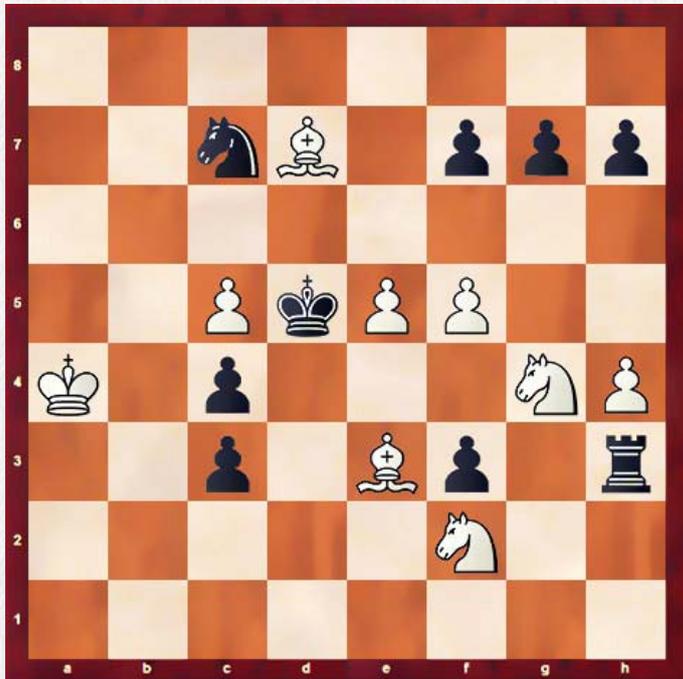


Problèmes d'Echecs composés par Olivier SCHMITT

StrateGems - 2014



#12

The Problemist - 2014



#14

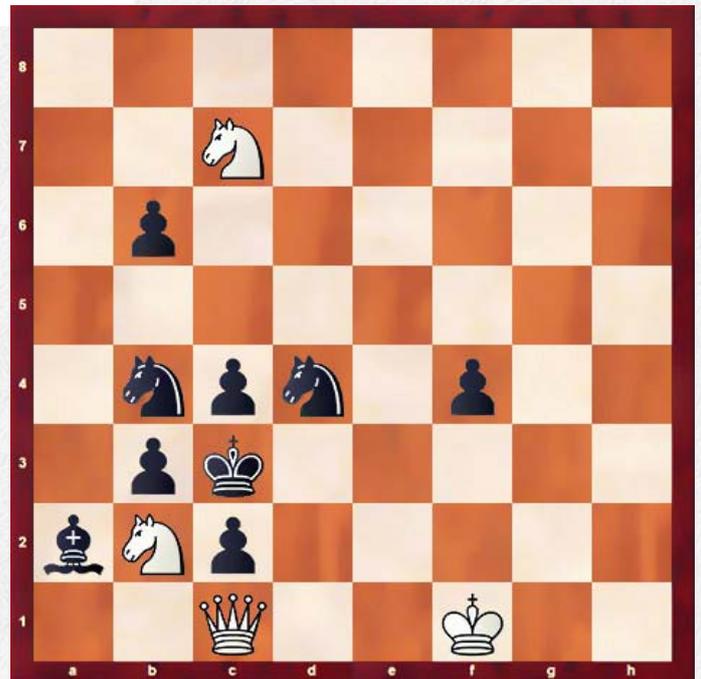


Schach - 2014



#21

Harmonie - 2016



#27

SOMMAIRE

• A propos de l'auteur	1
• Notation - Tests - Améliorations - Inédits	2
• Les Blancs jouent et font Mat en 2 coups	3
• Les Blancs jouent et font Mat en 3 coups	14
• Les Blancs jouent et font Mat en 4 coups	52
• Les Blancs jouent et font Mat en 5 coups	78
• Les Blancs jouent et font Mat en 6 coups	113
• Les Blancs jouent et font Mat en 7 coups	160
• Les Blancs jouent et font Mat en 8 coups	196
• Les Blancs jouent et font Mat en 9 coups	241
• Les Blancs jouent et font Mat en 10 coups	268
• Les Blancs jouent et font Mat en 11 coups	297
• Les Blancs jouent et font Mat en 12 coups	327
• Les Blancs jouent et font Mat en 13 coups	361
• Les Blancs jouent et font Mat en 14 coups	386
• Les Blancs jouent et font Mat en 15 coups	403
• Les Blancs jouent et font Mat en 16 coups	423
• Les Blancs jouent et font Mat en 17 coups	440
• Les Blancs jouent et font Mat en 18 coups	452
• Les Blancs jouent et font Mat en 19 coups	459
• Les Blancs jouent et font Mat en 20 coups et plus	463
• Nouveaux problèmes (composés après Mars 2016)	482
• Lexique	

A PROPOS DE L'AUTEUR

Je suis né à Mulhouse en 1966 et compose des problèmes depuis 1983, d'abord dans le journal *Var-Matin* puis dans la revue *Europe-Echecs*.

M'améliorant progressivement et recevant quelques prix, j'ai réalisé ensuite des compositions pour les revues spécialisées françaises *Diagrammes* et *Phenix*.

J'ai poursuivi dans des revues étrangères telles que la célèbre revue allemande *Die Schwalbe* ou l'excellente et non moins réputée revue anglaise *The Problemist* mais également les revues hollandaise *Probleemblad*, espagnole *Problemas* ou autrichienne *Schach-Aktiv* entre autres.

Après une période d'arrêt de onze ans, j'ai repris progressivement la composition avec des problèmes publiés dans *Diagrammes*, revue que j'ai par ailleurs soutenue en contrôlant et validant les problèmes inédits orthodoxes en 3 coups et plus qui m'était proposés.

J'envoie toujours des problèmes dans les revues allemande *Schach* ou suisse *Idee & Form* et plus récemment dans les revues américaine *StrateGems*, autrichienne *Harmonie-Aktiv* ou encore suédoise *Springaren*.

J'ai reçu le titre de Maître FIDE en 2017 puis celui de Maître International en 2021.

Parallèlement à la composition, j'ai participé à des compétitions comme joueur d'échecs avec quelques anciennes récompenses (champion de Provence junior, 4^{ème} au championnat de France junior et 3^{ème} au championnat de France des Lycées).

J'ai également été moniteur des Echecs durant une quinzaine d'années pour le club d'Echecs de Cuers et dans des écoles primaires du Var.

Je considère la composition échiquéenne comme le moyen de sublimer l'art des échecs avec des idées et des manœuvres que l'on peut à peine entrevoir dans une partie de jeu habituelle.

Celles-ci sont présentées avec un souci permanent pour le compositeur de trouver les meilleurs compromis dans la beauté, la précision, la difficulté et l'économie.

Des critères qui font de la composition une matière difficile à maîtriser mais qui procure des plaisirs ô combien attractifs pour la créativité du compositeur d'abord et pour la sagacité du solutionniste ensuite !

Olivier SCHMITT

NOTATION – TESTS

J'ai attribué une notation à chacune des compositions sous la forme d'étoiles à droite des diagrammes. C'est un avis tout à fait personnel comme le ferait un juge pour un concours de composition par exemple. De ce fait, ces évaluations restent subjectives et ne sont là que pour donner une idée globale du niveau de chaque problème concerné. Je me suis appuyé sur la difficulté voire l'originalité de l'idée ou du thème du problème, de l'économie des moyens employés, de l'esthétique des mats etc.

Le classement s'échelonne de 1 à 4 étoiles ce qui indique respectivement un niveau faible jusqu'à très bon. Un problème n'ayant que deux étoiles (niveau moyen) par exemple est agréable à regarder, mais présente une idée peu difficile à réaliser ou une position un peu « lourde », un défaut esthétique ou technique. Je considère qu'à partir de 2,5 étoiles, les compositions présentées deviennent pleinement intéressantes.

Mes problèmes sont testés en profondeur par informatique : les compositions de Mat en 2 coups et jusqu'à 13 coups inclus sont totalement vérifiées. Les informations à gauche des diagrammes de Mat en 14 coups et plus indiquent la profondeur d'analyse effectuée avec le puissant programme *Gustav* sur PC : l'indication « C+ » signifie que le problème est entièrement testé.

Le paramètre « Q9 » indique que le problème a été testé avec des coups blancs menaçant mat (obligatoirement) jusqu'à 9 coups maximum, le Roi noir conservant pour sa part toute liberté de fuite.

Le paramètre plus pointu « Fx » indique quant à lui que le Roi noir a droit à x cases de fuite maximum au cours de la solution, les blancs pouvant ici jouer n'importe quel coup, sans menace ou de n'importe quelle longueur de menace.

Exemple : Q9 ; F3 ; C+ (1 à 12#) => trois tests ont été effectués :

- Q9 a limité les menaces de mat blanches à neuf coups maximums
- F3 a pour sa part limité les fuites possibles du Roi noir à trois cases maximums
- C+ (1 à 12#) : le problème a été entièrement testé de 1 à 12 coups

PROBLEMES AMELIORES – INEDITS

Des problèmes ont été améliorés depuis leurs publications initiales. Ces améliorations plus ou moins importantes sont économiques (moins de matériel utilisé pour une solution identique) et/ou esthétiques (les essais et/ou la solution sont plus intéressants). Elles ne sont pas suffisamment importantes cependant pour justifier une nouvelle publication.

Concernant l'économie des moyens employés, je tiens à préciser qu'il peut parfois être indispensable d'utiliser un peu plus de matériel que le strict nécessaire pour assurer la cohérence d'une idée logique, notamment au niveau des essais.

Quelques problèmes inédits sont présents parmi les compositions présentées. Ils n'ont pas été publiés soit pour des raisons matérielles ou techniques, soit car ils étaient trop faciles à résoudre, frustrant ainsi l'intérêt du solutionniste.

Améliorations de problèmes anciennement publiés :

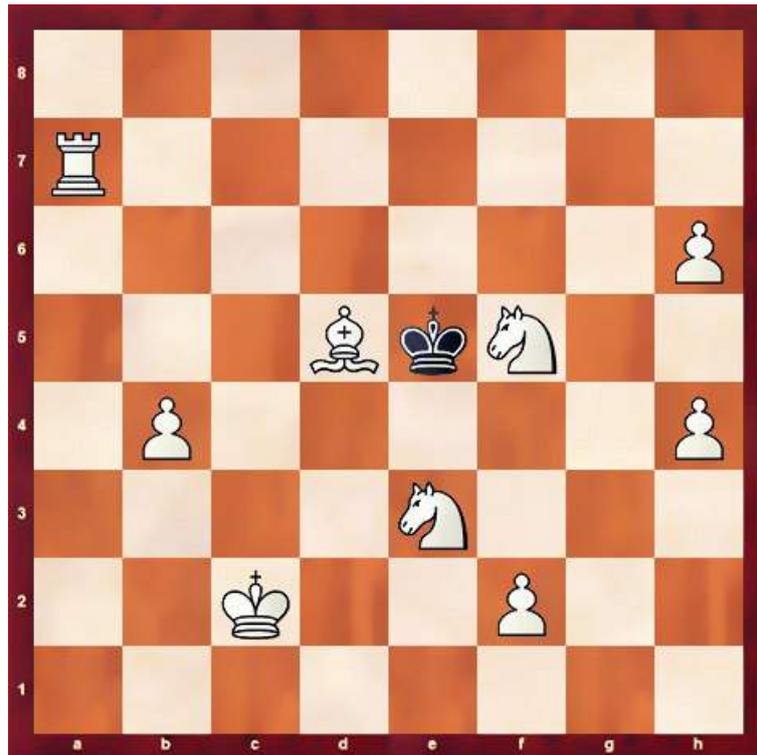
N°1 page 3 ; N°3 page 5 ; N°15 page 17 ; N°16 page 18 ; N°25 page 27 ; N°27 page 29 ; N°30 page 32 ; N°50 page 52 ; N°64 page 66 ; N°67 page 69 ; N°79 page 81 ; N°84 page 86 ; N°91 page 93 ; N°94 page 96 ; N°96 page 98 ; N°112 page 114 ; N°116 page 118 ; N°159 page 161 ; N°160 page 162 ; N°161 page 163 ; N°163 page 165 (finalement publié) ; N°167 page 169 ; N°195 page 197 ; N°196 page 198 ; N°198 page 200 ; N°203 page 205 ; N°269 page 271 ; N°296 page 298 ; N°300 page 302 (version corrigée) ; N°326 page 328 ; N°329 page 331 ; N°354b page 356 ; N°359 page 361 ; N°362 page 364 ; N°396 page 398 ; N°421 page 423 ; N°469 page 472 (finalement publié) ; N°478 page 481 ; N°593 page 602 ; N°618 page 627 ; N°638 page 649 ;

Inédits jamais publiés :

N°2 page 4 ; N°180b page 182 ; N°420 page 422 ; N°454b page 457 ; N°467b page 470 ; page 550 ; page 572 ; page 598 (2 inédits) ; page 641 ; page 646 ; page 660 ; page 677

≠ 2

1



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 1 (9+1 - *Var Matin* - 1983 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♞e7 ! bi-ampliative (blocus)

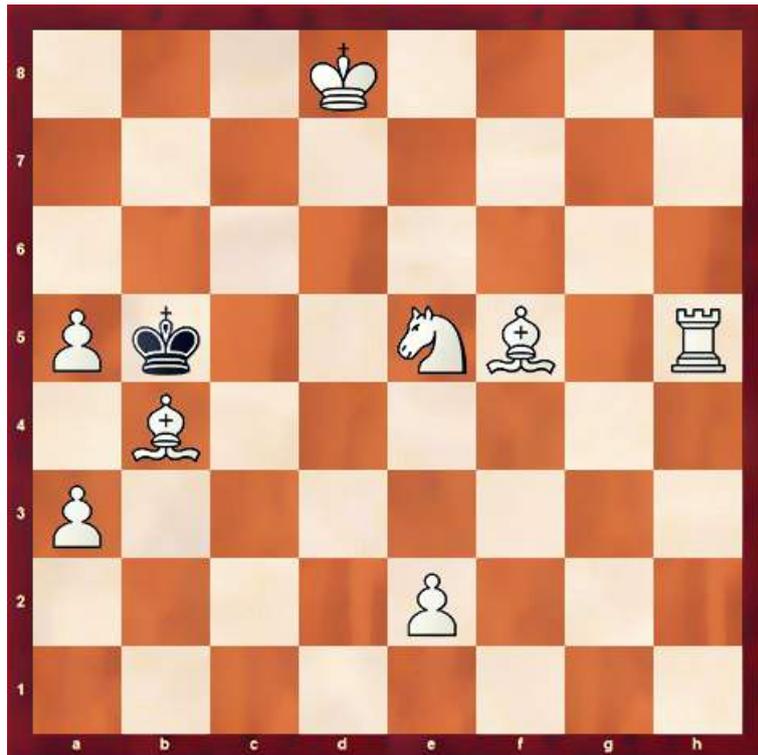
* 1.. ♔d6 2 ♞c4 mat

* 1.. ♔f6 2 ♞g4 mat

* 1.. ♔f4 2 ♞g6 mat

* 1.. ♔d4 2 ♞c6 mat

Ce problème marque mes débuts dans la composition (2^{ème} inédit publié). Il présente des mats des ♞ sur les fuites en étoile du ♔.



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 2 (8+1 - version inédite non publiée, après *Var Matin* - 1983) :

Clé : 1 ♞c6 ! bi-ampliative (blocus)

* 1.. ♔xc6 2 ♞e4 mat

* 1.. ♔c4 2 ♞e6 mat

* 1.. ♔a4 2 ♞c2 mat

* 1.. ♔a6 2 ♞c8 mat

Le ♞f5 mate ici sur les mêmes fuites en étoile.



Les Blancs font mat en 2 coups v

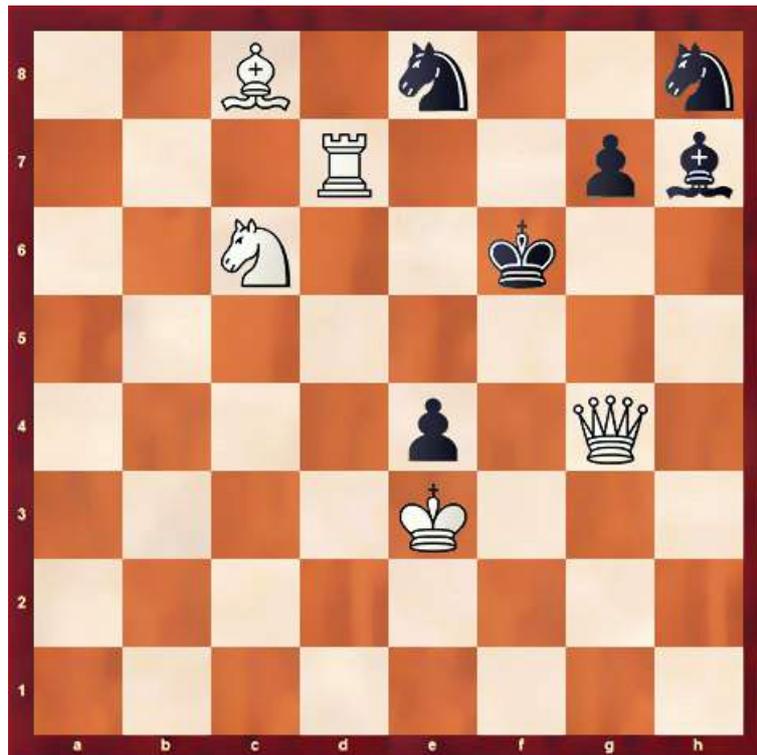
Diagramme 3 (10+11 - *Var Matin* - 1988 (version améliorée)) :

Essai : 1 ♞c3 ? (menace 2 ♞xf3 ou 2 ♞xe6 mat) 1.. ♚d5 !

Clé : 1 ♞d6 ! (menace 2 ♞xf3 mat)

- * 1.. ♚xd6 2 ♚c5 mat
- * 1.. ♚xb5+ 2 ♞xb5 mat
- * 1.. ♚c6 2 ♞xe6 mat
- * 1.. ♚d5 2 ♚xd5 mat
- * 1.. ♚xf4 ou 1.. ♚h3 2 ♞f3 mat
- * 1.. ♚g3 2 ♞xg3 mat
- * 1.. ♚e3 2 ♞fxe3 mat

La clé de déclouage est suivie d'un auto-clouage de la ♚, d'échecs croisés ou d'un jeu de batterie.



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 4 (5+6 - *Europe Echecs* - 1989) :

Clé : 1 ♖e7 (blocus)

- * 1.. ♟g6 2 ♔f4 mat
- * 1.. ♞g6 2 ♔f5 mat
- * 1.. ♚g6 2 ♔h4 mat
- * 1.. ♟g5 2 ♔e6 mat
- * 1.. ♞f7 2 ♖e6 mat

Dans ce Meredith, la clé est suivie de blocages et interceptions noirs.



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 5 (5+10 - *Var Matin* - 1990 - 3^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖f6 ! (menace 2 ♔f4 mat)

* 1.. ♔xe3 ou 1.. ♟e5 blocage 2 ♔d3 mat

* 1.. ♔d4 2 ♖xe6 mat

* 1.. ♔e5 2 ♖f4 mat

La clé tri-ampliative ne saute pas aux yeux.

Essais : 1 ♖f8 ? ♞f7 ! ou 1 ♖xg3 ? ♟e5 ! réfutent grâce à des fermetures de lignes.



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 6 (6+15 - *Var Matin* - 1990 - 2^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖e8 ! ampliative (menace 2 ♔xd6 mat)

1.. ♜b7 (♜b3 ; ♜d3 ; ♜e4) 2 ♖c7 (♔c4 ; ♔e4 ; ♔f5) mat

Ce problème montre quatre variantes de bivalves noires : les Noirs ouvrent une ligne mais en ferment une autre dans le même temps.

1.. ♜ce6 blocage 2 ♖f6 mat ; 1.. ♔e6 2 ♔f7 mat



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 7 (8+11 - *Europe Echecs* - 1993) :

Clé : 1 ♖ e4 ! (menace 2 ♖ e6 mat)

* 1.. ♟ xe4 2 ♖ a5 mat

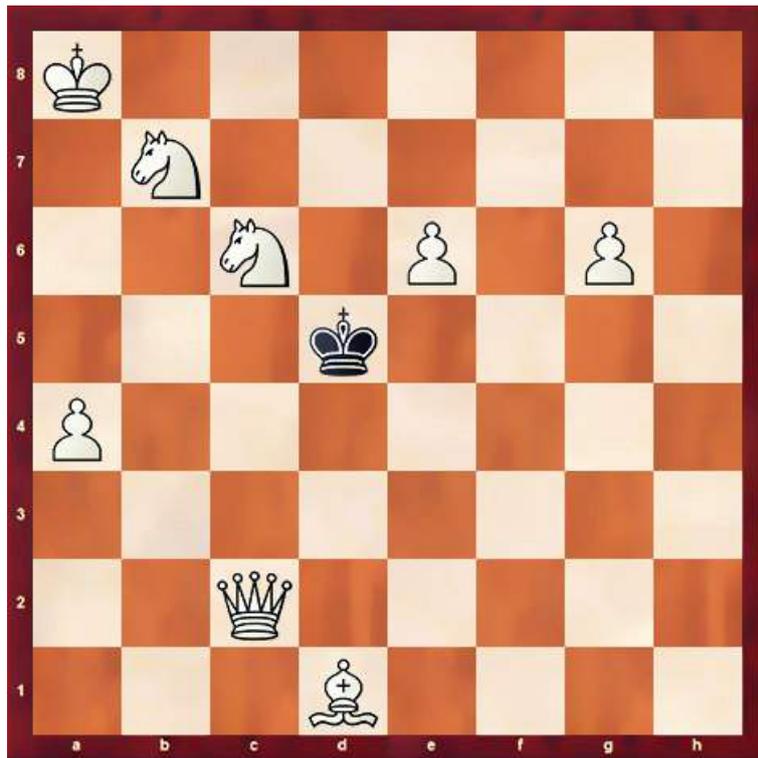
* 1.. ♞ xe4 2 ♞ c4 mat

* 1.. ♚ xe4 2 ♗ h8=♚ mat

* 1.. ♖ xe4 2 ♚ b8 mat

* 1.. ♚ xe4 2 ♖ e2 mat

Le thème *Stocchi* ici en cinq variantes se regarde toujours avec plaisir.



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 8 (8+1 - *Europe Echecs* - 2003) :

Clé : 1 ♔ f2 ! tri-ampliative (blocus)

* 1.. ♔xc6 2 ♔c5 mat

* 1.. ♔xe6 2 ♔f7 mat

* 1.. ♔e4 2 ♔f3 mat

* 1.. ♔c4 2 ♔d4 mat

Après les problèmes n°1 et 2, ce sont des mats de la ♔ qui répondent aux fuites en étoile du ♔.



Les Blancs font mat en 2 coups

Diagramme 9 (11+9 - *Diagrammes* - 2005) :

Clé : 1 ♔c3 ! (menace 2 ♔xe5 mat)

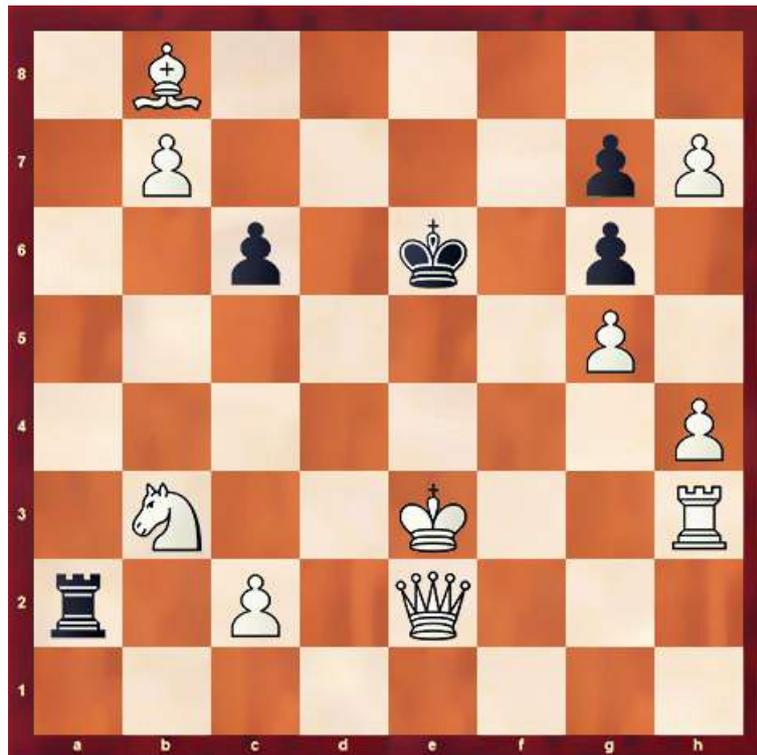
* 1.. ♖xc6 2 ♔c4 mat

* 1.. ♕xd3 2 ♔b3 mat

* 1.. ♖xc6 2 ♗g8=♔ mat

La clé de déclouage est suivie d'auto-clouages puis de mats exploitant ces auto-clouages.

* 1.. ♖e6 blocage 2 ♞b4 mat



Les Blancs font mat en 2 coups vvv

Diagramme 10 (10+5 - *Diagrammes* - 2009) :

Essais : 1 ♔d2+ ? ♔d5 ! (2 ♖c4+ ??) ; 1 ♔d4+ ? ♔d7 ! (2 ♖d3+ ??) ; 1 ♔f4+ ? ♔f7 !
(2 ♖f3+ ??)

Clé : 1 ♔f2+

- * 1.. ♔f5 2 ♞d4 mat
- * 1.. ♔f7 2 ♖f3 mat
- * 1.. ♔d7 2 ♖d3 mat
- * 1.. ♔d5 2 ♖c4 mat

L'étoile du ♔ est synchronisée avec celle du ♔ dans les essais et la première variante.



Les Blancs font mat en 2 coups vv

Diagramme 11 (10+9 - *Diagrammes* - 2010 - Recommandé) :

Essais : 1 ♞d3 ? (menace 2 ♚c4 ou ♚c3 mat) 1.. ♜c5 ! ; 1 ♘d6 ? (menace 2 ♚c5 ou 2 ♚d5 mat) 1.. ♜xe5 2 ♚c3 mat mais 1.. ♞e4 ! réfute.

Les essais montrent des interceptions Novotny sur les cases d3 et d6.

Clé : 1 ♜d1 (menace 2 ♞b3 mat)

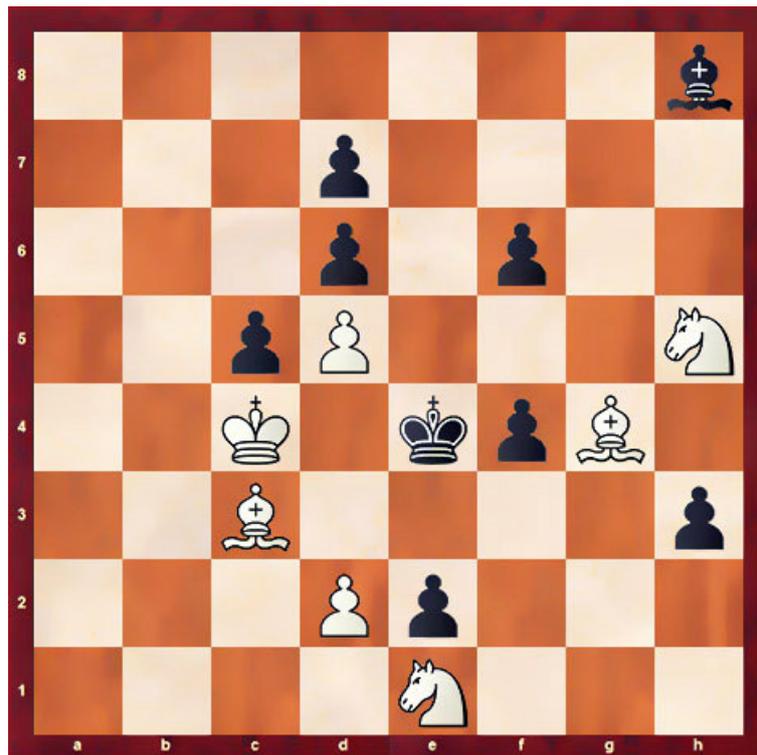
* 1.. ♘d6 (♜d6) 2 ♚d5 (♚c5) mat

* 1.. ♘d3 (♜d3) 2 ♚c3 (♚c4) mat

On retrouve dans le jeu réel des interceptions Grimshaw sur ces mêmes cases. La ♚ administre tous les mats.

≠ 3

12



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 12 (7+9 - *Var Matin* - 1984) :

Clé : 1 ♖e5 ! ampliative (menace 2 ♖xf4 et 3 ♖d3 mat)

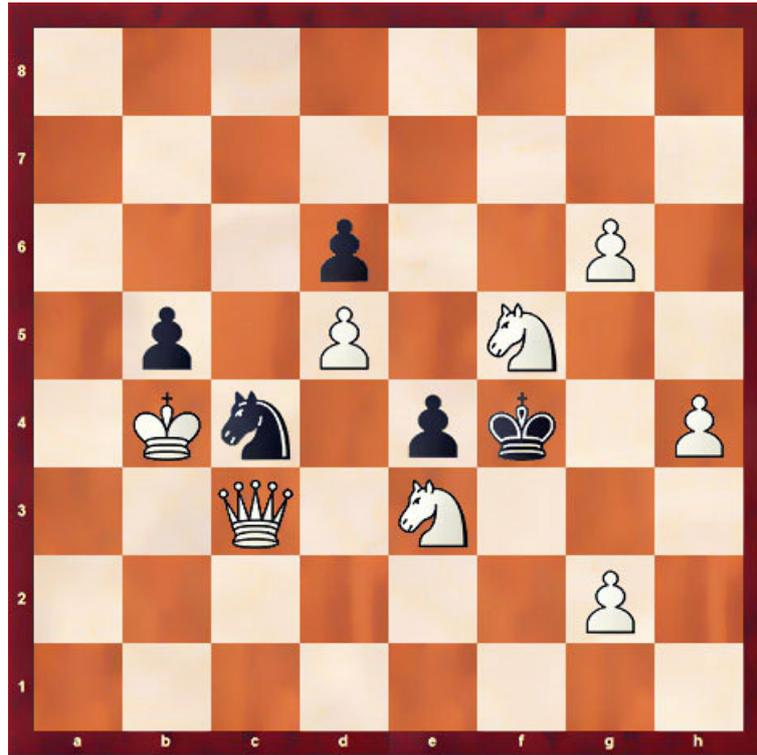
* 1.. ♟dxe5 2 ♞d3 ♟d6 (♟e1=♔) 3 ♞f2 (♞xc5) mat

* 1.. ♔xe5 2 ♖d3 et 3 ♞f3 mat

* 1.. ♟fxe5 2 ♞f3 ♟f6 3 ♞xf6 mat

La clé ampliative est suivie du thème *Stocchi*.

* 1.. ♟f5 blocage 2 ♖f3+ ♔xe5 3 ♞d3 mat



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 13 (8+5 - *Var Matin* - 1985) :

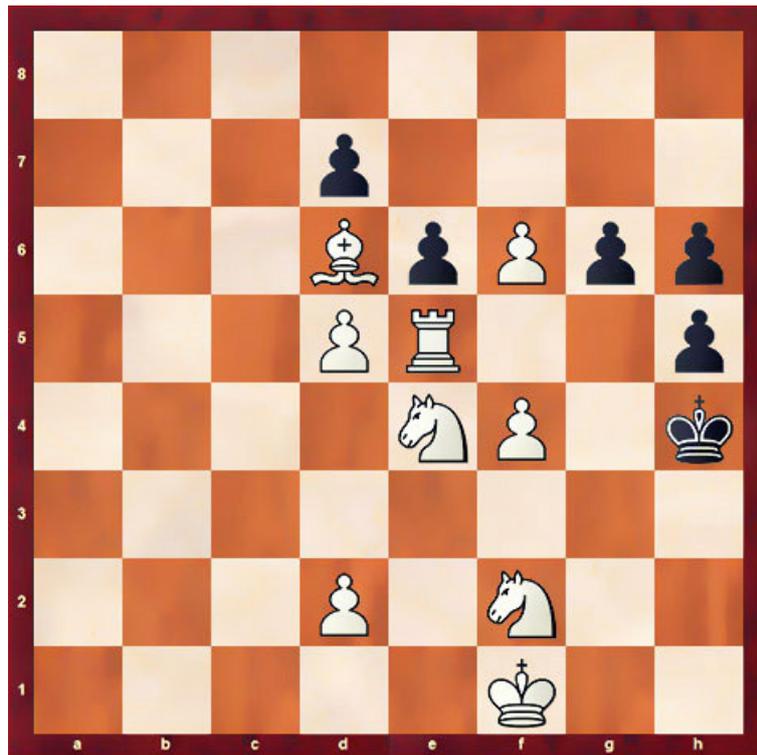
Clé : 1 ♖g4 ! bi-ampliative (blocus)

* 1.. ♔xf5 2 ♚f6+ ♔xg4 3 ♚g5 mat modèle

* 1.. ♔xg4 2 ♚g3+ ♔xf5 3 ♚g5 mat modèle

La clé de blocus bi-ampliative est inattendue.

(1.. ♟e3 2 ♘gh6 (menace 3 ♚d4 mat) 2.. ♞d2 3 ♚xe3 mat ; 1.. ♞~ 2 ♚e3+ et 3 ♚g5 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 14 (9+6 - *Var Matin* - 1988 - 5^{ème} Place) :

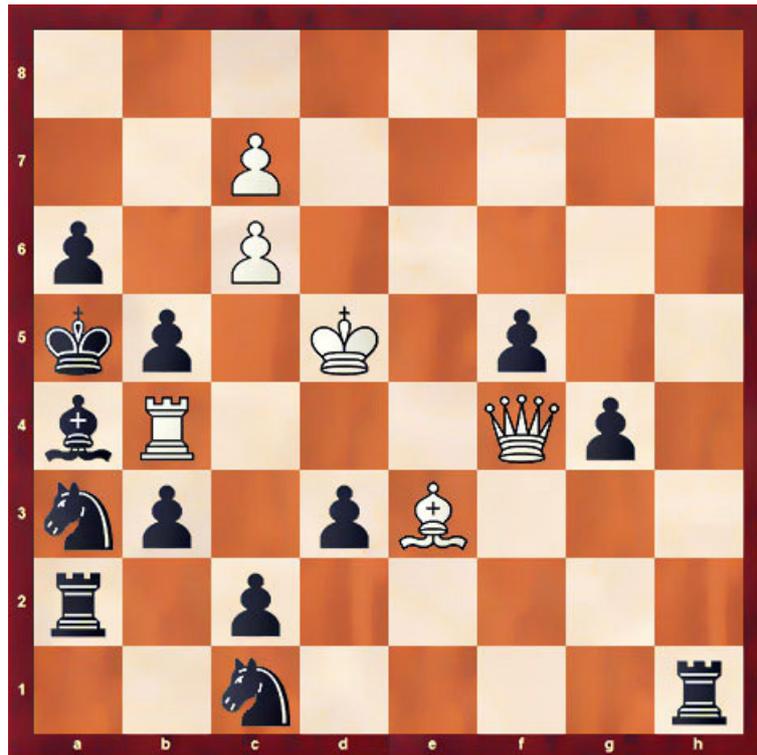
Clé : 1 ♞g3 ! ampliative (blocus)

* 1.. ♔xg3 2 ♖e3+ ♚~ 3 ♖h3 mat

* 1.. ♟xd5 2 ♖xh5+ ! ♟xh5 (♔xg3) 3 ♞f5 (♖h3) mat

* 1.. ♟g5 2 ♔g2 ! zugzwang 2.. ♟xf4 (♟xd5) 3 ♖xh5 (♞f5) mat

Ce problème classique rappelle avec nostalgie mes modestes débuts.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 15 (6+13 - *Var Matin* - 1988 - 4^{ème} Place (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖xb5+ ! ampliative

* 1.. ♟xb5 2 ♔b4+ ! ♚xb4 (♔a6) 3 ♙d2 mat modèle (3 ♗c8=♔ mat)

* 1.. ♞xb5 2 ♚c5 (menace 3 ♔b4 mat) 2.. ♞d4 3 ♙d2 mat

* 1.. ♙xb5 2 ♙d2+ ♚b6 3 ♗c8=♞ mat modèle

* 1.. ♔xb5 2 ♔d4 ♟a5 (♞c4) 3 ♔b6 (♔c5) mat

Le thème *Stocchi* est présenté en quatre variantes. La clé d'échec est compensée par l'économie du matériel blanc employé.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 16 (7+9 - *Europe Echecs* - 1989 - Prix (version améliorée)) :

Clé : 1 ♔d2 ampliative (menace 2 ♘b2 mat)

1.. ♞d5 interception ♞/♔ et ♞/♖ 2 ♘b4+ ♔xe5 3 ♘c6 mat ou 2.. ♔c4
3 ♔d3 mat

1.. ♙d5 2 ♘b2+ ♔xe5 3 ♘c4 mat

1.. ♖d5 2 ♘c5+ ♔xe5 3 ♘d7 mat ou 2.. ♔c4 3 ♔b4 mat grâce au blocage en d5

1.. ♔d5 2 ♘e1+ ♔xe5 3 ♘f3 mat

Le thème *Stocchi* est associé à des pré-clouages noirs suivis de mats par clouages, des interceptions et un blocage noirs.

(1.. ♔e4 2 ♘f2+ ♔f3 3 ♙e4 mat ; 1.. ♔h6 2 ♘f4+ ♔c4 3 ♔b4 mat ; 1.. ♔h2 ou
1.. ♙c2 2 ♘f2+ ♔c4 3 ♔b4 mat ; 1.. ♔f1 (♔f3 ; ♔e4) 2 ♘~+)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 17 (8+10 - *Diagrammes* - 1990 - 4^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♞d4 ! ampliative (menace 2 ♚e6+ ♔xd4 3 ♘g7 mat)

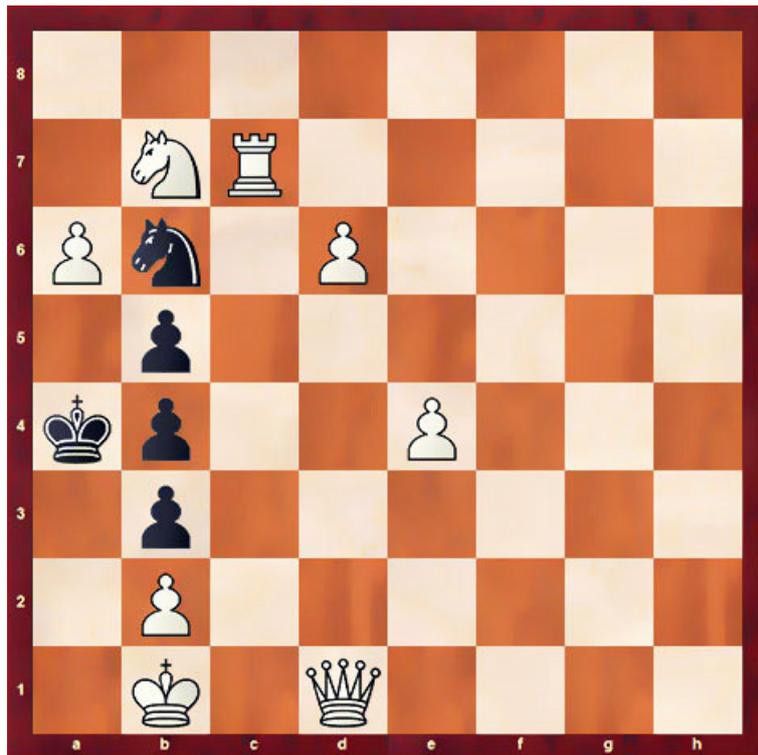
* 1.. ♙xd4 2 ♖xf4 (menace 3 ♚e4 mat) 2.. ♙e5 3 ♚f7 mat

* 1.. ♖xd4 2 ♘g7 (menace 3 ♚e5 mat) 2.. ♖e4 3 ♚d7 mat - Double Dresde Brunner.

* 1.. ♞xd4 2 ♖fxe3 ♟xe3 3 ♞xe3 mat

* 1.. ♔xd4 2 ♘g7+ ♔d5 3 ♚e5 mat

Le thème *Stocchi* en quatre variantes est ici associé à un Double Dresde Brunner.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 18 (8+5 - *Var Matin* - 1990) :

Clé : 1 ♖c4 ! (blocus)

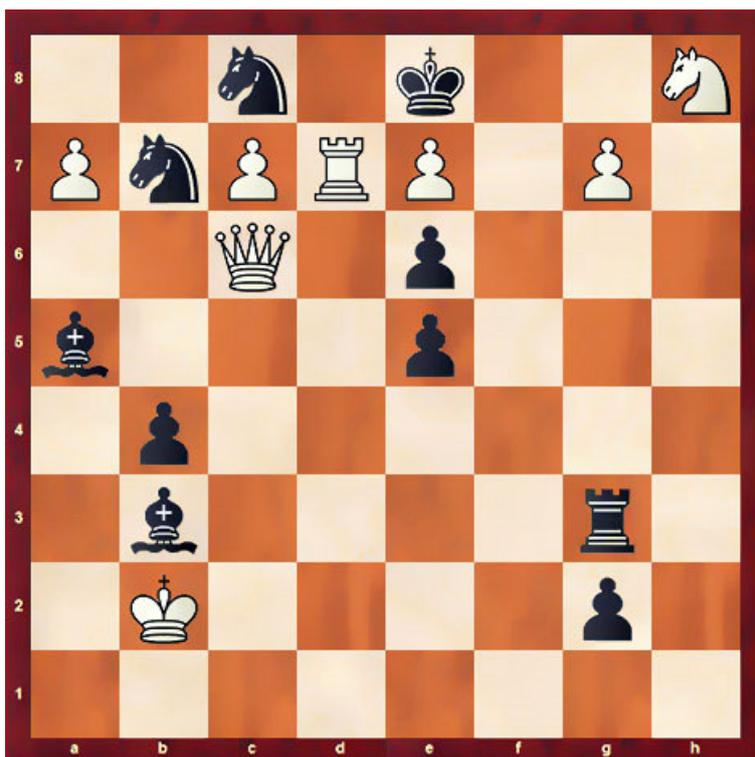
* 1.. ♟xc4 2 ♕h5 (menace 3 ♕a5 mat) 2.. ♞d5 3 ♕e8 mat modèle

* 1.. ♞xc4 2 ♕xb3+ ! ♔xb3 3 ♞c5 mat modèle

* 1.. ♞~ 2 ♖xb4+ ! ♔xb4 3 ♕d4 mat

Le célèbre compositeur américain *Sam Loyd* affectionnait ce genre de clé inattendue.

(1.. ♞d5 2 ♕xd5 ♟xc4 3 ♕a5 ou 3 ♕c6 mat dual)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 19 (8+10 - *Europe Echecs* - 1991 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♔ f3 !! (menace 2 ♖ d8+ ♘ xd8 (♔ xe7) 3 ♗ exd8=♔ (♔ f7 ou ♔ f8) mat)

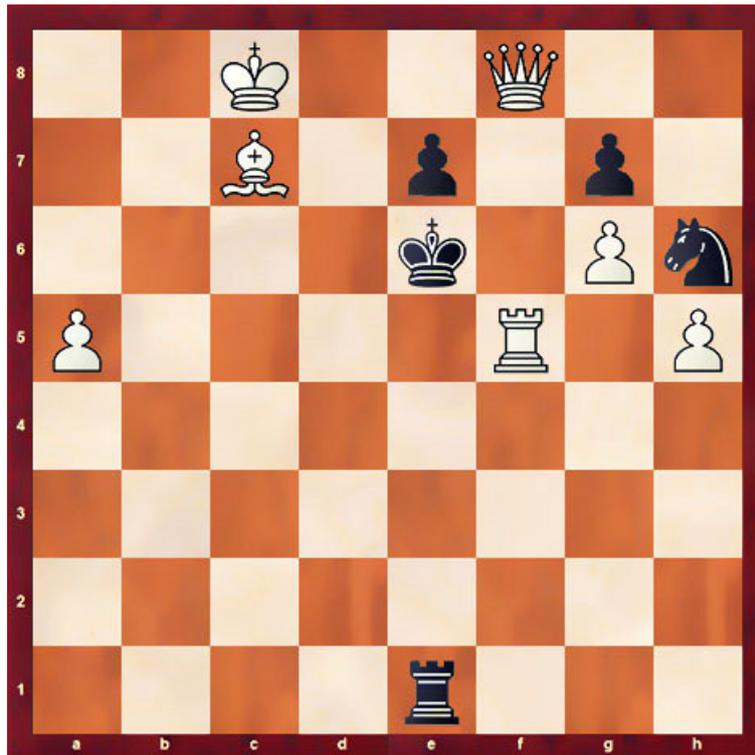
* 1.. ♖ xf3 2 ♖ d8+ ♔ xe7 3 ♗ g8=♘ mat modèle

* 1.. ♔ xd7 2 ♗ e8=♔+ ! ♔ xc7 (ou 2.. ♔ xe8 3 ♔ f7 mat) 3 ♔ fc6 aller-retour mat

* 1.. ♗ xc7 pré-blocage 2 ♔ f8+ ♔ xd7 3 ♗ e8=♔ mat

* 1.. ♘ xe7 annihilation 2 ♗ c8=♔+ ♘ xc8 3 ♔ f7 mat

Une autre clé à la *Loyd*. Pour l'anecdote, j'ai présenté ce problème à *Michel Caillaud*, ancien champion du monde de solutions. Il a trouvé la solution en une minute. Bluffant !



Les Blancs font mat en 3 coups vv

Diagramme 20 (7+5 - *Diagrammes* - 1991) :

Essais : 1 ♖ b5 ? ♜ e2 ! ; 1 ♖ c5 ? ♜ e3 !

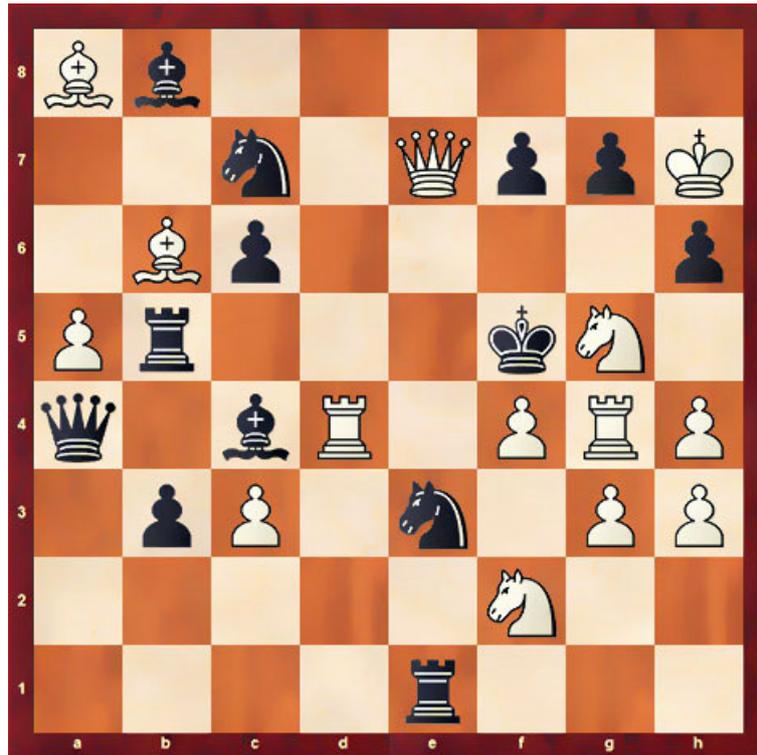
Clé : 1 ♜ g5 (blocus)

* 1.. ♜ e2 2 ♚ f1 ! ♜ e~ (♜ ~2) 3 ♚ a6 (♜ e5) mat

* 1.. ♜ e3 2 ♚ f2 ! etc.

* 1.. ♜ e4 2 ♚ f3 ! etc.

Ce problème montre trois embuscades de la ♚. Deux d'entre-elles ne fonctionnent pas dans les essais à cause des pré-interceptions de la ♜.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 21 (14+13 - *Diagrammes* - 1991) :

Clé : 1 ♞f3 ! (menace 2 ♖d5+ ! ♞xd5 (♙xd5 ; ♗xd5) 3 ♞d4 (♚e5 ; ♚xf7) mat)

* 1.. ♜d1 2 ♙xc6 (menace 3 ♙e4 mat) 2.. ♞cd5 (♙d5 ou ♞ed5 ; ♗d5) 3 ♙d7 (♚e5 ; ♚xf7) mat

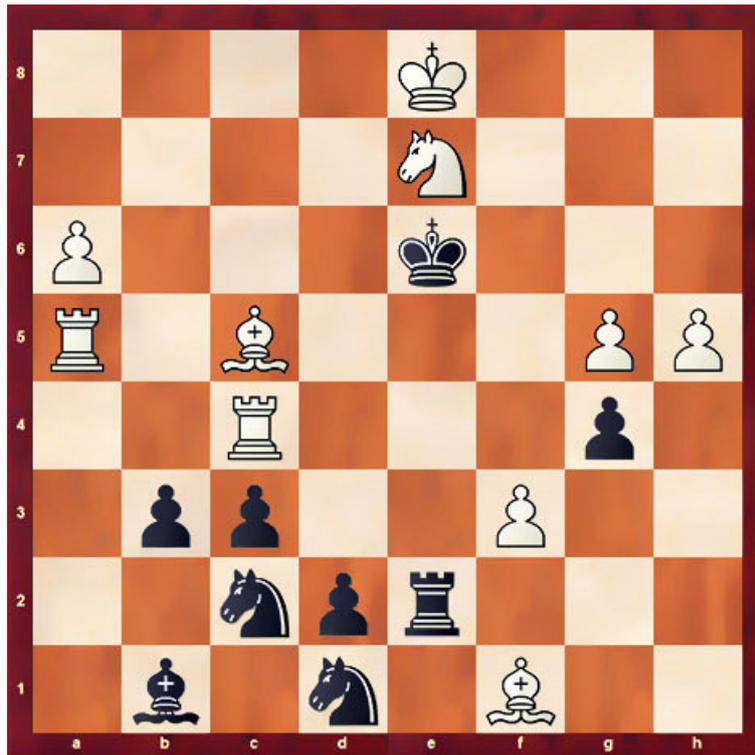
Des interceptions Novotny sont triplées en d5 dans la menace. Des interceptions Grimshaw sont triplées dans le jeu réel également en d5.

* 1.. ♞ed5 2 ♖g5+ ♙xg5 3 ♙g4 mat

* 1.. ♞cd5 2 ♚d7+ ♚f6 3 ♞e4 mat

On retrouve deux parades des ♞ sur cette case d5.

(1.. ♙e6 blocage 2 ♖g5+ ♙xg5 3 ♚xg5 mat ; 1.. ♞c7~ 2 ♚e4+ ♚f6 3 ♙d8 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 22 (10+9 - *Diagrammes* - 1992) :

Clé : 1 ♞f5 ! bi-ampliative (menace 2 ♜e7 ou 2 ♜f8 et 3 ♞g7 mat)

* 1.. ♔xf5+ 2 ♞e3+ ♔e6 3 ♖c6 mat

* 1.. ♔d5+ 2 ♞e7+ ♔xc4 3 ♞xe2 mat

* 1.. ♖e5 2 ♞g7+ ♔d5+ 3 ♞e7 mat

* 1.. ♞de3 2 ♖e4+ ♔d5 (ou 2.. ♔xf5 3 ♞xe3 mat) 3 ♞e7 aller-retour mat

* 1.. ♞d4 2 ♞xd4 (menace 3 ♖c6 mat) 2.. ♞e4 3 ♖e5 mat

La clé permet des échecs croisés. Les Blancs exploitent aussi des interceptions noires.

(1.. ♞ce3 2 ♞xe3 ♞e4 3 ♖xe4 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 23 (9+11 - *Europe Echecs* - 1992) :

Clé : 1 ♘g8 ! bi-ampliative (menace 2 ♚d5+ ! ♙xd5 3 ♖f4 mat)

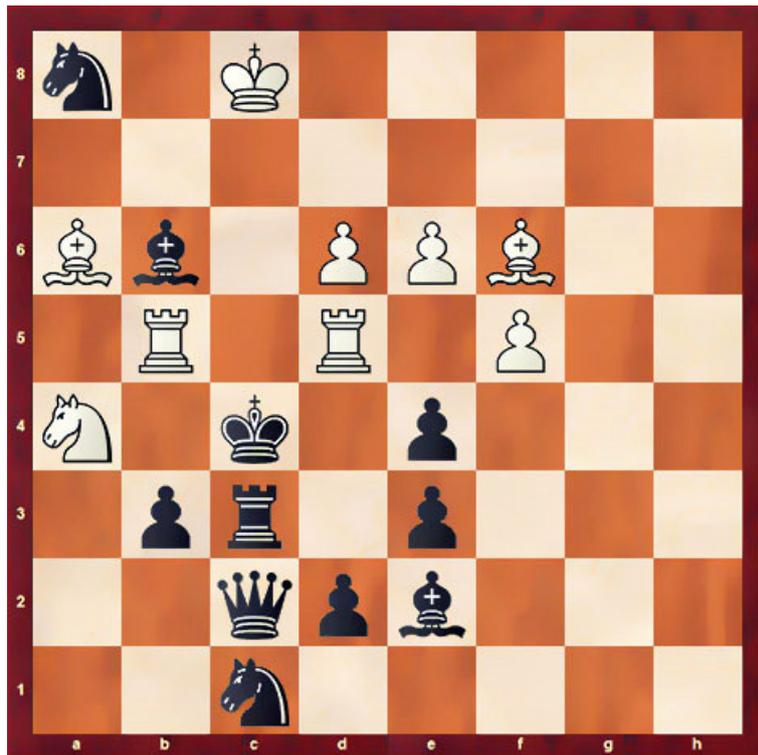
* 1.. ♟g3 bivalve noire 2 ♖f4+ ! ♟xf4 (♞xf4) 3 ♚d5 (♚c4) mat

* 1.. ♟xc5 2 ♚c4+ ! ♙xc4 3 ♖d7 mat

* 1.. ♚d3 2 ♚d1+ ♙e4 3 ♘h7 aller-retour mat

La clé cachée crée une batterie ♖/♘ indirecte. Elle fonctionne ensuite après deux sacrifices d'attraction dans la menace et le jeu réel.

(1.. ♞f4 2 ♚xc3+ ♙e4 3 ♚c4 mat ; 1.. ♟e4 2 ♖f5 ♞f4 3 ♚c4 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 24 (9+11 - *Schach Aktiv* - 1992) :

Clé : 1 ♖e5 ! bi-ampliative (menace 2 ♖xb6+ ♔d4+ 3 ♖c5 mat)

* 1.. ♔d4+ 2 ♖ec5+ ♔d3 3 ♖xb3 mat

* 1.. ♔d3+ 2 ♖bc5+ ♖c4 3 ♖ed5 aller-retour mat

Le joli ballet des ♖ comprend des échecs croisés et des mats par clouage.

(1.. ♞c7 2 ♞xb6+ ♔d4 (♔d3) 3 ♖ed5 (♖bd5) mat ; 1.. ♞d3 blocage et interception
2 ♖xe4+ ♙d4 3 ♖xd4 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 25 (11+11 - *Diagrammes* - 1992 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖g2 ! (blocus)

- * 1.. ♘d5 2 ♔d3+ ♞d4 3 ♙xd4 mat
- * 1.. ♘e4 2 ♔c4+ ♞d4 3 ♙xd4 mat
- * 1.. ♞b3 2 ♔xb3+ ♞d4+ 3 ♙xd4 mat
- * 1.. ♞c2 2 ♔xc2+ ♞d4+ 3 ♙xd4 mat
- * 1.. ♘xb7 2 ♔c4+ ♔e4 3 ♔b5 mat
- * 1.. ♞xd2 2 ♔c4+ ♔e4 3 ♞xd2 mat

Ce blocus comporte une croix du ♔, des blocages noirs et des mats par clouage.

(1.. ♘xd7 2 ♙xf3 ♞d5 3 ♙b8=♔ mat ; 1.. ♞xf2 2 ♔c4+ ♔e4 3 ♖e2 mat ; 1.. ♞d4 2 ♔g7+ ♔f5 3 ♔xg5 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 26 (13+11 - *Europe Echecs* - 1992) :

Clé : 1 ♖b8=♘ ! (menace 2 ♘b6+ ♔c4 (♙8c4; ♙1c4) 3 ♘e6 (♘c6; ♙c3) mat)

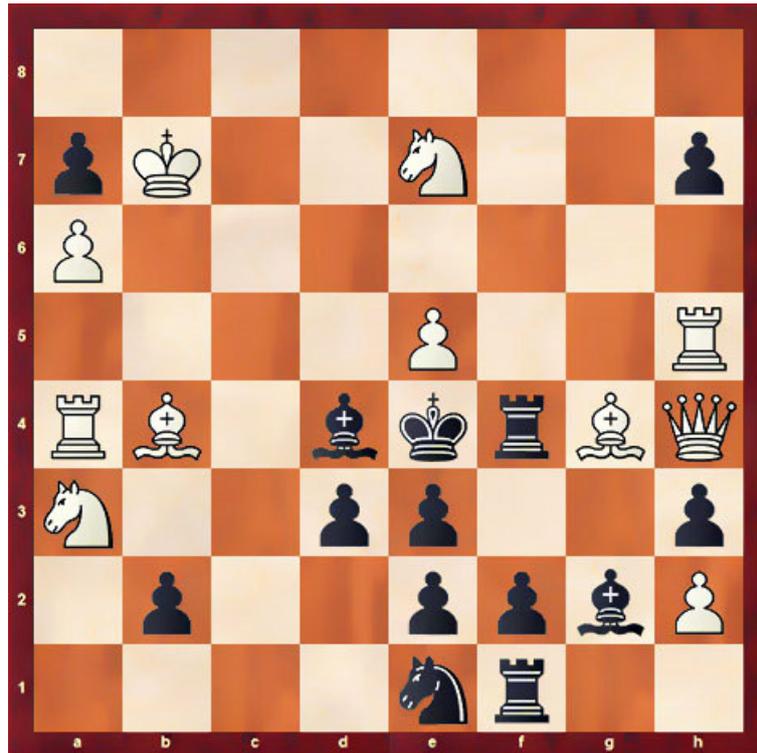
* 1.. ♙1xc4 2 ♙c3+ ♔d5 3 ♖d3 mat

* 1.. ♙8xc4 2 ♘c6+ ♔d5 3 ♔b5 mat

* 1.. ♔xc4 2 ♘e6+ ♔d5 3 ♔d2 mat

Entre la menace et le jeu réel, on dénombre six mats différents par clouages. Ils sont précédés par des auto-clouages et des échecs par clouages.

(1.. ♔d5 2 ♔d2+ ♔c5 3 ♘fd7 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 27 (11+14 - *Diagrammes* - 1992 - 2^{ème} Recommandé (version améliorée)) :

Clé : 1 ♔b8 ! (menace 2 ♘f5+ ♔xe5 (♔f3) 3 ♘c4 (♔g3) mat)

* 1.. ♖f8+ 2 ♘c8+ ♖f4 (♔f3) 3 ♘b7 (♔g4) mat

* 1.. ♙xe5+ 2 ♘d6+ ♙d4 3 ♖e5 mat

La clé de provocation d'échecs est suivie d'échecs croisés avec une annihilation.



Les Blancs font mat en 3 coups vvv

Diagramme 28 (10+10 - *Phenix* - 1992) :

Essais : 1 ♖ f6 ? (menace 2 ♘ xb4 mat) 1.. ♗ c5 ; 1 ♖ d4 ? ♜ xf8 ; 1 ♖ d8 ? ♗ c5 ou 1.. ♜ xf8

Clé : 1 ♖ g2 (menace 2 ♘ c4+ et 3 ♖ a2 mat)

* 1.. ♗ f2 (♜ f2) 2 ♖ d4 (♜ f6) ~ 3 ♘ xb4 mat

* 1.. ♞ f2 2 ♖ d8 ♞ c7 (♞ xd3) 3 ♘ xb4 (♜ xa8) mat

Un *Grimshaw* triplé en f2 permet de valider les essais.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 29 (12+11 - *US Problem Bulletin* - 1993) :

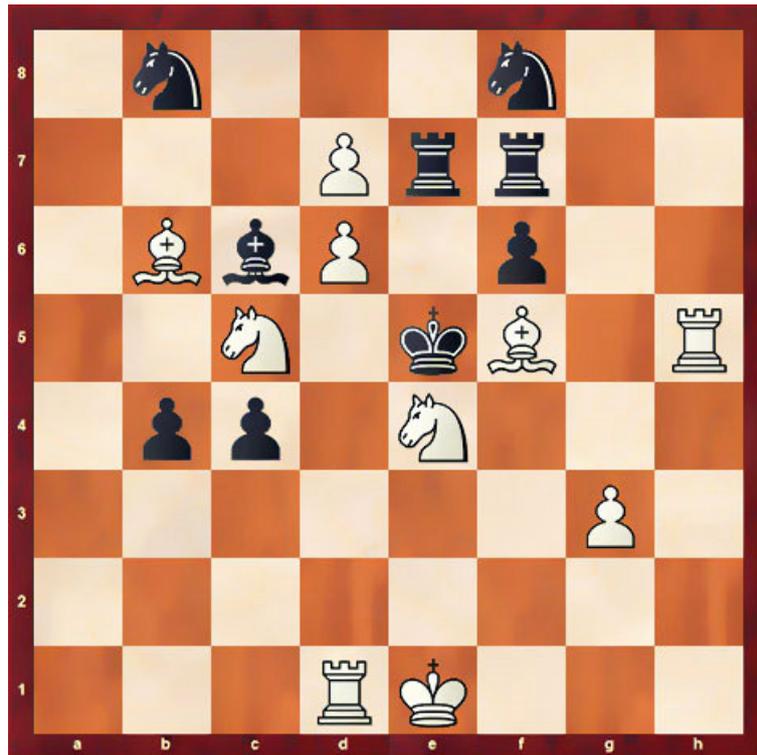
Clé : 1 ♞c5 ! bi-ampliative (menace 2 ♞ce6+ ♜xe6+ 3 ♞xe6 mat)

* 1.. ♔xc4+ 2 ♞d3+ ♔d4 (ou 2.. ♔b3 3 ♖c3 mat) 3 ♙c3 mat

* 1.. ♔xe5+ 2 ♞d7+ ♔d4 3 ♟h8=♚ mat

La clé bi-ampliative est suivie d'annihilations et d'échecs croisés.

(1.. ♙xc4 2 ♞b3+ ♙xb3 3 ♙c3 mat ; 1.. ♞d5 2 ♞b3+ ♔xe5 (♙xb3) 3 ♟h8=♚ mat)
(♖xd5) mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 30 (10+9 - *Phenix* - 1993 (version modifiée)) :

Clé : 1 ♞d2 ! tri-ampliative (menace 2 ♞xc4 mat)

* 1.. ♔xd6+ annihilation 2 ♞de4+ ♔e5 3 ♘c7 mat

* 1.. ♔d5+ 2 ♘e4+ ♔d4 3 ♞a4 mat ou 2.. ♔xd6 3 ♞xc4 mat

* 1.. ♔d4+ 2 ♞e6+ ♔c3 3 ♘d4 mat ou 2.. ♔d5 (♔e5) 3 ♞f3 (♞xc4) mat

La clé inattendue autorise trois échecs croisés.

(1.. ♘d5 2 ♞ce4 (menace 3 ♞f3 mat) 2.. ♘xe4 3 ♞xc4 mat)

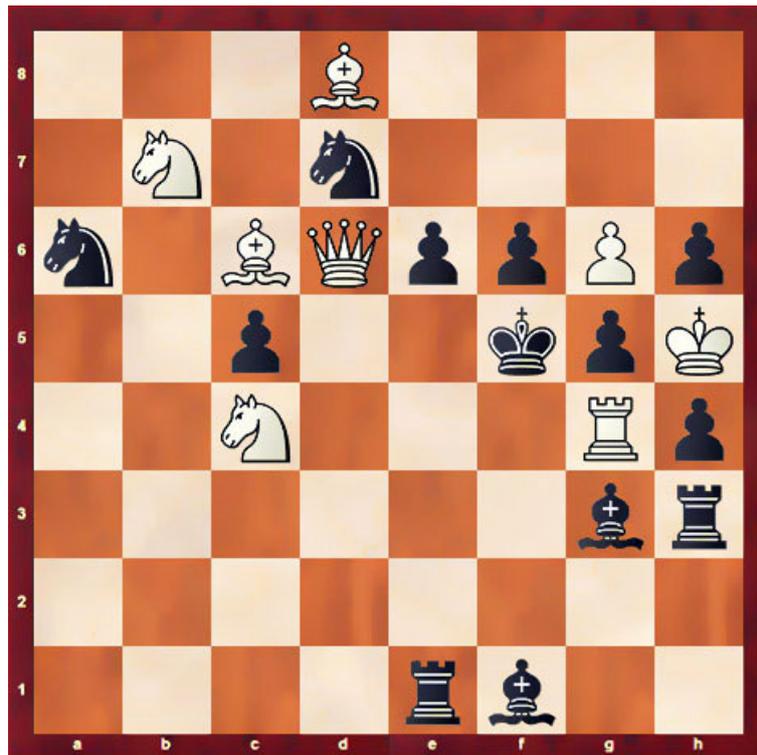
La version publiée d'origine est plus lourde. Mais la clé présente un effet critique paradoxal : la ♖ franchit la case d2 avant d'être interceptée (voir aussi le diagramme n°71 page 73).

Blancs : ♔ : e1 ; ♚ : h5 ; ♖ : d3 ; ♘ : b6 - f5 ; ♞ : c5 - e4 ; ♙ : d6 - d7 - g6 - g4 - g3 - h3

Noirs : ♔ : e5 ; ♖ : e7 - h6 ; ♘ : c6 - f8 ; ♞ : a7 - g8 ; ♙ : b5 - c4 - b3 - f7 - f6

13+12 #4 : Dans le jeu apparent, le fort 1.. ♙xd3 est pourvu : 2 ♞xd3+ ♔d5 3 ♘e6+.

Clé : 1 ♖d1 ! (menace 2 ♙xe7 et mat en #2) 1.. ♙b4 2 ♞d2 ! etc.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 31 (8+13 - *Phenix* - 1993 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♖e5 ! (menace 2 ♖f7 et 3 ♖xh6 mat)

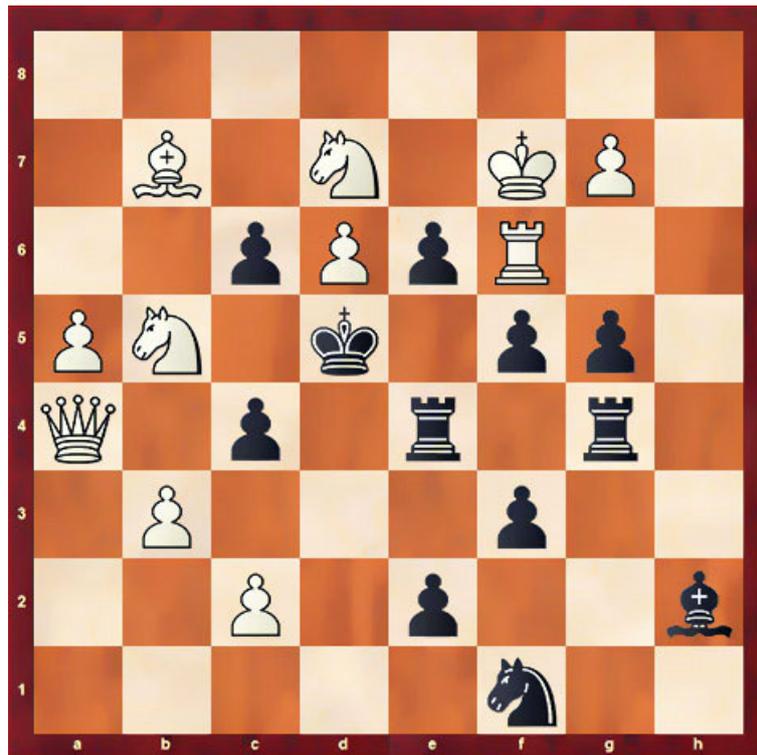
1.. ♟xe5 2 ♔f8+ ! ♞xf8 (♞f6+) 3 ♘d6 (♔xf6) mat

1.. ♞xe5 2 ♔xc5 ! ♞xc5 (♖d1) 3 ♘d6 (♙e4) mat

1.. ♙xe5 2 ♔d5 ! ♟xd5 3 ♙xd7 mat

1.. ♖xe5 2 ♔d3+ ! ♙xd3 (♖e4) 3 ♘d6 (♔xe4) mat

Le thème *Stocchi* est associé à quatre sacrifices de dégagement de la ♔.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 32 (11+12 - *Diagrammes* - 1993) :

Clé : 1 ♖h6 ! (menace 2 ♗g8=♘ ♙e5 (♙xd6) 3 ♘e7 (♘gf6) mat)

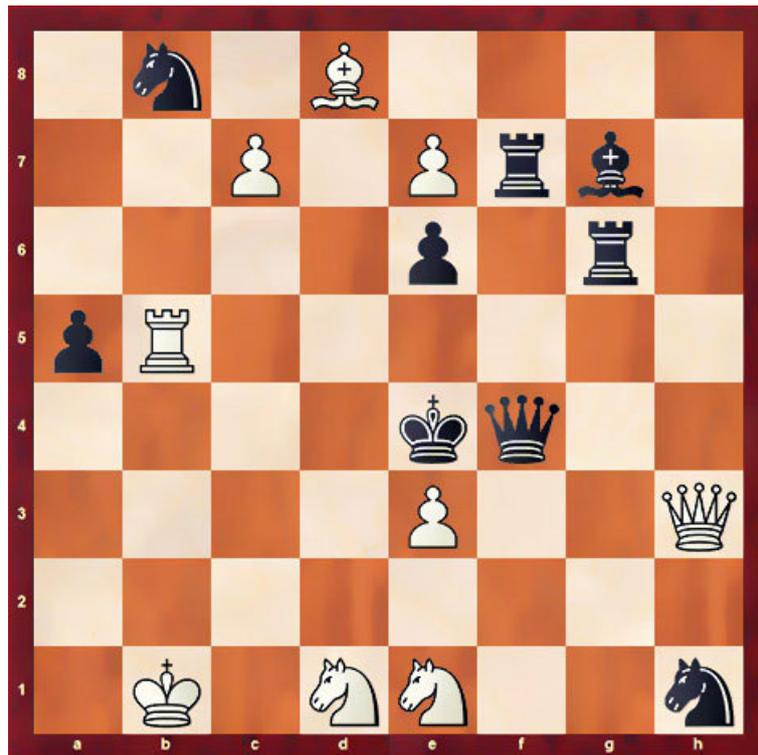
La croix de la ♖e4 va provoquer des pré-blocages et blocages noirs exploités par les ♘ :

* 1.. ♖ef4 2 ♘b6+ ! ♙e4 (2.. ♙c5 3 ♗b4 mat) 3 ♖xe6 mat

* 1.. ♖e3 2 ♘c7+ ! ♙e4 (2.. ♙xd6 3 ♙xc6 mat) 3 ♙xc4 mat

* 1.. ♖e5 2 ♘f6+ ♙c5 3 ♗b4 mat

* 1.. ♖d4 2 ♘c3+ ♙xd6 3 ♙xc6 mat



Les Blancs font mat en 3 coups

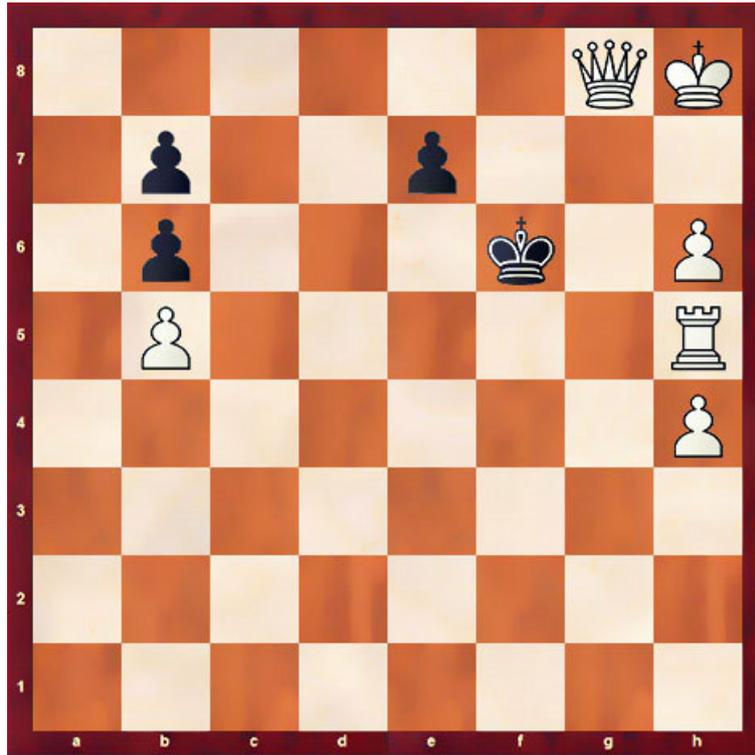
Diagramme 33 (9+9 - *Diagrammes* - 1993) :

Clé : 1 ♖c8=♘ ! (menace 2 ♔f3+ ♕xf3 3 ♘d6 mat)

* 1.. ♔g3 2 ♔g2+ ♕xg2 3 ♘d6 mat - *Holzhausen*

* 1.. ♙e5 (♔e5) 2 ♘d6+ (♘c3+) ♙xd6 (♕xc3) 3 ♘c3 (♘d6) mat - *Wurzburg Plachutta*

Ce problème combine les thèmes *Holzhausen* et *Wurzburg Plachutta*.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 34 (6+4 - *Diagrammes* - 1993) :

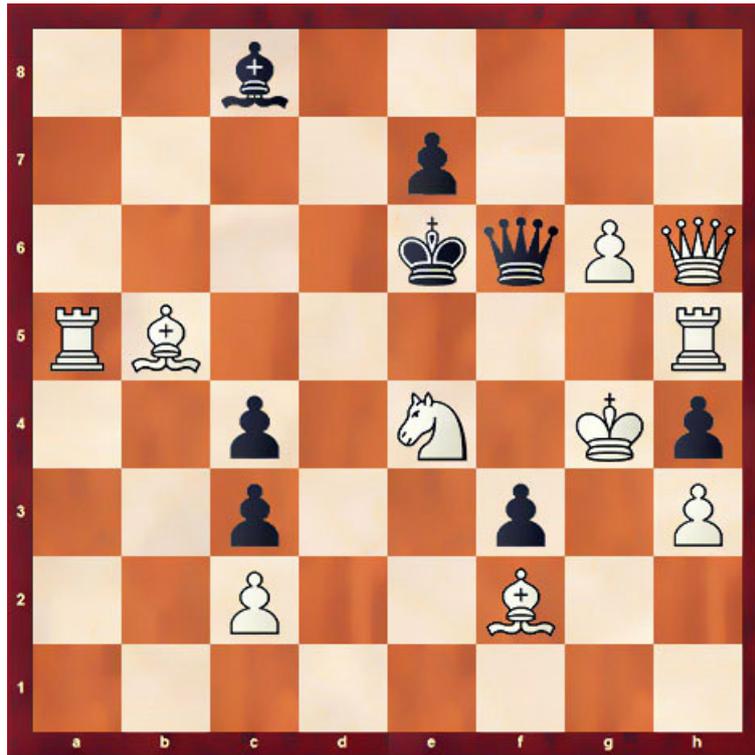
Clé : 1 ♔d8 ! tri-ampliative (blocus)

* 1.. ♚g6 2 ♛xe7 ♚xh5 3 ♛g5 mat modèle

* 1.. ♚f7 2 ♛d7 ♚f8 (♚~) 3 ♜f5 (♛f5) mat

* 1.. ♚e6 2 ♛d5+ ♚f6 3 ♛f5 mat

La clé tranquille est inattendue.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 35 (10+8 - *Diagrammes* - 1993) :

Clé : 1 ♖d5 ! ampliative (blocus)

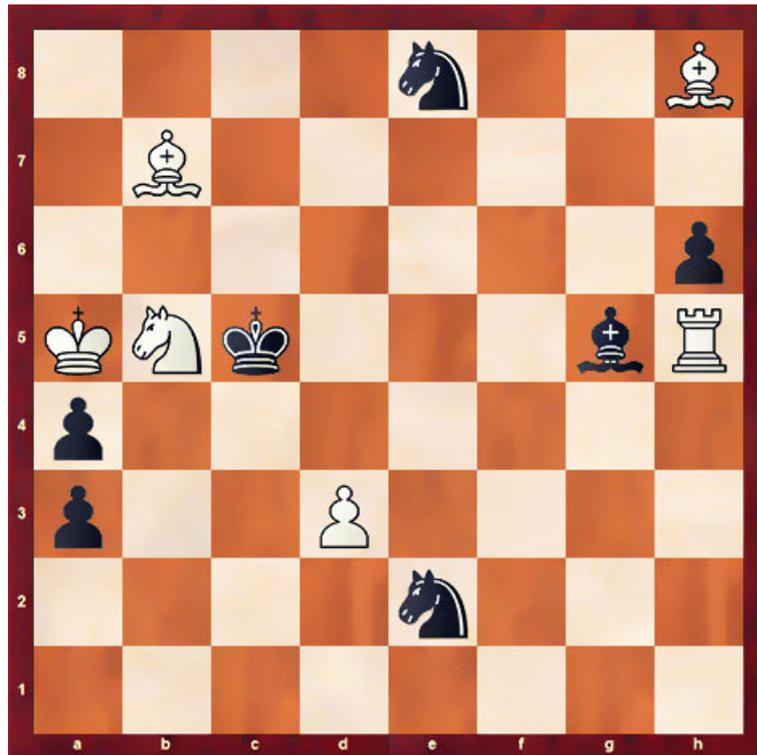
* 1.. ♔xd5+ 2 ♘d7+ ♔xe4 3 ♚e3 mat

* 1.. ♚xg6+ 2 ♚xg6+ ♔xd5+ 3 ♘d7 mat

La clé ampliative est suivie d'échecs croisés.

(1.. ♚f7, ♚f8 ou ♚e5 2 ♘d7+ ♔xd7 3 ♖e5 mat ; 1.. ♚g7 ou ♚h8 2 ♘xc4 ♔b7 3 ♖d6 mat ; 1.. ♚d4 2 ♖xd4 ♔e5+ 3 ♘d7 mat)

La ♚ est sous contrôle.



Les Blancs font mat en 3 coups

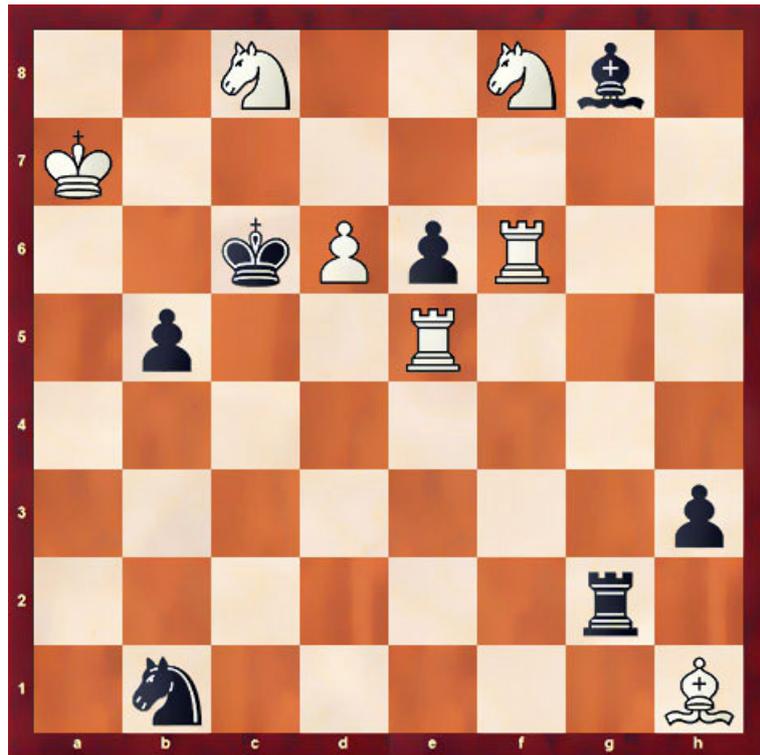
Diagramme 36 (6+7 - *Diagrammes* - 2004) :

Clé : 1 ♖e5 ! (menace 2 ♖b8 et 3 ♖a7 mat)

* 1.. ♜d2+ 2 ♖c3+ ♜g5 3 ♖b4 mat

* 1.. ♜d8+ 2 ♖c7+ ♜g5 3 ♖b6 mat

Le thème de l'aiguillage est présenté avec des Fous.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 37 (7+7 - *Diagrammes* - 2004) :

Clé : 1 ♖ f3 ! (menace 2 ♖ d3 et 3 ♘ e7 mat)

* 1.. ♜ a2+ 2 ♖ a3+ ♜ g2 3 ♖ a6 mat

* 1.. ♜ g7+ 2 ♖ f7+ ♜ g2 3 ♖ c7 mat

A nouveau le thème de l'aiguillage, cette fois avec des Tours.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 38 (8+8 - *Diagrammes* - 2005 - Recommandé) :

Clé : 1 ♞e4 ! (menace 2 ♞xf6 ! ♞gxf6 3 ♟g8=♞ mat par clouage ou 2.. ♞hxf6 3 ♚f8 mat)

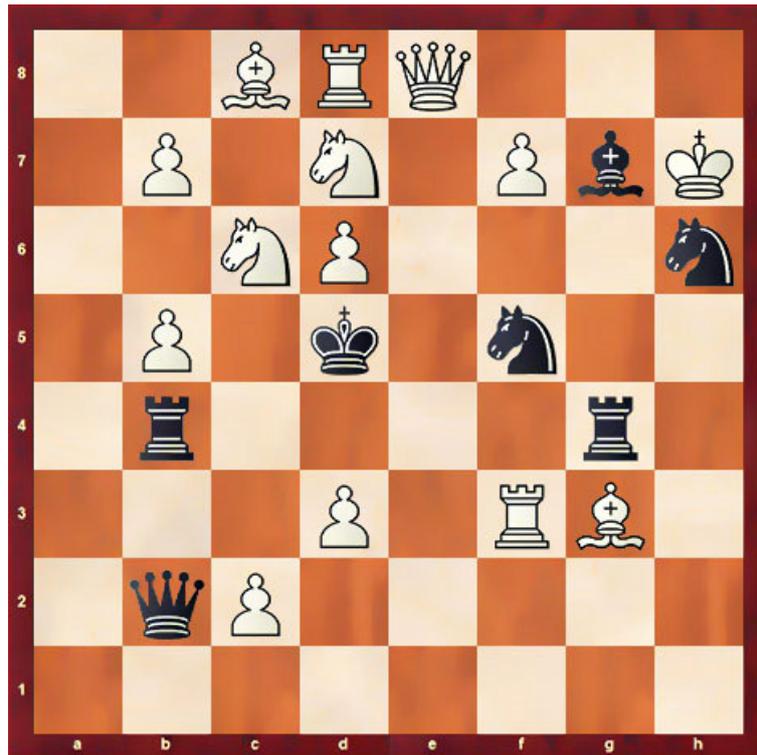
La clé inattendue décloue la ♚ qui voit un ♚ presque sans protection près d'elle : difficile alors de croire qu'un mat deux coups soit possible.

* 1.. ♚xb3+ 2 ♞c3+ ♚e6 3 ♞d5 mat

* 1.. ♚h3+ 2 ♞g3+ ♚e6 3 ♞f5 mat

On retrouve des échecs croisés et mats par clouage grâce à la batterie ♞/♜.

(1.. ♟d5 2 ♚c7+ ♚e8 3 ♞d6 mat par clouage ; 1.. ♚f5 2 ♚d6+ ♚~ 3 ♟b8=♚ mat ; 1.. ♚c4+ ou ♚d5+ 2 ♟x♚ et 3 ♞~ mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 39 (14+7 - *Diagrammes* - 2009 (après *Europe Echecs* - 1989)) :

Clé : 1 ♖f2 ! ampliative (menace 2 ♘b6 mat)

* 1.. ♙d4 2 ♚e5+ ! ♙xe5 (2.. ♚xe5 ??) 3 ♘b6 mat

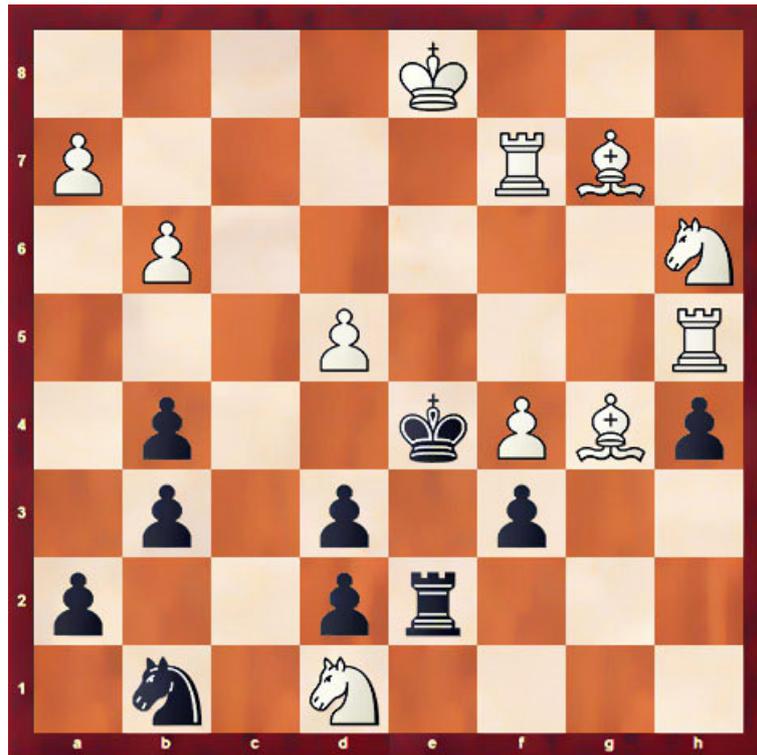
* 1.. ♖gd4 2 ♚e4+ ! ♖xe4 (2.. ♖bxe4 ?? ; 2.. ♙xd6 3 ♙b8=♚ mat) 3 ♘b6 mat

* 1.. ♖bd4 2 ♙c4+ ! ♖xc4 (2.. ♖gxc4 ??) 3 ♘b6 mat

* 1.. ♚d4 2 ♘xb4+ ! ♚xb4 (2.. ♖gxb4 ??) 3 ♘b6 mat

La clé force quatre franchissements critiques noirs des cases e5, e4, c4 et b4. Ils sont exploités par des sacrifices de déviation.

* 1.. ♘d4 2 ♚e6+ ! ~ 3 ♘b6 mat grâce à une ouverture de ligne.



Les Blancs font mat en 3 coups

b) ♟ d2 en h2

Diagramme 40 (11+10 - *Diagrammes* - 2009) :

a) 1 ♞ f5 ! (menace 2 ♞ d6 mat)

* 1.. ♔ xf4+ 2 ♞ fe3+ ♔ e4 (♔ g3) 3 ♞ xf3 (♞ e5) mat

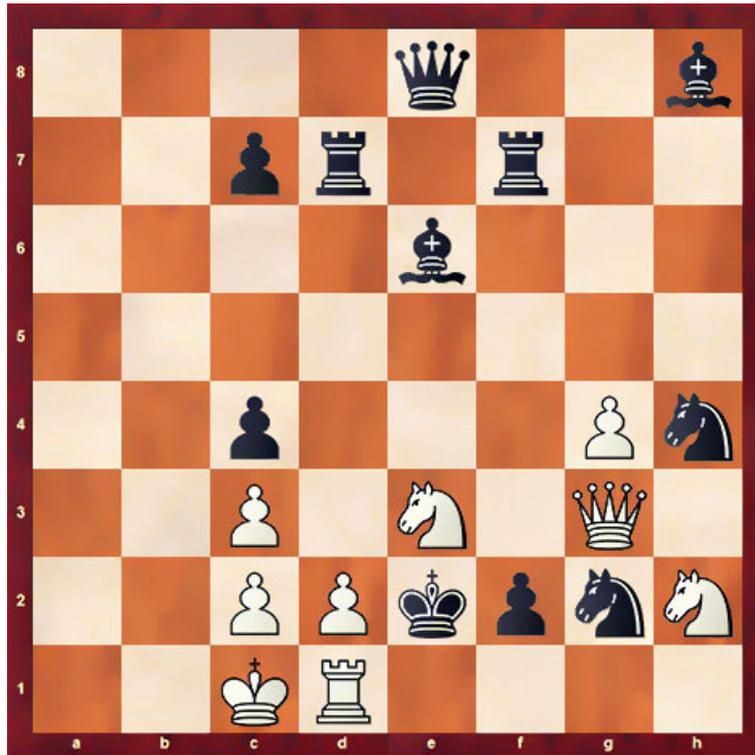
* 1.. ♔ xd5+ 2 ♞ e7+ ♔ e4 (♔ c4 ; ♔ d6) 3 ♟ a8=♚ (♞ b2 ; ♖ d5) mat

b) 1 ♞ f5+ !

* 1.. ♔ xf4+ 2 ♞ e6+ ♔ e4 (♔ g3) 3 ♖ xh4 (♖ g5) mat

* 1.. ♔ xd5+ 2 ♞ e4+ ♔ xe4 (♔ c4 ; ♔ d6) 3 ♟ a8=♚ (♖ c7 ; ♖ f6) mat

Ces deux positions jumelles montrent des clés bi-ampliatives, des échecs croisés et des annihilations. Seul le coup blanc 3 ♟ a8=♚ est commun aux deux solutions.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 41 (9+11 - *Diagrammes* - 2009) :

Clé : 1 ♞ef1 ! (menace 2 ♚e3+ ! ♜xe3 3 ♞g3 mat)

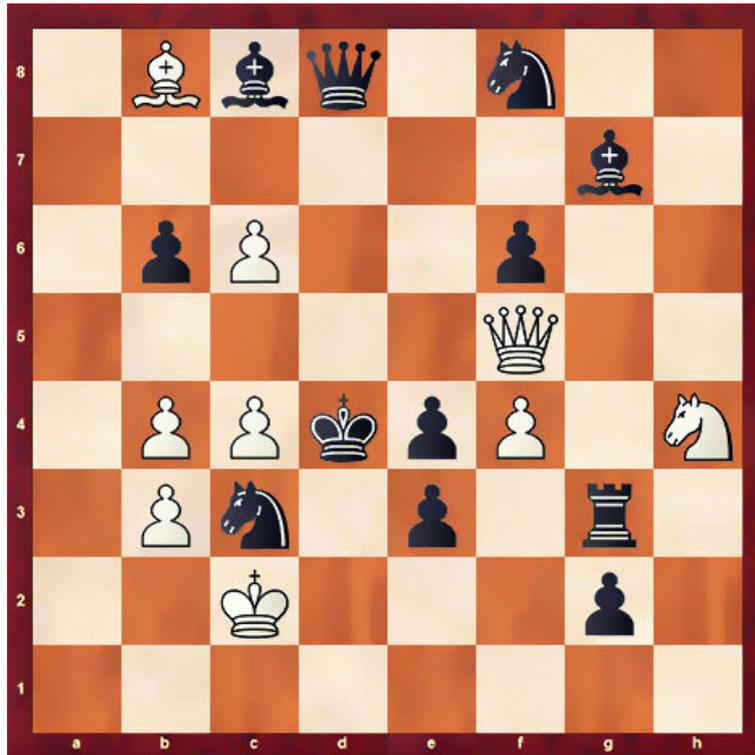
* 1.. ♜d5 2 ♚d3+ ! ♟xd3 3 ♞g3 mat

* 1.. ♜f5 2 ♚f3+ ! ♜xf3 3 ♞g3 mat

* 1.. ♜f3 2 ♚f4 ! (car 2.. ♖d3 ne contrôle plus la case g3) et 3 ♞g3 mat

Des sacrifices de dégagement de la ♚ exploitent des bivalves et une pré-interception noires.

(1.. ♜xg4 (♜e5) 2 ♚xg4+ (♚xe5+))



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 42 (9+12 - *Diagrammes* - 2009) :

Clé : 1 ♖a7 ! (menace 2 ♔c5+ ! ♟xc5 3 ♖xc5 mat)

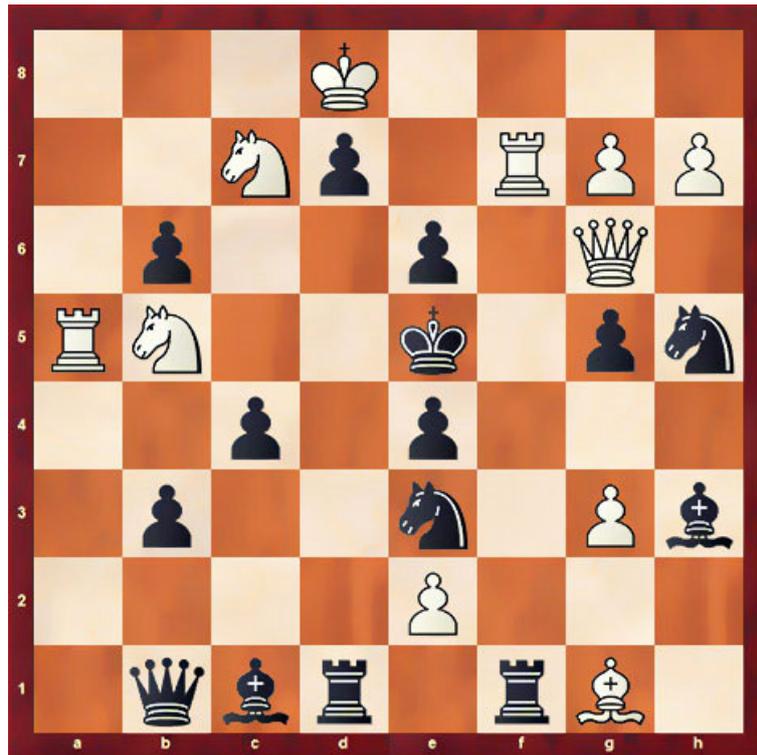
* 1.. ♞d7 2 ♔d5+ ! ♞xd5 3 ♞f5 mat

* 1.. ♞e6 2 ♔e5+ ! ♟xe5 3 ♞f5 mat

Deux sacrifices de dégagement mettent à profit des interceptions noires.

* 1.. ♖g5 2 ♞f3+ ! ♟xf3 3 ♔d3 mat

* 1.. ♞a4 2 ♖xb6+ ! ♞xb6 (♔xb6) 3 ♔c5 (♔d5) mat



Les Blancs font mat en 3 coups

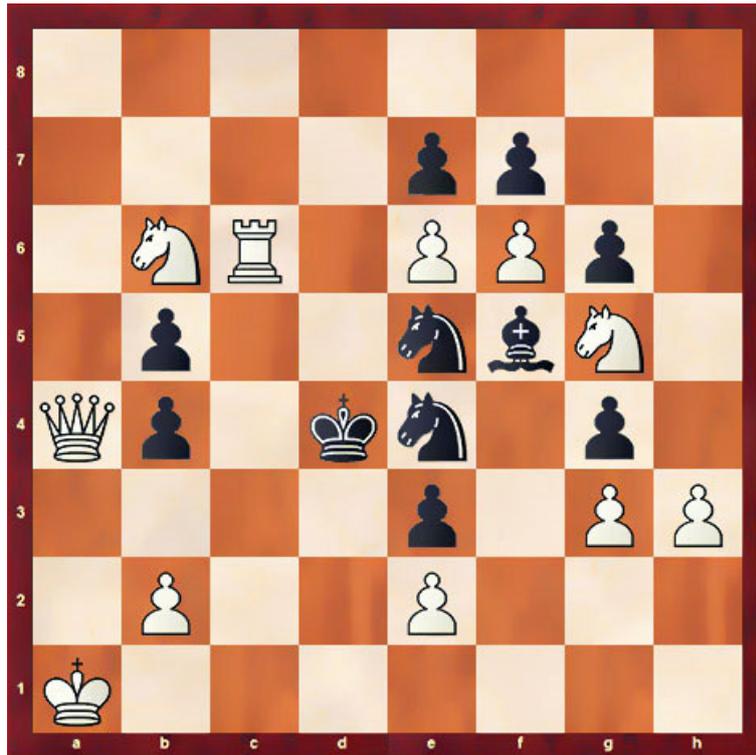
Diagramme 43 (11+15 - *Diagrammes* - 2010) :

Clé : 1 ♖ h8=♘ ! (menace 2 ♚ xg5+ et 3 ♘ g6 mat)

- * 1.. ♘ f5 (blocage et interception ♘/♚) 2 ♚ f6+ ! ♘ xf6 3 ♘ g6 mat
- * 1.. ♘ g4 (interception ♘/♙) 2 ♚ f5+ ! ~ 3 ♘ g6 mat
- * 1.. ♘ d5 (interception ♘/♚) 2 ♚ xe6+ ! ~ 3 ♘ g6 mat
- * 1.. ♘ c2 (interception ♘/♚) 2 ♚ xe4+ ! ♙ xe4 3 ♘ c3 mat

Trois sacrifices de dégagement exploitent trois bivalves noires. Le quatrième d'attraction en exploite une autre.

(1.. ♘ g2 2 ♚ xf1 (menace 3 ♘ f7 mat) 2.. ♚ xf1 3 ♙ d4 mat ; 1.. ♚ f5 (♚ f6) 2 ♚ xf5+ (♚ xf6) et 3 ♘ f7 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

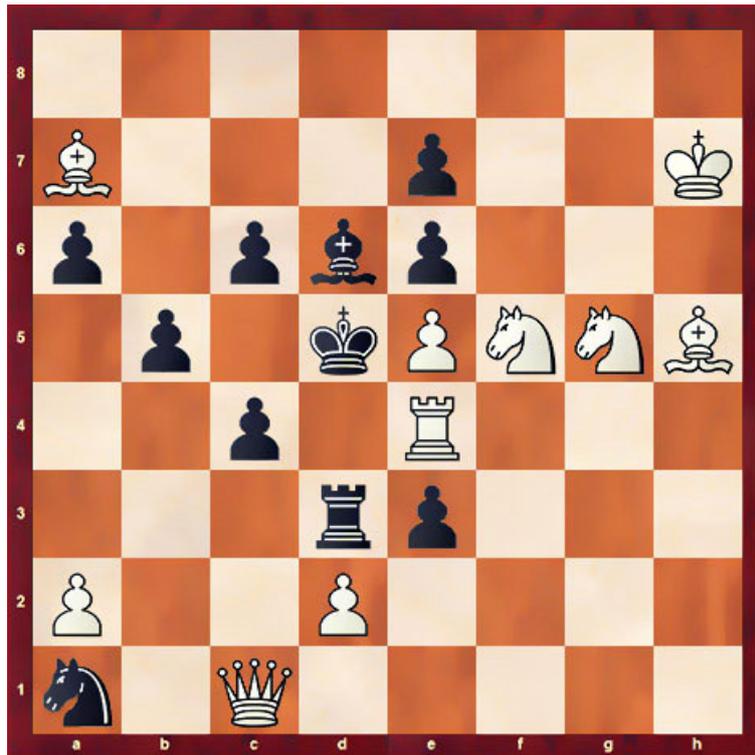
Diagramme 44 (11+11 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♔c2 (blocus)

- * 1.. ♟xf6 2 ♔c5+ ! ♞xc5 3 ♖d6 mat
- * 1.. ♟xh3 2 ♔d3+ ! ♞xd3 3 ♞f3 mat
- * 1.. ♟b3 2 ♔c3+ ! ♞xc3 3 ♙xc3 mat
- * 1.. ♟xe6 2 ♔xe4+ ! ♚xe4 3 ♞xe6 mat

Dans ce blocus, les quatre sacrifices de déviation s'appuient sur des pertes de contrôle noires.

(1.. ♞xc6 (♞xg5) 2 ♔d3+ (♔c5+) ♚~ (♚e4) 3 ♞d7 (♔d5) mat)



Les Blancs font mat en 3 coups vv

Diagramme 45 (10+11 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♖ f3 ? (menace 2 ♖ xe3 mat) 1.. ♟ c3 ! ; 1 ♗ f7 ? (menace 2 ♗ xe6 mat) 1.. ♟ c5 !

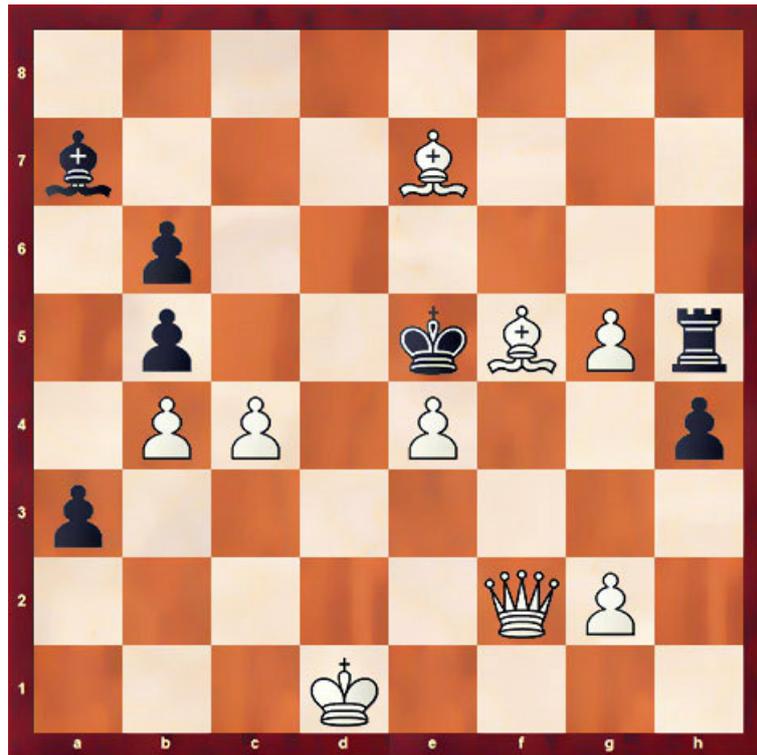
Clé : 1 ♔ a3 ! (menace 2 ♔ xd6+ ♟ xd6 3 ♞ e7 mat ou 2 ♔ xd3+ ♟ xd3 3 ♞ xe3 mat)

* 1.. ♗ xa3 2 ♗ f7 ! ♟ c5 3 ♞ xe7 mat

* 1.. ♖ xa3 2 ♗ f3 ! ♟ c3 3 ♞ xe3 mat

Le sacrifice d'attraction de la ♔ provoque deux franchissements critiques noirs des cases c3 ou c5. Les Blancs peuvent ainsi forcer l'interception de l'une ou l'autre pièce déviée. Elles perdent alors le contrôle des cases e3 ou e7.

(1.. ♟ c5 2 ♔ xa6 et 3 ♔ b7 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 46 (9+7 - *Phenix* - 2011) :

Clé : 1 ♔ d2 ! (menace 2 ♔ e3 et 3 ♔ f4 mat)

* 1.. ♖ xg5 2 ♔ f4+ ! ♔ xf4 (2.. ♔ d4 3 ♖ e5 mat) 3 ♘ d6 mat modèle

* 1.. ♟ xc4 2 ♔ d4+ ! ♔ xd4 (2.. ♔ f4 3 ♔ d6 mat modèle) 3 ♘ f6 mat

Deux pré-blocages noirs autorisent deux sacrifices d'attraction.

(1.. ♟ h3 2 ♔ g3+ ♔ d4 3 ♔ c3 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 47 (9+16 - *Die Schwalbe* - 2011) :

Clé : 1 ♖e1 ! (menace 2 ♔xf3+ ! ♟xf3 3 ♘e4 mat)

* 1.. ♞d6 2 ♔c5+ ! ♜xc5 3 ♞e3 mat

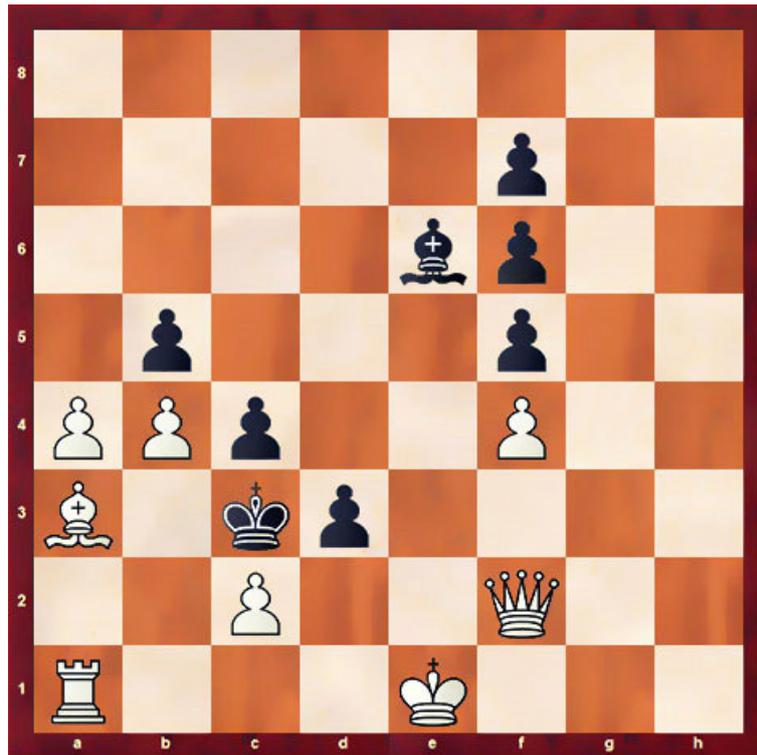
* 1.. ♞f6 (ou 1.. ♞d6) 2 ♔xg5+ ! ♟xg5 3 ♞e3 mat

* 1.. ♜a4 (ou 1.. ♜e5) 2 ♔d4 ! ♜xd4 (♞xd1) 3 ♞e3 (♔e5) mat

* 1.. ♟dxe2 2 ♔b3 ! ♞xb3 (♞xd1) 3 ♞e3 (♔e6) mat

* 1.. ♜xe2 2 ♔xe2 ! ♟xe2 (♟e3 ; ♞xd1) 3 ♞e3 (♔xf3 ; ♔xe4) mat

La clé d'embuscade est suivie de six sacrifices de dégagement.



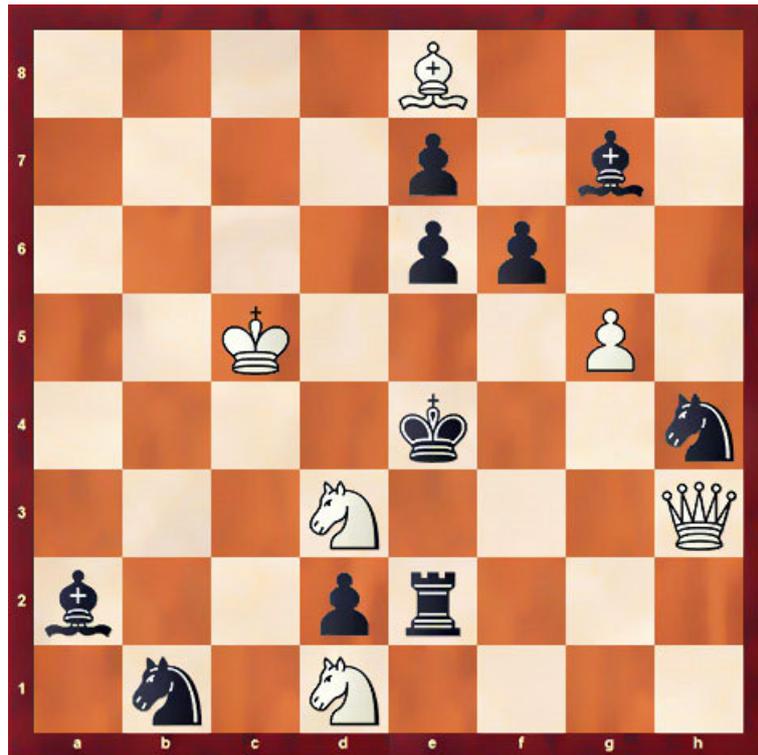
Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 48 (8+8 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 o-o-o ! (blocus)

- * 1.. ♔ d5 pré-blocage 2 ♚ e1+ ♔ d4 3 ♖ c3 mat
- * 1.. ♜ xa4 pré-blocage et ouverture de ligne 2 ♗ b2+ ♔ xb4 3 ♚ b6 mat
- * 1.. ♔ d7 ou 1.. ♔ c8 2 ♖ xd3+ ! ♜ xd3 3 ♚ c5 mat

Un grand Roque en blocus est suivi de deux pré-blocages noirs.



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 49 (6+10 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♖h5 ! (menace 2 ♖xe2 et 3 ♘1f2 ou 3 ♔g4 mat)

* 1.. ♟f5 blocage 2 ♔e3+ ! ♜xe3 3 ♘1f2 mat modèle

* 1.. ♟xg5 2 ♔f3+ ! ♞xf3 3 ♖g6 mat modèle

Un blocage et une ouverture de ligne autorisent deux sacrifices de blocage/déviation.

≠ 4

50



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 50 (6+11 - *L'Alsace* - 1984 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖c8 ! (menace 2 ♖e6+) 1.. ♜f6 (blocage ♜/♞) 2 ♖b7 ! (menace 3 ♖d5 mat)
2.. ♜xd6 [ou 2.. ♞f4 (blocage ♞/♜) 3 ♖a6 ~ 4 ♖c4 mat] 3 ♖a6 ♜d4 4 ♜c3 mat

L'aller-retour du ♖ et un carré de la ♜ aboutissent à une interception Grimshaw en d4.
La solution comprend des blocages réciproques ♜/♞ sur les cases f6 et f4.

(1.. ♞g7 2 ♖b7 ; 2.. ♞b4 blocage 3 ♞c1 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 51 (6+5 - *Europe Echecs* - 1986 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♔a2 ! (blocus)

* 1.. ♟f5 2 ♘c1 ! (blocus) 2.. ♟h2 3 ♖xf2 (menace 4 ♔g2 mat) 3.. ♟g3 4 ♔xf5 mat
ou 2.. ♖h2 3 ♘f4 (menace 4 ♔g3 mat) 3.. ♖g2 4 ♔h5 mat

Les deux premiers coups tranquilles, qui évitent un échec au ♔, sont suivis d'un Double Dresde Brunner.

(2.. ♟f4 3 ♘ce5 ~ 4 ♔g4 mat)

* 1.. ♟h2 2 ♖xh1 (menace 3 ♖xh2 mat) 2.. ♟f1=♞ 3 ♘e7 ! embuscade 3.. ♟f5 4 ♘g1 mat par clouage.

Essais : 1 ♘c1 ? ♟h2 ! 2 ♖xh1 ♟f1=♞ ! ; 1 ♘d6 ? ♟h2 2 ♖xh1 ♟f1=♞+ ! ;
1 ♘ce5 ? ♟xe5 2 ♘xe5 ♟h2 ! 3 ♔g4 pat !



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 52 (10+13 - *Var Matin* - 1987) :

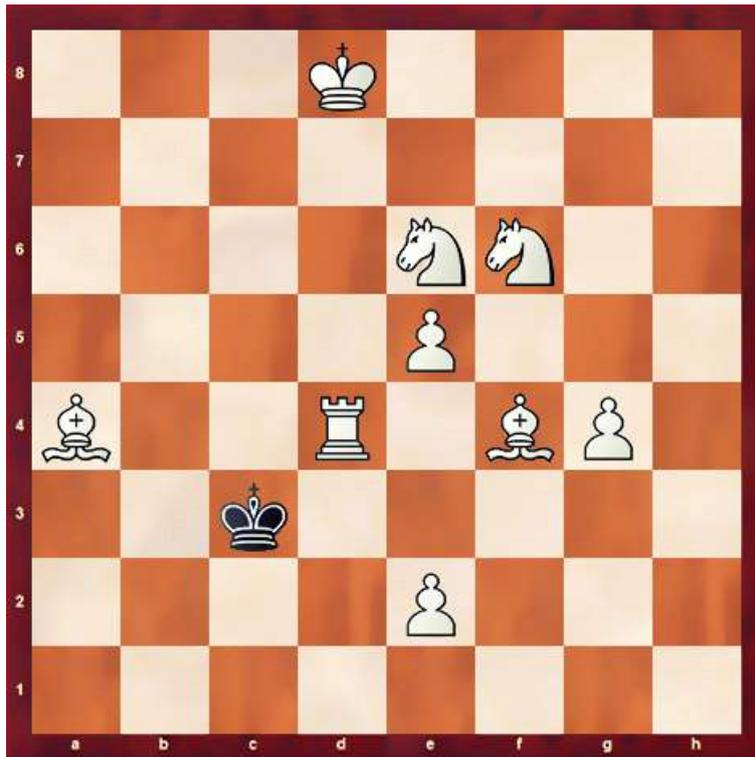
Clé : 1 ♖d5 ! ampliative (menace 2 ♔d1 mat)

* 1.. ♜xd5 2 ♖xa4 (menace 3 ♔d3 mat) 2.. ♜e4 blocage 3 ♔d1+ ♜d3 4 ♔xd3 mat

* 1.. ♜xd5 2 ♞f3+ ! ♞xf3 3 ♔e4+ ! ♔xe4 4 ♖g4 mat

* 1.. ♔xd5 2 ♞f6+ ♔e6 3 ♖f8=♞+ ♔xf6 4 ♞g4 mat

Le thème *Stocchi* est présenté en trois variantes.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 53 (9+1 - *Europe Echecs* - 1988) :

Clé : 1 ♖c4+ ! ♔xc4 2 ♘d5 ! ♕xd5 3 ♙b5 ! ♔xe6 (ou 3.. ♕e4 4 ♙c6 mat) 4 ♙c4 mat
modèle

Ce problème classique est de type Rex Solus.

(1.. ♔b2 2 ♙c2 ♔~ 3 ♙c1 et 4 ♖a4 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 54 (10+5 - *Var Matin* - 1990 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♔ a2 !! (blocus)

* 1.. ♟ xa2 2 ♘ a1 ♚ xh4 3 ♖ d3 ♚ h5 4 ♖ h3 mat

* 1.. ♟ b2 2 ♖ d1 ♚ xh4 3 ♖ d3 ♟ b1=♚ 4 ♚ h2 aller-retour mat

Ce problème combine une clé inattendue à la *Loyd*, des coups tranquilles et un aller-retour.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 55 (11+11 - *Europe Echecs* - 1991) :

Clé : 1 ♞d2+ !

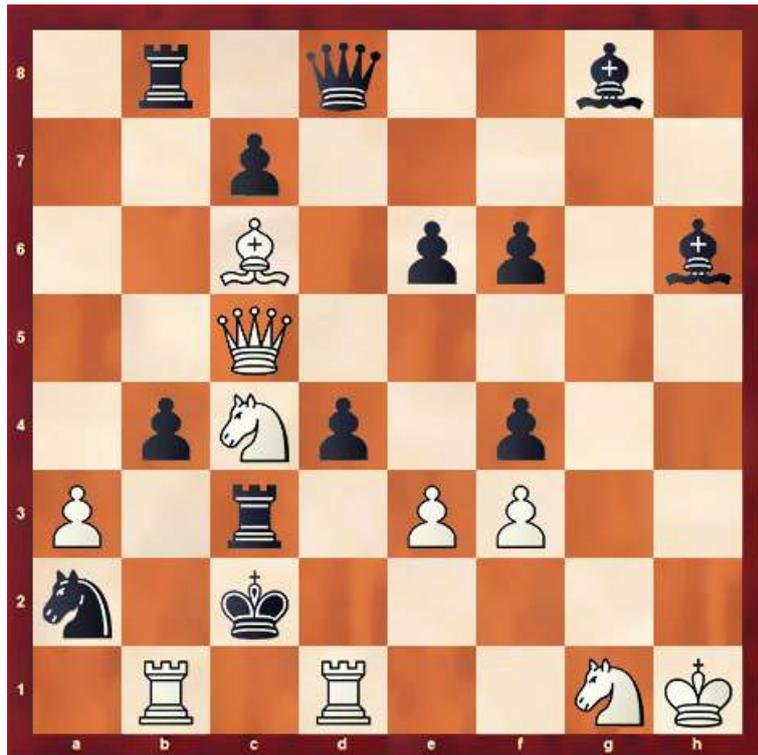
* 1.. ♔e3 2 ♚f2+ ! ♝xf2 3 ♞f3+ ♔e4 4 ♞xf2 mat

* 1.. ♔f4 2 ♚g3+ ! ♝xg3 3 ♞f3+ ♔e4 4 ♞xg3 mat

* 1.. ♔d4 2 ♚e4+ ! ♝xe4 (ou 2.. ♔c5 3 ♝a3+ ! ♜xa3 4 ♚b4 mat) 3 ♞b3+ ♔e5
4 ♞b8=♚ mat

* 1.. ♔e5 2 ♞b8=♚+ ♔d4 3 ♚e4+ ! ♔c5 4 ♚f8 mat

Après la clé quadri-ampliative, une fuite en croix du ♔ est suivie de quatre sacrifices de déviation/attractions de la ♚.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 56 (10+13 - *Diagrammes* - 1992) :

Clé : 1 ♔h5 (menace 2 ♔h2 mat)

* 1.. ♖xe3 2 ♔c5 ! (menace 3 ♘xe3 mat) 2.. ♘c3 3 ♙a4+ ♟b3 (♘xa4) 4 ♖bc1 (♘xe3) mat ou 2.. ♗c3 3 ♙e4+ ♟d3 (♗d3) 4 ♔f2 (♘e3) mat

* 1.. ♗xa3 2 ♔c5 ! (menace 3 ♘xa3 mat) 2.. ♘c3 3 ♙e4+ ♟d3 (♘xe4) 4 ♖dc1 (♘a3) mat ou 2.. ♖c3 3 ♙a4+ ♟b3 4 ♘a3 mat

Les 3^{èmes} coups blancs associés à des annihilations sont échangés entre les deux variantes.

(1.. ♟dxe3 2 ♙e4+ ♔d3 3 ♔h2+ ♟e2 4 ♔xe2 mat ; 1.. ♟d3 2 ♔h2+ ♟d2 3 ♙e4+ ♔d3 4 ♔xd2 mat ; 1.. ♖b3 (♗d3) 2 ♔h2+ ♔c3 3 ♘a5 (♔xa2))



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 57 (12+7 - *Europe Echecs* - 1992) :

Clé : 1 ♞e4 ! (menace 2 ♖d4+ ♔xe4 (2.. ♕e6 3 ♞g5 mat) 3 ♘g5 et 4 ♘c2 mat)

* 1.. ♔xe4 2 ♘c2+ ♕e5 (ou 2... ♔f4 3 ♕d4 et 4 ♘g5 mat) 3 ♖d4+ ♕e6 4 ♘f5 mat

* 1.. ♕e6 2 ♖d4 (menace 3 ♞g5 mat) 2.. ♘xd6 3 ♘xd6 et 4 ♖d5 mat

* 1.. ♘f7 2 ♖xf7 (menace 3 ♖f8=♔ et 4 ♔f5 mat) 2.. ♘xd6 3 ♘xd6+ ♕e6
4 ♖f8=♞ mat

Ce problème classique montre une jolie clé bi-ampliative.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 58 (7+11 - *Problemas* - 1992 - Recommandé) :

Clé : 1 ♖a3 ! (menace 2 ♖d5+ ♘xg4 3 ♘a7 mat)

* 1.. ♔xa3+ 2 ♖a5+ ♘xg4 3 ♘a7+ ♔d8 4 ♖d5 mat

* 1.. ♟xc6 2 ♖b5+ ! ♘xg4 3 ♖b8+ ♔d7 4 ♖d3 mat

La clé de provocation d'échecs permet des échecs croisés.



Les Blancs font mat en 4 coups

v

Diagramme 59 (5+15 - *Schach Aktiv* - 1992) :

Essai : 1 ♞e3 ? (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♚xe3 avec échec !

Clé : 1 ♚a5 ! (menace 2 ♚xe1+ et 3 ♘g3 mat) 1.. ♚xa5+ 2 ♙b7 ♚e1 (ou 2.. ♚~ + 3 ♙x♚ et 4 ♘g3 mat est imparable) et 3 ♞e3 ! ♚xe3 4 ♘g3 mat modèle économique

L'attrait principal du problème réside dans la clé de provocation d'échecs de l'avant-plan.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 60 (9+10 - *US Problem Bulletin* - 1993) :

Clé : 1 ♖g1 ! ampliative (menace 2 ♕d2 ~ 3 ♕d4+ ♔f3 4 ♕g4 mat)

* 1.. ♞e7 2 ♞c2+ ♔d5 3 ♞b4+ ♔d6 4 ♕h2 mat

* 1.. ♕xc7 2 ♞xc4+ ♔d5 3 ♕d3+ ♔c6 4 ♞a5 mat

* 1.. ♕b7 2 ♞g4+ ♔d5 3 ♕e5+ ♔c6 4 ♕c5 mat

* 1.. ♟g6 2 ♟h8=♕ (menace 3 ♕d4 mat) 2.. ♞d5 3 ♕e5+ ! ♔xe5 4 ♞xc4 mat

Trois pré-blocages et un blocage noirs sont exploités par la batterie de Siers.

(1.. ♞d5 2 ♕xc4+ ♕d4 3 ♕xd4+)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 61 (13+10 - *Probleemblad* - 1993 - Recommandé) :

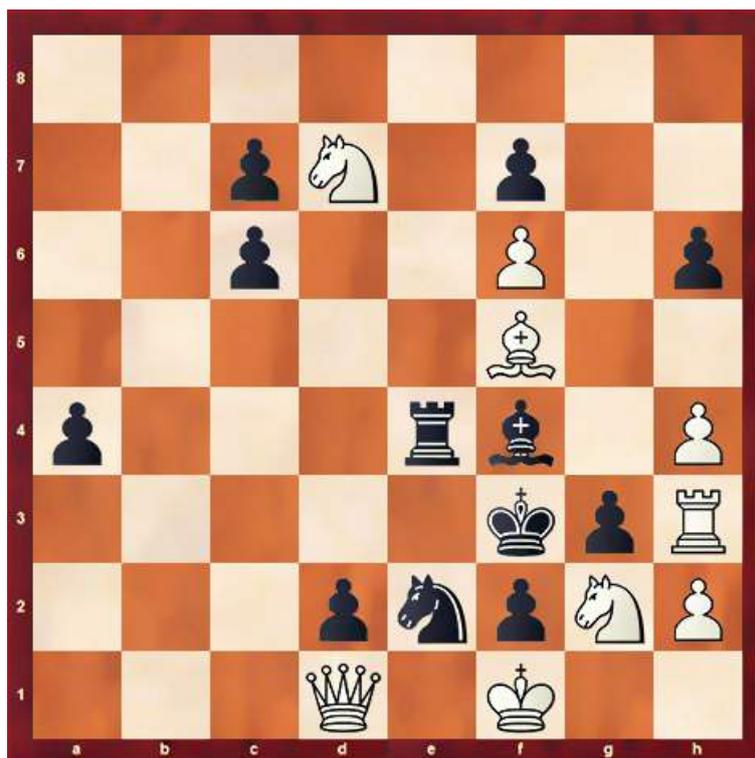
Clé : 1 ♖b4 ! (blocus)

* 1.. ♟b5 2 ♘a7 (menace 3 ♘xd4 mat) 2.. ♜xd5 3 ♘b8+ ♜d6 4 ♜xb5 mat

* 1.. ♟e2 2 ♜h2 (menace 3 ♜xe2 mat) 2.. ♙xf4 3 ♜h5+ ♙g5 4 ♙f4 mat

Des pendules blancs et noirs suivis de mats par clouages exploitent deux annihilations.

(1.. ♙b7 pré-blocage 2 ♞d3+ ♚xd5 3 ♞c7+ ♚xc6 4 ♜c4 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

v

Diagramme 62 (9+12 - *Problemas* - 1993) :

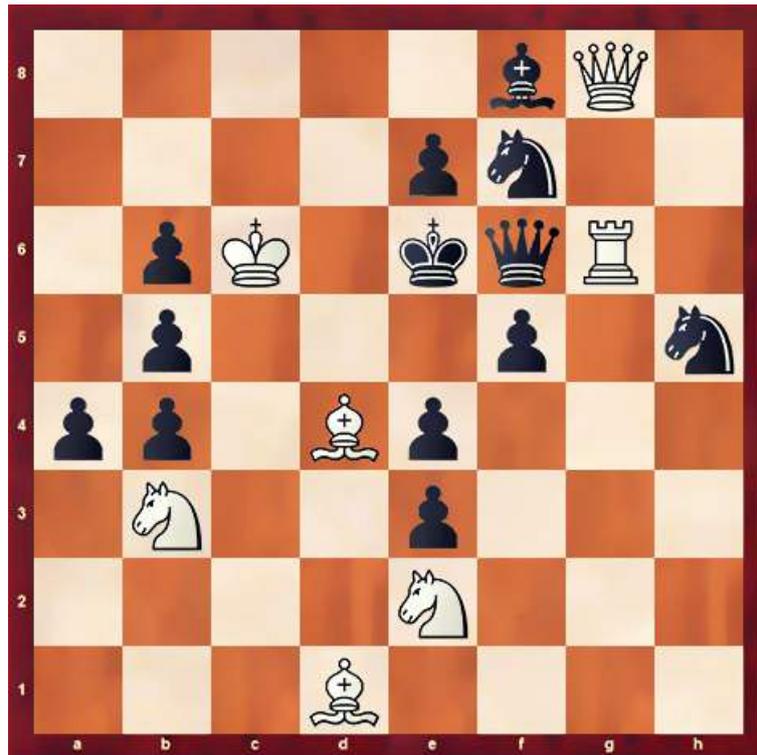
1 ♞e5+ ? échoue immédiatement.

Clé : 1 ♞c5 (menace 2 ♞xe4 et 3 ♚xe2 mat) 1.. ♜e8 2 ♞d3 (menace 3 ♞xf4 et 4 ♜xg3 mat)
2.. ♙d6 et 3 ♞e5+ ! Novotny 3.. ♙xe5 (♜xe5) 4 ♚xe2 (♜xg3) mat

Le ♞ provoque les franchissements critiques en e5 de la ♜ e4 puis du ♙ f4. L'essai devient une interception Novotny décisive.

1.. ♜e3 évite le franchissement en e5 mais intercepte le ♙ et crée un blocage 2 ♚xd2 (menace 3 ♚e1 ! (3..~ 4 ♚xf2 mat) 3.. ♟xe1=♚+ 4 ♞xe1 mat) 2.. ♙g5 3 ♚xe2+ ! ♜xe2
4 ♜xg3 mat ou 2.. ♜e5 3 ♚xf4+ ! ♞xf4 4 ♜xg3 mat

Trois sacrifices de ♚ sont joués dans cette seconde variante.



Les Blancs font mat en 4 coups

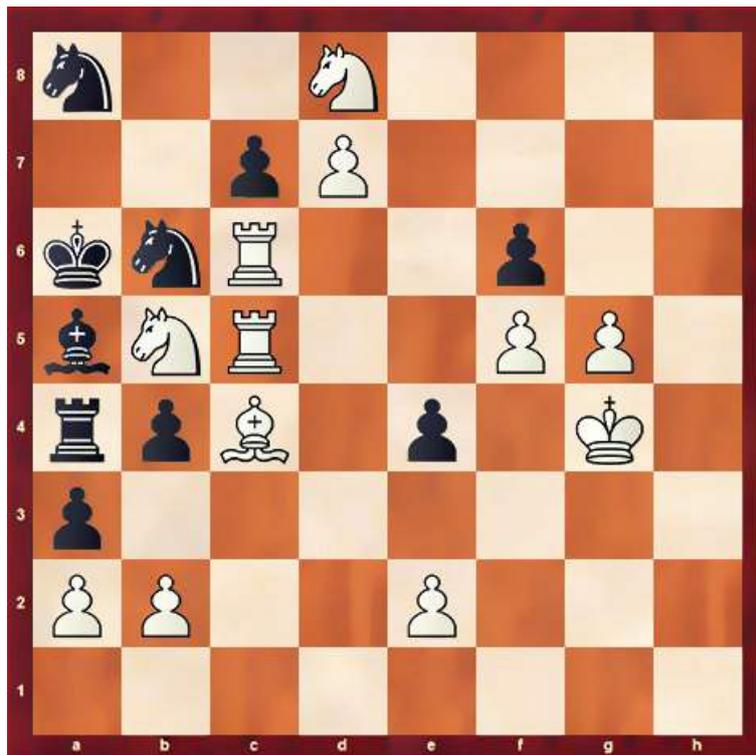
Diagramme 63 (7+13 - *Phenix* - 1993) :

Clé : 1 ♖a1 ! (blocus)

* 1.. ♟a3 2 ♞bd4+ ♔e5+ 3 ♞e6+ ♔xe6 4 ♞b3 mat

* 1.. ♟f4 2 ♞ed4+ ♔e5+ 3 ♞e6+ ♔xe6 4 ♞g4 mat

Après la clé tranquille et éloignée, deux sacrifices de dégagement de lignes par échecs croisés sont joués.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 64 (12+10 - *Europe Echecs* - 1993 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖ b3 (blocus)

* 1.. ♟ e3 2 ♘ d3 ♟ xg5 3 ♖ c4 ♔ xb5 4 ♖ 4c5 mat

* 1.. ♟ xg5 2 ♖ e5 ♟ e3 3 ♘ d5 ♔ xb5 4 ♘ c4 mat

Un double Indien réciproque (le ♘ et la ♖ c5 échangent leurs rôles entre les deux variantes) est conclu par deux mats avec aller-retours.



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 65 (12+6 - *Europe Echecs* - 1993) :

Clé : 1 ♔ a1 ! (menace 2 ♖ h8=♔ et 3 ♔ b2, 3 ♔ e5 ou 3 ♔ e8) 1.. ♚ h1 ! 2 ♖ h8=♞ !
 (menace 3 ♞ f7 ou 3 ♞ g6 et 4 ♞ e5 mat) 2.. ♜ g2 cherchant le pat mais les Blancs en plaçant le
 ♔ en a1 et en choisissant la sous-promotion en ♞ avaient anticipé la manœuvre... 3 ♔ b2 !
 ♔ d4 4 ♔ c2 mat

Une combinaison Kling est déjouée par le thème Herlin et une sous-promotion.

(1.. ♔ a4 2 ♖ f6 ♔ xb3+ (2.. ♔ c6 3 ♔ f5+) 3 ♔ xb3 ♜ g2 4 ♔ f5 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 66 (11+9 - *Probleemblad* - 1994) :

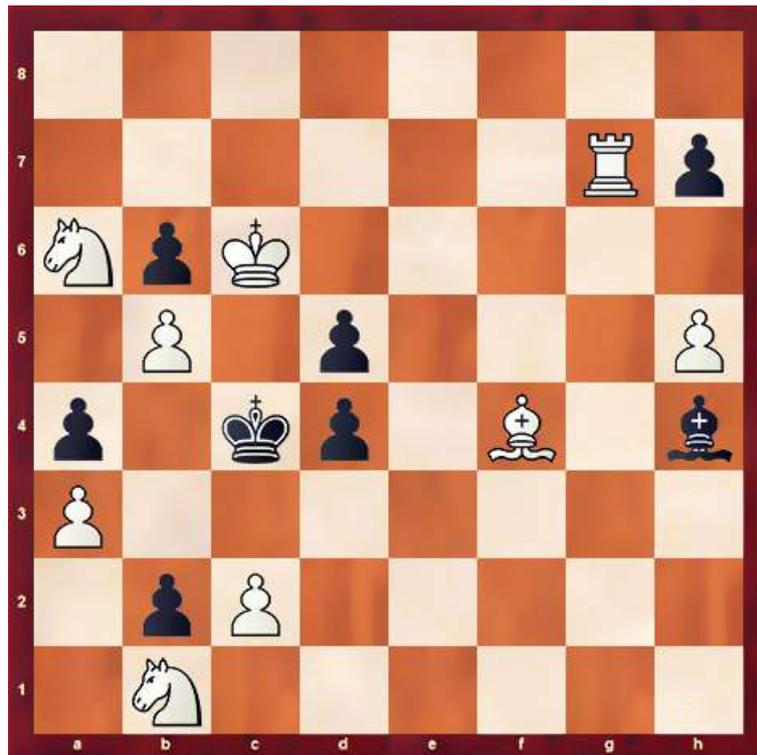
Clé : 1 ♞f7 ! (menace 2 ♞d6+ ! ♔xd5+ 3 ♞e4+ ♔xe4 4 ♙d3 mat)

* 1.. ♞b6 pré-blocage 2 ♙d3+ ! ♔xd4+ 3 ♙e2+ ♔e4 (3.. ♔c5 4 ♙f8 mat) 4 ♞d6 mat

* 1.. ♞f2 2 ♞g5+ ! ♔xf4+ 3 ♞e4+ ♔xe4 4 ♞xf2 mat

3 annihilations sont forcées pour ouvrir des lignes blanches sous le feu d'échecs croisés.

(1.. ♙b1 2 ♙c4 ; 1.. ♞c5 2 ♙xc5)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 67 (9+8 - *Phenix* - 1994 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖g4 (menace 2 ♘b4 ♙e1 3 ♘d3 ♙c3 4 ♘e5 mat ou 2.. ♙e7 3 ♘xd5 ♙c5 4 ♘d2 mat)

* 1.. ♙e1 2 ♙e3 (menace 3 ♖xd4 mat ; 2 ♙e5 ? ♙f2 !) 2.. ♙c3 3 ♗h6 ♙~ 4 ♖xd4 mat

* 1.. ♙e7 2 ♙e5 (même menace ; 2 ♙e3 ? ♙f6 !) 2.. ♙c5 3 ♗h6 ♙~ 4 ♖xd4 mat

Deux zugzwangs noirs sont provoqués.



Les Blancs font mat en 4 coups vv

Diagramme 68 (7+11 - *Idee & Form* - 1994) :

Essais : 1 ♘e5 ? (menace 2 ♔d4 mat) se heurte à 1.. ♟e2 ! ; 1 ♔b2 ? (menaçant 2 ♔d6+ ♔c4 3 ♘d3 mat) avec l'idée 1.. ♟e2 ? 2 ♘e5 ! etc. est réfuté par 1.. ♖xe6 !

D'où la clé : 1 ♞h5 ! (menace 2 ♞xf4 mat) 1.. ♖xh5 puis 2 ♔b2 ! ♟e2 et 3 ♘e5 ! ♔xe5 (ou 3.. ♟c5 (♟c4) blocages noirs 4 ♔e4 (♔d6) mat) 4 ♔c5 mat modèle

Dans les deux avant-plans, la déviation de la ♖ permet ensuite de forcer le blocage du ♟e3. Un sacrifice d'attraction est alors décisif.



Les Blancs font mat en 4 coups vv

Diagramme 69 (12+13 - *Suomen Shakki* - 1994) :

Essais : 1 ♖c1 ? (menace 2 ♖e1 mat) 1.. ♟a1=♔ ! 2 ♖xa1 ♟d3 ; 1 ♔h5 ? (menace 2 ♔xf3 mat) 1.. ♞g5 ! 2 ♔xg5 (menace 3 ♔e3 mat) 2.. ♟f4.

Clé : 1 ♞c6 (menace 2 ♖xd4+ ♟xd4 3 ♔e6 mat)

* 1.. ♟xc6 2 ♔h5 ♞g5 3 ♔xg5 ♟f4 4 ♔g6 mat

* 1.. ♖xc6 2 ♖c1 ♟a1=♔ 3 ♖xa1 ♟d3 4 ♖a4 mat

Deux romains blancs sont déjoués par un Novotny.

(1.. ♞gf6 2 ♞e7 ♟d7 3 ♖xd7 ; 1.. ♟xf7 2 ♖xd4+ ♟xd4 3 ♔d6)



Les Blancs font mat en 4 coups vv

Diagramme 70 (8+15 - *Europe Echecs* - 1994) :

Essais : 1 ♔g6 ? (menace 2 ♔c2 mat) 1.. ♖f5 ! 2 ♔xf5 ♟b4 ; 1 ♔f7 ? (menace 2 ♞~+ et 3 ♔b3 mat) 1.. ♜xd5 ! 2 ♔xd5 ♟b4

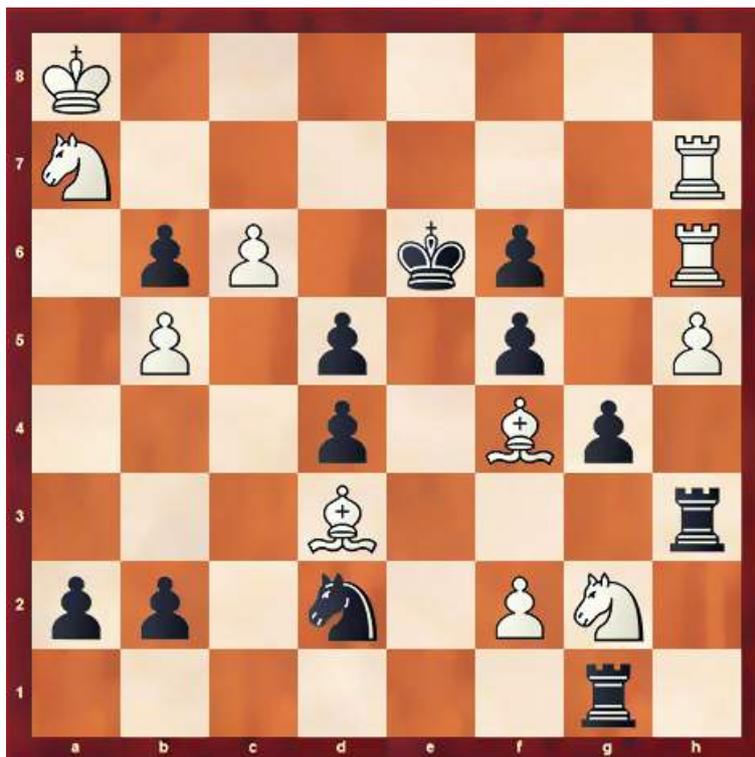
Clé : 1 ♔h5 (menace 2 ♔xd1+)

* 1.. ♜f3 2 ♔g6 ! ♟b4 3 ♔e8+

* 1.. ♖f3 2 ♔f7 ! ♟b4 3 ♔e8+

Deux romains blancs sont déjoués par un Grimshaw.

(1.. ♟c2 2 ♔h7 ! ♟b4 (♟c1=♔) 3 ♔xc2+ (♔xc7))



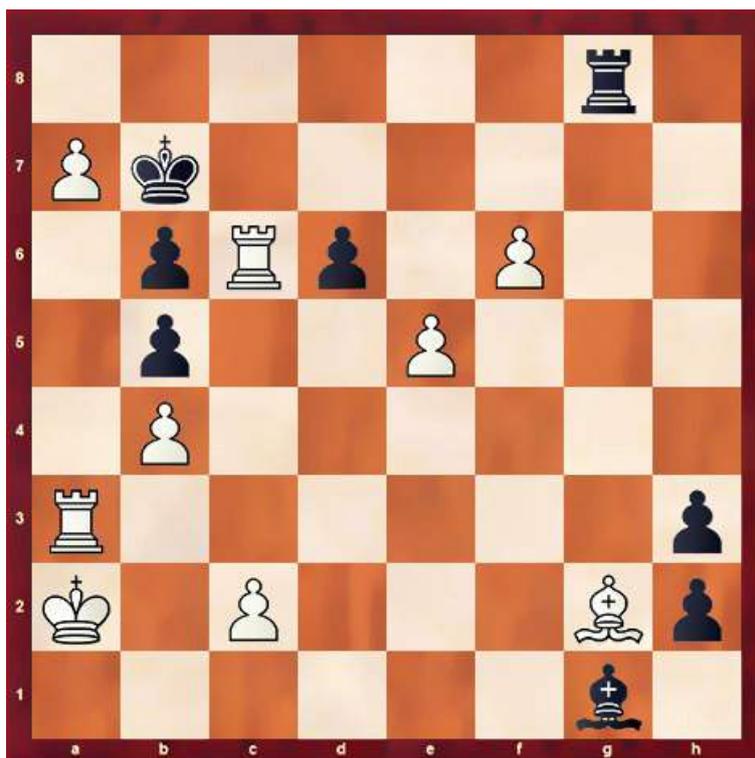
Les Blancs font mat en 4 coups vv

Diagramme 71 (11+12 - *Diagrammes* - 2009) :

Essais : 1 ♖ c7 ? (menace 2 ♖ c8=♔ mat) 1.. ♜ c1 ! ; 1 ♘ b8 ? (menace 2 ♘ f4 mat) 1.. ♜ xg2 ? 2 ♖ c7 ! mais 1.. ♜ f3 ! réfute.

Clé : 1 ♜ b7 ! (menace 2 ♜ hh7 et 3 ♜ e7 mat ou 2 ♜ h8 et 3 ♜ e8 mat) 1.. ♜ xh5 2 ♘ b8 ! ♜ xg2 3 ♖ c7 !! offre cinq cases de fuite au Roi noir issues des deux coups blancs précédents. Un effet paradoxal et un task difficile à réaliser sous forme de combinaison logique. 3.. ♔~ 4 ♖ c8=♔ mat

(1.. ♞ c4 2 ♘ b8 ♞ d6 3 ♜ hh7 ♞ xb7 4 ♘ f4 mat ; 1.. ♜ f3 2 ♜ hh7 ou 2 ♜ h8 ♜ xf4 3 ♜ bd7 et 4 ♜ he7/ ♜ e8 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 72 (9+8 - *Diagrammes* - 2010) :

La ♖a3 contrôle a6 et a7 et oblige la ♜ à éviter la promotion mortelle du ♙a7.
Et pourtant...

Clé : 1 ♜g3 ! (avec la variante menace 1.. ♟xg2 2 ♜xg8 (menace 3 ♙a8=♚ mat) 2.. ♚xc6
3 ♙a8=♚+ ♚d7 4 ♚c8 mat)

1.. ♜xg3 2 ♙a8=♚+ ! ♚xa8 3 ♜c8+ ♚a7 4 ♜a8 mat modèle

La clé bi-ampliative de ce problème classique est inattendue.

(1.. ♚xa7 2 ♜c7+ ♚b8 3 ♜b7+ ♚c8 (♚a8) 4 ♜xg8 (♜xg8 ou ♜a3) mat ; 1.. ♜a8
(♜d8) 2 ♜g7+ ♚a6 (♜d7) 3 ♜c3 (♜xd7+) ~ (♚a8 ; ♚a6) 4 ♜a3 (♜c8 ;
♙a8=♚) mat) ; 1.. ♚a6 2 ♜c8 ♜xc8 (♜xg3) 3 ♜a3 (♙a8=♚) mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 73 (7+4 - Phenix - 2011) :

Clé : 1 ♖b8 ! (menace 2 ♘c3 ♙~ 3 ♖b1 mat)

- * 1.. ♘c3 2 ♘a5 ! (menace 3 ♖b1 mat ; 2 ♘~ ? ♙xd2+ 3 ♚e2 ♙b4 ! ; 2 ♘xc3 ? pat !)
2.. ♙b2 (ou 2.. ♙b4 3 ♖xb4) 3 ♘c3 ~ 4 ♖b1 mat
- * 1.. ♘d4 2 ♘c5 ! (2 ♘~ ? ♙f2+ 3 ♚e2 ♙b6 !) 2.. ♙b2 (ou 2.. ♙f2+ 3 ♚e2 ~
4 ♖b1 mat) 3 ♘e3 (menace 4 ♙d4 mat) 3.. ♘d4 4 ♖b1 mat
- * 1.. ♘e5 2 ♘d6 ! ♙b2 3 ♘f4

Duel de Fous.



Les Blancs font mat en 4 coups

v

Diagramme 74 (6+7 - *Diagrammes* - 2011) :

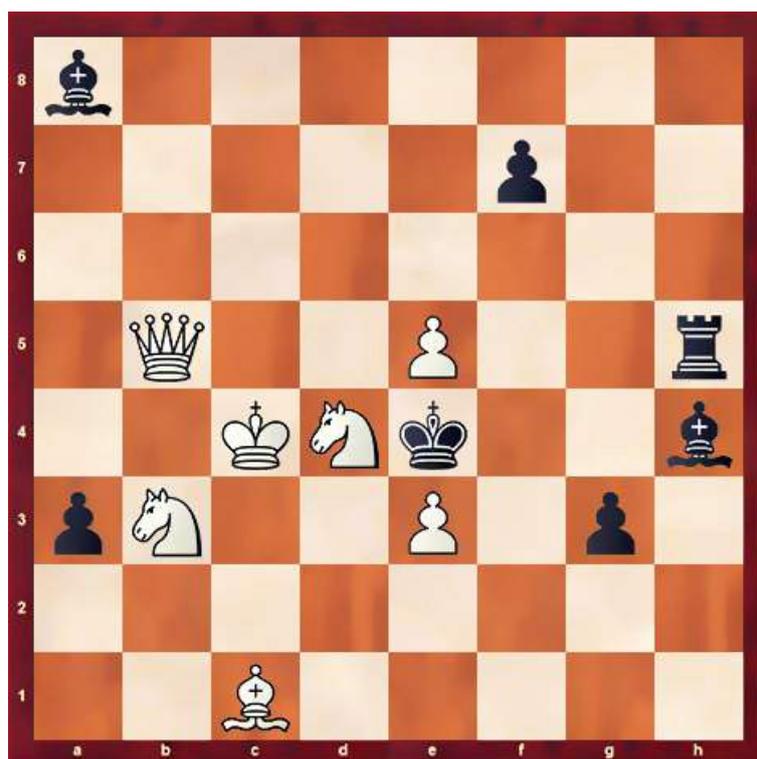
Essai : 1 ♔ f5+ ? ♔ xf5 2 ♘ d3+ ♔ g4 !

Clé : 1 ♘ e2 ! ampliative avec provocation d'échec (menace 2 ♔ f3 mat) 1.. ♟ g4 mais 2 ♔ f5+ ? ne va toujours pas : 2.. ♔ xf5 3 ♘ d3+ ♔ g5 !

Donc 2 ♘ c4 ! aller-retour (menace 3 ♔ f4 mat) 2.. ♟ g5 et 3 ♔ f5+ ! ♔ xf5 4 ♘ d3 mat modèle

Deux pré-blocages noirs en g4 puis g5 dans l'avant-plan permettent de valider un sacrifice d'attraction grâce à l'aller-retour du ♘ c4.

(1.. ♔ xd5 2 ♘ f3+ ♔ e6 3 ♘ g4+ ♔ d5 4 ♔ f3 mat modèle ; 1.. ♟ xd5+ 2 ♔ b2 ! (menace 3 ♔ f3 mat) 2.. ♟ f7 (2.. ♟ g4 3 ♔ f4 mat grâce au blocage en d5) 3 ♔ xf7 ♟ g4 (♞ c6) 4 ♔ e6 (♔ f3) mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

v

Diagramme 75 (7+7 - *Springaren* - 2012) :

Essai : 1 ♞c5+ ? ♔xe5 2 ♞e4+ ♔xe4 3 ♚xh5 (menace 4 ♚f5 mat) 3.. ♜g5 !

Clé : 1 ♚a5 ! (menace 2 ♞d2+ ! ♔xe3 3 ♞e4+ ♔xe4 4 ♚e1 mat)

1.. ♜g5 la parade noire de l'essai devient une pré-interception Novotny dans le jeu réel 2 ♞c5+ ! ♔xe5 3 ♞e4+ ♔xe4 4 ♚f5 mat

Deux annihilations ouvrent deux lignes grâce à deux batteries dont la pièce masquante est sacrifiée.

(1.. ♜g2 évite la pré-interception ♜/♞ mais crée un pré-blocage noir : 2 ♞d2+ ♔xe3 3 ♞2f3+ ♔f2 (♔e4) 4 ♚e1 (♚xa8) mat)

≠ 5

76



Les Blancs font mat en 5 coups

v

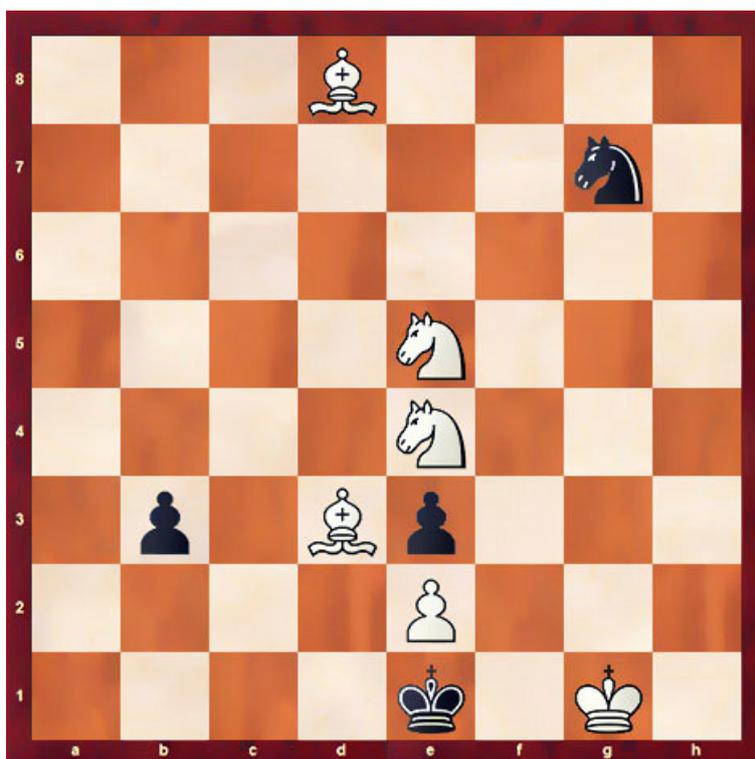
Diagramme 76 (11+9 - *Europe Echecs* - 1986 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Jouer 1 ♖xh2+ ? ♜xh2 2 ♖xg1+ ♔xg1 3 ♚e1+ ?? est impossible car la ♚ est clouée.

Clé : 1 ♗c6 ! (introduit la jolie menace 2 ♚f2 ! ♜xg2 [ou 2.. ♞xg2 3 ♚xg2+ ! ♜xg2 4 ♞d1 ~ 5 ♞f2 mat] 3 ♞d1 ♜f7 (♜e7 ; ♜d7 ; ♜b7) 4 ♚f3 ! (♚e3 ! ; ♚d4 ! ; ♚b6 !) ~ 5 ♞f2 mat) 1.. ♜g5 2 ♚a1 ! et 3 ♖xh2+ est désormais décisif : 2.. ♜xg3 3 ♖xh2+ ! ♜xh2 4 ♖xg1+ ! ♔xg1 (♜xg1) 5 ♚e1 (♚xh2) mat

Le jeu préparatoire loin du ♚ permet d'éviter un clouage de la ♚.

(1.. ♜a7 2 ♗xh4 (menace 3 ♖xh2+ ♜xh2 4 ♚xh2 mat) 2.. ♜a2+ 3 ♚xa2 ♜f2 4 ♚d5 ; 1.. ♜d7 2 ♗xd7 (menace 3 ♗xh4) 2.. ♞xg2 3 ♚xg2+ ♜xg2 4 ♞g4 ou 4 ♞d1 ; 2.. ♜f2 (♞xg2 ; ♜xg2) 3 ♚xf2 (♚xg2+ ; ♞d1) etc.)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 77 (6+4 - *Thèmes 64* - 1986) :

Clé : 1 ♖c2 ! (menace 2 ♖a5+ ♔xe2 3 ♘g3 mat) 1.. ♟xc2 2 ♖h4+ ♔~ 3 ♘c3+ ♔c1 (♔d2) 4 ♘d3+ (♖e1+ !) ♔d2 (♔xe1 ; ♔c1) 5 ♖e1 (♘f3 ; ♘d3) mat modèles

La clé 'give and take' est associée à deux sacrifices de ♖ et se termine par de jolis mats.

(1.. ♔xe2 2 ♖xb3 ~ 3 ♖a5 et 4 ♘g3 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 78 (10+12 - *Var Matin* - 1987) :

Clé : 1 ♔a6 ! (menace 2 ♖xe2+) 1.. ♗xa6 2 ♘e5 (menace 3 ♘d4 mat) 2.. ♖g4 3 ♞b4 !
(menace 4 ♞d3+) 3.. ♖xb4 4 ♙c4 ! ♗xc4 (♖xc4) 5 ♘d4 (♞d3) mat

Deux franchissements critiques noirs de la case c4 sont forcés. Un Novotny est ensuite décisif.

(1.. ♟f4 2 ♖xe2+ ♔f1 3 ♖e4+ ! ♔f2 4 ♞d3+ ♔f1 5 ♖e1 aller-retour mat)



Les Blancs font mat en 5 coups v

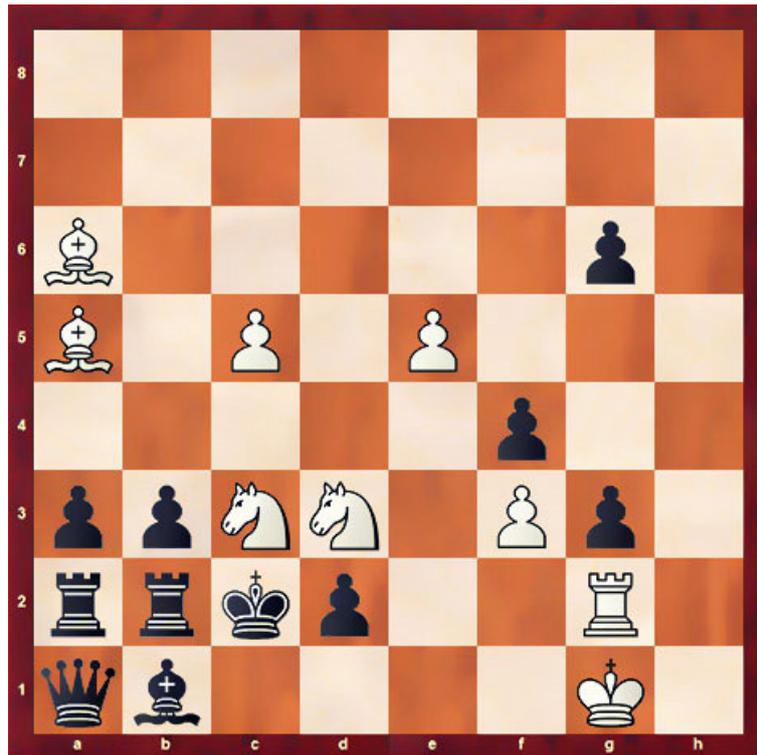
Diagramme 79 (9+12 - *Diagrammes* - 1989 - 2^{ème} Mention d'Honneur (version améliorée)) :

Essai : 1 ♘g4 ? (menace 2 ♘xe6+ ♖xe6 3 ♙xe6 ou 3 ♙d3 mat) 1.. ♜e8 2 ♘xe6+ ♜8xe6 !

Clé : 1 ♘e2 (menace 2 ♖c4+ ♗xc4 3 ♘xc4+ ♜xc4 4 ♙xe6 mat) 1.. ♜c8 2 ♘xb5 (même menace) 2.. ♜xc2 et 3 ♘d7 ♜ce2 4 ♘xe6+ ♜xe6 5 ♙d3 mat

Les blancs font passer la ♜b8 de l'autre côté de la colonne 'e' afin de forcer la ♜e4 à prendre en e6 (Péri Holzhausen).

(2.. ♜c3 3 ♘xc3 ♜xb4 4 ♖xb4)



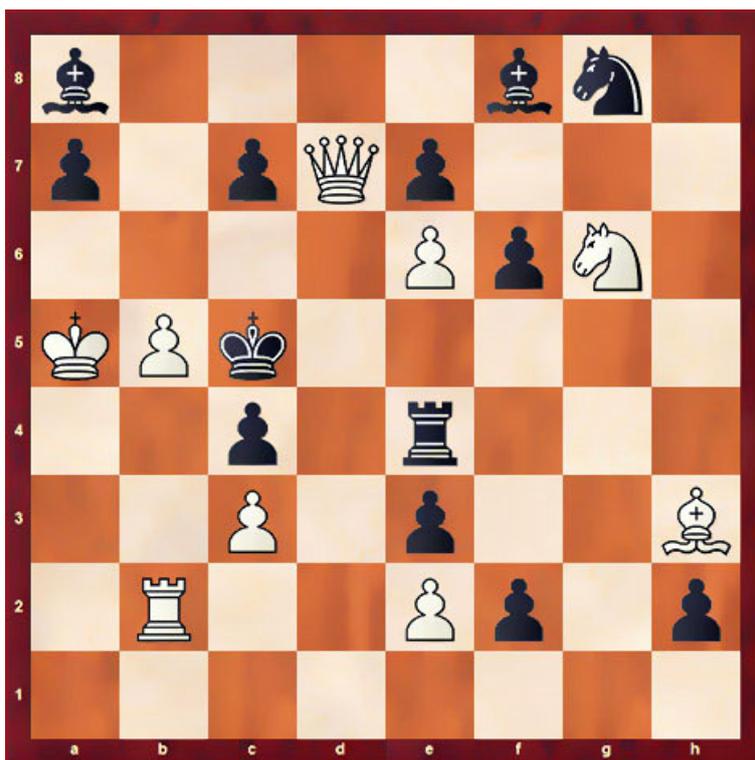
Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 80 (9+11 - *Europe Echecs* - 1990) :

Clé : 1 ♔h1 ! ♟g5 2 ♞e2 ! ♟d1=♚+ 3 ♞g1+ ♚e2 4 ♞xe2 ♟g4 5 ♞c3 mat

La clé fine est suivie d'un aller-retour du ♞c3 après des échecs croisés.

(2.. ♚d1 3 ♞d4 ♟xd3 4 ♖g1+ ♟f1 5 ♖xf1 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 81 (9+13 - *Diagrammes* - 1990 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♘f4 ! (menace 2 ♔xc7+) 1.. ♖xf4 2 ♙g2 ! (même menace) 2.. ♗xg2 3 ♖d2 ! (même menace) 3.. ♟xd2 4 ♘e4 ! ♗xe4 (♖xe4) 5 ♙d4 (♔c6) mat

La ♖ puis le ♗a8 sont déviés avec un franchissement critique de la case e4 du ♗.

Un 3^{ème} sacrifice débloque ensuite le ♘e2 qui provoque un Novotny décisif.

(1.. ♟c6 2 ♘xc6 ♗xc6 3 ♖b5+ ! ♗xb5 4 ♔d5 mat ; 2.. ♟c6 3 ♘xc6)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 82 (11+9 - *Europe Echecs* - 1990) :

Clé : 1 ♔c2 (menace 2 ♖d5+ ♕e2 3 ♖xe5 mat) 1.. ♜e2 2 ♘e8 ! (menace 3 ♖xe2+ ♕xe2 4 ♘xb5+) 2.. ♜xe8 3 ♙h5 (menace 4 ♙xe8 mat) 3.. ♜e7 (♜e6 ; ♜e5 ; ♜e4 ; ♜e3 ; ♜e2) 4 ♖d7+ (♖d6+ ; ♖d5+ ; ♖d4+ ; ♖d3+ ; ♖xe2+) ♕e2 5 ♖xe7 (♖xe6 ; ♖xe5 ; ♖xe4 ; ♖xe3 ; ♖xe2) mat

L'escalade des Tours en vis-à-vis fonctionne grâce à un sacrifice de dégagement/attraction.

(1.. ♟b4 2 ♞xb4 ♟xb4 (ou 2.. ♜e2 3 ♞f7 ♜xd2+ 4 ♞xd2+ ♕e2 5 ♞c4 mat) 3 ♞d4 ♟b3+ 4 ♕c1 ♟b2+ 5 ♖xb2 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 83 (8+15 - *Europe Echecs* - 1990) :

Clé : 1 ♞e7 ! ampliative (menace 2 ♚c8+ ♔d6 3 ♚e8 ♜b6 4 ♚b8+ ♜c7 5 ♞c8 aller-retour mat)

- * 1.. ♟xe5 2 ♚b8+ ♔xd7 3 ♞xf5 ! ♟exf5+ (♟gxf5 ; ♜xf5+) 4 ♚f6+ (♚f8+ ; ♚g8+) ♚f7+ (♜xg7 ; ♜f7) 5 ♜xf7 (♚d8 ; ♜xf7) mat
- * 1.. ♜b6 2 ♚b8+ ♔xd7 3 ♚g8 ♟c5 4 ♞xf5+ ! (4 ♞c8+ ?) 4.. ♔c6 5 ♚e8 mat
- * 1.. ♔d6 2 ♚f8 ♔xd7 (2.. ♜xe5 3 ♜g8 ! ~ 4 ♚b8+ ; 2.. ♟xe5 3 ♞d5+ !) 3 ♚g8 ♟c5 4 ♞c8+ ! (4 ♞xf5+ ?) 4.. ♔c6 5 ♚e8 mat

Ce problème ardu à résoudre met en jeu des échecs croisés et une batterie royale. Il comporte également des corrections de coups (4 ♞xf5+ et 4 ♞c8+).

Quelques tentatives : 1 ♞c5 ? ♜xh5 ! 2 ♚f8 ♜h8 ! ; 1 ♞d6 ? ♟c5 !



Les Blancs font mat en 5 coups

v

Diagramme 84 (7+14 - *Europe Echecs* - 1990 (version améliorée)) :

Essai : 1 ♔h8+ ? ♚xh8 2 ♘f6+ ♚xg8 ne mène à rien à moins de forcer d'abord un blocage de la case g8.

Un mouvement hirondelle de la ♔ sur la 2^{ème} rangée va y parvenir :

Clé : 1 ♔a2 ! ampliative (menace 2 ♔f7+ ♚h6 3 ♔f6+) 1.. ♙c4 2 ♔c2 ! (menace 3 ♔h7 mat) 2.. ♗d3.

Ce dernier coup empêche le ♙ de revenir en d3 et l'objectif est atteint après 3 ♔h2 ! aller-retour 3.. ♙xg8 4 ♔h8+ ! ♚xh8 5 ♘f6 mat modèle (ou 4.. ♚f7 5 ♔f6 mat).

La ♔ force des blocages ♗/♙ en d3 puis ♙/♚ en g8. Son sacrifice d'attraction est ensuite décisif.

(1.. ♙d8 2 ♔f7+ ♚h8 3 ♘g6+ ♙xg6 4 ♔xg6 et 5 ♔h7 mat ; 1.. ♗xf3 2 ♔f7+ ♚h6 3 ♔f6+ ♙g6 4 ♔h8+ ♙h7 5 ♔xh7 mat ; 2.. ♙xg8 3 ♔g6+ ♚h8 4 ♘f6 ou 4 ♔f6 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vv

Diagramme 85 (7+11 - *Phenix* - 1992) :

Essais : 1 ♘g3 ? (menace 2 ♘e1+) 1.. ♚h4 ! 2 ♘xh4 ♟d3 3 ♘f6+ ♖xf6 ; 1 ♘d6 ? (menace 2 ♘b4 mat) 1.. ♚e7 ! 2 ♘xe7 ♟d3

Clé : 1 ♘c7 (menace 2 ♘c8=♞ ♞f7 3 ♞xa7 ♞d6 4 ♘xd6)

* 1.. ♖h7 2 ♘g3 (2 ♘d6 ?) 2.. ♚h4 3 ♘xh4 ♟d3 4 ♘f6+ ♟e5 5 ♘xe5 aller-retour mat

* 1.. ♖xh5 2 ♘d6 (2 ♘g3 ?) 2.. ♚e7 3 ♘xe7 ♟d3 4 ♘f6+ ♟e5 5 ♘xe5 mat

La clé permet de déjouer deux romains blancs en déviant la ♖.



Les Blancs font mat en 5 coups

v

Diagramme 86 (9+12 - *US Problem Bulletin* - 1993 - Recommandé) :

L'essai 1 ♖ b4 ? est réfuté par $1.. \text{ ♜ xf5}$, récupérant sans dommage le contrôle des cases b3 et c4. Un avant plan est nécessaire pour éviter cette parade :

Clé : 1 ♘ g4 (menace 2 ♙ e3 mat) $1.. \text{ ♞ xf5}$ annihilation 2 ♘ e5 ! (menace 3 ♘ f3 mat) $2.. \text{ ♞ h4}$ et 3 ♖ b4 ! ♜ axb4 4 ♘ b3+ ♜ xb3 5 ♘ c4 mat ou $3.. \text{ ♜ bxb4}$ 4 ♘ c4+ ♜ xc4 5 ♘ b3 mat

Les aller-retours des ♘s dans l'avant-plan forcent une annihilation pour valider un Plachutta.

($2.. \text{ ♜ xf4}$ 3 ♘ e4+ ♜ xe4 4 ♘ f3 mat ; $2.. \text{ ♞ d4}$ interception 3 ♘ e4 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 87 (12+8 - *Phenix* - 1993) :

Clé : 1 ♖h8 ! ♙xh8 2 ♖a7 ♜a1=♚ 3 ♖a8=♚ ♚g7 4 ♞3b2+ ! ♚xb2 (4.. ♙xb2 ??)
5 ♚g8 mat

Deux Bristols blanc et noir sont joués. Mais le franchissement critique de la case b2 par la ♚ lui est fatale.

(1.. ♙g7 2 ♖a7 ♜a1=♚ 3 ♖a8=♚ ♙f8 4 ♚d8 !)

A noter la belle réfutation de l'essai 1 ♖a7 ? ♙h8 ! 2 ♖xh8 ♜a1=♚ 3 ♖a8=♚ ♚d4+ !
4 ♙xd4 pat



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 88 (6+15 - *Problemas* - 1993) :

Les croix synchronisées du ♔ et de la ♖ f4, grâce à quatre interceptions ♜ / ♝ de bivalves noires, sont combinées à des sacrifices et un mat modèle :

1 ♜ a6 (menace 2 ♝ c3 mat)

* 1.. ♜ f5+ 2 ♔ c8 ! (même menace) 2.. ♔ xb2 3 ♚ a2+ ! ♔ xa2 4 ♝ c3+ ♔ b1 5 ♜ xa1 mat modèle

* 1.. ♜ g4+ 2 ♔ d7 ! ♔ xb2 3 ♚ a2+ ! etc.

* 1.. ♜ ff3+ 2 ♔ c6+ ! ♔ xb2 3 ♚ a2+ ! etc.

* 1.. ♜ e4+ 2 ♔ b7 ! ♜ b3+ 3 ♚ xb3+ ! ♞ xb3 4 ♝ c3+ ♞ a5+ 5 ♜ xa5 mat



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 89 (11+11 - *Die Schwalbe* - 1993) :

Clé : 1 ♔ f1 ! (menace 2 ♔ xc4+ ♞xc4 3 ♖ c3 mat)

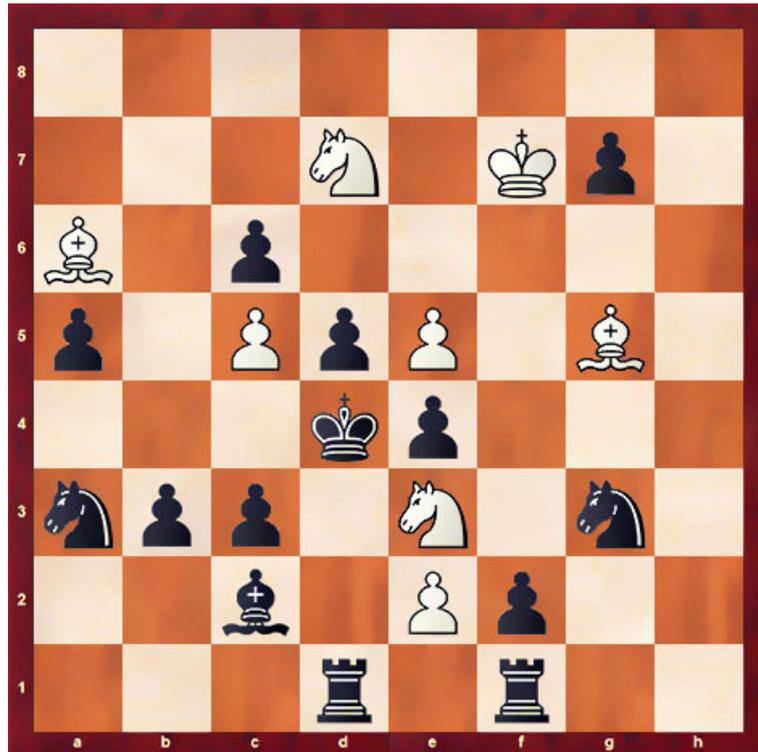
* 1.. ♜ c7 2 ♔ b5 ! (menace 3 ♔ xd5 mat ; ne va pas 2 ♞ c4 ? ♜ 5~ !) 2.. ♜ xb5 3 ♞ c5 !
Plachutta 3.. ♜ cxc5 (3.. ♜ xb4 4 ♞ e6 mat) 4 ♙ xe5+ ♜ xe5 5 ♖ c3 mat ou 3.. ♜ bxc5
4 ♖ c3+ ♜ xc3 5 ♙ xe5 mat

La ♔ force les ♜ à franchir la case critique c5. Un Plachutta peut ainsi être joué.

* 1.. ♜ c6 2 ♞ c4 ! Umnov (menace 3 ♖ c3 mat ; 2 ♔ b5 ? ♜ xb5 3 ♞ c5 ♜ xb4 !) 2.. ♙ xb4
(2.. ♜ b5 3 ♖ c3+ ♙ d5 4 ♞ e3 mat) 3 ♞ xb2 ♙ xf5 pré-blocage 4 ♔ f2+ ♙ e4 5 ♔ e3
mat ou 2.. ♙ xf5 pré-blocage 3 ♖ c3+ ♙ e4 4 ♔ e2+ ♙ xf4 5 ♔ e3 mat

Le thème Umnov en c4 est suivi de pré-blocages noirs en f5.

(1.. ♜ c3 2 ♙ xe5+ ♜ xe5 3 ♖ xc3+ ♙ xc3 4 ♔ e1+ ♙ d4 5 ♖ c3 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

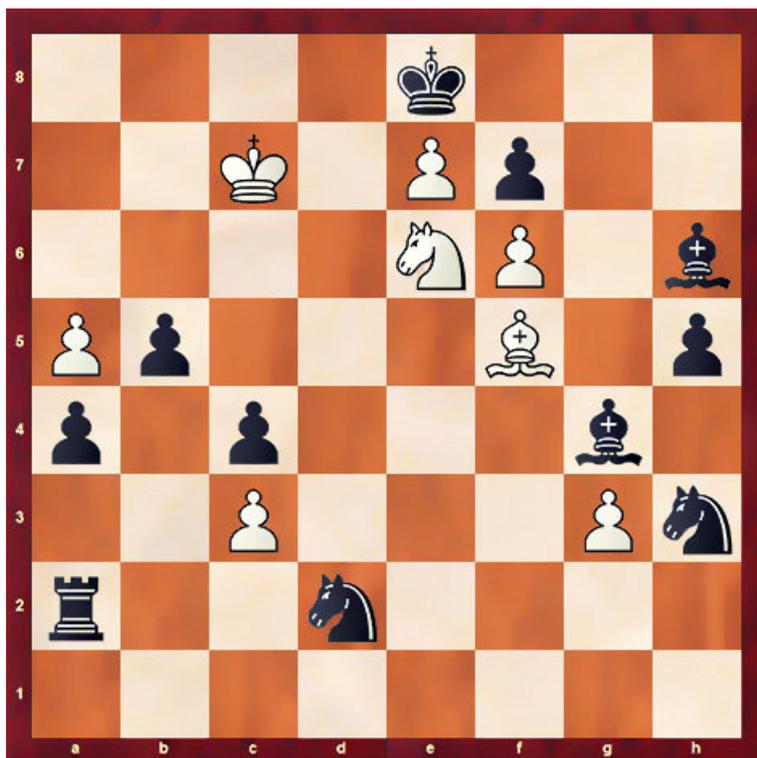
Diagramme 90 (8+14 - *Problemas* - 1993) :

1 ♖e3+ ?? n'est pas possible et jouer le ♘e3 ne donne rien.

Clé : 1 ♘f8 ! bi-ampliative (menace 2 ♘e6+ ♔xe5 3 ♙f4 mat) 1.. ♔xc5 2 ♘d7+ ♔d4
3 ♙e7 ! (menace 4 ♙c5 mat) 3.. ♔xe3 4 ♙g5+ ♔d4 5 ♖e3 mat modèle

Les pendules du ♘d7 puis du ♙g5 forcent les annihilations du ♖c5 et du ♘e3.

(1.. ♔xe5 2 ♘e6 ♜h5 3 ♙d8 ♜b5 (♜c4) 4 ♙xb5 (♙c7+) ; 2.. ♔b4 3 ♙e7+ ♜c5
4 ♙xc5+ ♔a4 5 ♘b6 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

a) Diagramme

b) ♖ a5 en b4 et ♜ c4 en e5

Diagramme 91 (8+11 - *The Problemist* - 1993 (version améliorée)) :

a) 1 ♔ b6 ! (menace 2 ♘ c7 mat) 1.. ♕ e3+ 2 ♔ c6 ! ♕ f3+ 3 ♔ c7 ! (menace 4 ♘ g7 mat)
3.. ♕ h6 (ou 3.. ♕ b6+ (♕ f4+)) 4 ♖ xb6 (♖ xf4) ♜ xe6 5 ♕ g6 mat) 4 ♘ g7+ ♕ xg7
5 ♕ d7 mat

La triangulation du ♔ est présentée avec un matériel blanc léger.

(1.. ♜ xe6 2 ♕ g6+ ♔ d7 3 ♖ e8=♔+ ♔ d6 4 ♔ d8+ ♔ e5 5 ♔ d4 mat ; 1.. ♔ d7
2 ♘ c7+ ♔ d6 3 ♖ e8=♔ (menace 4 ♔ e7 mat) 3.. ♕ f8 (♕ e3+) 4 ♔ xb5 (♔ xe3) ♜ b2
(♜ b3) 5 ♘ e8 (♔ e7) mat ; 1.. ♕ xf5 2 ♘ c7+ ♔ d7 3 ♖ e8=♔+ ♔ d6 4 ♔ e7 mat)

Quelques tentatives : 1 ♔ b7 ? ♔ d7 ! ; 1 ♔ c6 ? ♕ f3+ ! ; 1 ♔ c8 ? ♕ xf5

b) 1 ♔ b7 ! (menace 2 ♘ c7 mat) 1.. ♕ f3+ 2 ♔ c8 ! ♕ b7+ 3 ♔ c7 ! (menace 4 ♘ g7+ ♕ xg7
5 ♕ d7 mat) 3.. ♕ c6 (ou 3.. ♕ c8 4 ♔ xc8) 4 ♔ xc6 ♜ xe6 5 ♕ g6 mat

Une triangulation différente du ♔ est également décisive.

(1.. ♔ d7 2 ♘ c7+ ♕ xf5 (2.. ♔ d6 3 ♖ e8=♔ mat) 3 ♖ e8=♔+ ♔ d6 4 ♔ c6 ou 4 ♔ e7
mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 92 (10+8 - *Sächsische Zeitung* - 1993 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

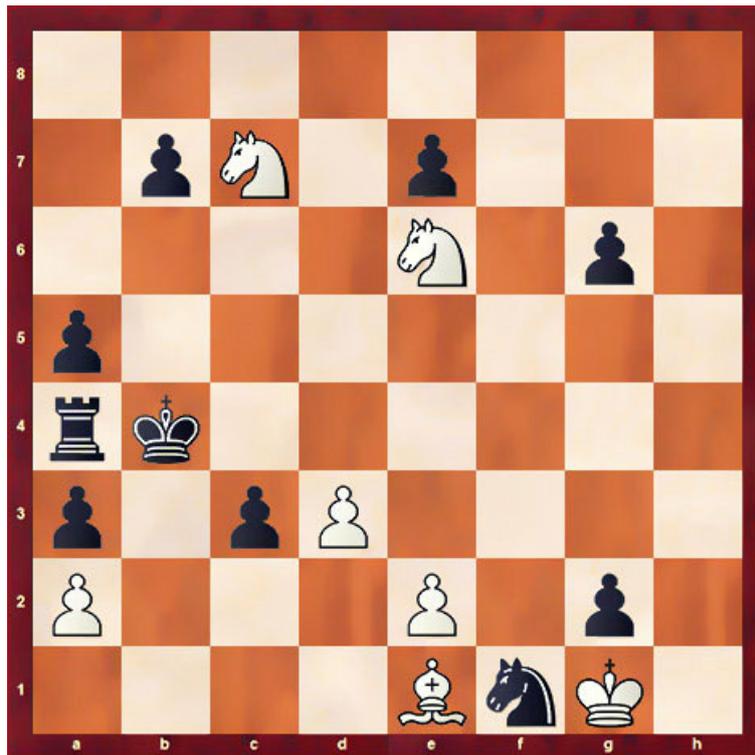
Clé : 1 ♖b4 ! (menace 2 ♙c2 ! ♖xf2 (2.. ♘h4 3 ♚e3+ ♙xd6 4 ♚c5 mat) 3 ♚xf2 ♘xb4 (♘e3) 4 ♚c5+ (♚xe3+) ♘d5 (♙xd6) 5 ♘g6 (♚c5) mat)

* 1.. ♖h1 2 ♘d3+ ! ♙xd6 ou 2.. ♙d5 (2.. ♙d4 3 ♘b2+ ♙e5 4 ♘c4 mat) 3 ♘e5+ ! ♙xe5 4 ♖f4+ ♘xf4 5 ♖xf4 mat modèle

* 1.. ♖d1 2 ♘g6+ ! ♙f5 (2.. ♙e4 3 ♘h4+ ♙e5 4 ♘f3 mat) 3 ♘e5+ ! ♙xe5 4 ♖f4+ ♘xf4 5 ♖xf4 mat modèle

2 auto-annihilations du ♘ s'appuient sur le montage/démontage de deux batteries de Siers.

(1.. ♙b7 2 ♚b2+ ♙xd6 3 ♚d4+ ♙d5 4 ♚c5+ ♙e5 5 ♘d3 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups v

Diagramme 93 (7+10 - *Idee & Form* - 1994) :

Essai : 1 ♔ h4 ? (menace 2 ♔ xe7 mat) 1.. ♟ g5 ! romain blanc 2 ♔ xg5 ♟ c2 3 ♔ c1 ♟ b6 ! zugzwang blanc !

Clé : 1 ♔ f2 ! (menace 2 ♔ c5 mat) 1.. ♟ b6 2 ♔ h4 ♟ g5 3 ♔ xg5 ♟ c2 4 ♔ c1 ! zugzwang noir ! 4.. ♔ c3 ou 4.. ♟ b5 (♞~) 5 ♞ d5 (♔ d2) mat

Zugzwang réciproque.

Pour éviter le zugzwang, il faudrait idéalement pouvoir passer son tour ce qui est interdit aux Echecs !



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 94 (9+13 - « Le coup de Belfort » - 1994 - 2^{ème} Prix (version améliorée)) :

Clé : 1 ♔a4 (menace 2 ♕b4 mat) 1.. ♙d6 2 ♞e7 ! (menace 3 ♞d5 mat) 2.. ♚xe7 3 ♖c5 (menace 4 ♕~4 mat) 3.. ♜h4 4 ♕d1 (menaçant 5 ♕e1 mat que le ♙ ne peut désormais plus contrôler) 4.. ♞c2 5 ♕xc2 mat

L'avant-plan consiste à créer une auto-obstruction du ♙ après l'avoir dévié.

(1.. ♙a5 2 ♕b5 (menace 3 ♕xb2 mat) 2.. ♞b3 3 ♕xb3 mat ; 2.. ♜h5 3 ♖c5 (menace 4 ♕~4 mat) 3.. ♜h4 4 ♞d5 mat)

Le thème imposé du concours, lié au 37^{ème} congrès de la Fédération internationale des Echecs pour la composition échiquéenne et au 18^{ème} Championnat du Monde d'Echecs de Solutions qui se tenait cette année-là à Belfort, était le suivant :

"Problème direct dans lequel survient le coup ♕a4 (la ♕ étant en d1 avant ce coup) avec les essais ♕e1 ? et ♕c2 ?. Rappelons que le coup de Belfort fut inventé par A. KARPOV, lors de la coupe du monde 1988, dans la variante d'échange de la défense Grünfeld (♕a4 !, ♕e1 et ♕c2 étant inférieurs). Ce rapprochement problème-partie constitua une excellente et originale initiative, récompensée par la création de quelques belles œuvres."

Claude Wiedenhoff - Diagrammes n°110.



Diagramme 95 (15+12 - *Phenix* - 2012 - composé ~1994 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♖ e5 (menace 2 ♖ f3+ et 3 ♖ e4 mat)

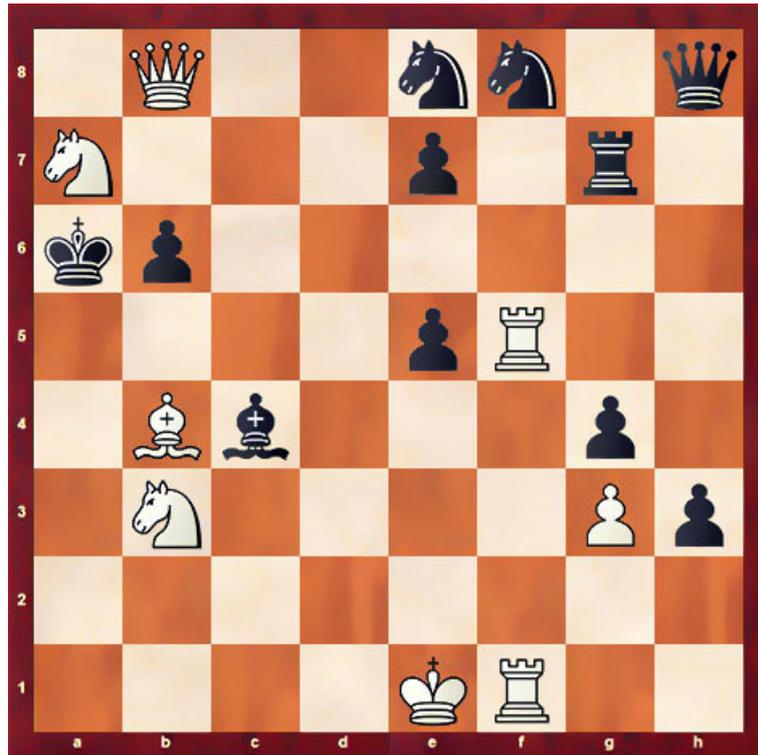
- * 1.. ♗ xg1 2 ♗ e3+ ! ♔ xe5+ (2.. ♔ e4 3 ♖ f3+ ♔ xe5+ 4 ♗ d4+ ! ♔ xd4 5 ♖ e4 mat)
 3 ♗ f4+ ♔ d4 (3.. ♔ xf6 4 ♖ f8+ ♔ g6 5 ♖ e6 mat) 4 ♗ e5+ ! ♗ xe5 5 ♖ d8 mat
- * 1.. ♔ xg1 2 ♘ c7 ! (menace 3 ♘ e6 mat) 2.. ♔ xc5 3 ♘ a6+ ♔ d4 4 ♘ c5 ! (même menace) 4.. ♗ xc5 5 ♖ d8 mat

Deux annihilations sont forcées grâce à des aller-retours pour ouvrir des lignes.

Dans ce thème du 5^{ème} championnat du monde de composition (5^{ème} WCCT), des pièces blanches doivent ensuite être capturées sur les cases où ont lieu les annihilations, ici c5 et e5.

Un autre exemple est présenté dans la rubrique Mat en 7 coups page 182.

(1.. ♔ xc2 2 ♔ a1+ ♔ d3 (♔ b2) 3 ♖ e3+ (♔ xb2+) ; 1.. ♗ f3 2 ♖ e3 (menace 3 ♖ c3 mat)
 2.. ♗ xe5+ (♔ xc2) 3 ♗ xe5+ (♔ a1+))



Les Blancs font mat en 5 coups

v

Diagramme 96 (8+11 - *Diagrammes* - 2009 (version améliorée)) :

Essai : 1 ♔c8+ ? ♚xa7 2 ♘a5 (menace 3 ♔b7 ou 3 ♘c6 mat) 2.. ♜d5 !

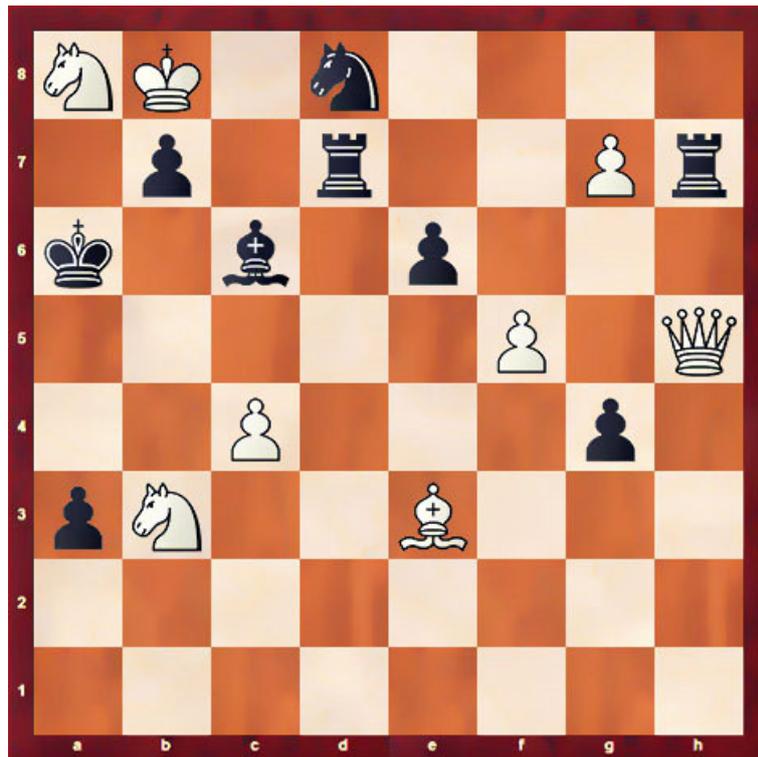
Clé : 1 ♖5f3 ! (menace 2 ♘c5+ ! ♜xc5 3 ♖a3 mat) 1.. ♜xf3 2 ♔f2 ! (menace 3 ♖a1 mat) 2.. ♜xf1 et 3 ♔c8+ ! ♚xa7 4 ♘a5 ! ♜xa5 5 ♜c5 mat modèle

La clé pré-intercepte la ligne g2/b7 avant que le ♜ ne subisse une déviation critique dans l'avant-plan.

(1.. ♜d3 2 ♖1f2 ou 2 ♔f2 mate en #2 ; 1.. ♘d7 2 ♘c5+ mate en #2)

Un problème difficile à résoudre comme le montrent d'autres tentatives :

1 ♘c6 ? (menace 2 ♔a7+ ou 2 ♔a8+) 1.. ♜d5 ! ; 1 ♖xe5 ? (menace 2 ♖a5+ ou 2 ♘c8) 1.. ♔h5 ! ; 1 ♘d4 ? (menace 2 ♔c8+ ou 2 ♘c8) 1.. ♔h6 !



Les Blancs font mat en 5 coups

vv

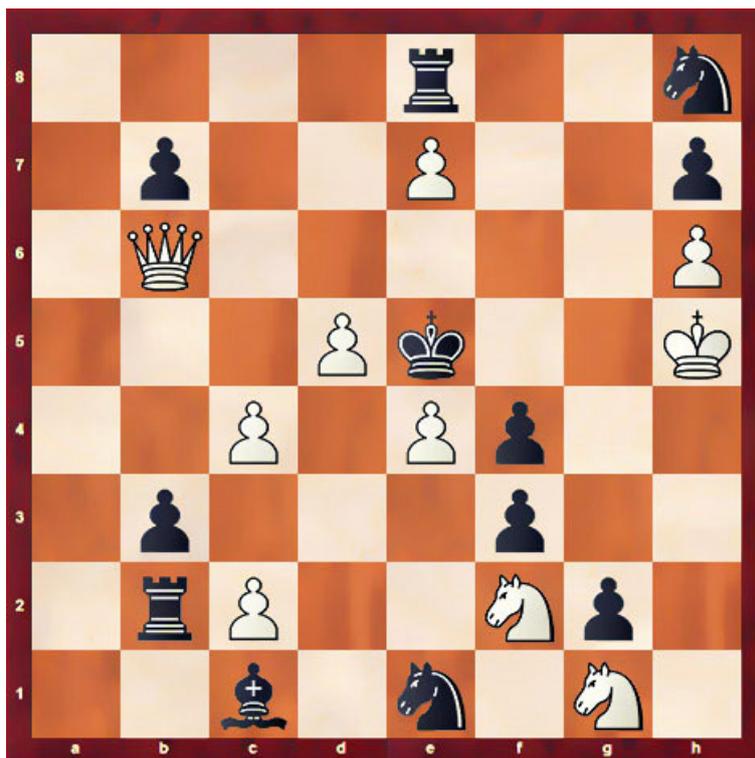
Diagramme 97 (8+9 - *Diagrammes* - 2010) :

Essais : 1 ♘c5+ ? ♔a5 2 ♙d2+ ♖xd2 ; 1 ♙b6 ? (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♖d5 2 ♙d4 (menace 3 ♘c7 mat) 2.. ♖xg7 !

Clé : 1 ♔h2 ! (menace 2 ♔c7 ! ♖xc7 3 ♘xc7 mat) 1.. ♖xh2 2 ♙b6 ♖d5 3 ♙d4 ! ♖d7 (ou 3.. ♖xd4 4 ♘c7+ ♔b6 5 ♙c5 mat) 4 ♘c5+ ♔a5 5 ♙c3 mat modèle

Le ♙ peut se replacer sur la case d4 grâce au sacrifice de déviation de la ♔.

(1.. ♙g2 2 ♘c5+ ♔a5 3 ♔c7+ ! ♔b4 (3.. ♖xc7 (♙b6) 4 ♙d2 (♔xb6) mat) 4 ♔b6+ ♔xc4 ou ♔c3 5 ♔b3 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vv

Diagramme 98 (10+12 - *Phenix* - 2011 - Recommandé) :

Essais : 1 ♔ f6+ ? ♚ xf6 2 ♘ g4+ ♚ xe7 ou 2.. ♚ f7 ; 1 ♘ c3 ? (menace 2 ♔ e6 mat) 1.. ♖ xe7
2 ♘ c5 (menace 3 ♔ d6 mat) 2.. ♖ xf2 !

Clé : 1 ♘ e2 ! (menace 2 ♔ e6 mat) 1.. ♚ xe2 2 ♘ c3 ♖ xe7 3 ♘ c5 ♘ f7 et 4 ♔ f6+ ! ♚ xf6
5 ♘ g4 mat modèle

2 avant-plans comportent une pré-interception de la ♖ b2 suivi de deux pré-blocages noirs.
Ils permettent de valider un sacrifice d'attraction de la ♔.

(1.. ♖ xe7 2 ♘ g4+ ♚ xe4 3 ♘ c3+ ♚ f5 4 ♔ f6 mat ; 2.. ♚ f3 3 ♔ c7+ ♚ f6 4 ♔ d6+
♚ f7 5 ♔ e6 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vv

Diagramme 99 (10+15 - *Phenix* - 2011) :

Essais : 1 ♔e6+ ? ♚xe6 2 ♖f6+ ♚e7 ou 2.. ♔d5 ; 1 ♔b7 ? (menace 2 ♔e5 mat) 1.. ♞f3 !

Clé : 1 ♙g2 ! (menace 2 ♔e5 mat)

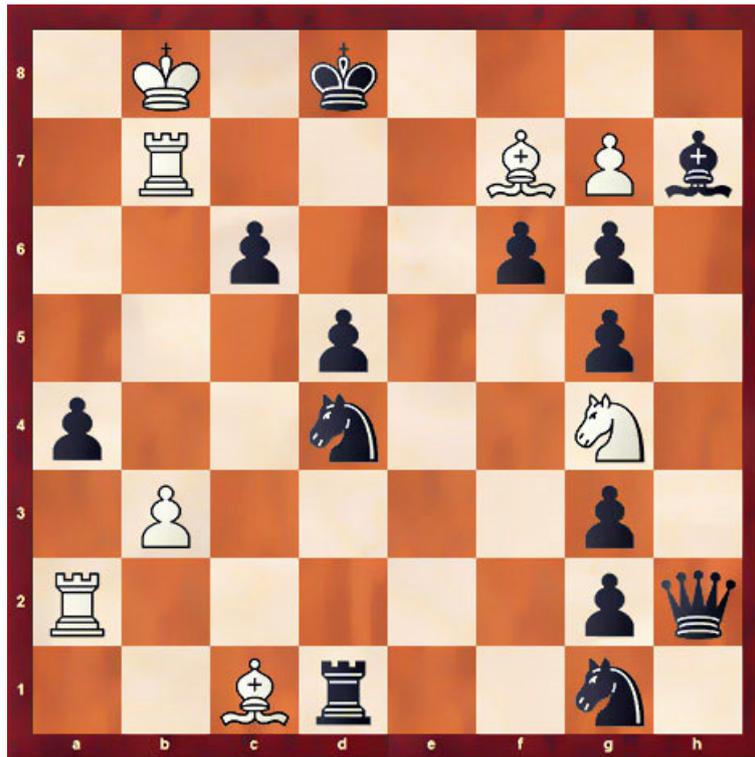
* 1.. ♞xg2 2 ♔b7 ! ♖d5 3 ♙e7+ ! ♞xe7 et 4 ♔e6+ ! ♚xe6 (ou 4.. ♔c5 5 ♔xe7 mat par clouage) 5 ♖f6 mat modèle

Le sacrifice de déviation du premier avant-plan est suivi de deux blocages noirs. Le sacrifice d'attraction de la ♔ peut alors être joué.

* 1.. ♖xg2 2 ♔e5+ ♚xc6 3 ♔e8+ ♖d7 (ou 3.. ♔d6 4 ♔xg6+ ♚d7 5 ♞e5 mat) 4 ♔e4+ aller-retour 4.. ♔d6 5 ♔d5 mat

Le franchissement critique de la ♖d1 est suivi d'une interception ♚/ ♖ qui permet à la ♔ de mater en d5.

(1.. ♞f3 2 ♙xf3 ♖d5 3 ♖xd5+ ♖xd5 (3.. ♔xc6 4 ♔e8 mat ou 4 ♞e5 mat) 4 ♔xd5 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

v

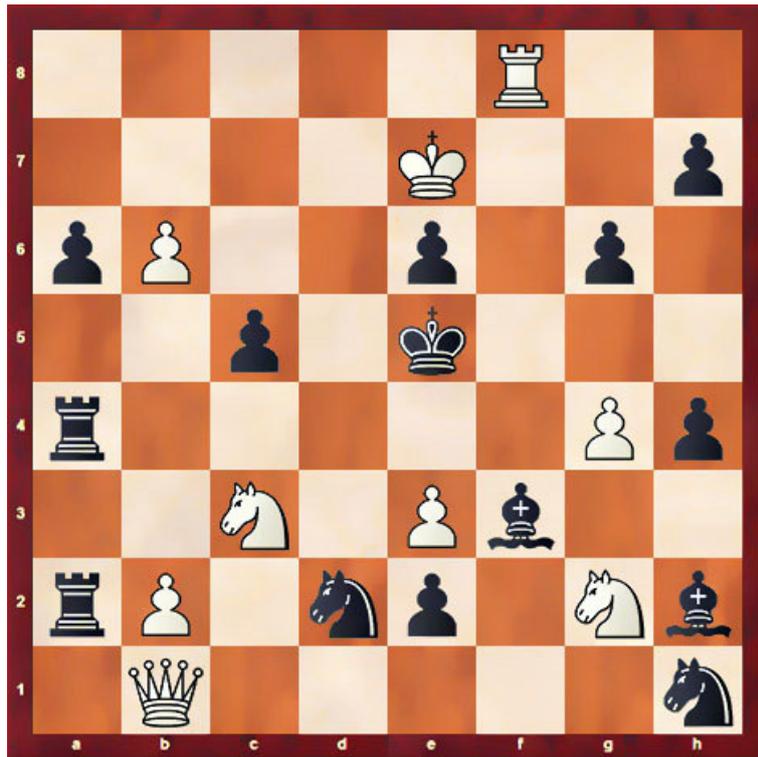
Diagramme 100 (8+14 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♖e8 ? (menace 2 ♖d7+ ♔xe8 3 ♘xf6 mat) 1.. ♜f1 ! ou 1 ♘d2 ? (menace 2 ♘a5 mat) 1.. ♜xd2 2 ♘e8 ♜f2 !

Clé : 1 ♜e2 ! (menace 2 ♜e8 mat) 1.. ♞gxe2 2 ♘d2 ! ♜xd2 et 3 ♘e8 ! ~ 4 ♜d7+ ♔xe8 5 ♘xf6 mat modèle

La clé force une pré-interception de la 2^{ème} rangée. Puis un sacrifice de déviation l'exploite dans les deux avant-plans.

(1.. ♞dxe2 2 ♘e5 (menace 3 ♘xc6 ou 3 ♜d7 mat) 2.. ♟xe5 3 ♘xg5 mat ; 1.. ♞e6 2 ♜xe6 ♜e1 3 ♜d6 mat ; 2.. ♞b5 3 ♘e5 ♞c7 4 ♜xc7 ♟xe5 5 ♘xg5 mat ; 2.. ♞e6 3 ♘xe6 ♜f1 4 ♘a5+ ♔e8 5 ♘f7 aller-retour mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vv

Diagramme 101 (9+14 - Phenix - 2011) :

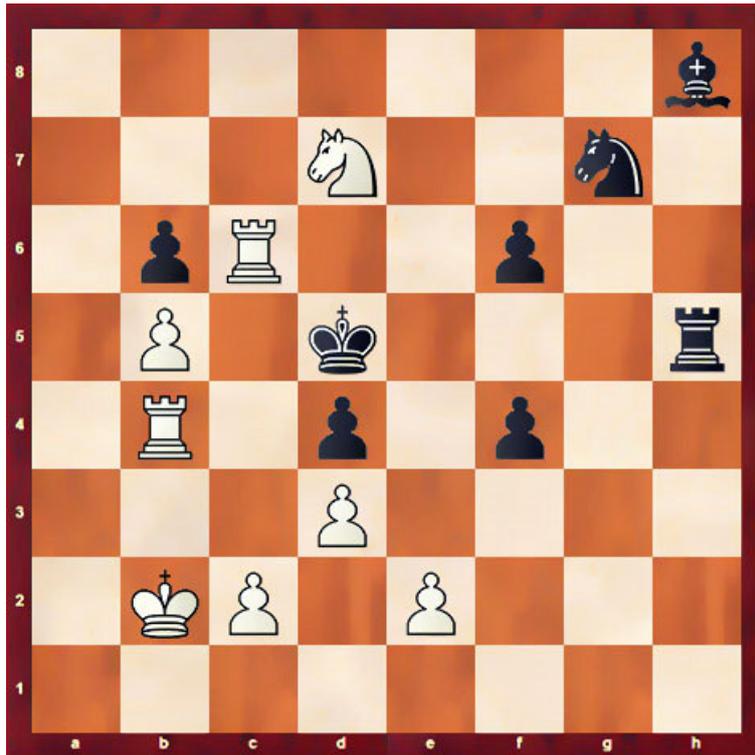
Essais : 1 ♔e4+ ? ; 1 ♞e1 ? (menace 2 ♞d3 mat) 1.. ♞f2 2 ♚f6 (menace 3 ♚xe6 mat)
2.. ♜xg4 ! réfute ; 1 ♔xg6 ? ♜xg6 2 ♞xh4 (menace 3 ♞xg6 mat) 2.. ♚xg4 !

Clé : 1 ♚f6 ! ♜d5 2 ♞e1 ! ♞f2 3 ♖b7 ! (menace 4 ♖b8=♔ mat) 3.. ♚b4 4 ♔e4+ !
♞dxe4 (♞fxe4 ; ♜xe4 ; ♚xe4) 5 ♞f3 (♞d3 ; ♚xe6 ; ♖b8=♔) mat

La responsabilisation de trois pièces noires valide un joli sacrifice de ♔.

1.. ♜xg4 pré-obstruction ♜/♚ 2 ♔xg6 ! (et non 2 ♞e1 ? ... 4 ♔e4+ ♞dxe4 ! car ici le ♜g4 n'est pas intercepté et couvre la case f3) 2.. ♜xg6 3 ♞xh4 ♜f5 4 ♚xf5+ ♜xf5
5 ♞g6 mat

(2.. ♚d4 (♜c4) 3 ♔e4+ ; 3.. ♚xb2 4 ♖b8=♔+ ♚xb8 5 ♔xb8 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups v

Diagramme 102 (8+8 - *Phenix* - 2012) :

Essais : 1 ♖ e4+ ? ♟ fxe3 (e.p.) 2 ♖ xd4+ (ou 2 ♔ a3 ? ♜ h4 !) 2.. ♔ xd4 3 ♖ d6+ ♜ d5 !
 Ne vont pas 1 ♔ a2 ? (menace 2 ♖ c3 ou 2 ♖ c4+ ♟ xc3 3 ♖ e4 ~ 4 ♞ xb6 mat) 1.. ♜ h2 ! ni
 1 ♔ b3 ? (même menace) 1.. ♞ e6 !

Clé : 1 ♔ a3 ! (même menace) 1.. ♜ h1 2 ♖ c4+ ! ♟ xc3 (e.p.) pré-blocage 3 ♖ e4+ ! ♟ xe3
 (e.p.) pré-blocage 4 ♖ d4+ ! ♔ xd4 5 ♖ d6 mat modèle

Le jeu précis du ♔ pour dévier la ♜ puis deux sacrifices forçant des pré-blocages noirs par prises en passant permettent de valider un sacrifice d'attraction.

(1.. ♟ f5 pré-blocage 2 ♖ c3 ou 2 ♖ c4+ ♟ xc3 3 ♞ f6+ ♔ e5 4 ♖ d4 mat modèle)



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

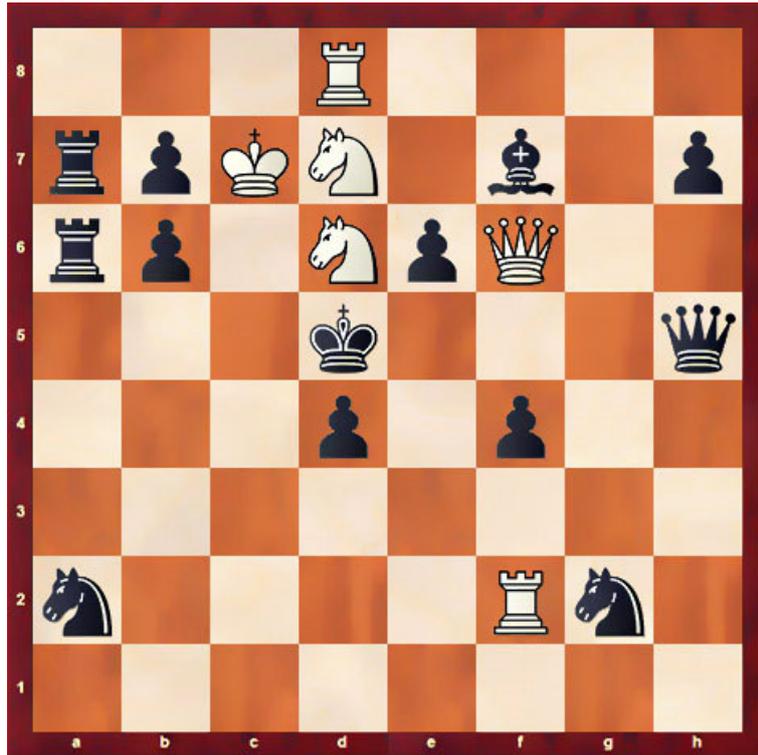
Diagramme 103 (9+10 - *Phenix* - 2013 - 4^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♖g6 ? (menace 2 ♖f6 mat) 1.. ♔xg6 2 ♙e4+ ♚f5 ! ; 1 ♘b5 ? (menace 2 ♘d6 mat) 1.. ♚xb5 ? 2 ♖g6 etc. mais 1.. ♞c4 ! réfute ; 1 ♗d3 ? (menace 2 ♙e4+ ♔e6 3 ♖g6 mat) 1.. ♞xd3 2 ♘b5 ♚xd4 ou 2.. ♚xb5 3 ♖g6 ♚xd4

Clé : 1 ♘c3 ! (menace 2 ♙e4+ ♔e6 3 ♖g6 mat) 1.. ♞xc3 puis 2 ♗d3 ! ♞xd3 3 ♘b5 ! ♚xb5 et 4 ♖g6 ! ♔xg6 5 ♙e4 mat modèle

La clé pré-intercepte la ligne a1-d4. Puis deux sacrifices de déviation en permettent finalement un troisième d'attraction dans le plan principal.

(1.. ♚c6 (♚b5 ou ♚a4) 2 ♘xc6 (♖g6 ou ♘c8))



Les Blancs font mat en 5 coups

vv

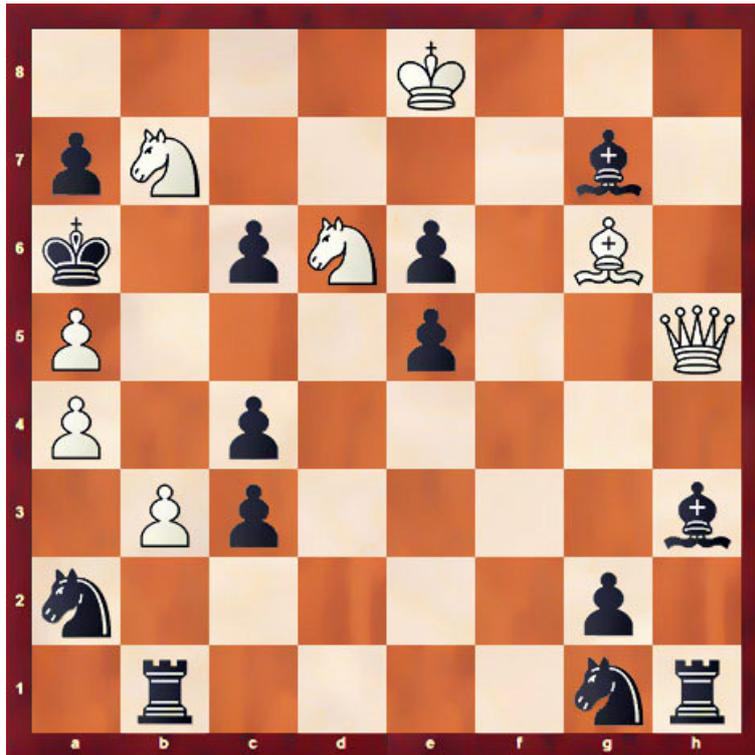
Diagramme 104 (6+13 - *Springaren* - 2014 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♔xd4+ ? ♔xd4 2 ♖d2+ ♔c3 ou 2.. ♔e3 ; 1 ♖e2 ? ♔xe2

Clé : 1 ♖g8 ! (menace 2 ♖g5+ ♔xg5 3 ♔xg5+) 1.. ♔xg8 2 ♖e2 ! (menace 3 ♖e5+ ou 3 ♔e5+) 2.. ♘e3 (car après 2.. ♔xe2 suit 3 ♔g5+ ♗e5 4 ♔xg8 mat) 3 ♖b2 ! (menace 4 ♖b5 mat) 3.. ♘c3 et 4 ♔xd4+ ! ♔xd4 5 ♖d2 mat modèle

La déviation du ♔ permet ensuite à la ♖f2 de forcer deux pré-blocages des ♘. La manœuvre est conclue par un joli mat où le ♔ n'est entouré que par ces deux ♘ bloquants.

(1.. ♗h6 2 ♖b2 ♘c3 3 ♖b4 ♗e5 4 ♖g5 ! (menace 5 ♔xe5 mat) 4.. ♔xg5 5 ♔xf7 mat ; 1.. ♘h4 2 ♖g5+ ♔xg5 3 ♔xg5+ ♘f5 4 ♔g2+ ♗f3 5 ♔xf3 mat ; 1.. ♔g6 2 ♖xg6 (menace 3 ♔xe6 mat) 2.. ♗xg6 [ou 2.. ♔f5 3 ♖g5 ♔xg5 (♗d3) 4 ♔xg5+ (♖xf5+)] 3 ♖b2 ♘c3 4 ♖b4 ♗e5 5 ♔f7 mat ; 2.. ♗d3 3 ♖e5+ ♔d4 4 ♖e4+ ♔d5 5 ♖d4 ou 5 ♔d4 mat ; 3.. ♖a5 4 ♘xb6+ ♔c5 5 ♘e4 mat ; 3.. ♘b4 4 ♖xb4 ♗e5 5 ♖b5 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

Diagramme 105 (8+14 - *Phenix* - 2015 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞c5+ ? ♔xa5 2 ♞xc4+ ♔b4 ; 1 ♙b4 ? (menace 2 ♞c5 mat) 1.. ♞xb4 ? 2 ♞c5+ etc. mais 1.. ♖xb4 ! couvre la case c4 ; 1 ♕d1 ? (menace 2 ♞c5+ ♔xa5 3 ♞xc4+ ou 2 ♙d3 ♖xb3 3 ♕xb3) 1.. ♖xd1 2 ♙b4 ♖d5 !

Clé : 1 ♙d3 ! (menace 2 ♙xc4 mat) 1.. ♙xd3 2 ♕d1 ! (menace 3 ♕xd3 mat mais aussi 3 ♞c5+ ♔xa5 4 ♞c4+) 2.. ♖xd1 et 3 ♙b4 ! ♞xb4 4 ♞c5+ ♔xa5 5 ♞c4 mat modèle

Dans les trois avant-plans, les Blancs ferment préventivement la ligne d1/d5 puis dévient la ♖b1 et forcent un pré-blocage en b4.

A noter que la motivation de la clé, fermer la colonne 'd', est pure de but et non jouée pour faciliter le deuxième coup blanc. Car en jouant en d1, la ♕ n'a absolument pas besoin de la menace 3 ♕xd3 mat. La menace 3 ♞c5+ lui suffit.



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

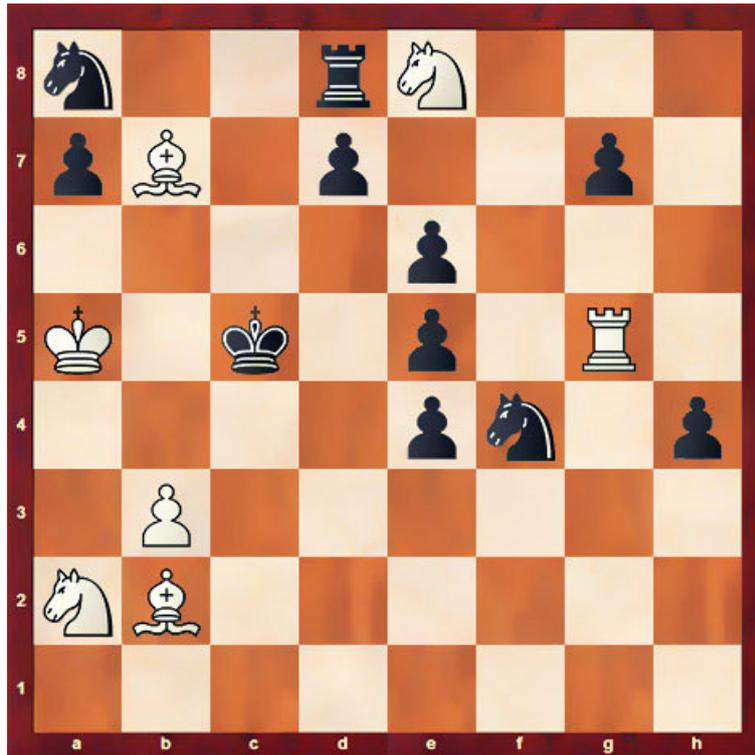
Diagramme 106 (6+11 - *Phenix* - 2017 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖g5 ? (menace 2 ♔xh6 mat) 1.. ♟d5 ! ; 1 ♘f1 ? (menace 2 ♘g3 mat) 1.. ♜b3 ! ; 1 ♙b3 ? (menace 2 ♔f7 mat) 1.. ♙xb3 ? 2 ♘f1 etc. comme dans la solution mais 1.. ♞e7 ! réfute.

Il y a deux auto-interceptions du ♙a2 dans les réfutations des deux premiers essais. Elles ne sont pas dommageables pour les Noirs à cause des pertes de contrôle blanches des cases g5 ou g4 (2 ♔f7+ ? ♙xg5/♙g4). Une interception blanche de ce ♙ dans le 3^{ème} essai pour essayer de forcer un blocage noir ne fonctionne pas non plus.

Clé : 1 ♙b5 ! (menace 2 ♙e2 mat) 1.. ♞xb5 (1.. ♜xb5 ? 2 ♙g5 décide immédiatement) 2 ♘f1 ! ♟f4 3 ♘h2 (menace 4 ♔g4 mat) 3.. ♙e6 4 ♙g5 ! ♟xg5 5 ♔h7 mat modèle

Une interception et une pré-interception noires de la ♜ sont provoquées dans les deux avant-plans.



Les Blancs font mat en 5 coups

vv

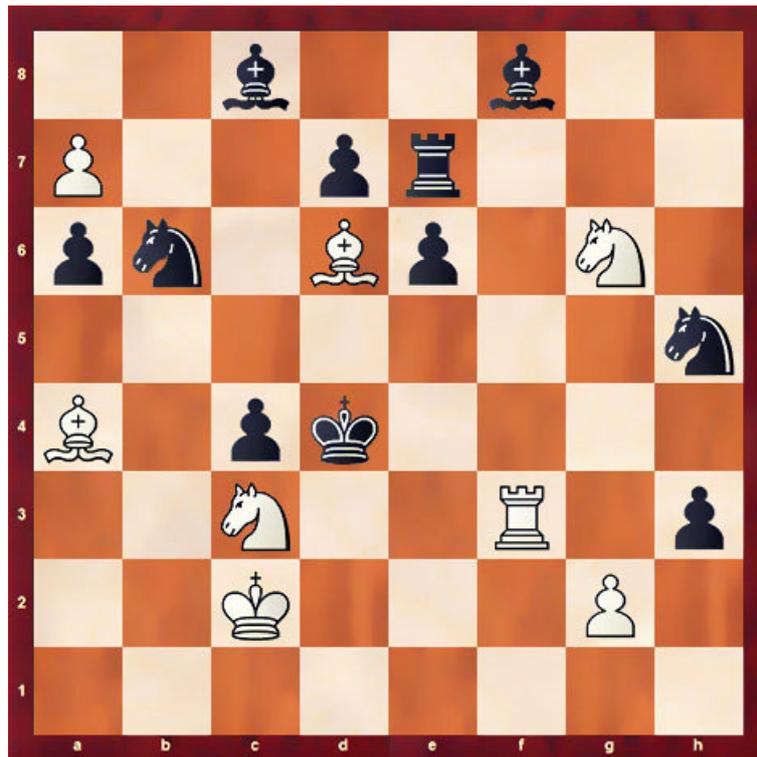
Diagramme 107 (7+11 - *Phenix* - 2016 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♘d6 ? (menace 2 ♘xe4 mat) 1.. ♔xd6 2 ♙a3+ ♚c7 ; 1 ♘b4 ? (menace 2 ♘a6 mat) 1.. ♞c7 2 ♘d3+ ♞xd3 !

Clé : 1 ♖g2 ! (menace 2 ♖c2 mat) 1.. ♞xg2 2 ♘b4 ♞c7 3 ♘d3+ ! ♟xd3 et 4 ♘d6 ! ♚xd6 5 ♙a3 mat modèle

Les deux avant-plans comportent deux sacrifices de déviation puis d'évacuation. Ils permettent de valider un troisième sacrifice d'attraction dans le plan principal grâce à un pré-blocage noir.

(1.. ♞d5 (♞e2) 2 ♖d2 (♖xe2) mate en #2)



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

Diagramme 108 (8+11 - *The Problemist* - 2016) :

Essais : 1 ♖ e3 ? (menace 2 ♖ e4 mat) 1.. ♘g3 ! (non pas 1.. ♙b7 (♘f6) ? 2 ♖ e5) ; 1 ♘f4 ? (menace 2 ♘fe2 mat) 1.. ♘xf4 2 ♖ e3 ♙b7 ! ; 1 ♙c6 ? (menace 2 ♘e2 mat) 1.. ♘d5 !

Clé : 1 ♙a8=♙ ! (menace 2 ♙e4 ou 2 ♘e2 mat) 1.. ♘xa8 2 ♙c6 ! ♙xc6 3 ♘f4 ! ♘xf4 (ou 3.. ♘g3 4 ♖xg3 ~ 5 ♘e2 mat) et 4 ♖e3 ! ♙xe3 5 ♙c5 mat modèle

Dans les trois avant-plans, la clé évite d'abord que le ♙a4 ne soit intercepté par le ♘b6.

Cela permet ensuite au Fou de pré-intercepter cette même ligne c6/e4.

Puis le sacrifice du ♘g6 dans le 3^{ème} avant-plan (c'est à cause de ce sacrifice que le ♙c8 doit d'abord être pré-intercepté) empêche définitivement les Noirs de prendre le contrôle de la case e4. Les Noirs sont alors forcés d'accepter le sacrifice d'attraction de la ♖.

(1.. ♙b7 (♘g3; ♘d5) 2 ♙xb7 (♖f4+ ; ♙a7+))



Les Blancs font mat en 5 coups

v

Diagramme 109 (9+11 - *Phenix* - 2016 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

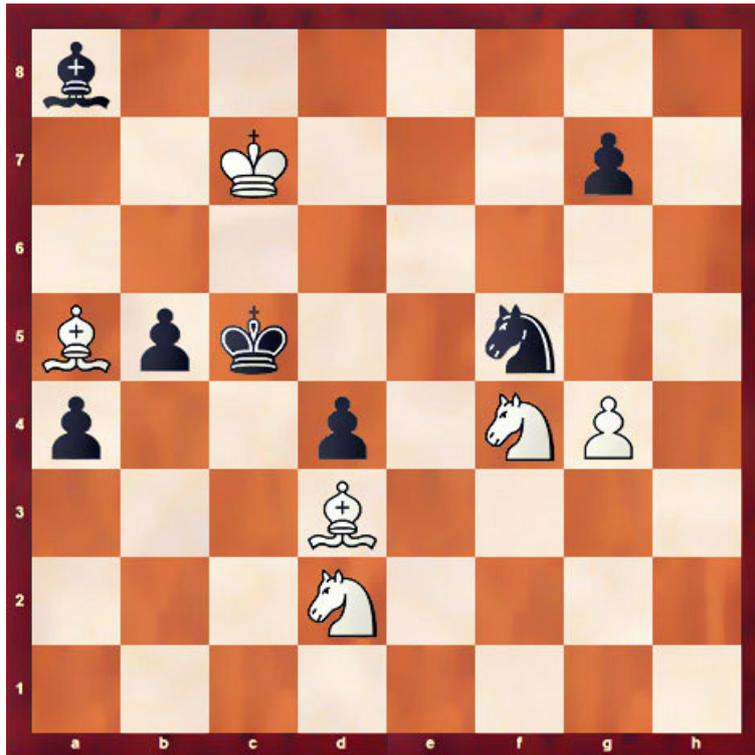
Essai : 1 ♖xe5 ? (menace 2 ♖c6 mat) 1.. ♔xe5 2 ♙f6+ ♔d6 !

Clé : 1 ♖h6 (menace 2 ♖f5 mat) 1.. ♜d6 2 ♖hg4 (menace 3 ♙e3 mat) 2.. ♜f1 3 ♖xe5 !
 (menace 4 ♖f3 mat) 3.. ♔xe5 (ou 3.. ♜d2 4 ♖eg4 ♜f1 (♙xg3) 5 ♙f6 (♙e3) mat)
 4 ♙f6+ ! ♔xf6 5 ♖g4 mat modèle

Un pré-blocage forcé dans l'avant-plan permet ensuite de jouer deux sacrifices d'attraction dans le plan principal.

A noter le changement de menace de mat du sacrifice ♖xe5 entre l'essai et le jeu réel.

(2.. ♜f5 3 ♙xf5 ♜f1 4 ♙e7 ~ 5 ♙c5 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

Diagramme 110 (6+7 - Troll - 2016) :

Clé : 1 ♖b1 ! (menace 2 ♘d3+ ♔d5 3 ♖a2 mat)

* 1.. ♘e3 ou 1.. ♘d6 2 ♖b6+ ! ♔b4 3 ♘d3+ ♔c3 (♔a3) 4 ♖a5+ (♖c5+) ♙b4
5 ♖xb4 mat modèles

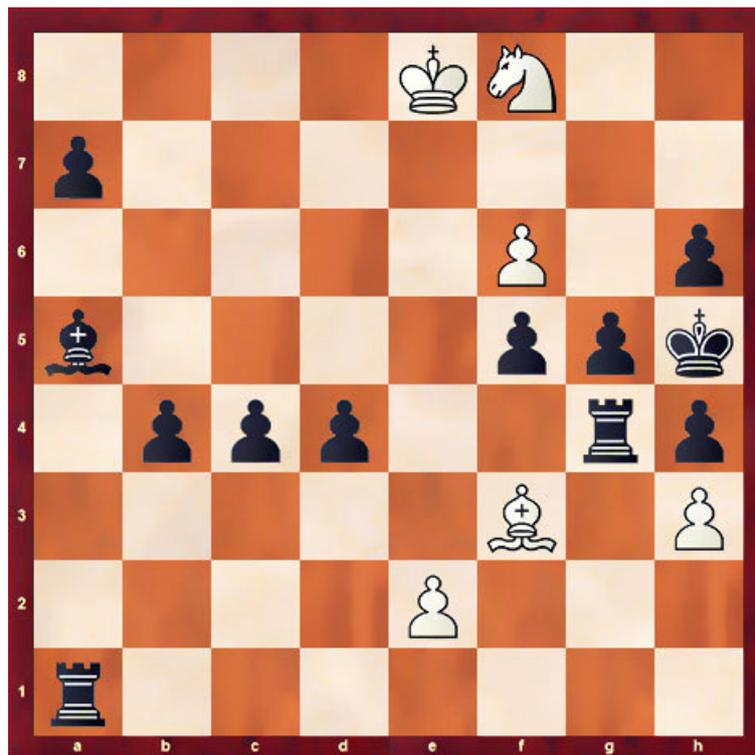
* 1.. ♙d3 2 ♘e6+ ♔d5 3 ♖a2+ ♔e5 4 ♖c3+ ♘d4 5 ♖xd4 mat modèle

Ce problème classique est du genre bohémien.

(1.. ♙b4 2 ♖b6+ ♔b5 3 ♖d3 mat ; 1.. ♙e4 2 ♘xe4+ ♔c4 3 ♖a2 mat)

≠ 6

111

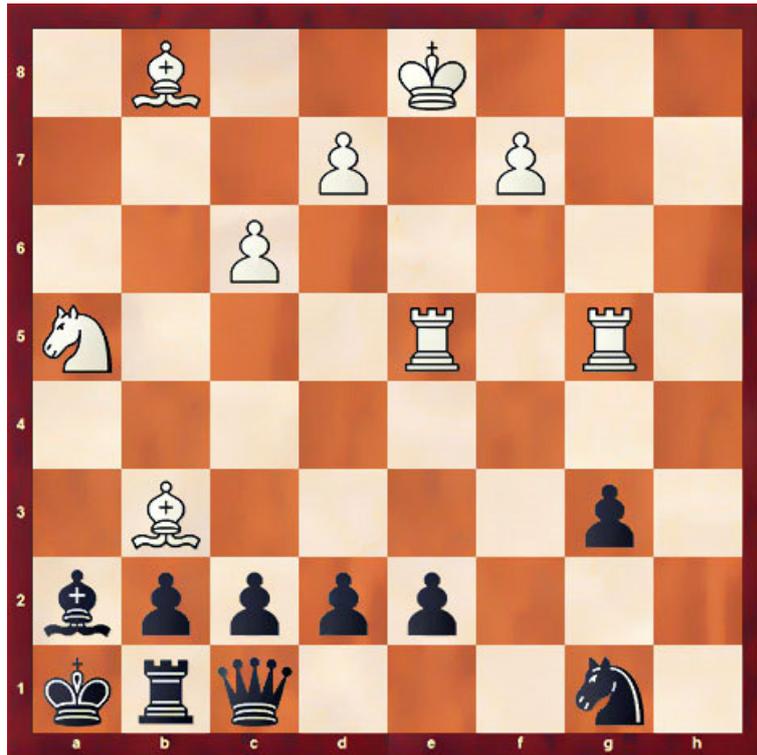


Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 111 (6+12 - *Var Matin* - 1983 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♔d7 ! (menace 2 ♘d5 et 3 ♘f7 mat) 1.. ♟d3 ! 2 ♔c8 ! (même menace) 2.. ♟c3 !
3 ♔b7 ! ♟b3 4 ♔a8 ! ~ 5 ♘d5 et 6 ♘f7 mat

Ce problème marque mes débuts dans la composition grâce au journal quotidien *Var-Matin*.
Il publiait à l'époque un inédit chaque dimanche.



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 112 (9+10 - *Europe Echecs* - 1989 (version améliorée)) :

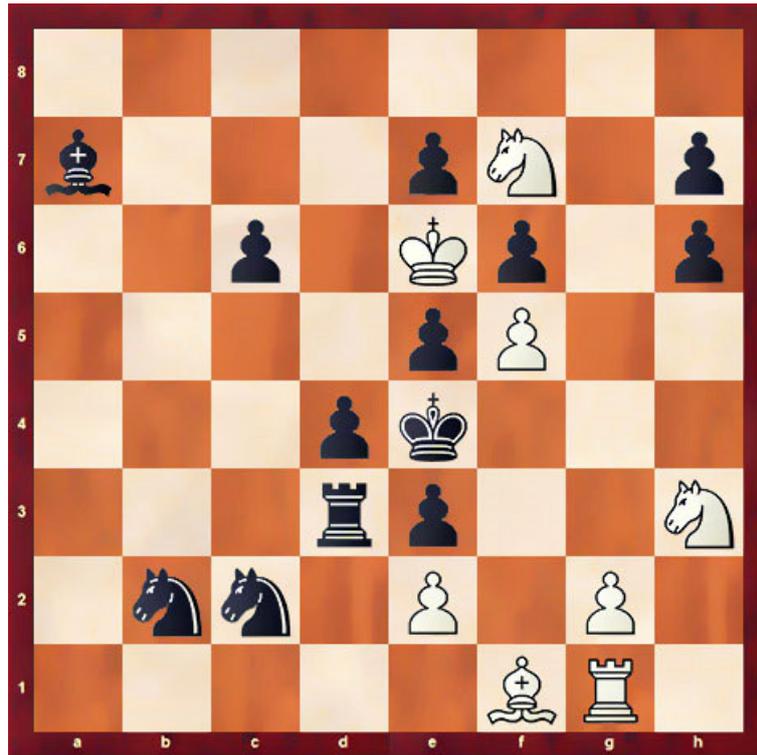
Clé : 1 ♖e6 ! (menace 2 ♘b3+ ♙xb3 3 ♖a5+ ♙a2 4 ♖xa2 mat) 1.. ♙xe6 2 ♖e4 !
(menace 3 ♖a4+ ♙a2 4 ♘b3 mat)

* 2.. ♙xd7+ 3 ♙f8 ! ♙xc6 4 ♖gg4 ! ♙xe4 5 ♖xe4 ~ 6 ♖a4 mat

* 2.. ♙xf7+ 3 ♙d8 ! ♙b3 4 ♖gg4 ♙c4 5 ♖xc4 ~ 6 ♖a4 mat

La clé force l'interception de la colonne 'e'. Puis le ♙ refuse de capturer le ♙ : il se cache derrière ses ♙ plutôt que derrière le ♙, évitant ainsi un échec.

(2.. ♙e1=♙ 3 ♖a4+ ♙a2+ 4 ♖e5 ♙xe5 (♙e3) 5 ♙xe5 (♖xe3) ~ 6 ♘b3 mat ;
2.. ♙b3 3 ♘xb3+ ♙a2 4 ♖a5+ ♙xb3 5 ♙f8=♙ ♖a1 6 ♙b4 mat)

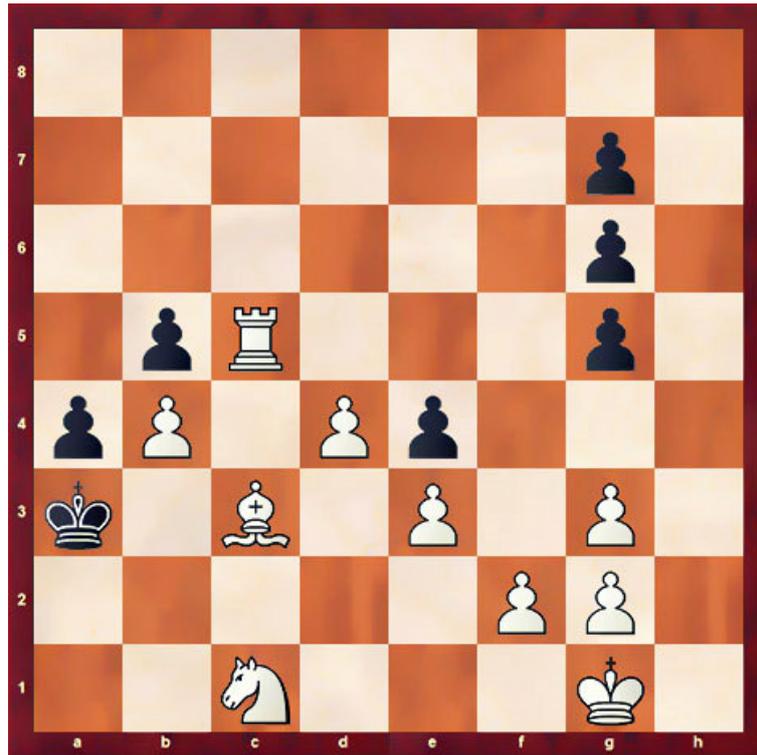


Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 113 (8+13 - *Var Matin* - 1990) :

Clé : 1 ♖g4 (menace 2 ♙g2 mat) 1.. ♞e1 2 ♖g5 (menace 3 ♖g4 mat) 2.. ♜h5 3 ♖xf6 (menace 4 ♞fg5 mat) 3.. ♜h6 4 ♖xe7 (menace 5 ♞d6 mat) 4.. ♙b8 5 ♖e8=♞ et 6 ♞f6 mat ou 4.. ♙c5 pré-interception 5 ♖e8=♙ et 6 ♙xc6 mat

Le thème Excelsior, montrant la promotion d'un ♖ depuis sa case de départ, comporte ici deux promotions distinctes.



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 114 (10+7 - *Europe Echecs* - 1990) :

1 ♖a1 ? ♟g4 ! (1.. ♚xb4 ? 2 ♘c3+ ♚a3 3 ♖xb5 ♟g4 4 ♘b2 mat) 2 ♖c2 ♚xb4
3 ♘c3+ ♚a3 ? 4 ♖a2 mat mais 3.. ♚c4 ! réfute.

La voie directe ne fonctionne pas. C'est pourquoi il faut prendre un chemin détourné :

Clé : 1 ♖c8 ! ♟g4 2 ♖h8 ! ♟g5 3 ♖h2 ! ♟g6 4 ♖f3 ♟xf3 5 ♖xf3 ♟xf3 6 ♖a2
mat

La manœuvre cachée d'embuscade de la ♖ est amusante.



Les Blancs font mat en 6 coups

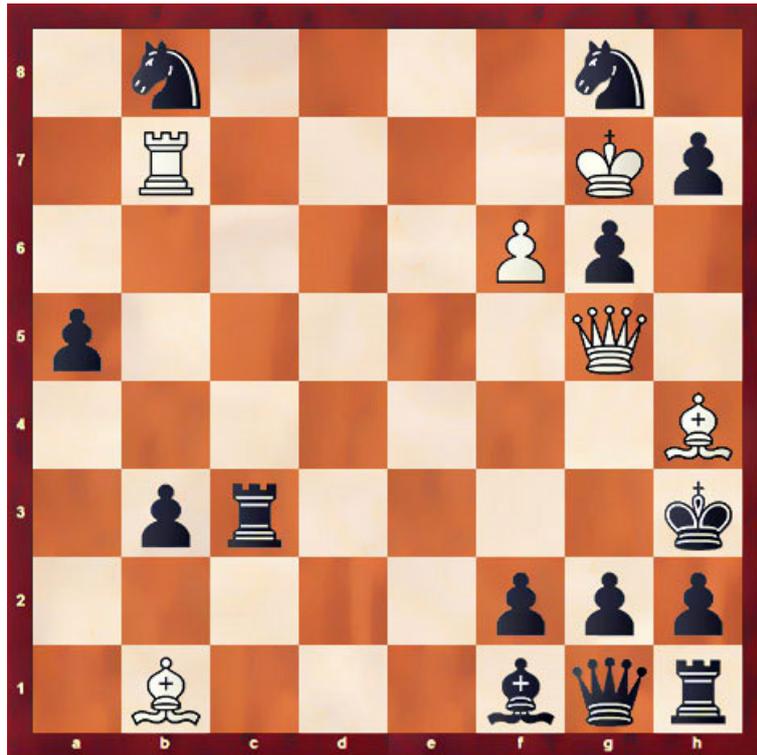
Diagramme 115 (6+7 - *Die Schwalbe* - 1991) :

Clé : 1 ♖c7 ! (menace 2 ♖xg7) 1.. ♕h8 2 ♖h7 ! (menaçant 3 ♖xh8) 2.. ♘h7 3 ♖b3 (menace 4 ♙g4+) 3.. ♜d3 4 ♖b4 (menace 5 ♖h4 mat) 4.. ♕f6 5 ♖h4+ ! ♕xh4 6 ♙g4 mat modèle ou 3.. ♘g5 4 ♙g4+ ♖h4 5 ♖h3+ ! ♘xh3 6 ♙g3 mat modèle économique

Le sacrifice de la première ♖ permet de dévier le ♘ grâce à une chasse ♖ / ♕.

Puis la deuxième ♖ se sacrifie à son tour pour forcer deux blocages.

1.. ♘e8 2 ♖xg7 ♘xg7+ 3 ♖f6+ ♖g4 4 ♖xg7 ♜a2 5 ♖xh6 et 6 ♖g5 mat ou 2.. ♘d6+ 3 ♖f4+ ♘xb5 4 ♙g4+ ♖h4 5 ♖h7 et 6 ♖xh6 mat ; 1.. ♘e4 2 ♖xg7 ♘g5 mate en #4 (duals)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

Diagramme 116 (6+14 - *Die Schwalbe* - 1992 (version améliorée)) :

L'essai 1 ♘g3 ? (menace 2 ♔h4 mat) 1.. ♖xg3 2 ♙f5+ ♟xf5 3 ♔h5 ?? n'est pas possible car la ♔ est clouée.

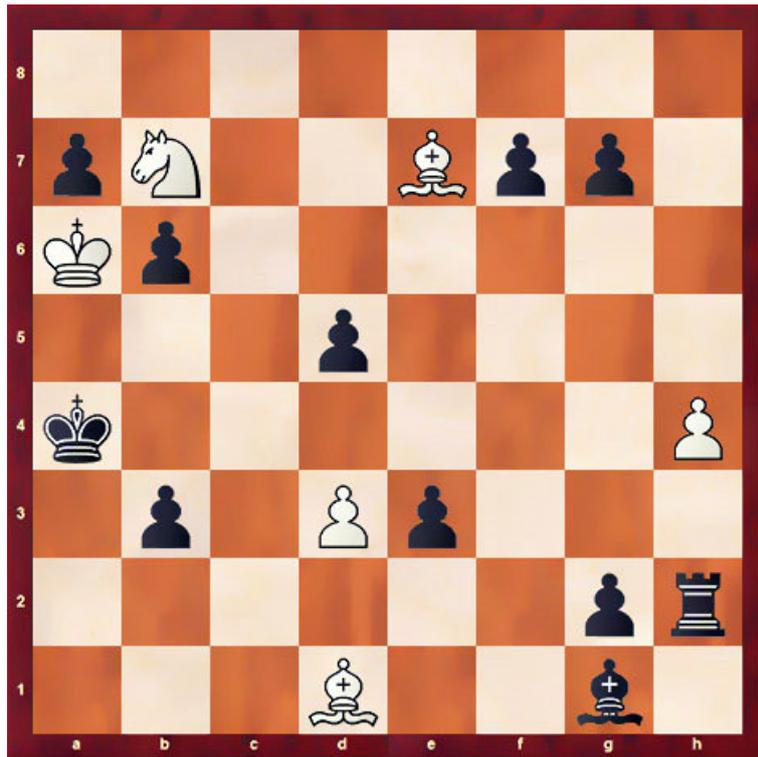
Le ♔ doit d'abord bouger ce que permet la clé :

Clé : 1 ♖c7 ! (menace 2 ♖xc3+) 1.. ♖xc7+ mais l'immédiat 2 ♔h8 ? ne va pas à cause de 2.. ♖c3 3 ♘g3 ♖c4 ! (ne craignant plus ♖xb3+).

Une déviation romaine de la ♖ est nécessaire : 2 ♙f7 ! (menace 3 ♔g3 mat) 2.. ♖xf7+ 3 ♔h8 ! ♖f3 et 4 ♘g3 ! ♖xg3 (ou maintenant 4.. ♖f4 5 ♘xf4) 5 ♘f5+ ! ♟xf5 6 ♔h5 **mat minimal**

Un romain noir avec provocation d'échecs permet d'éviter un clouage.

(1.. ♞c6 2 ♖xc6 ♖f3 (♖e3) 3 ♘f5+ (♔xe3+) ♟xf5 (♔xh4) 4 ♔h5 (♔f4+) ♞xf6 (♔h5) 5 ♘xf6+ (♖c5+) ; 2.. ♖c3 3 ♙xg8=♔ ♟c4 (♖e3) 4 ♘g3 (♔e6+) ♖xg3 (♖xe6) 5 ♔xh7 (♔g3) mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

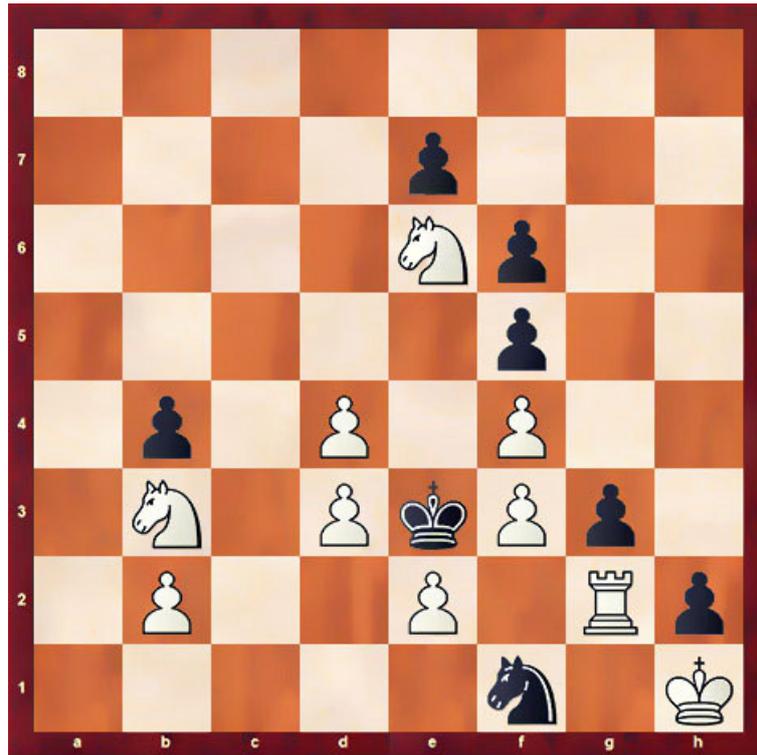
Diagramme 117 (6+11 - *Schach* - 1993) :

L'essai 1 ♖e2 ? (menace 2 ♗d4 et 3 ♖b5 mat) est réfuté par 1.. ♟b5 ! 2 ♗d4 ♟b4.

La clé déviante 1 ♞a5 ! (menace 2 ♖xb3 mat) 1.. ♟xa5 élimine cette parade mais en crée une autre : 2 ♖e2 ? ♜xh4 3 ♗d4 ♜h6+ !

Il faut d'abord fermer la 6^{ème} rangée : 2 ♖g4 ! (menace 3 ♖d7 mat) 2.. ♟f5 3 ♖h5 (menace 4 ♖e8 mat) 3.. ♟g6 et maintenant 4 ♖e2 ! ♟d4 5 ♖f3 (menace 6 ♖c6 mat) 5.. ♟b2 6 ♖d1 aller-retour mat

Deux avant-plans sont imbriqués.



Les Blancs font mat en 6 coups

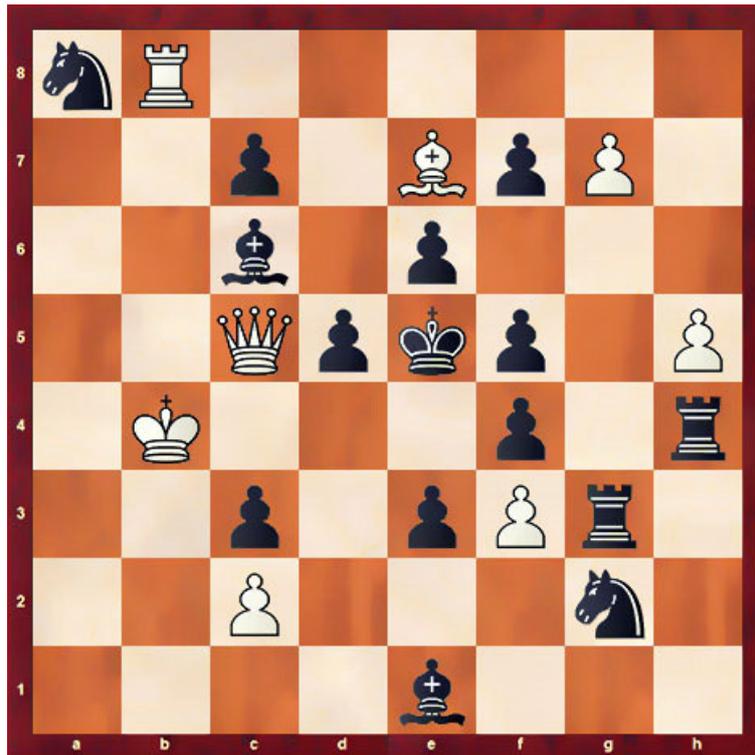
Diagramme 118 (10+8 - *Problemas* - 1993) :

Jeu apparent : 1.. ♞d2 2 ♞a5 ♟b3 3 ♖d5 zugzwang noir 3.. ♞~ 4 ♞c4 mat

Mais le trait est aux Blancs et 1 ♖d5 ? ♞d2 2 ♞a5 ♟b3 ! ne va pas car ce sont les Blancs qui sont en zugzwang.

Clé : 1 ♞c7 ! (menace 2 ♞d5 mat) 1.. ♔xf4 annihilation (après 1.. ♟e6 2 ♞xe6, le trait est aux Noirs !) 2 ♞e6+ ♔e3 3 ♖f4 ! [pas encore 3 ♖d5 ? ♞d2 ! (3.. ♟f4 ? blocage 4 ♞6d4) 4 ♞a5 ♟f4 ! Ce sont les Noirs qui mettent ici à profit l'annihilation pour forcer un zugzwang blanc.] 3.. ♞d2 4 ♞a5 ♟b3 5 ♖d5 zugzwang noir 5.. ♞~ 6 ♞c4 mat

Des zugzwangs réciproques sont combinés à une annihilation. Cette dernière force un déblocage qui permet de gagner un temps.



Les Blancs font mat en 6 coups vv

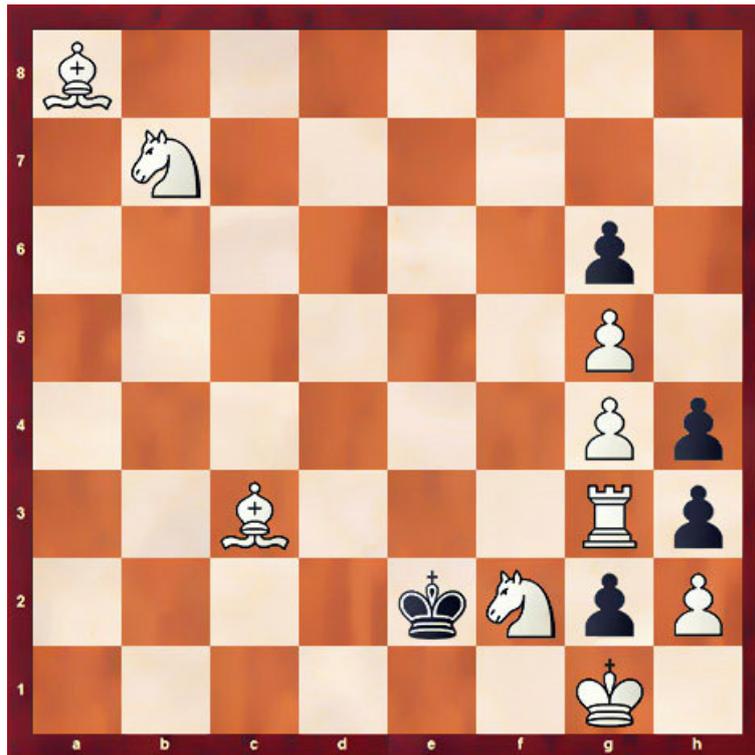
Diagramme 119 (8+15 - *Europe Echecs* - 1993) :

L'essai 1 ♔d4+ ? ♚xd4 2 ♘f6+ ♜e5 3 ♘e7 ♖xf3 ! donne l'idée de dévier cette ♖ mais 1 ♙g8=♞ ? (menace 2 ♘f6 mat) 1.. ♜xg8 2 ♔d4+ ♚xd4 3 ♘f6+ ♜e5 4 ♘e7 ne va toujours pas à cause de 4.. ♜xb8+.

D'où la clé : 1 ♜e8 ! (menace 2 ♔d4+ ♚xd4 3 ♘f6+ ♜e5 4 ♘xe5 mat) 1.. ♞xe8 puis 2 ♙g8=♞ ! ♜xg8 et 3 ♔d4+ ! ♚xd4 4 ♘f6+ ♜e5 5 ♘e7 ♜e4 6 ♘f6 mat

Un sacrifice de pré-interception est suivi d'un sacrifice de déviation au moyen d'une sous-promotion. Il évite ainsi la capture du ♙f3 dans les deux avant-plans.

1.. ♜xf3 2 ♘f6+ ! ♚xf6 3 ♔d4+ ♜e5 4 ♔xe5+ ♚g5 5 ♙g8=♞+ ♚xh5
6 ♞eh8 mat



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 120 (9+5 - *Europe Echecs* - 1993) :

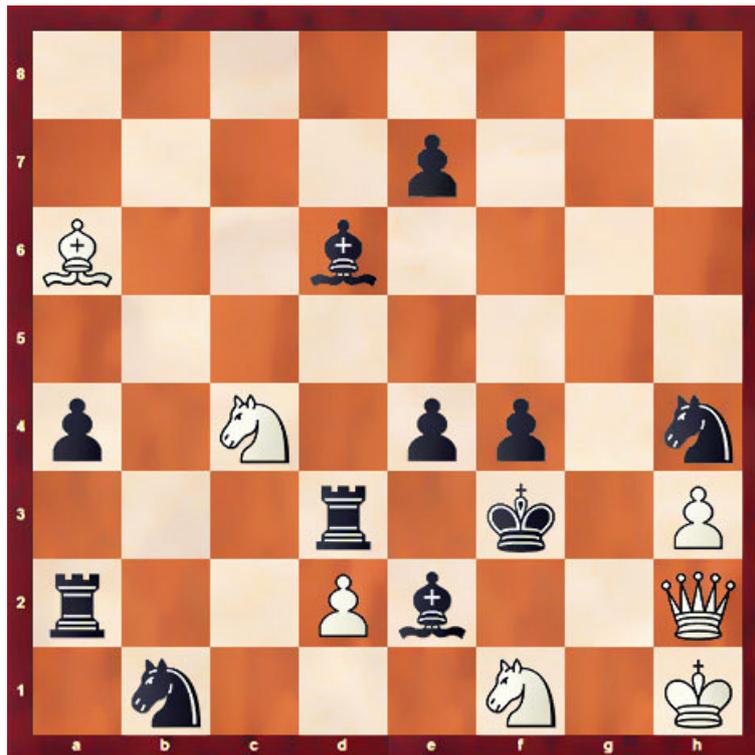
Ne va pas 1 ♖ f3 ? ♔ xf3 2 ♞ a5+ ♔ e3 ! car le trait est aux Blancs.

Clé : 1 ♖ e3+ ! ♔ xe3 2 ♞ a5 ! (ne vont pas 2 ♞ c5 ? ♔ f4 ! ni 2 ♞ d6 ? ♔ e2 !)

* 2.. ♔ e2 3 ♞ b3 ♔ e3 4 ♙ d2+ ♔ e2 5 ♙ f3+ ! ♔ xf3 6 ♞ d4 mat

* 2.. ♔ f4 3 ♞ c4 ♔ xg5 4 ♙ g7 ♔ f4 5 ♙ f6 ♟ g5 blocage 6 ♙ e5 mat

Ce problème classique est agréable à résoudre. Comparé à l'essai, la clé donne le trait aux Noirs.



Les Blancs font mat en 6 coups

v

Diagramme 121 (7+11 - *Problemas* - 1994 - 1^{er} Recommandé) :

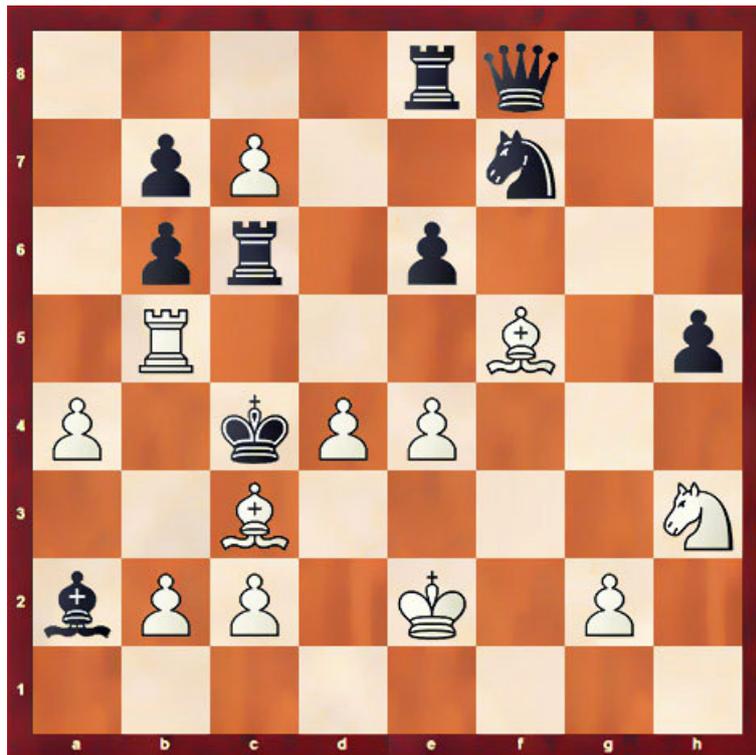
Essai : 1 ♖c8 ? (menace 2 ♖g4 mat) est réfuté par un Romain blanc c'est à dire une déviation critique du ♖ : 1.. ♜e6 ! 2 ♖xe6 ♜e3 ! 3 ♖d5+ ♜xd5, parade qui ne fonctionnait pas lorsque le ♖ était en a6 ou c8 (1.. ♜e3 ? 2 ♖b7+).

Les Blancs vont faire subir aux Noirs le même système de défense :

Clé : 1 ♔g1 ! (menace 2 ♔f2 mat) 1.. ♜c5+ 2 ♞fe3 ! ♜xe3+ 3 ♔h1 (menace 4 ♞e5 mat) 3.. ♜d4. Avec le ♜ en d4, la ♜d3 ne couvre plus la case d5 et la suite 4 ♖c8 ! ♜e6 5 ♖xe6 ♜e3 6 ♖d5 mat fonctionne désormais.

Une provocation d'échecs permet de forcer un romain noir pour déjouer un romain blanc.

(3.. ♜xd2 pré-blocage 4 ♞e5+ ♔e3 5 ♔g1 mat ; 3.. ♜d5 4 ♞e5+ ♜xe5 5 ♖xe2 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 122 (12+10 - *Diagrammes* - 1994) :

Clé : 1 ♖c8=♔ ! (menace 2 ♔xb7 ♞d8 (♔d6) 3 ♔a6 (♔xc6+))

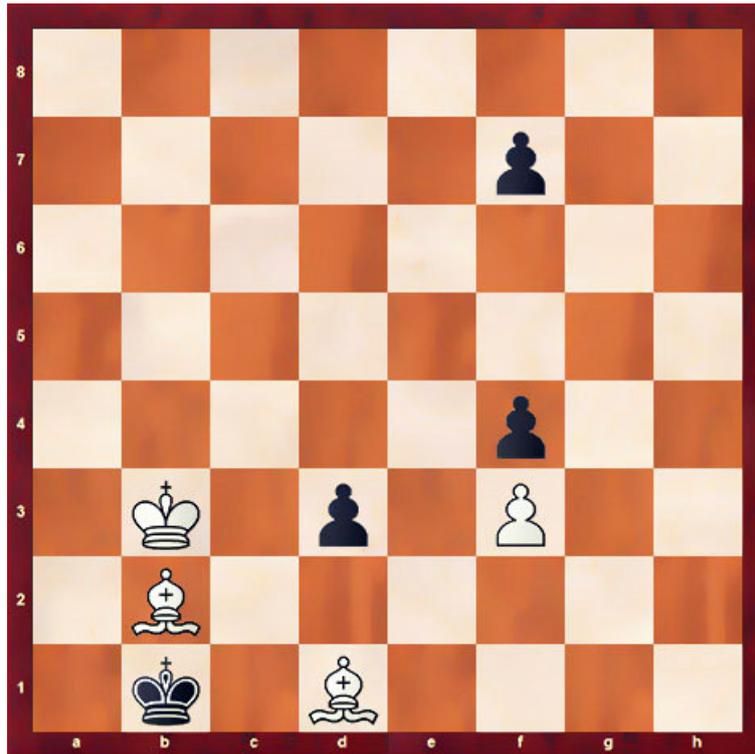
* 1.. ♜exc8 2 ♔d2 (menace 3 ♖b3+) 2.. ♔h6+ 3 ♞f4 ! ♔xf4+ 4 ♔e2 ! (menace 5 ♜b4 mat) 4.. ♔d6 5 ♞xe6+ ! ♔xe6 (5.. ♜xe6 ??) 6 ♜b4 mat

* 1.. ♜cxc8 2 ♔d2 ♔h6+ 3 ♞g5 ! ♔xg5+ 4 ♔d1 ! ♔e7 5 ♞xe6+ ! ♔xe6 (5.. ♜xe6 ??) 6 ♜b4 mat

La clé dévie l'une ou l'autre des ♜, laquelle ne défend plus le ♞e6. La ♔ est ensuite à son tour déviée grâce à deux Péri-Lenkungs. Cela permet de forcer deux interceptions Holzhausen avec la ♜ non déviée qui garde encore e6.

(1.. ♔c5 (♔a3 ; ♞xf5 ; ♞d8) 2 ♜xc5+ (♔xb7 ; ♔xe8 ; ♔d7) etc. mate en #3)

123



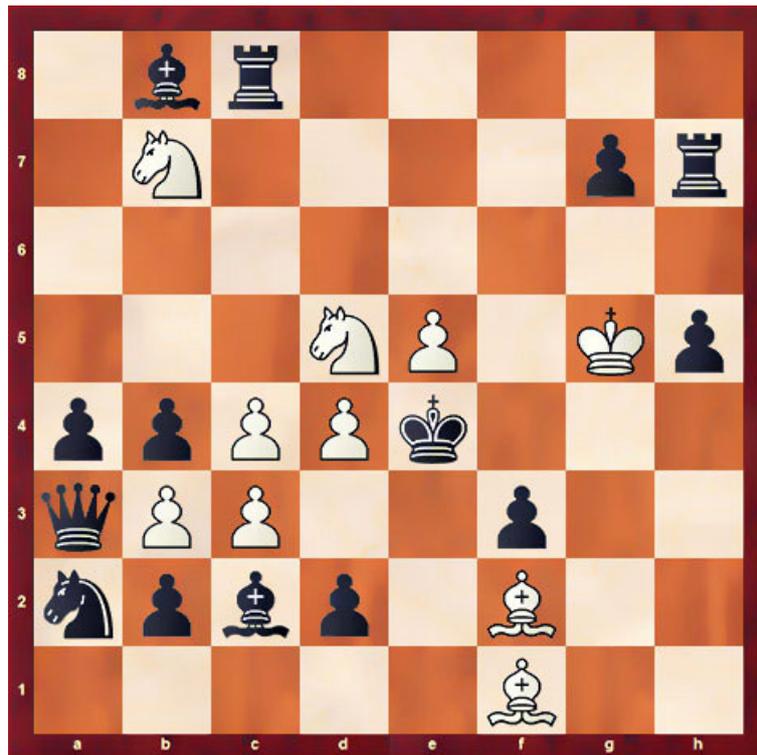
Les Blancs font mat en 6 coups v

Diagramme 123 (4+4 - *US Problem Bulletin* - 1994) :

Essai : 1 ♖ a3 ? ♔ a1 ! 2 ♖ c1 ♔ b1 ! 3 ♖ b2 ♟ f5 ! 4 ♔ a3 ♟ d2 5 ♔ b3 pat

Clé : 1 ♔ a3 ! ♟ f6 ! 2 ♔ b3 ♟ f5 3 ♖ a3 ! ♔ a1 4 ♖ c1 ♔ b1 5 ♖ b2 zugzwang 5.. ♟ d2
6 ♖ c2 mat modèle

Deux tempos permettent de forcer un zugzwang noir. Mais ils doivent être réalisés dans le bon ordre pour éviter le pat.



Les Blancs font mat en 6 coups v

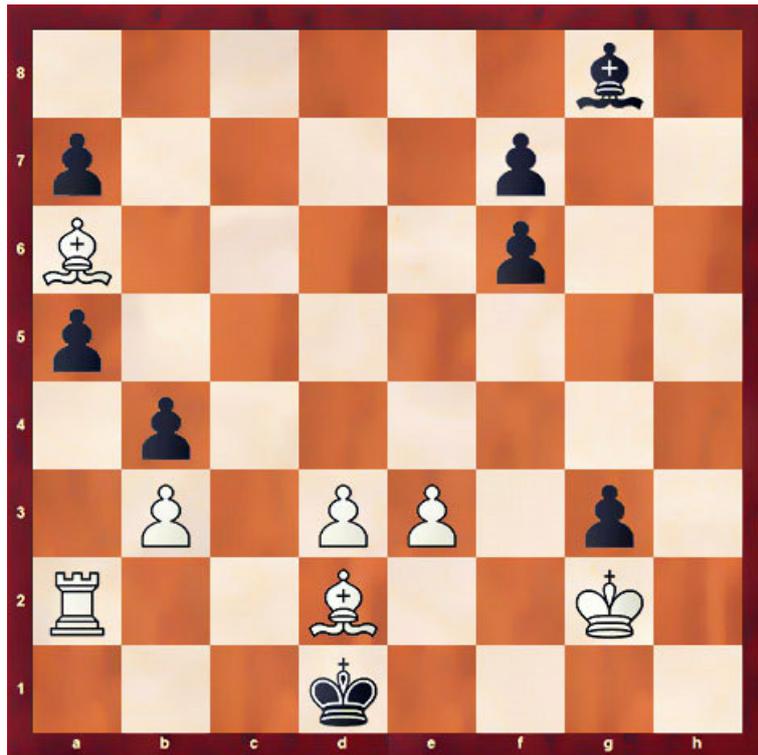
Diagramme 124 (10+14 - *The Problemist* - 1995) :

Essai : 1 ♞c7 ? Novotny 1.. ♜xc3 ! récupère sans dommage le contrôle de c5 et d6.

Clé : 1 ♙h3 ! (menace 2 ♙f5 mat) 1.. ♚d3 2 ♞f4+ ♚xc3 3 ♞d5+ ♚d3 4 ♙f1+ ♚e4 et 5 ♞c7 ♙xc7 (♜xc7) 6 ♞d6 (♞c5) mat

Les aller-retours du duo ♙f1/♞d5 forcent l'annihilation du ♖c3 pour valider un Novotny en c7.

(1.. ♜g6 2 ♞f6+ ♚d3 3 ♙f1+ ♚xc3 4 ♞d5+ ♚xb3 5 ♞a5 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 125 (7+8 - *Szachista* - publié ?) :

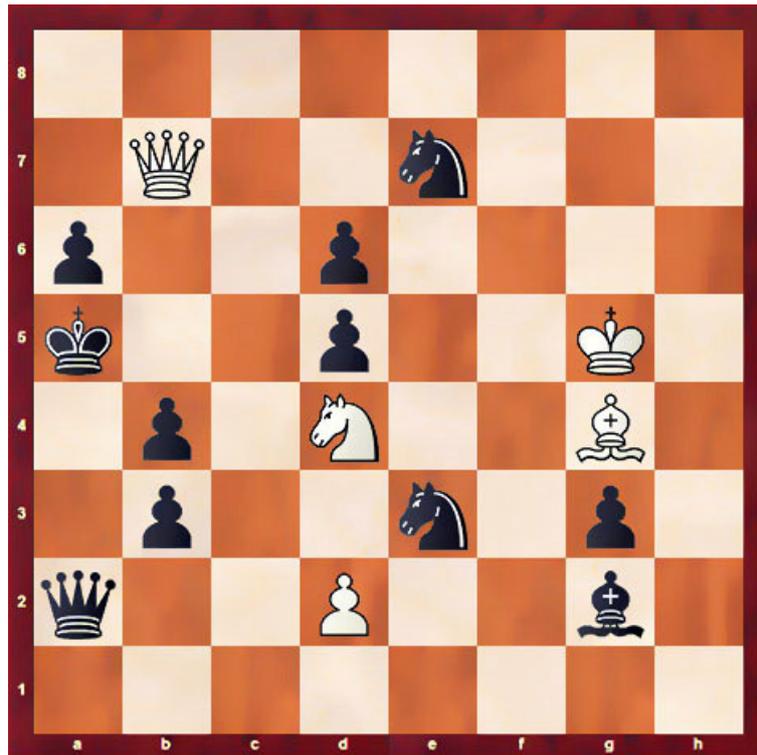
Jouer 1 ♘ d4 ? qui menace 2 ♔ f3 suivi de 3 ♘ e2 mat ne va pas après 1.. ♗ h7 2 ♔ f3 ♗ c2 !

L'avancée du ♘ d3 ouvre une ligne au ♗ a6, mais également une autre ligne au ♗ qui peut ainsi en fermer une troisième.

Les blancs vont éviter la perte de temps du coup 1 ♘ d4 en faisant disparaître ce ♘ :

Clé : 1 ♗ b7 (menace 2 ♗ f3 mat) 1.. ♔ e2 2 ♗ f3+ ♔ xd3 annihilation 3 ♗ b7 ! (menace 4 ♔ f3) 3.. ♔ e2 4 ♗ a6+ aller-retour 4.. ♔ d1 et 5 ♔ f3 ~ 6 ♗ e2 mat modèle

L'aller-retour du ♗ a6 permet d'annihiler le ♘ d3 pour gagner un temps.



Les Blancs font mat en 6 coups

v

Diagramme 126 (5+11 - *Diagrammes* - 2008) :

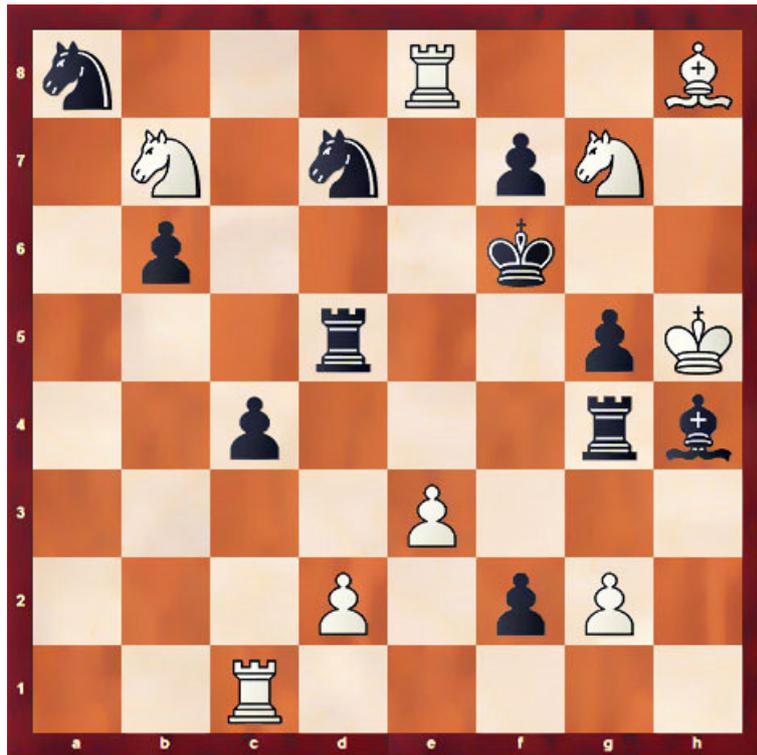
Essai : 1 ♖d7 ? (menace 2 ♔c7 mat) 1.. ♞c4 2 ♖b5 (menace 3 ♔xa6 mat) 2.. ♔xd2+
ou 2 ♞xb3+ ♔xb3 3 ♖b5 ♔e3+ ! 4 ♙xe3 ♟b3.

Un avant-plan est nécessaire pour fermer la 3^{ème} rangée :

Clé : 1 ♖c8 ! (menace 2 ♔xa6 mat) 1.. ♟f1 2 ♙d3 ! ♟xd3 et 3 ♖d7 ! ♞c4 4 ♞xb3+ !
♔xb3 5 ♖b5 ! ♟xb5 6 ♔a7 mat modèle minimal

Les Blancs pré-interceptent la 3^{ème} rangée pour dévier la ♔ tout en évitant une parade noire.
Le sacrifice de déviation en b5 permet finalement d'ouvrir la colonne 'a' à la ♔.

(1.. ♞xc8 2 ♞c6+ ♔a4 3 ♔xa6 ou ♔xb4 mat ; 3.. ♔c2 (♞c6 ; ♟b5) 4 ♞xb3+
(♞xc6+ ; ♟xb5) et mat au coup suivant)



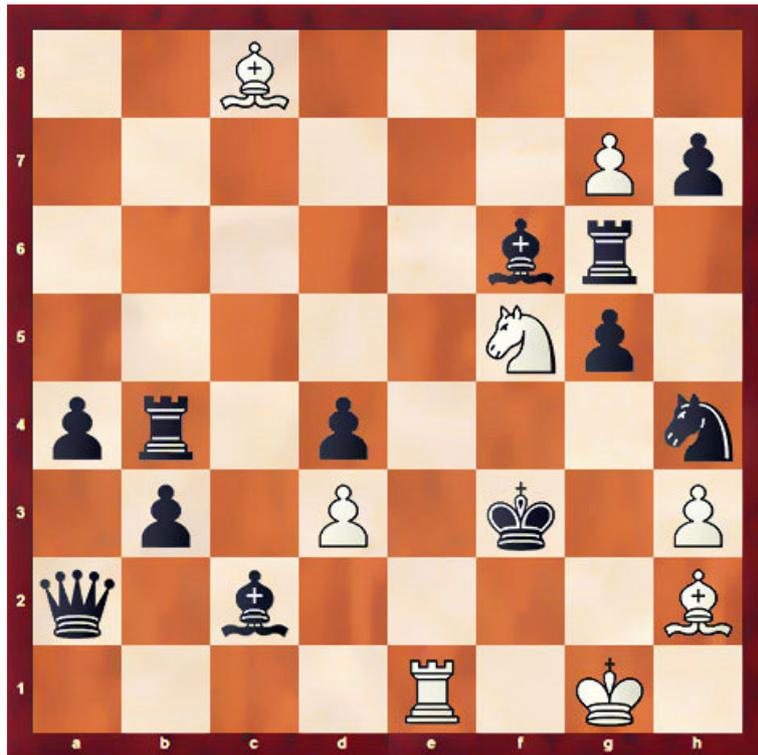
Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 127 (9+11 - *Diagrammes* - 2009) :

Clé : 1 ♖ d3 ! (menace 2 ♖ e4 ♜ xe4 3 ♖ xe4 ♜ g4+ 4 ♞ f5 mat) 1.. ♜ xd3 2 ♜ xc4 ! (menace 3 ♜ c6+) 2.. ♜ xc4. Les ♜ sont passées de l'autre côté de la case d4 : 3 ♞ e6+ ♔ f5 4 ♞ d4+ ! ♜ cxd4 (♜ dxd4) 5 ♞ d6+ ! (♖ g4+ !) ♜ xd6 (♜ xg4) 6 ♖ g4 (♞ d6) mat

Grâce à deux sacrifices de déviation, les franchissements critiques de la case d4 par les ♜ autorisent la mise en place d'un Plachutta.

(1.. ♜ g3 2 ♞ e6+ ♔ f5 3 ♖ e4+ ♜ xe4 4 ♞ g7+ ♔ f6 5 ♖ xe4 ♜ g4+ 6 ♞ f5 mat ; 1.. ♞ c7 2 ♖ e4 ♜ xe4 3 ♖ xe4 ♞ xe8 4 ♞ f5+ ♞ g7+ 5 ♜ xg7+ ♔ e6 6 ♞ d8 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vvvv

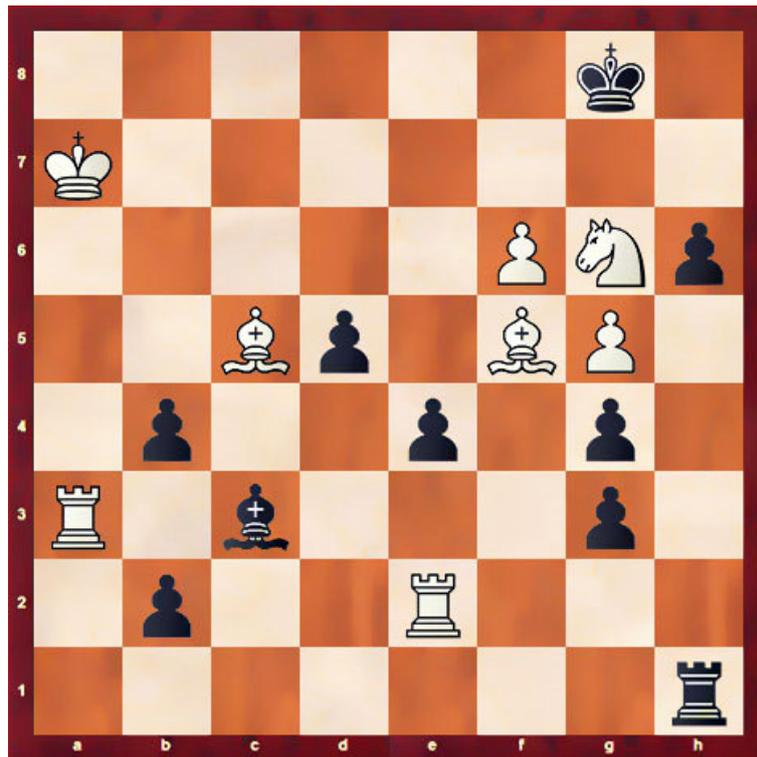
Diagramme 128 (8+12 - *Diagrammes* - 2009) :

Essais : 1 ♘xd4+ ? ♙xd4+ ! car l'échec interdit 2 ♘g4 mat (mais pas 1.. ♖xd4 ? 2 ♘b7+) ;
 1 ♖e3+ ? (pré-interceptant la diagonale d4/g1) 1.. ♟xe3 2 ♘d4+ ♖xd4 ! (ne craignant plus
 3 ♘b7+, la case e2 étant libérée par le sacrifice de la ♖) ; 1 ♘e6 ? (menace 2 ♘d5 mat)
 1.. ♖b5 ? 2 ♖e3+ etc. mais 1.. ♟b2 ! réfute ; 1 ♘d7 ? (menace 2 ♘c6 mat) 1.. ♖c4 ? 2 ♘e6
 etc. ne va pas après 1.. ♙e5 !

Clé : 1 ♙g8=♔ ! (menace 2 ♔d5 mat ; 1 ♙g8=♘ ? ♟b2 !) 1.. ♖xg8 2 ♘d7 ! ♖c4
 3 ♘e6 ! ♖c5 4 ♖e3+ ! ♟xe3 5 ♘d4+ ! ♙xd4 6 ♘g4 mat modèle

Dans les quatre avant-plans, trois sacrifices de déviation, pré-interception et dégagement de ligne s'enchaînent dans un ordre logique.

(1.. ♟b2 2 ♘xh4+ ou 2 ♔xg6 mate en #2 ; 1.. ♖b5 2 ♘b7+ ; 2.. ♖c8 3 ♘xh4+)



Les Blancs font mat en 6 coups

vv

Diagramme 129 (8+10 - *Diagrammes* - 2009) :

Essais : 1 ♞h8 ? (menace 2 ♖f7+) 1.. ♔xh8 2 ♖f7 ♜g7 3 ♘d4 ♜xd4+ ! ; 1 ♔a8 ? (menace 2 ♖a7 et 3 ♘e6 ou ♖g7 mat) 1.. ♖a1 !

Clé : 1 ♖h2 ! (menace 2 ♘e6+ ♔h7 3 ♖xh1 ♔xg6 (♜xf6) 4 ♖xh6+ ♔xg5 (♔g7) 5 ♘e3 (♘f8) mat)

* 1.. ♖xh2 2 ♔a8 ! ♜xa3 et 3 ♞h8 ! (menace 4 ♖f7+ et 5 ♖f8=♔ mat) 3.. ♔xh8 4 ♖f7 ♜g7 5 ♘d4 ! ♜xd4 6 ♖f8=♔ mat modèle

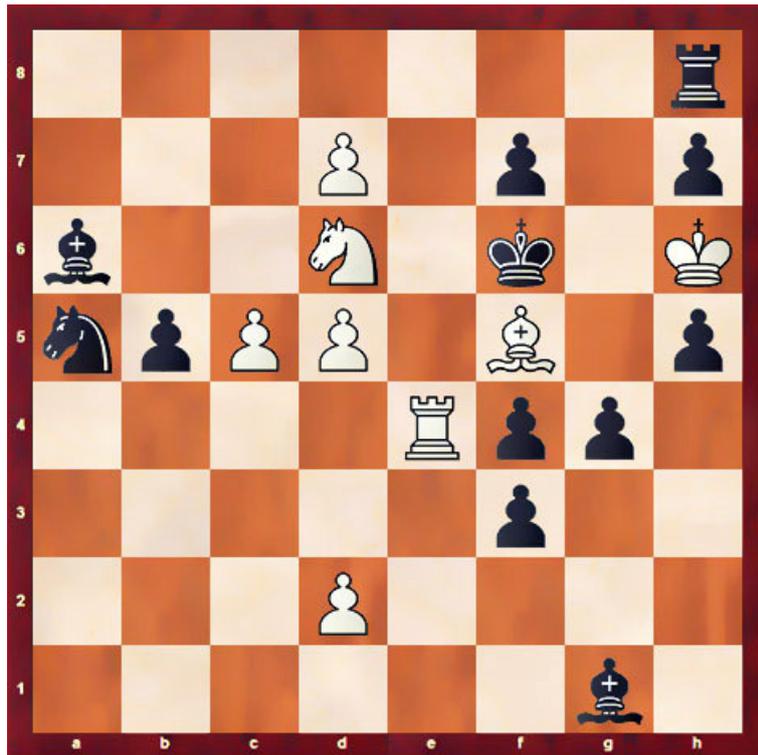
Dans les deux avant-plans, un sacrifice de déviation est suivi d'un dégagement du ♔ pour éviter au final la capture avec échec du ♘ en d4.

(3.. ♜xf6 4 ♖xf6 ~ 5 ♖f7+ ♔g7 6 ♖f8=♔ mat)

* 1.. ♜xh2 2 ♞h8 ! ♔xh8 3 ♖f7 ♜g7 4 ♖xh6 ! ♜xh6 (~) 5 ♘d4+ (♖xg7+) ♜g7 (♔xg7) 6 ♖f8=♔ mat

Ici, le plan principal fonctionne immédiatement. Le ♜ peut en effet être dévié en h6 puisque la ♖h1 est interceptée. Là-aussi, on peut jouer finalement 5 ♘d4+ sans dommage blanc.

(1.. ♜xf6 2 ♖xf6 ♔f7 3 ♘e7 ~ 4 ♞e5+ ♔g8 5 ♖f7+ ♔g7 6 ♖f8=♔ mat ; 1.. ♘d4 2 ♘e6+ ♔h7 3 ♞f8+ ♔h8 4 ♘d4 ♖d1 (~) 5 ♖xh6 (♖f7) mat ; 1.. ♔h7 (♔f7) 2 ♞e5+ (♞h8+) et 3 ♖f7+)



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 130 (8+12 - *Diagrammes* - 2009) :

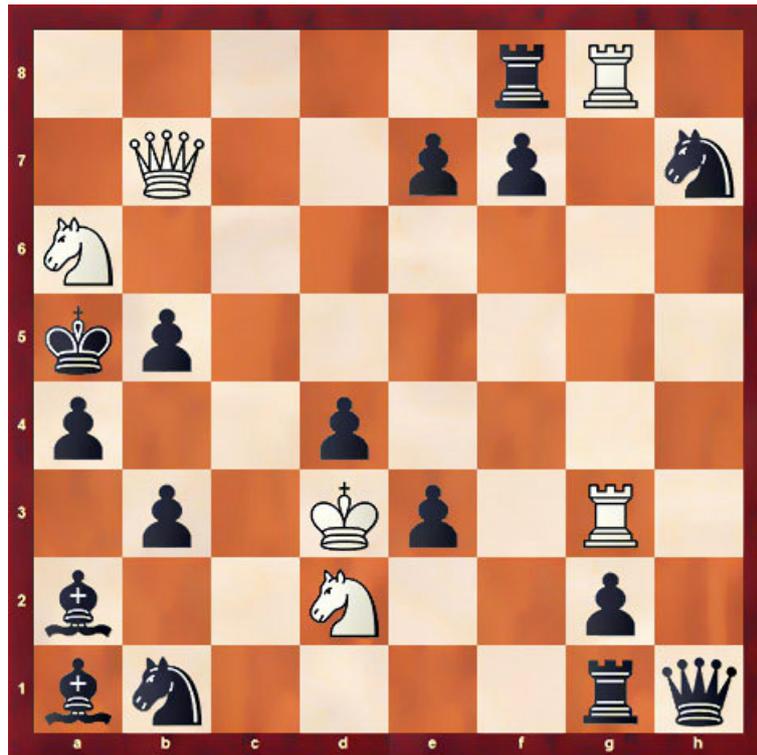
Clé : 1 ♖ d4 ! (menace 2 ♘ e8+ ♜ xe8 3 ♖ xe8=♘+ ♔ xf5 4 ♜ e5 mat)

La motivation lointaine de la clé est un pré-blocage du ♔ en d4.

1.. ♙ xd4 2 ♘ e8+ ! ♔ xf5 3 ♘ d6+ ♔ f6 4 ♖ d8=♙+ ! pré-blocage 4.. ♜ xd8 5 ♜ xf4+ ♔ e5 (♔ e7) 6 ♜ f5 (♜ xf7) mat modèles

2 sacrifices de pré-blocages en d4 et d8 sont associés à l'aller-retour du ♘ pour éliminer le ♙ f5 et ouvrir une ligne. Ces préparations permettent ainsi à la ♜ de mater sur la colonne 'f'.

(1.. ♘ c6 2 ♖ xc6 (même menace) 2.. ♙ xd4 3 ♖ c7 ~ 4 ♖ d8=♙+ ♜ xd8 5 ♖ xd8=♙ mat ; 1.. ♘ c4 2 ♜ e8 ! (menace 3 ♖ d8=♙ mat) 2.. ♜ xe8 3 ♖ xe8=♙ (menace 4 ♙ d8 ou ♙ xf7 mat) 3.. ♙ xd4 pré-blocage 4 ♙ xf7+ ♔ e5 5 ♙ e6 mat ; 1.. ♗ g3 2 ♙ h3 et 3 ♘ e8+ ♜ xe8 4 ♖ xe8=♘ mat ; 2.. ♜ xe8 3 ♖ xe8=♙ (menace 4 ♙ ~ et mat au coup suivant) 3.. ♔ xf5 4 ♜ xd4 ♗ g3 pré-blocage 5 ♙ xf7+ ♔ g4 (♔ e5) 6 ♙ h5 (♙ xf4) mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

vv

Diagramme 131 (6+16 - *Diagrammes* - 2009) :

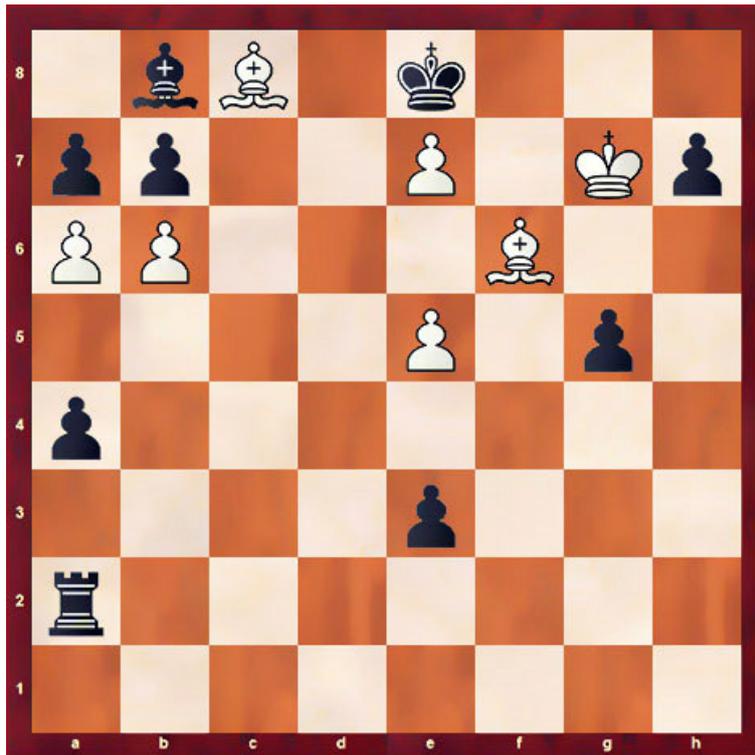
Essais : 1 ♘c7 ? (menace 2 ♙xb5 mat) 1.. ♔h5 ! (2 ♖g5 ♙e2+ !); 1 ♖3g5 ? (menace 2 ♖xb5, ♙xb5 ou ♘c4 mat) 1.. ♘xg5 2 ♘c7 ♙h7+ ! (ni 2 ♖g6 ♘e6 !)

Clé : 1 ♖8g6 ! (menace 2 ♙b6 ou 2 ♙c7 mat) 1.. ♗xg6 ferme la diagonale d3/h7 2 ♖g5 ! ♘xg5 et la 5^{ème} rangée est à son tour fermée.

On peut maintenant jouer 3 ♘c7 ! ♘c3 ou 3.. ♖f5 4 ♙xb5+ ! (seule la ♙ pouvait éviter ce joli sacrifice) 4.. ♗(♖)xb5 5 ♘c4+ ♙b4 6 ♘a6 aller-retour et mat modèle

Les sacrifices des ♖ dans les deux avant-plans ferment préventivement deux lignes à la ♙. La ♙ peut ensuite ôter le contrôle de la case c4 aux Noirs (1 ♘c4+ ? ♗xc4+).

(1.. ♗a3 2 ♘b8 ! ♖c1 3 ♖a6+ ♙b4 4 ♙xe7+ ♖c5 5 ♘c6 mat ; 1.. ♗f6 ou 1.. ♗e6 2 ♖3g5 etc. ; 3.. ♗a3 pré-blocage 4 ♙a7+ ♙b4 5 ♘d5 mat ; 2.. ♖f5 3 ♘c7 ! ♙b4 (ou 3.. ♗a3 4 ♖xf5 ♘c3 5 ♖xb5+ ♗xb5 6 ♙xb5 mat) 4 ♙xb5+ ! ♖xb5 5 ♖xb5+ ♙a3 6 ♘c4 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

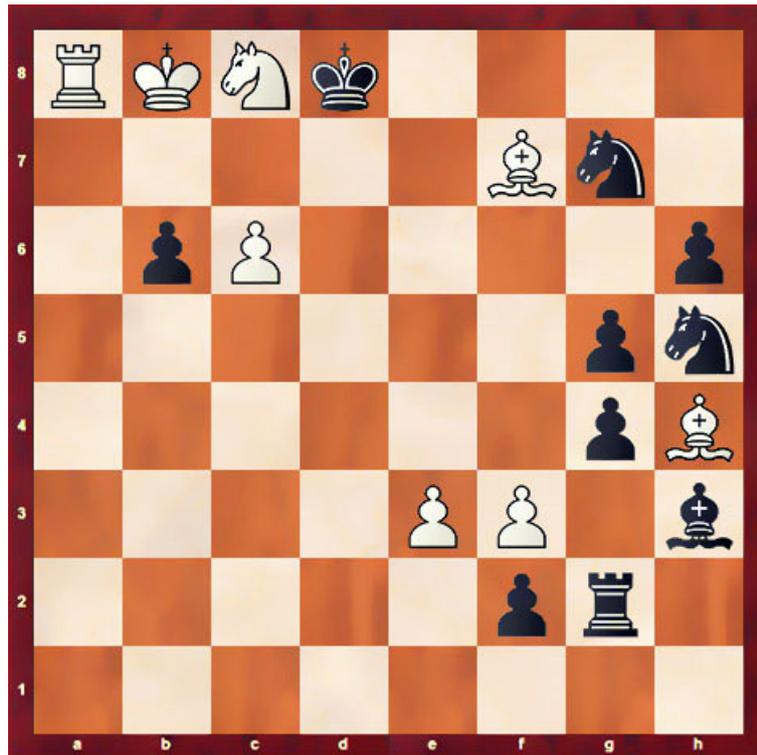
Diagramme 132 (7+9 - *Diagrammes* - 2009) :

1 ♘xb7 ? (menace 2 ♘c6 mat) 1.. ♖c2 n'aboutit pas.

Clé : 1 ♘g4 (menace 2 ♘h5+ et 3 ♗e8=♔ mat) 1.. ♖h2 2 ♘d1 (menace 3 ♘xa4 mat)
 2.. ♖h4 3 ♘e2 (menace 4 ♘b5 mat) 3.. ♗xa6 4 ♘f3 (menace 5 ♘c6 mat) 4.. ♔d7
 (maintenant 4.. ♖c4 5 ♘h5+) 5 ♗e8=♔+ ! ♔xe8 6 ♘c6 mat modèle

Duel ♘ / ♖.

1.. ♘xe5 2 ♗xa7 ! ♘xf6+ 3 ♔xf6 ♖f2+ 4 ♔e6 ♖f6+ 5 ♔xf6 et 6 ♗a8=♔ mat



Les Blancs font mat en 6 coups vvv

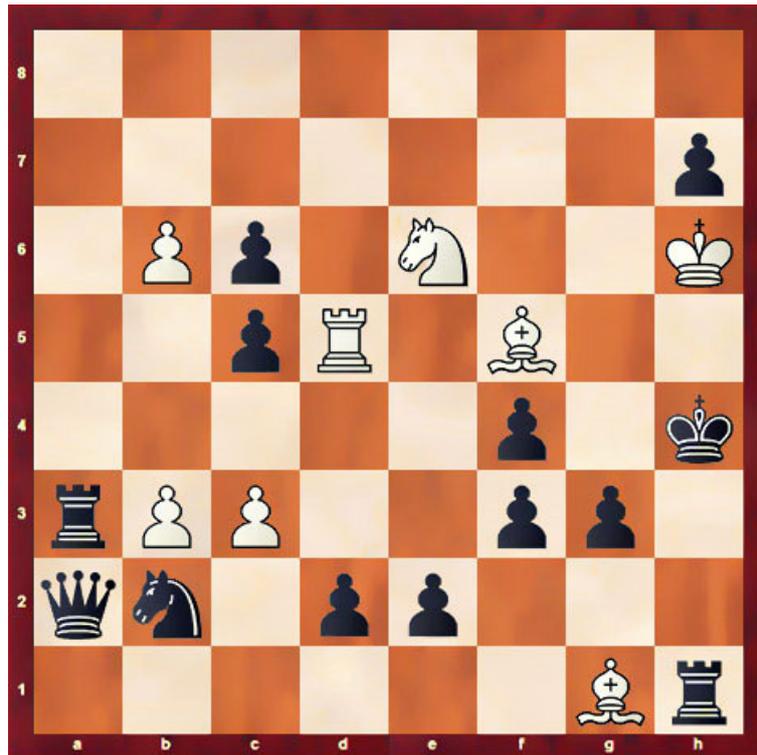
Diagramme 133 (8+10 - *Diagrammes* - 2010) :

Essais : 1 ♖a7 ? (menace 2 ♖d7 mat) 1.. ♘f6 ! 2 ♖d7+ ♘xd7 avec échec ! ; 1 ♖a3 ? (menace 2 ♖d3 mat) 1.. ♘f4 ? 2 ♖a7 etc. mais 1.. ♟f1=♔ réfute ; 1 ♖a2 ? (menace 2 ♖d2 mat) 1.. ♟f1=♔ (♘)

Clé : 1 ♙g3 ! (menace 2 ♙c7 mat) 1.. ♖xg3 2 ♖a2 ! ♟f1=♘ 3 ♖a3 ! ♘f4 et 4 ♖a7 ! ♟xf3 5 ♖d7+ ! ♙xd7 6 ♙c7 mat modèle

Dans les trois avant-plans, une première déviation permet de forcer une promotion de Holst afin de dévier ensuite le ♘h5. Les mouvements hirondelle de la ♖ sont précis.

(1.. ♘xg3 ou 1.. ♘f4 2 ♖a7 ; 1.. ♘e6 2 ♙d6 et 3 ♙e7 mat ; 1.. ♘e8 2 ♖a4 et 3 ♖d4+)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

Diagramme 134 (8+13 - *Diagrammes* - 2010) :

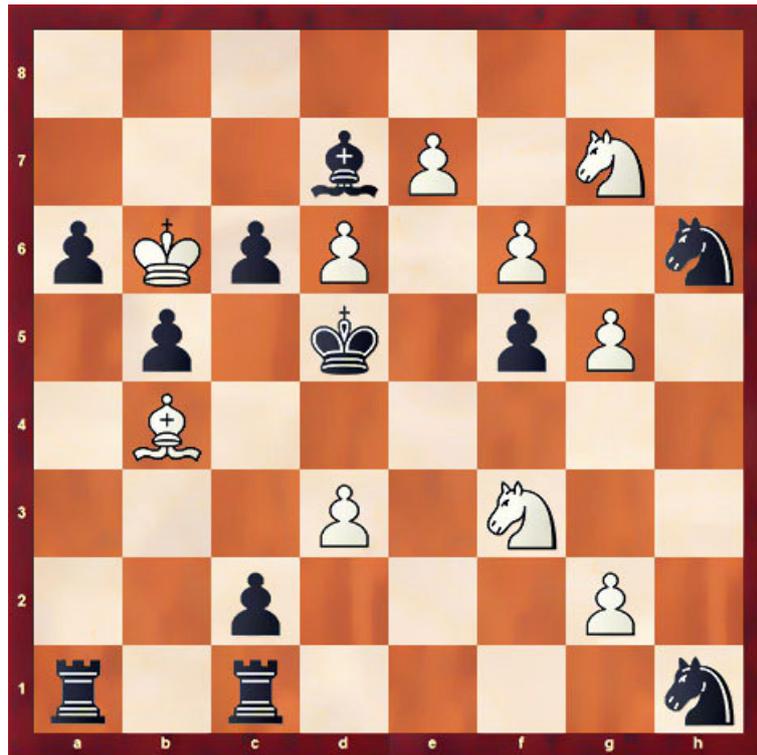
Essai : 1 ♘xc5 ? (menace 2 ♘e7 mat) 1.. ♖a7 !

Clé : 1 ♘d4 ! (menace 2 ♘xf3 mat) 1.. ♟e1=♞ (1.. ♟xd4 2 ♘xd4) 2 ♘d7 ! (menace 3 ♖h5 mat) 2.. ♟xd5 3 ♘f5+ ! ♚~ 4 ♘h4+ ♚xh4 et 5 ♘xc5 ♟g2 6 ♘f2 mat modèle

Les Blancs pré-interceptent la 7^{ème} rangée avant d'auto-annihiler le ♘ dans l'avant-plan.

L'essai 1 ♘g5 ? proche du jeu réel n'aboutit pas : 1.. ♟e1=♞ 2 ♘d7 (menace 3 ♘xf3+ et 4 ♖h5 mat) 2.. ♟xd5 ? 3 ♘xc5 ! suivi de 4 ♘xf3+ ♞xf3 5 ♘e7+ fonctionne mais 2.. ♟d1=♚ ! 3 ♘xc5 ♚xd5 réfute.

En jouant, le ♘e6 ouvre la diagonale f5/d7 au ♘f5. Mais il ferme aussi la diagonale g1/c5 dans le jeu réel ou la diagonale h4/e7 dans l'essai au ♘g1. C'est pourquoi il doit ensuite se sacrifier respectivement en h4 ou f3.



Les Blancs font mat en 6 coups

v

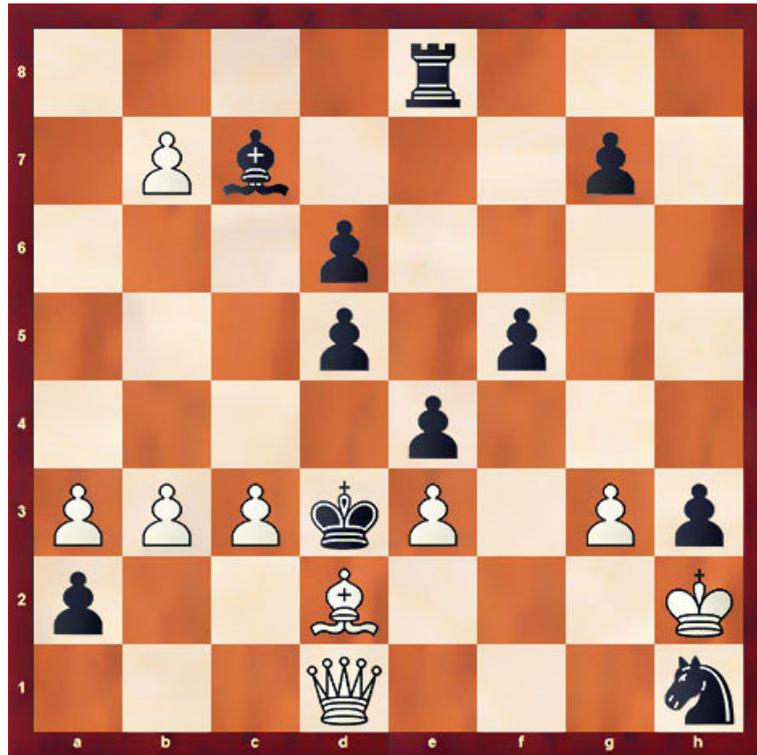
Diagramme 135 (10+11 - *Phenix* - 2010) :

Essai : 1 ♞h5 ? (menace 2 ♞f4 mat) 1.. ♔e6 2 ♞f4+ ♔f7

Clé : 1 ♖e8=♞ ! (menace 2 ♞c7 mat) 1.. ♜xe8 2 ♖d7 ! (menace 3 ♖xe8=♔ ou 3 ♖d8=♔+) 2.. ♜xd7 3 ♖f7 ! (menace 4 ♖f8=♔ et 5 ♔c5 ou 5 ♔d6 mat) 3.. ♞xf7 et 4 ♞h5 ! ♜c5 (4.. ♔e6 ne pare désormais plus la menace) 5 ♞f4+ ♔d6 6 ♞xc5 mat modèle

3 sacrifices de ♖ se succèdent dans l'avant-plan : les deux premiers dégagent la diagonale c5/f8. Ils permettent ainsi le troisième qui force un blocage de la case f7.

(3.. ♜d1 4 ♖f8=♔ ♜xd3 5 ♔c5+ ♔e4 6 ♔e5 mat ; 3.. ♞f2 4 ♖f8=♔ ♞xd3 (4.. ♞e4 5 ♞h5 ~ 6 ♞f4 mat) 5 ♔d6+ ♔c4 (♔e4) 6 ♞d2 (♔d4) mat ; 3.. ♜e1 4 ♖f8=♔ ♜e7 5 ♔xe7)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

Diagramme 136 (9+11 - *Diagrammes* - 2011) :

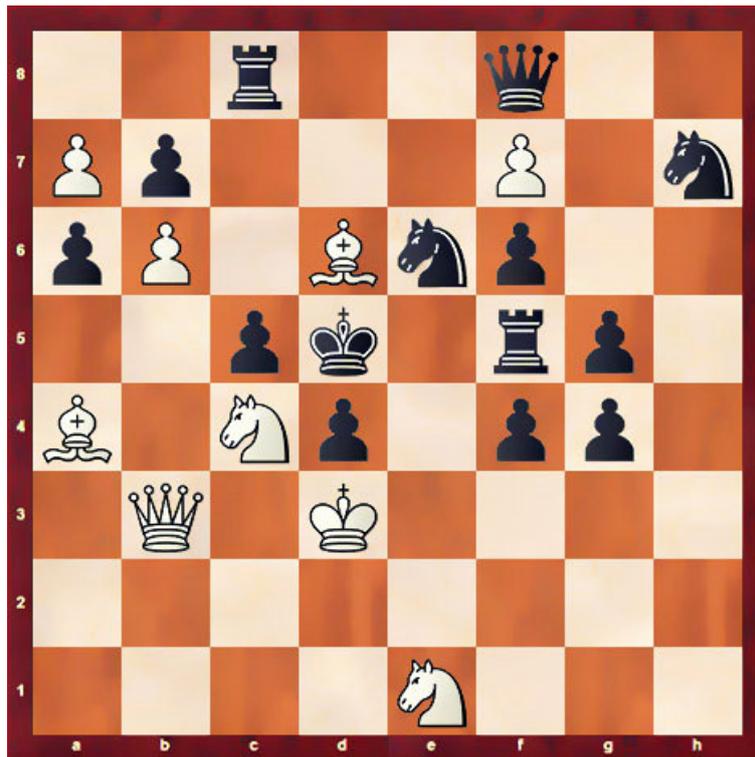
Essais : 1 ♘c1+ ? ♔xc3 2 ♘d2+ ♔d3 ! 3 ♘a5+ ♔xe3 4 ♘b6+ ♚xb6 ; 1 ♘e1+ ? ♔xe3 2 ♘d2+ ♔d3 ! 3 ♘h6+ ♔xc3 4 ♘g7+ ♖e5 !

Clé : 1 ♖b8=♔ ! (menace 2 ♔b5 mat)

* 1.. ♚xb8 2 ♘c1+ ! ♔xc3 3 ♘d2+ ♔d3 (ou 3.. ♔b2 4 ♔c1+ ♔xb3 5 ♔c3+ ♔a4 6 ♔b4 mat) 4 ♘a5+ ♔xe3 5 ♘b6+ ♚d4 6 ♘xd4 mat modèle

* 1.. ♖xb8 2 ♘e1+ ! ♔xe3 3 ♘d2+ ♔d3 (ou 3.. ♔f2 4 ♔e1+ ♔f3 5 ♔e3+ ♔g4 6 ♔e2 mat) 4 ♘h6+ ♔xc3 5 ♘g7+ ♚d4 6 ♘xd4 mat modèle

Deux déviations sont suivies d'annihilations pour ouvrir des lignes.



Les Blancs font mat en 6 coups vvv

Diagramme 137 (9+14 - Phenix - 2011 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

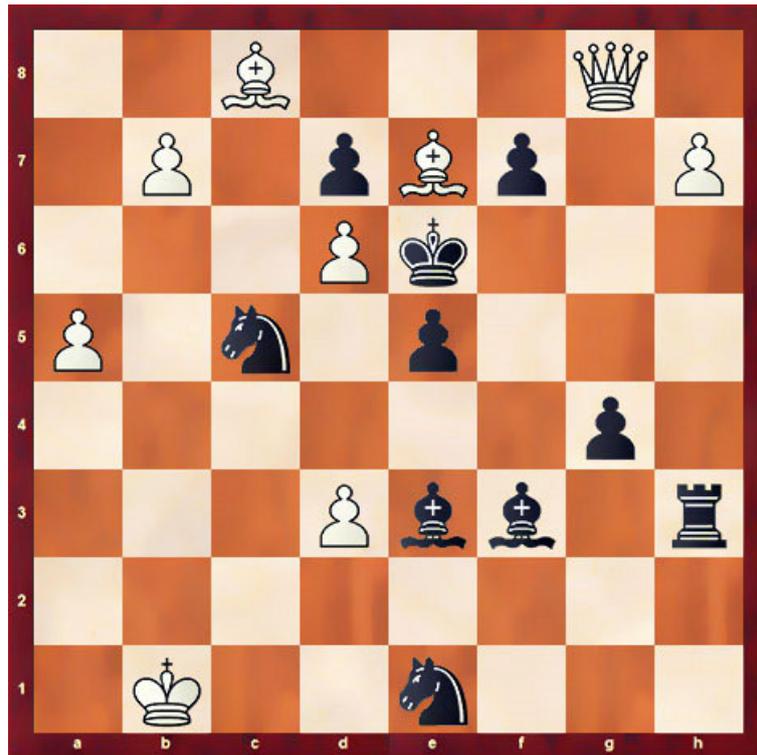
Le plan principal 1 ♘e3+ ? ♔xd6 2 ♕d5+ ♖xd5 (2.. ♔e7 ? 3 ♕d7 mat) 3 ♘c4+ ♔e7 ! fait penser à 1 ♕e7 ? (menace 2 ♘e3+ ♔e5 3 ♘xg4 ou 3 ♕d5 mat) 1.. ♕xe7 ? 2 ♘e3+ etc. mais les Noirs se défendent avec 1.. ♟f3 ! 2 ♘e3+ ♔e5 3 ♕d5+ ♔f4 !

Les Blancs ont toutefois la possibilité de bloquer le ♟f4 en jouant 1 ♘f3 ? (menaçant 2 ♘e3+ ♔xd6 3 ♘xf5 mat) mais les Noirs ripostent avec 1.. ♞g7 ! car 2 ♕c7 se heurte à 2.. ♖xc7.

Clé : 1 ♖a8=♔ ! (menace 2 ♕xb7+) 1.. ♖xa8 2 ♘f3 ! ♟xf3 (ou maintenant 2.. ♞g7 3 ♕c7 ! (menace 4 ♘e3 mat) 3.. ♔e6 4 ♘e5+ ♟c4+ 5 ♕xc4+ ♔e7 6 ♘g6 mat) puis 3 ♕e7 ! ♕xe7 et 4 ♘e3+ ♔d6 5 ♕d5+ ! ♖xd5 6 ♘c4 mat modèle

Un sacrifice de déviation est suivi de deux sacrifices de blocage et de pré-blocage dans les trois avant-plans. Ils permettent de valider au final le sacrifice de blocage de la ♔.

(1.. ♕xf7 2 ♕e7 ! (menace 3 ♕xb7+) 2.. ♕xe7 3 ♘e3+ mate en #2 ; 1.. ♞c7 2 ♕d7 ♖xa8 3 ♕xc7 mate en #2 ; 1.. ♖c7 2 ♕e8 mate en #3 ; 1.. ♞d8 2 ♕xc8 mate en #2 ; 2.. ♖e5 3 ♕xe5 ♟xf3 (♟xe5) 4 ♘e3+ ♔xe5 (♔d6) 5 ♕d5 (♘f5) mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

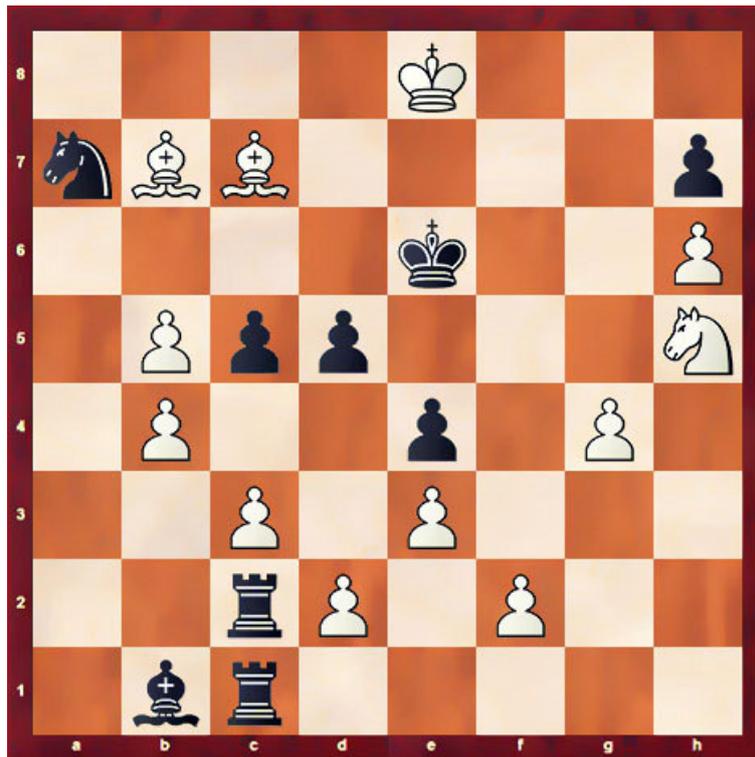
Diagramme 138 (9+10 - Phenix - 2011 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♔xg4+ ? ♟f5 ? (ni 1.. ♔d5 ? 2 ♕c4+ ♔c6 3 ♖b8=♘ mat) 2 ♕g8 mat tourne court après 1.. ♜xg4. Pour dévier le ♜f3, il faut d'abord pouvoir jouer ♕c4+.

Clé : 1 ♜xd7+ ! ♞xd7 2 ♖b8=♕ ! (menace 3 ♕xf7+ ! ♔xf7 4 ♕g8 mat) 2.. ♞xb8 3 ♕c8+ ♞d7 et 4 ♕c4+ ♜d5 5 ♕xg4+ ♟f5 6 ♕g8 mat

La ♕ mate sur sa case de départ après un tourniquet.

(1.. ♔d5 2 ♕xf7+ ♞e6 3 ♕xe6+ ♔~ 4 ♕c4 mat ; 2.. ♜xh7 3 ♕b3+ ♜d5 (ou 3.. ♔f5 4 ♕xf7+ ♜xf7 5 ♕xf7+ ♞f6 6 ♕xf6 mat) 4 ♕xg4+ ♟f5 5 ♕xd5+ ! ♔xd5 6 ♕c4 mat ; 2.. ♟e4 3 ♕xf7+ ♔e5 4 ♕h8+ ♞f6 5 ♕hxf6 mat ; 2.. ♞f6 3 ♕bc8+ ♞d7 4 ♕xf7+ ; 2.. ♔d5 3 ♕b3+ ♔c6 (♔d4) 4 ♕c8 (♕c4) mat ; 2.. ♔f5 3 ♕xf7+ ♞f6 4 ♕xf6 mat ; 4.. ♔f5 5 ♕xf7+ ♞f6 6 ♕xf6 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vvv

Diagramme 139 (12+9 - *Sächsische Zeitung* - 2011 - 6^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♘xd5+ ? ♔xd5 2 ♞f4+ ♔c4 ; 1 ♖c4 ? (menace 2 ♖xd5 ou 2 ♘xd5 mat)
 1.. ♜xc4 ? ou 1.. ♟xc4 ? 2 ♘(x)d5+ ! etc. mais 1.. ♜xd2 ! réfute ; 1 ♖d4 ? (menace 2 ♞f4+ ♔f6 3 ♘d8 mat) 1.. ♟xd4 ? 2 ♖c4 ! etc. mais 1.. ♜xf2 ! réfute aussi.

Clé : 1 ♖f4 ! (menace 2 ♖f5 mat) 1.. ♟xf3 (e.p.) 2 ♖d4 ! ♟xd4 3 ♖e4 ! (menace 4 ♘xd5 mat ou 4 ♖xd5 mat) 3.. ♟xe4 4 ♖c4 ! (menace 5 ♘d5 mat) 4.. ♜xc4 et 5 ♘d5+ ! ♔xd5 6 ♞f4 mat modèle

Dans les trois avant-plans, cinq sacrifices se succèdent dont trois forcent des pré-blocages noirs sur la 4^{ème} rangée. Le coup 2 ♖d4 sert également à empêcher la parade ♜d2.

(1.. ♜f1 2 ♘e5 ♜xf4 3 ♖xf4 ~ 4 ♞g7 mat ; 3.. ♘a2 4 ♖e5 ou 4 ♖g5)



Les Blancs font mat en 6 coups v

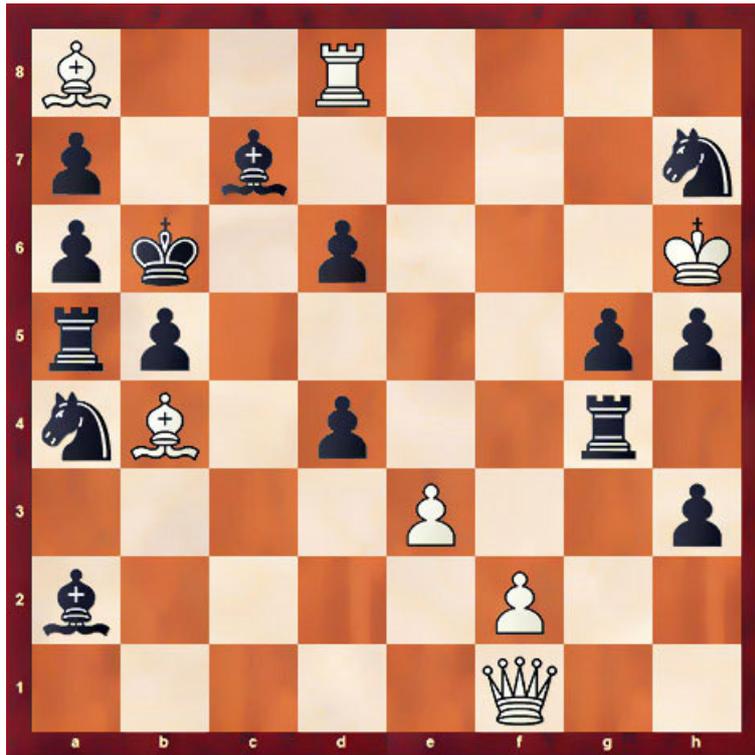
Diagramme 140 (9+12 - *Idee & Form* - 2011 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖c6+ ? ♞xc6 2 ♔xd5+ ♚xd5 3 ♞c7+ ♚~4 ! ; ne va pas 1 ♖c4 ? (menace 2 ♖xd5 ou ♔xd5 mat) 1.. ♟xc4 2 ♖d4 (menace 3 ♖d5 mat) 2.. ♟xd3 (e.p.) !

Clé : 1 ♖d4 ! (menace 2 ♖c4 ♟xc4 3 ♖d5 mat) 1.. ♟xd4 2 ♖c4 ! ♟xc4 3 ♖e4 ! (menace 4 ♔d5 ou 4 ♔f5 mat) 3.. ♜xe4 et 4 ♖c6+ ! ♞xc6 5 ♔d5+ ! ♚xd5 6 ♞c7 mat modèle

4 sacrifices successifs provoquent quatre pré-blocages noirs. Le quatrième sert aussi à débloquer la case c7. Le sacrifice d'attraction de la ♔ peut ainsi être validé.

(1.. ♜xe2 2 ♖c4 ♜e5 3 ♟xe5 ♟xd4 4 ♖c6+ ♞xc6 5 ♞c7 mat ; 1.. ♜g1 2 ♔f3 ! ♜g3 3 ♟xg3 ♟xd4 4 ♖c6+ ♞xc6 5 ♞c7 mat ; 2.. ♟e5 3 ♞g7+ ! ♜xg7 (3.. ♟xg7 4 ♖xd5+ ♚f6 5 ♟e5 mat) 4 ♔xe5+ ♚f7 5 ♜xe7+ ♚g6 (♚f8) 6 ♜xg7 (♔xg7) mat)



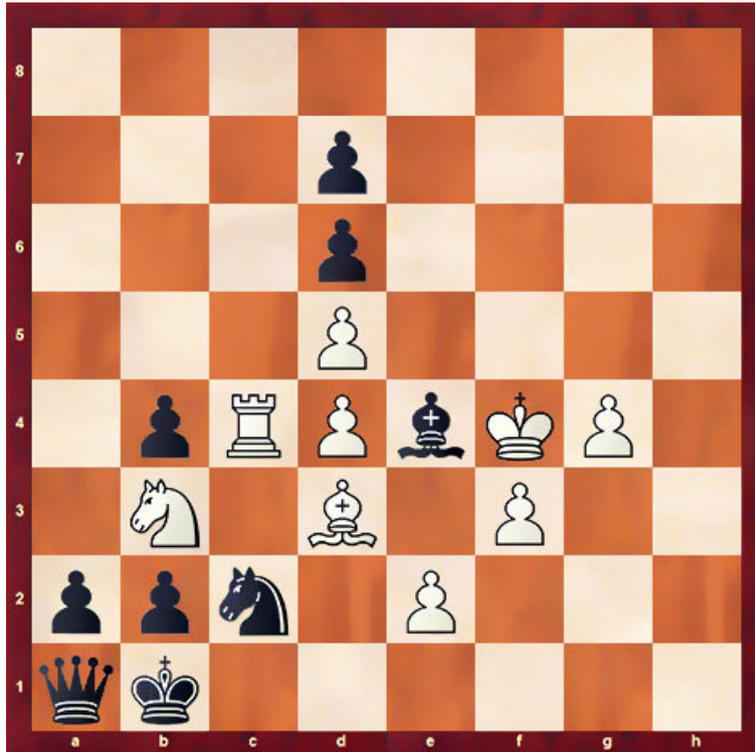
Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 141 (7+15 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♔h1 (menace 2 ♔c6 ou 2 ♔b7 mat) 1.. ♖g2 2 ♔d1 ! (menace 3 ♔xd4+ ♞c5 4 ♖xd6+ ♜xd6 5 ♔xd6 mat) 2.. ♜g4 3 ♔f3 (menace 4 ♔c6 ou 4 ♔b7 mat) 3.. ♟d5 bivalve bicolore 4 ♔f7 (avec plusieurs menaces : 5 ♔e6+, 5 ♖d6+, 5 ♖b8+...) 4.. ♞c5 5 ♔xc7+ ! ♜xc7 6 ♜xa5 mat modèle

Le jeu actif de la ♔ force des fermetures de lignes noires. La déviation du ♞a4 lui permet finalement d'effectuer un sacrifice d'attraction.

(1.. ♟d5 2 ♖xd5 ! (menace 3 ♖d6+) 2.. ♜g2 (2.. ♜e4 3 ♔xe4 ♜xd5 4 ♔xd5) 3 ♔e1 ! (menace 4 ♜xa5 mat) 3.. ♜xd5 4 ♜xa5+ ♔c5 5 ♔b4 mat ; 2.. ♜xd8 3 ♔xd4+ ♔c7 4 ♔xa7+ ♔c8 5 ♔b7 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

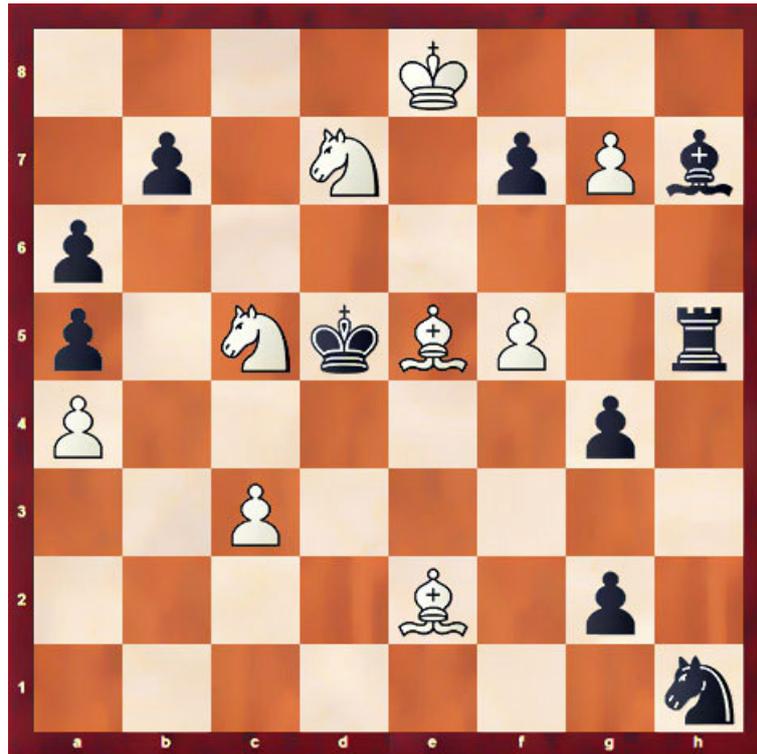
Diagramme 142 (9+9 - *Springaren* - 2011 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♔g5 ! (blocus) 1.. ♜f5 ! 2 ♞e4 ! ♜g6 ! 3 ♞f5 ! ♜h7 4 ♞g6 ! zugzwang 4.. ♜xg6
5 ♔xg6 ♞~ 6 ♞d2 mat modèle

Le duel de Fous est associé au thème Umnov triplé et à des zugzwang noirs.

(1.. ♜xd3 2 ♞xd3 ♞~ 3 ♞d2 mat)

Ce problème est à comparer avec le #7 - Europe Echecs 1993 - page 167 qui présente la même idée avec un duel de Tours.



Les Blancs font mat en 6 coups vv

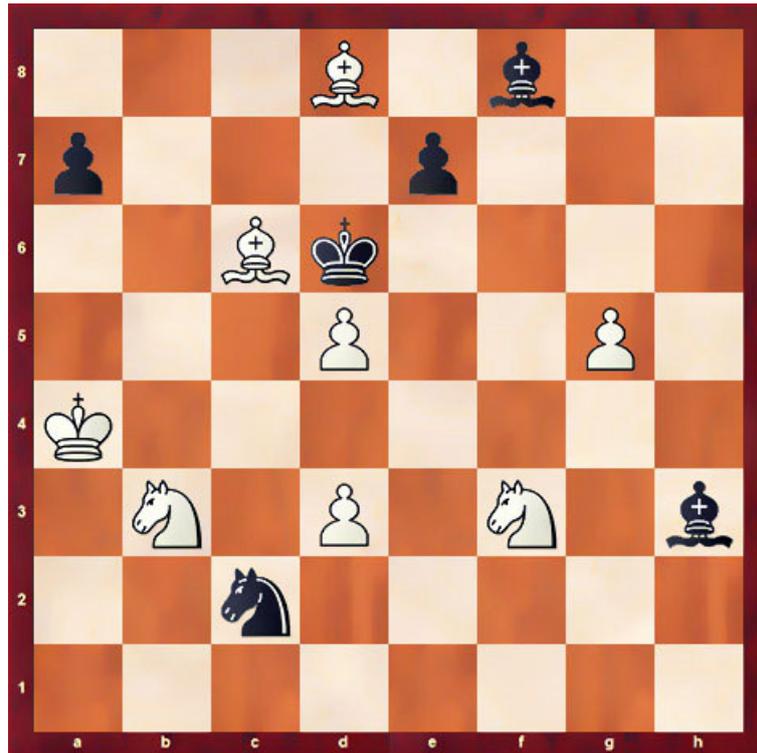
Diagramme 143 (9+10 - Phenix - 2012) :

Essais : 1 ♖c4+ ? ♔xc4 2 ♘b6+ ♔xc5 3 ♔d7 (menace 4 ♘d4 mat) 3.. ♟g1=♚ [et non 3.. ♜xf5+ ? 4 ♔c7 ♟g1=♚ (♜h6) 5 ♘d6 (♘d4) mat] ; 1 ♘d3 ? (menace 2 ♖c4+ ♔c6 3 ♘e4 mat) 1.. ♞f2 ? 2 ♘c4+ etc. mais 1.. ♜xf5 ! réfute ; 1 ♖g8=♚ ? (menace 2 ♚xf7+) 1.. ♜xf5 !

Clé : 1 ♖g8=♘ ! (menace 2 ♘e7 mat) 1.. ♜xg8 puis 2 ♘d3 ! ♞f2 et 3 ♘c4+ ! ♔xc4 4 ♘b6+ ! ♔xc5 5 ♔d7 ! ~ 6 ♘d4 mat modèle

Dans les deux avant-plans, la déviation du ♜ grâce à une sous-promotion est suivie d'une pré-interception de la diagonale g1/d4. 3 sacrifices inattendus se succèdent dans le plan principal.

(2.. ♞g3 3 ♘xb7 et 4 ♖c4+ ; 3.. ♔c6 4 ♘xb7 ! ♔xb7 5 ♘d5+ ♔c8 (♔a7) 6 ♘b6 mat (6 ♘b8 ou 6.. ♘d4 mat))



Les Blancs font mat en 6 coups

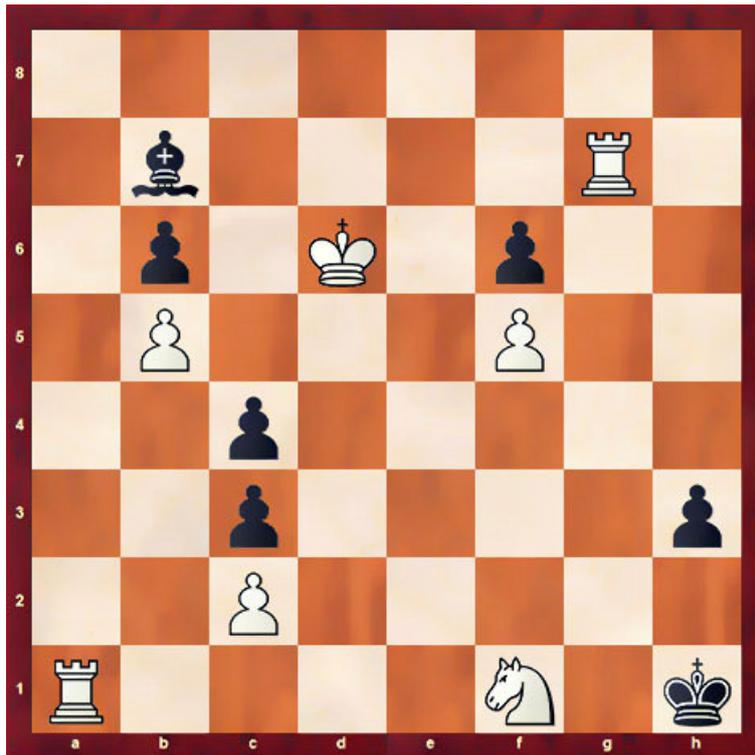
v

Diagramme 144 (8+6 - *Schach* - 2013) :

Essai : 1 ♞e5 ? (menace 2 ♞c4 ou 2 ♞f7 mat) 1.. ♔xe5 2 ♙c7+ ♔f5

Clé : 1 ♞a5 ! (menace 2 ♞b7 mat) 1.. ♙c8 2 ♞c4+ ♔c5 3 ♞cd2 (menace 4 ♞e4 mat)
3.. ♙f5 4 ♞b3+ ♔d6 et 5 ♞e5 ! ♔xe5 6 ♙c7 mat modèle

L'aller-retour du ♞b3 dans l'avant-plan provoque un pré-blocage en f5. Un sacrifice d'attraction peut alors être validé.



Les Blancs font mat en 6 coups

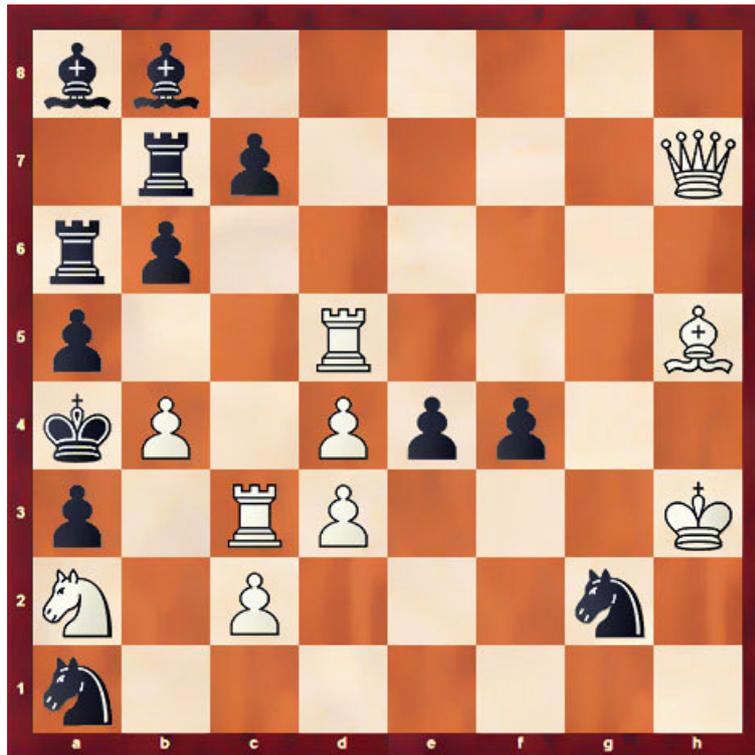
Diagramme 145 (7+7 - Troll - 2013) :

Ne fonctionne pas 1 ♖c7 ? ♕d5 ! [1.. ♕e4 ? 2 ♖b8 ♕d5 3 ♖e1 ni 1.. ♕a8 ? 2 ♖xa8 ♗h2 3 ♗xh2 ♔xh2 4 ♖h8 mat] 2 ♖b8 ♕e4 3 ♖e1 ♕d5 ou 2 ♖e1 ♕a8 3 ♖b8 ♕d5

Clé : 1 ♖e1 ! (blocus) 1.. ♕a8 ! 2 ♖c7 ! ♕d5 ! 3 ♖b8 ! zugzwang 3.. ♕e4 (♕g2) 4 ♖xe4 (♗g3+) ♗h2 (♔h2) 5 ♗xh2 ! (♖h1+ !) ♔xh2 (♕xh1) 6 ♖h4 mat modèle (♗f1 aller-retour mat)

Le ♕ est pourchassé sur la grande diagonale blanche et mis en zugzwang.

(3.. ♕c6 4 ♗xc6 ♗b5 5 ♗d2+ ou 5 ♖e2 (dual) ; 3.. ♕f3 4 ♗d2+ ♔h2 5 ♗xf3 mat ; 3.. ♕b7 ou 3.. ♕a8 4 ♔x♕ ♗h2 5 ♗d2 ou 5 ♗e3 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 146 (10+13 - *Idee & Form* - 2013) :

Clé : 1 ♔xc7 ! (menace 2 ♔c4 ou 2 ♖b3)

La clé est une capture. Mais elle est surprenante et difficile à trouver car en plus de sacrifier la ♔, elle active le jeu de trois pièces noires.

1.. ♕xc7 2 ♖b3 ! (menace 3 ♘c3 mat) 2.. ♘xb3 [ou 2.. ♘xc2 3 ♖b1 ♗xb4 4 ♖xb4+ ! ♘xb4 5 ♕d1+ ♘c2 6 ♕xc2 mat modèle. Le ♘a1 a ouvert la diagonale d1/a4] 3 ♘c3+ ! ♔xb4 4 ♘a2+ ♔a4 (aller-retour du ♘) pour forcer l'annihilation du ♖b4, interdisant ainsi la prise de contrôle de c3) 5 ♖b5 ! (menace 6 ♘c3 mat) 5.. ♔xb5 6 ♕e8 mat modèle

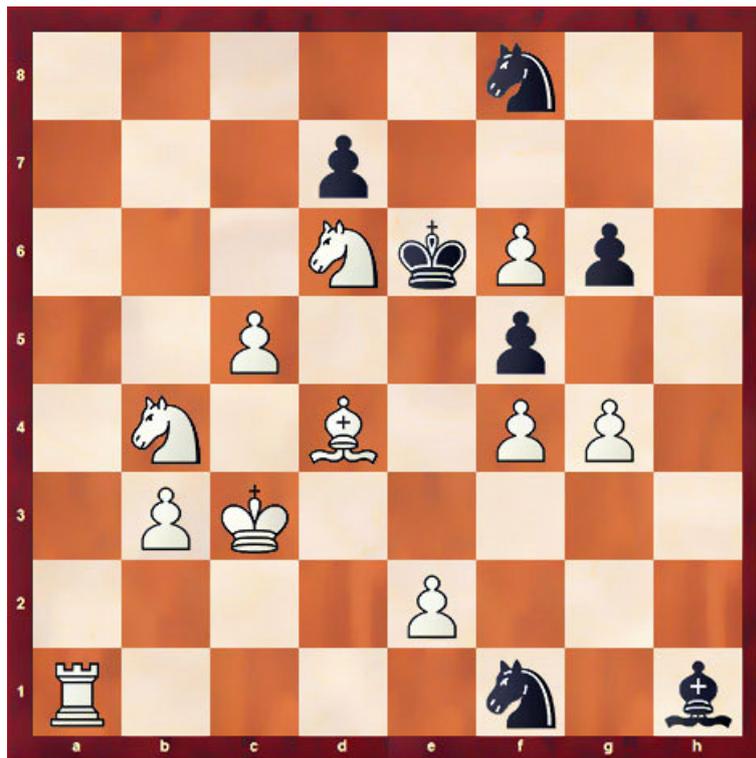
Les sacrifices des pièces majeures et l'aller-retour du ♘ font triompher le ♕.

* 1.. ♖xc7 2 ♕e8+ ♗c6 3 ♖xc6 ♖h7+ (♘xc2) 4 ♖h6+ (♖c3+) ♖d7 5 ♕xd7+ ♗b5 6 ♕xb5 mat

* 1.. ♗b5 2 ♔c4 ! (menace 3 ♔b3+) 2.. ♗xc4 3 ♕e8+ ♖d7 4 ♕xd7+ ♗c6 5 ♕xc6+ ♖xc6 6 ♖xa5 mat

* 1.. ♗f3 2 ♔xb7 ! (menace 3 ♕e8+) 2.. ♘f4+ 3 ♔g4 ! ♘h5 (♕xb7) 4 ♔d7+ (♕e8+) ♗c6 5 ♔xc6+ (♕xc6+) ♗b5 6 ♔xb5 (♕xb5) mat

Des essais liés à la solution : 1 ♕e8+ ? ♗b5 ! ; 1 ♖b5 ? (menace 2 ♖c3 ou 2 ♖b3) 1.. ♗f3 ! ; 1 ♖b3 ? (menace 2 ♘c3 mat) 1.. ♘xb3



Les Blancs font mat en 6 coups

v

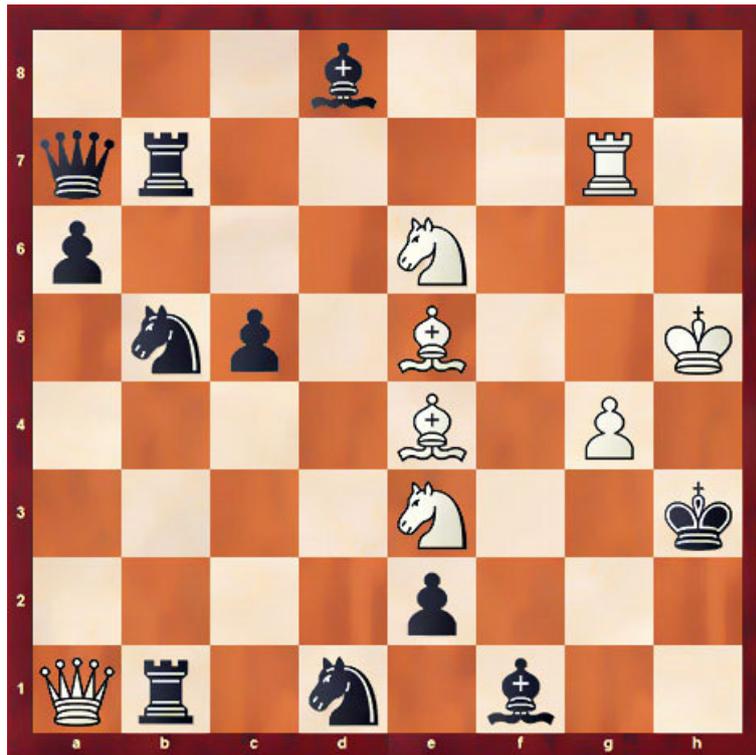
Diagramme 147 (11+7 - *Phenix* - 2013) :

Essai : 1 ♞a6 ? (menace 2 ♞c7 mat) 1.. ♔d5 2 ♟e4+ ♚xe4 !

Clé : 1 ♖a8 ! (menace 2 ♖e8 mat) 1.. ♚xa8 2 ♞a6 ♔d5 3 ♟e4+ ! ♚xe4 4 ♞b4+ ♔e6
5 ♟f5+ ♚xf5 6 ♟xf5 mat modèle

Le ♚h1 subit un franchissement critique de la case d5. Intercepté par le ♔, il ne peut plus éviter un sacrifice de déviation grâce à l'aller-retour du ♞b4.

(3.. ♔c6 4 ♟b4 (menace 5 ♟b5 mat) 4.. ♚xe4 5 ♟b5+ ♔d5 6 ♞c7 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vvv

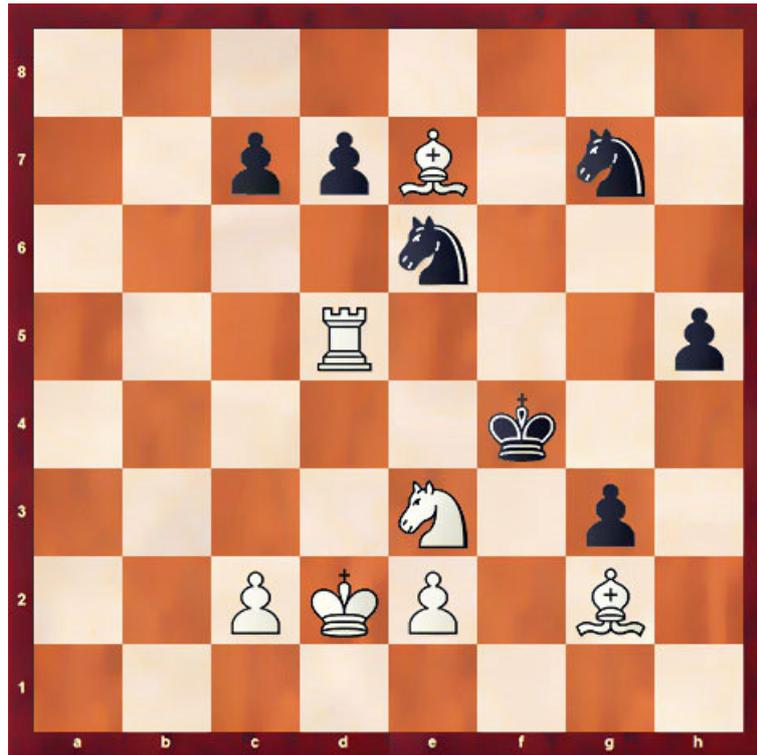
Diagramme 148 (8+11 - *Problemiste* - 2014) :

Essais : 1 ♘f4+ ? ♔g3 ! 2 ♘d3+ ♔h3 3 ♘f2+ ♜xf2 ; 1 ♖g5 ? (menace 2 ♙f5 mat)
1.. ♜xe3 ? 2 ♘f4+ etc. mais 1.. ♜f7 ! réfute [non pas 1.. ♜d6 ? 2 ♙xd6 ni 1.. ♜d4 ?
2 ♙xd4] ; 1 ♜e7 ? (menace 2 ♘g5 mat) 1.. ♙xe7 2 ♖g5 ♜d6 ! (ou 2 ♙a3 ? ♜b3 !)

Clé : 1 ♙a3 ! (menace 2 ♘xd1+ ♜xa3 3 ♘f2 mat ou 2 ♘xf1+ ♜xa3 3 ♘f4 mat) 1.. ♜xa3
puis 2 ♜e7 ! Novotny 2.. ♙xe7 et 3 ♖g5 ! ♜xe3 4 ♘f4+ ♔g3 (♔h2) 5 ♘d3+ (♘xe2+)
♔h3 6 ♘f2 mat (♘g1 mat modèle)

Les blancs jouent trois sacrifices ordonnés de déviation dans les trois avant-plans.

(1.. ♜b3 2 ♙xb3 ♜bc3 3 ♙xc3 ♜xc3 4 ♘f4+ etc. ; 1.. ♜f7 2 ♘f5+ ! ♜xa3 3 ♘f4+
♔h2 4 ♘xe2+)



Les Blancs font mat en 6 coups

Diagramme 149 (7+7 - *Idee & Form* - 2014) :

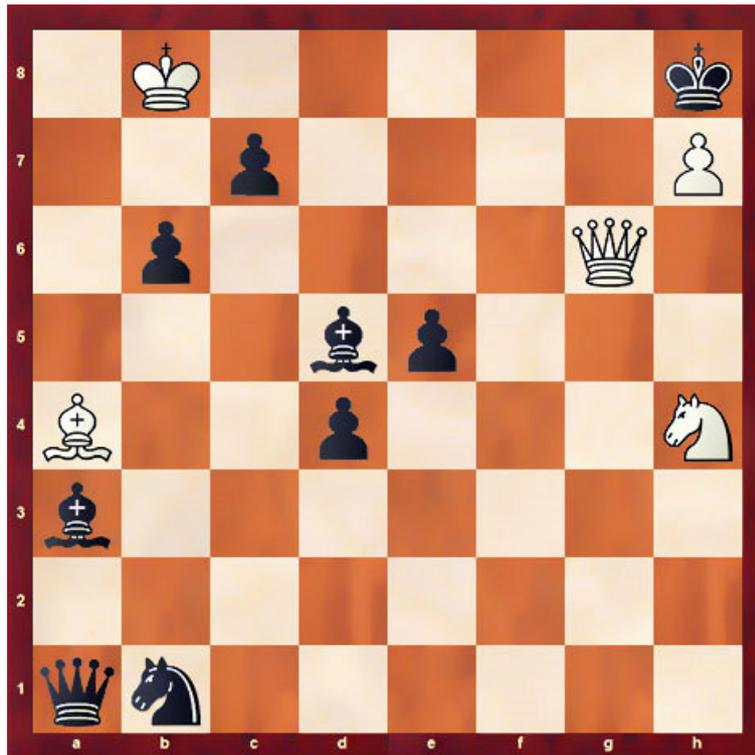
Clé : 1 ♖ c4 ! (blocus) 1.. ♟ h4 2 ♖ c5 ! (blocus) 2.. ♟ d6 pré-blocage 3 ♖ c6 ! (blocus)
3.. ♟ h3 pré-blocage 4 ♖ f5+ ! déblocage ♞xf5 blocage 5 ♞d5+ ♔e5 (♔g4) 6 ♞f6 (♞f3)
mat modèles

Les Noirs sont mis en zugzwang grâce à des blocus. Deux pré-blocages noirs sont ainsi validés. Le sacrifice de blocage/déblocage de la ♖ est alors décisif.

1.. ♟ d6 pré-blocage 2 ♞f3 (menace 3 ♞g2 mat) 2.. ♟ g2 3 ♞h4 (même menace) 3.. ♟ g1=♔
4 ♖ f5+ ! ♞xf5 5 ♞d5+ ♔e5 6 ♞f6 mat

Ici, le ♞ prend avec menace le contrôle de g4. La ♖ peut donc être sacrifiée sans avoir besoin d'un pré-blocage en h3.

Des tentatives infructueuses : 1 ♞f6 ? ou 1 ♞h4 ? ♟ c6 ! ; 1 ♖ b5 ? ou 1 ♖ a5 ? ♟ c5 ! ;
1 ♖ c3 ? ou 1 ♔d3 ? ♟ h4 ! ; 1 ♞f3 ? ♟ g2 !



Les Blancs font mat en 6 coups v

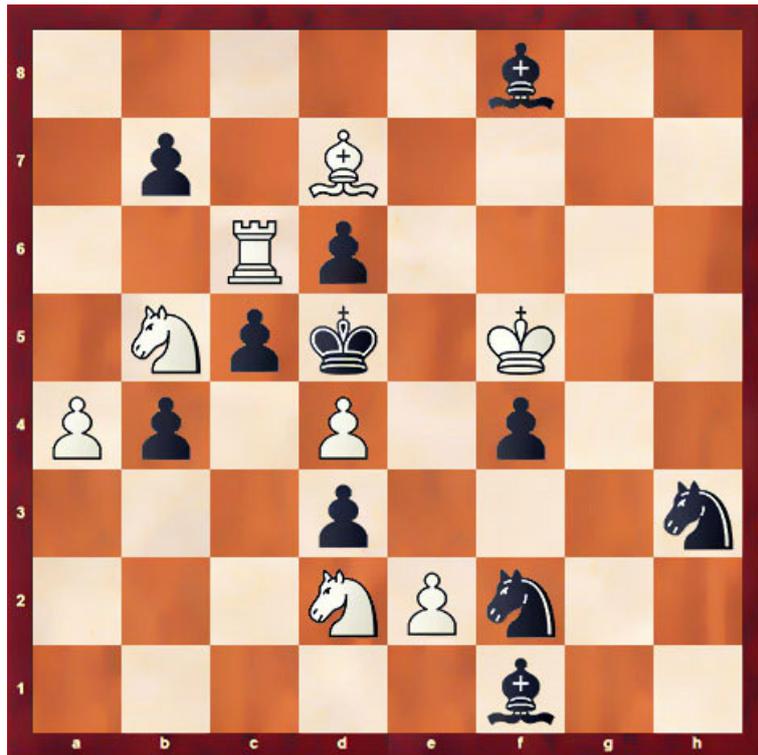
Diagramme 150 (5+9 - *StrateGems* - 2014) :

Essais : 1 ♔ h6 ? (menace 2 ♘ g6 mat) 1.. ♚ f7 ? 2 ♔ f6+ etc. mais 1.. ♚ e4 ! réfute ni 1 ♘ b3 ? (menace 2 ♔ g8+ ♚ xg8 3 ♘ xg8=♔ mat ou 2 ♘ xd5 ~ 3 ♔ g8 mat) 1.. ♚ xb3 2 ♔ h6 ♚ c2 !

Clé : 1 ♘ c2 ! (menace 2 ♔ f6 mat) 1.. ♚ d3 (1.. ♚ e4 blocage 2 ♔ h6 etc.) 2 ♘ b3 ! ♚ xb3 et 3 ♔ h6 ♚ f7 4 ♔ f6+ ♚ xh7 5 ♔ xf7+ ♚ h6 (♚ h8) 6 ♔ g6 (♘ g6) mat modèles

La clé force une interception préventive de la ligne c2/g6 puis le ♚ d5 subit une déviation critique. Ce dernier est alors obligé de choisir la mauvaise défense.

(1.. ♚ f8 2 ♔ f6+ ♚ g7 3 ♔ d8+ ♚ f8 4 ♔ xf8+ ; 1.. ♚ e7 2 ♔ e8+ ♚ f8 3 ♔ xf8+)



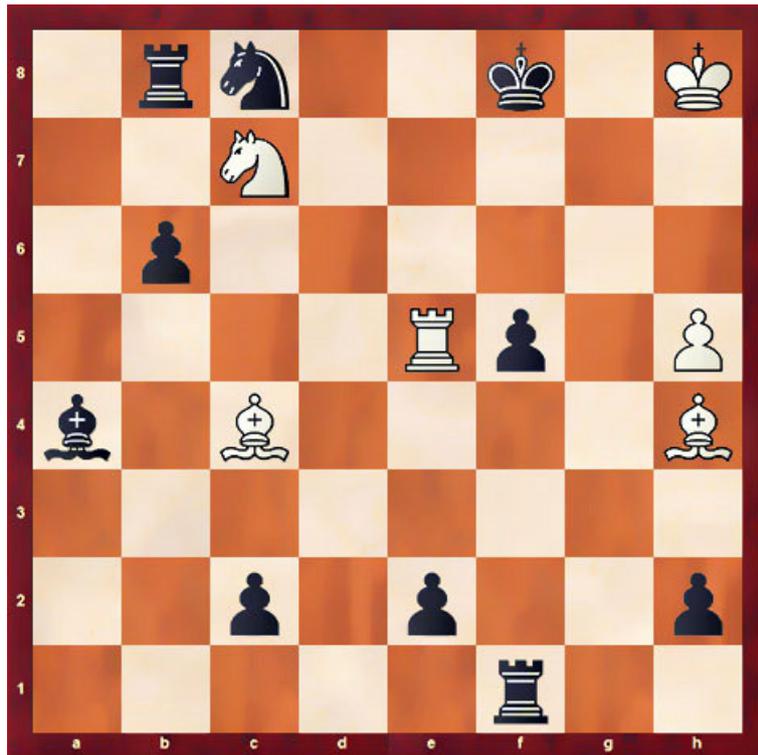
Les Blancs font mat en 6 coups vvv

Diagramme 151 (8+11 - *Phenix* - 2014 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♞c4 ? (menace 2 ♞b6 mat) 1.. ♔xc4 2 ♙e6+ ♜d5 ! ; 1 ♖xd6+ ? ♙xd6 2 ♞c4 ♜xd4 ! (2.. ♙c7 ? 3 ♙e6+); 1 ♞c7+ ? ♔xd4 2 ♞b5+ ♔e3 !

Clé : 1 ♙e3 ! (menace 2 ♞c7 mat) 1.. ♜xe3 2 ♞c7+ ! ♔xd4 3 ♞b5+ ♔d5 4 ♖xd6+ ! ♙xd6 5 ♞c4 ! ♔xc4 6 ♙e6 mat modèle

Dans les trois avant-plans, un sacrifice de pré-blocage est suivi d'une annihilation pour éviter un déblocage de la case c5. Puis un sacrifice d'élimination évite une interception noire. Il valide ainsi le sacrifice d'attraction du plan principal.



Les Blancs font mat en 6 coups vv

Diagramme 152 (6+10 - *StrateGems* - 2015) :

Essais : 1 ♖e8+ ? ♙xe8 2 ♘e6+ ♚f7 3 ♘g5+ ♚e7 ! ; 1 ♖e6 ? (menace 2 ♙e7+ ♘xe7 3 ♖f6 mat) 1.. ♞d6 ! 2 ♖f6+ ♚e7+

Clé : 1 ♙f6 ! (menace 2 ♙g7 mat) 1.. ♜g1 2 ♙d8 ! (menace 3 ♖xf5 mat) 2.. ♙d7 (2.. ♖f1 3 ♖e6 ! ♞d6 4 ♖f6+ ♞f7+ 5 ♖xf7 mat) 3 ♖e8+ ! ♙xe8 4 ♘e6+ ♚f7 5 ♘g5+ ♚f8 6 ♘h7 mat

La manœuvre du ♙h4, qui traverse les cases g5 et f6 dans l'avant-plan, est anti-critique. Elle lui permet d'éviter ensuite d'être intercepté par le duo ♞/♜.

(2.. ♜g8+ 3 ♙xg8 ♙d7 4 ♖e8+ ♙xe8 5 ♘e6 mat ; 2.. ♜g5 3 ♙xg5)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

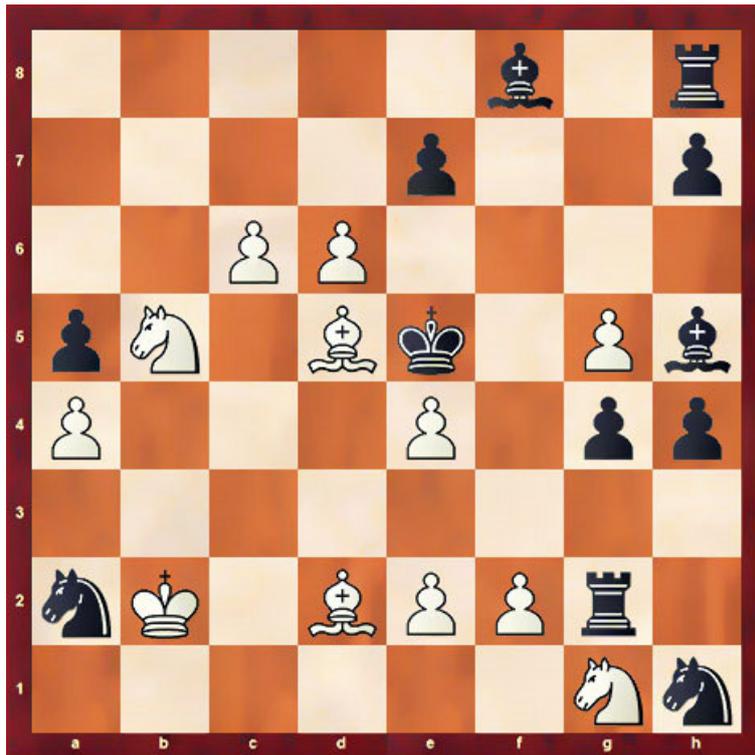
Diagramme 153 (7+14 - *StrateGems* - 2015 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ h4 ? (menace 2 ♖ g5+) 1.. ♜ g2 !, exploitant la perte de contrôle de la case g3 par le ♖ h2 ; 1 ♞ g2 ? (menace 2 ♞ f4 mat ou 2 ♖ g~ mat) 1.. ♖ xg2 ? 2 ♖ h4 etc. mais 1.. ♜ d1=♔ ! réfute.

Clé : 1 ♞ e2 ! (menace 2 ♞ f4 mat) 1.. ♜ xe2 2 ♞ g2 ! ♖ xg2 3 ♖ b8=♔ ! (ne marche pas immédiatement 3 ♖ h4 ? ♜ d4 ! exploitant le déblocage du ♜ d5 par la pièce clé) 3.. ♖ xb8 4 ♖ h4 ! ~ 5 ♖ g5+ ♔ xh4 6 ♖ h5 mat modèle

3 avant-plans, l'un d'eux étant induit d'un autre, comportent des sacrifices de pré-interception, de blocage et de déviation.

(1.. ♖ b4 2 ♖ g7+ ! ♔ h4 (2.. ♖ g4 3 ♞ f4+ ♔ h4 4 ♖ xg4 mat) 3 ♞ xg1 (menace 4 ♖ xg3 mat ou 4 ♞ g2 mat) 3.. ♜ g6 ! 4 ♖ b8=♔ ! (menace 5 ♔ xg3 mat ou 5 ♔ d8 mat) 4.. ♜ xh2 (♖ xb8) 5 ♞ g2+ (♖ xg6) ♔ g5 (♜ xh2) 6 ♔ e5 (♞ g2) mat ; 1.. ♜ e5 2 ♞ xg3+, 2 ♖ xg3+ ou 2 ♖ h4 mate en #2)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

Diagramme 154 (12+12 - 5^{ème} Concours Maroc Echecs - 2015 - 1^{er}/2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ f4+ ? ♟ xf3 (e.p.) ; 1 ♘ h3 ? (menace 2 ♙ f4 mat) 1.. ♜ xf2 !

Clé : 1 ♘ a3 ! (menace 2 ♘ c4+ ♔ d4 3 ♙ e3 mat) 1.. ♙ xd6 2 ♘ b5+ ♔ e5 3 ♙ xa5 (menace 4 ♙ c7 mat) 3.. ♔ f4 4 ♘ h3+ ! ♟ xh3 5 ♙ d2+ ♔ e5 6 ♖ f4 mat modèle

Dans l'avant-plan, la clé bi-ampliative et deux aller-retours permettent d'éviter une prise en passant.

(1.. ♔ d4 2 ♙ e3+ ♔ e5 3 ♘ c4 mat ; 1.. ♜ g3 2 ♖ xg3 ♔~ 3 ♘ b5+ etc. ; 2.. ♔ c5 3 ♔ a3 ! (menace 4 ♙ e3 mat) 3.. ♜ g3+ 4 ♖ xg3 ♔ b6 5 ♙ e3+ ♔ a6 6 ♘ c7 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

Diagramme 155 (10+14 - Phenix - 2015 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖ f4+ ? ♜xf4 ou 1.. ♔e4. Le ♞g6 et le ♟d5 doivent donc d'abord être déviés. L'immédiat 1 ♜xc4 ? (menace 2 ♞e7) est réfuté par 1.. ♟dxc4 !, défense paradoxale par rapport à l'essai précédent. Mais 2 ♞e7 ♜xe7 ? 3 ♖ f4 mat ne va cependant pas à cause du déblocage 2.. ♟d5 !

Clé : 1 ♞e7 ! (menace 2 ♞c6 mat) 1.. ♜xe7 et maintenant 2 ♜xc4 ! (menace 3 ♖ f4 mat)
2.. ♟bxc4 3 ♜e2+ ! ♝xe2 4 ♖d4+ ! ♟xd3 (e.p.) 5 ♞c4+ ! ♟xc4 6 ♖ f4 mat modèle

5 sacrifices successifs sont joués dans un ordre précis. La parade 1.. ♟dxc4 ne peut être forcée dans le jeu réel que grâce à une prise en passant qui intercepte le ♝d3.

(2.. ♝xc4 3 ♜e2+ ♜e3 ! (3.. ♝xe2 4 ♖d4+ ♝xd4 5 ♞h2 mat) 4 ♜xe3+ ♔d4
5 ♜c3+ ! ♔e5 6 ♖d4 mat ; 2.. ♞eg6 3 ♜e2+ ♝xe2 4 ♖d4+ ou 4 ♝h2+)



Les Blancs font mat en 6 coups vvv

Diagramme 156 (8+13 - *Problemblad* - 2015 - 2^{ème} Recommandé) :

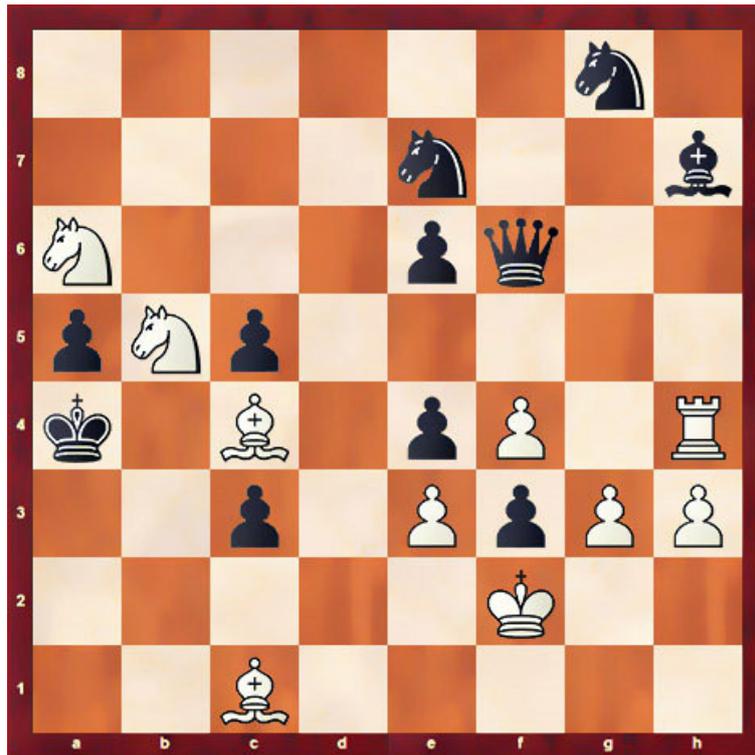
Essais : 1 ♘f3+ ? ♟xf3+ 2 ♙g5+ ♚g3 3 ♙h4+ ♜xh4 ; 1 ♘d6 ? (menace 2 ♘f5 mat)
1.. ♜xd6 ? 2 ♘f3+ etc. (ni 1.. ♜xa5 ? 2 ♙a3 mate en #3) mais 1.. ♞xd6 réfute ; 1 ♜c5 ?
(menace 2 ♜h5 mat) 1.. ♞xc5 ? 2 ♘d6 etc. mais 1.. ♜xa5 ! réfute aussi.

Clé : 1 ♙b5 ! (menace 2 ♙h5 mat) 1.. ♟xb5 2 ♜c5 ! ♞xc5 3 ♘d6 ! ♜xd6 et 4 ♘f3+ !
♟xf3+ 5 ♙g5+ ♚g3 6 ♙h4 mat modèle

Trois sacrifices successifs interceptent une ligne puis dévient deux pièces noires dans les trois avant-plans. Un quatrième sacrifice ouvre deux lignes et provoque des échecs croisés dans le plan principal.

1.. ♜xa5 2 ♙d3 ! (menace 3 ♙xh3+ ♟xh3+ 4 ♙g3 ou 4 ♙g5 mat) 2.. ♟h1=♚ (2.. ♙e3
3 ♙xe3 mate en #2) 3 ♘f3+ ! ♟xf3+ 4 ♙g5+ ♚g3 5 ♙xf3+ ♚h2 6 ♙xh3 mat

(1.. ♟c5 2 ♙d3 ♟h1=♚ (♙e3) 3 ♙f5 (♙xe3) mate en #2)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

Diagramme 157 (10+11 - *Mémorial Manfred Zucker* - 2015 (publié ?)) :

Essais : 1 ♘xc5+ ? ♔b4 2 ♙a3+ ♔xc4 3 ♘d6+ ♔d5. Jouer 1 ♖h5 ? (menace 2 ♘xc5+ etc.) 1.. ♟c2 ! ne va pas. Les Blancs doivent être plus subtils :

Clé : 1 ♙a3 ! (menace 2 ♘xc5 mat) 1.. ♔f5 2 ♖h5 ! (menace 3 ♖xf5 ~ 4 ♘xc5 mat)
2.. ♔xh5 3 ♙c1 ! (menace 4 ♘xc3 mat) 3.. ♞d5 et 4 ♘xc5+ ♔b4 5 ♙a3+ ♔xc4 6 ♘d6
mat modèle

Un pré-blocage en d5 est forcé dans l'avant-plan. Il ne peut être réalisé que grâce à un aller-retour du ♙c1 qui aiguille d'abord la ♔ sur la 5^{ème} rangée. Elle est ensuite déviée puis le ♙ la fait intercepter tout en provoquant le pré-blocage.

(1.. ♔d4 2 ♙xd4 ♟e3+ 3 ♔xe3 ♟xd4+ ou 3.. ♞~+ 4 ♔f2 ~ 5 ♘c5 mat ; 2.. ♞f6
3 ♖xf5 ♞d7 4 ♙c1 ♞d5 5 ♖xd5 ~ 6 ♘xc3 mat ; 3.. ♔e5 4 ♙xe5 ♞d5 5 ♙a3 ~
6 ♘xc5 mat)

Je n'ai jamais reçu aucune information de résultat ou de publication concernant cet intéressant problème. Pour éviter tout doublon, je ne l'ai pas fait publier ailleurs.

≠ 7

158



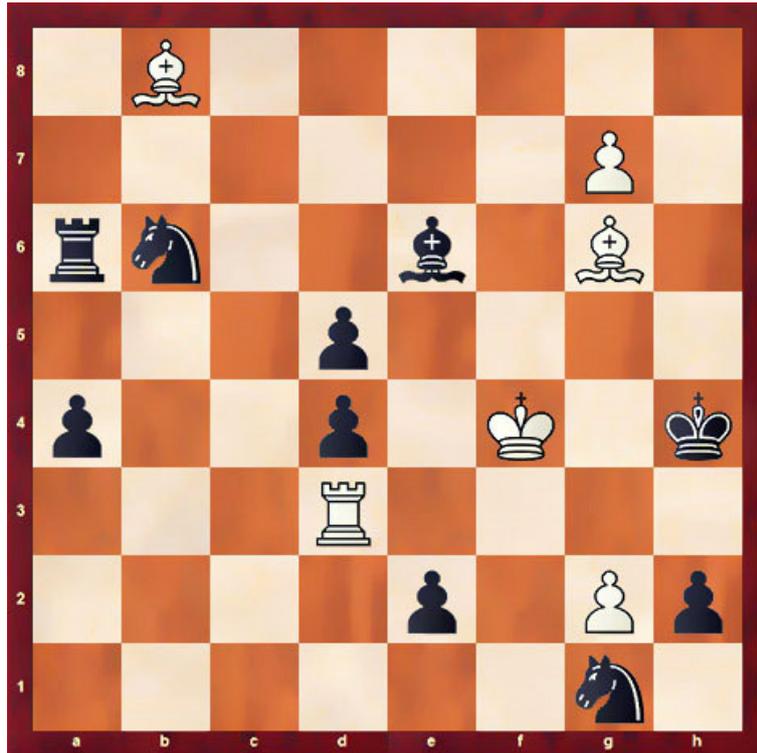
Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 158 (9+12 - *Europe Echecs* - 1991) :

Clé : 1 ♖ f2 ! (menace 2 ♖ xf4 et 3 ♔ f7 mat) 1.. ♜ xf2 2 ♚ h1 ! (menace 3 ♙ a8=♚+) 2.. ♟ xh1 3 ♖ f3 ! (même menace) 3.. ♟ xf3 4 ♔ f7 ! (menace 5 ♙ e8=♚ mat) 4.. ♟ e4+ 5 ♔ g8 ♟ h7+ 6 ♔ h8 ! ♟ e4 7 ♙ e8=♚ mat ou 4.. ♟ h5+ 5 ♔ g8 ♟ f7+ 6 ♔ g7 ! et 7 ♙ a8=♚ mat

Les deux premiers coups blancs forcent des franchissements critiques de la case f3. Un Novotny peut ainsi être joué. Le ♔ l'exploite ensuite avec des provocations d'échecs en se plaçant sous la batterie noire qui s'est formée.

1.. ♞ a4 2 ♖ xf4 ♞ xb6 3 ♔ f7+ ♔ c7 4 ♚ b8+ ♔ c6 5 ♚ b7+ ♔ c5 6 ♚ c7+ ♟ c6 7 ♚ xd6 mat



Les Blancs font mat en 7 coups

vv

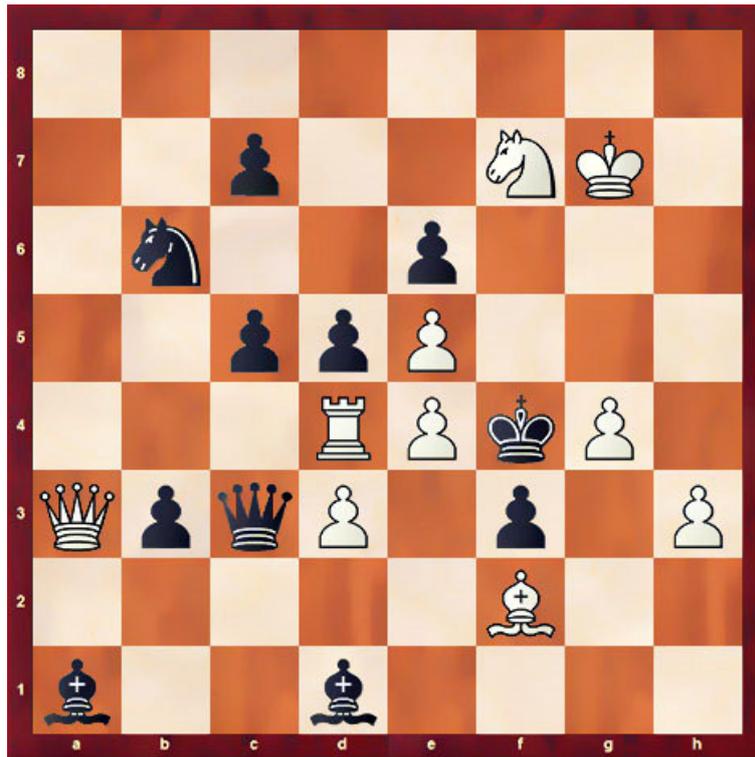
Diagramme 159 (6+10 - *Schach Aktiv* - 1991 (version améliorée)) :

Essais : 1 ♖h3+ ? ♞xh3+ ; 1 ♘d6 ? (menace 2 ♘e7 mat) 1.. ♜a7 2 ♘b4 (menace 3 ♘e1 mat) 2.. ♜f7+ ! et 1 ♘e5 ? (menace 2 ♘f6 mat) 1.. ♞d7 2 ♘d6 ♜xd6

Clé : 1 ♘c7 ! (menace 2 ♘d8 mat) 1.. ♜a8 puis 2 ♘e5 ! ♞d7 3 ♘d6 ♜e8 4 ♘b4 ! ♞f3 5 ♘e1+ ! ♞xe1 et 6 ♜h3+ ! ♞xh3 7 ♘g3 mat modèle

Le ♘b8 dévie le ♜ du contrôle indirect de la case d6. Il force ensuite la fermeture de la 7^{ème} rangée. Il peut alors accéder sans dommage à la case b4 et dévier le ♞g1.

(3.. ♞f6 4 ♘e7 ♜f8 5 ♘xf8=♞ (♞) mate en #2; 4.. ♜f8+ 5 ♘xf8=♞ mate en #2)

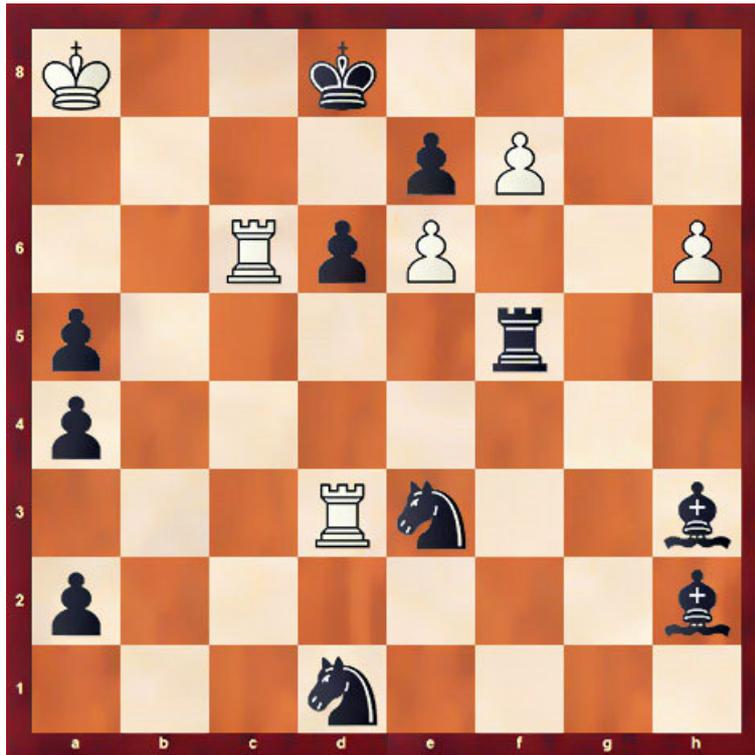


Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 160 (10+11 - *Europe Echecs et Album FIDE 1989-1991* - 1991 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♞h8 ! (menace 2 ♞g6+ ♔g5 3 ♘e3 ou 3 ♘h4 mat) 1.. ♔xe5 2 ♞f7+ ♔f4
 3 ♙e5+ ! ♟xd4 4 ♚c1+ ! ♚xc1 5 ♞h8 ! ♔xe5 6 ♘g3+ ♚f4 7 ♞f7 mat modèle par clouage

Ce problème classique comprend un double aller-retour, une clé bi-ampliative, une annihilation et des sacrifices de pré-blocage puis de déviation.



Les Blancs font mat en 7 coups vv

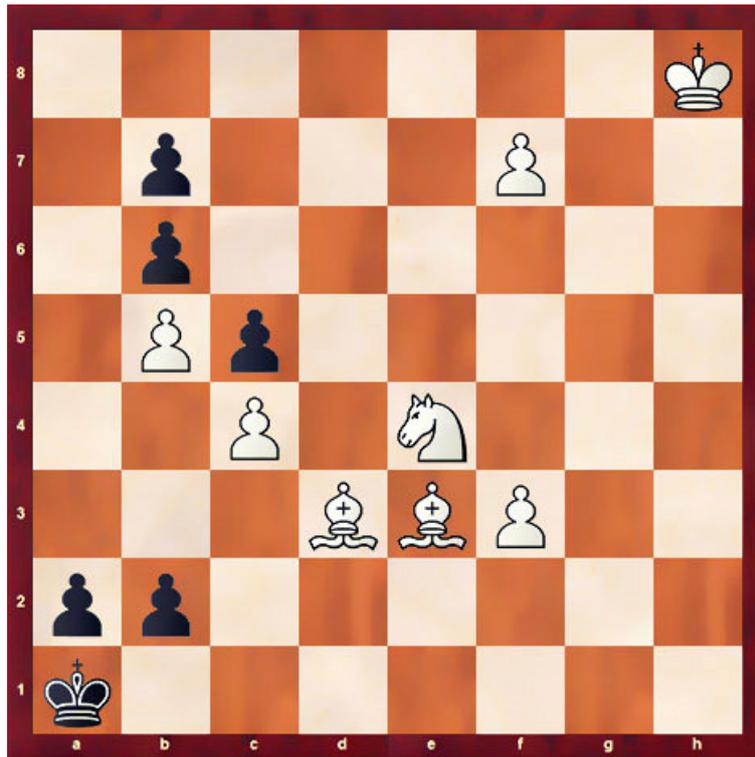
Diagramme 161 (6+11 - *Europe Echecs* - 1992 (version améliorée)) :

Essais : 1 ♖ h7 ? (menace 2 ♖ h8=♔ mat) est simplement réfuté par 1.. ♟ a1=♔ et 1 ♖ dc3 ? (menace 2 ♖ c8 mat) interceptant la grande diagonale noire se heurte à 1.. ♗ g2, clouant la ♖ c6.

Clé : 1 ♔ b8 ! (menace 2 ♖ c8 mat) 1.. ♜ b5+ 2 ♔ a7 (menace 3 ♖ f8=♔ mat) 2.. ♜ f5 puis 3 ♖ dc3 ! ♞xc3 4 ♖ h7 ! ♗ e5 et 5 ♔ b8 ! ♟ d5+ 6 ♔ b7 ♗ c7 7 ♖ h8=♔ mat

Avec des provocations d'échecs, le ♔ actif évite un clouage pour jouer un sacrifice d'interception ♞/♟. Après une autre interception ♗/♖, il force une troisième interception ♟/♗.

(1.. ♟ d5+ 2 ♔ b7 ; 3.. ♞c4 4 ♖ h7 ♗ g1+ 5 ♔ a6 ! ♗ d4 6 ♖ 3xc4 ; 4.. ♞b5+ 5 ♔ b7)



Les Blancs font mat en 7 coups v

Diagramme 162 (8+6 - *Europe Echecs* - 1992) :

Essai : 1 ♖ h6 ? ♟ b1=♔ 2 ♖ g7+ ♚ b2 3 ♗ f8=♚ ♚ d4 ! 4 ♖ xd4+ ♟ xd4 5 ♚ a3 pat !

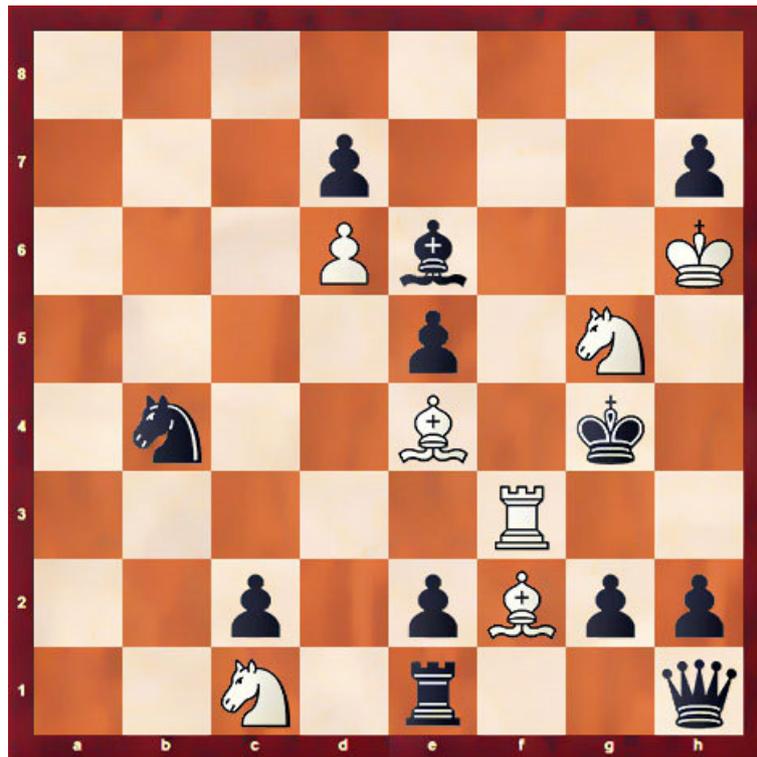
Clé : 1 ♞ xc5 ! (menace 2 ♞ b3 mat) 1.. ♟ xc5 2 ♖ h6 ! (2 ♖ g5 ? ♟ b1=♚ !)

* 2.. ♟ b1=♚ 3 ♖ g7+ ♚ b2 4 ♗ f8=♚ (menace 5 ♚ f6) 4.. ♚ d4 5 ♖ xd4+ ♟ xd4
6 ♚ a3 ♟ b6 7 ♚ c1 mat

* 2.. ♟ b1=♚ 3 ♖ g7+ ♚ b2 4 ♗ f8=♚ ! ♟ b6 5 ♚ f6 zugzwang 5.. ♚ g2 (♚ h2+)
6 ♚ g6+ (♚ h6+) ♚ b2 7 ♚ g1 (♚ h1) mat

Ce problème classique débute avec un sacrifice qui évite un pat lointain. Il est suivi du thème indien lié à deux sous-promotions.

(1.. ♟ b1=♚ 2 ♖ d4+ ♚ b2 3 ♞ b3 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

Diagramme 163 (7+12 - *Idee & Form* - 1993 (version améliorée)) :

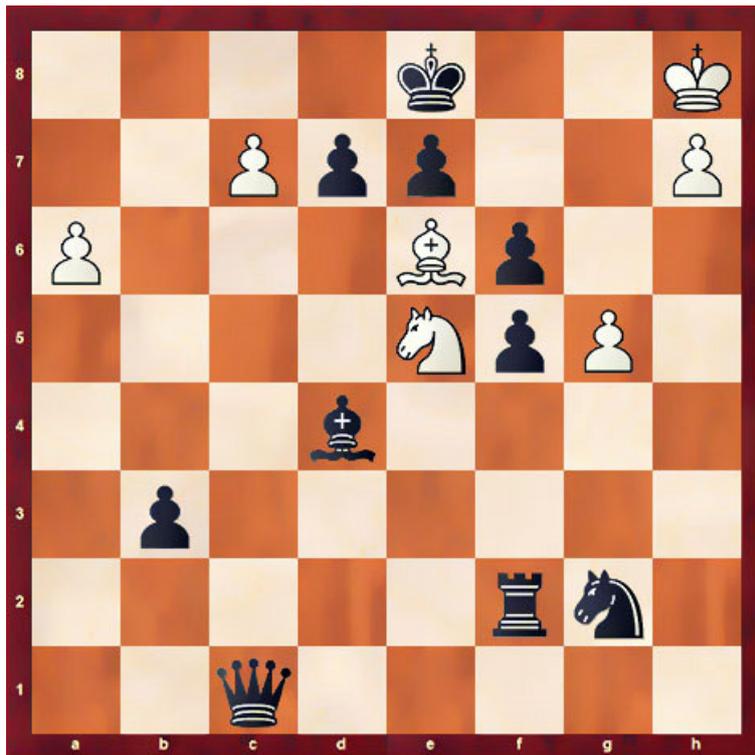
L'essai 1 ♖h3 ? (menace 2 ♖h4 mat) 1.. ♔f4 2 ♖h4+ ♜g4 ! donne l'idée de dévier le ♜ en jouant 1 ♞f7 ? (menace 2 ♞xe5 mat) 1.. ♜xf7 ? 2 ♖h3 ! etc. mais cette tentative est réfutée par 1.. ♞c6 !

Pour éviter cette parade, les Blancs vont d'abord forcer les Noirs à jouer leur ♞ en d5 :

Clé : 1 ♞xh7 (menace 2 ♞f6 mat) 1.. ♞d5 puis ils vont ramener le ♞ en g5 à tempo grâce à un pendule de la ♖f3 : 2 ♖g3+ ♔f4 3 ♞g5 ! (menace 4 ♞d3 mat) 3.. ♜xc1 4 ♖f3+ ♔g4 puis 5 ♞f7 ! ♜xf7 et 6 ♖h3 ! ♔f4 (♔xh3) 7 ♖h4 (♜f5) mat modèles

Deux pièces noires sont déviées dans les deux avant-plans grâce aux aller-retours de deux pièces blanches qui se sacrifient ensuite.

(3.. ♞b4 4 ♖f3+ ♔g4 5 ♜g6 et 6 ♜h5 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

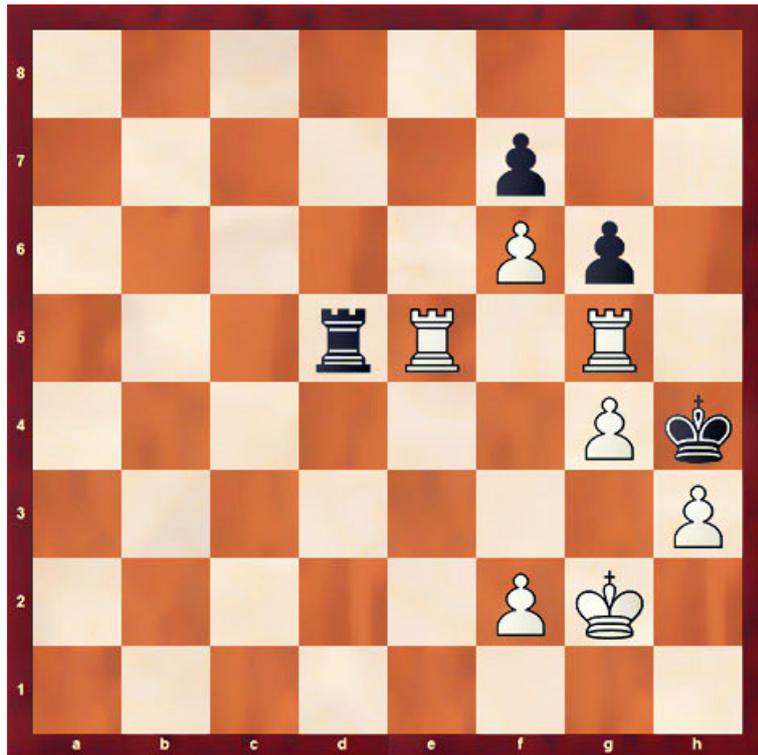
Diagramme 164 (7+10 - *Schweizer Schach Magazin* - 1993 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♘c6 ? (menace 2 ♖c8=♔ mat) 1.. ♔xc6 (mais pas 1.. ♜xg5+ ? 2 ♔g8) 2 ♔g7 (menace 3 ♖h8=♔ mat) 2.. ♜xg5+ ! et 1 ♔g7 ? ♔xg5+ 2 ♔h8 (menace 3 ♖c8=♔ mat) 2.. ♔c1 ? 3 ♘c6 ! etc. ne va pas après 2.. ♖c2 !

Clé : 1 ♖a7 ! (menace 2 ♖a8=♔ mat) 1.. ♖a2 puis 2 ♔g7 ! ♔xg5+ 3 ♔h8 ♔c1 forcé suivi de 4 ♘c6 ! ♔xc6 et 5 ♔g7 ♜xe6 (désormais seule mais insuffisante parade) 6 ♖h8=♔+ ♔d7 7 ♔d8 mat

Une progression logique : la responsabilisation de la ♖ permet ensuite de forcer l'aller-retour de la ♔ qui annihile le ♖g5. Les Blancs peuvent ainsi dévier la ♔ tout en évitant une parade noire.

(1.. ♜xa7 2 ♘c6 ♔xc6 3 ♔g7 suivi de 4 ♖h8=♔+ ; 1.. ♔xc7 2 ♔g7 et 3 ♖h8=♔+ mate rapidement)



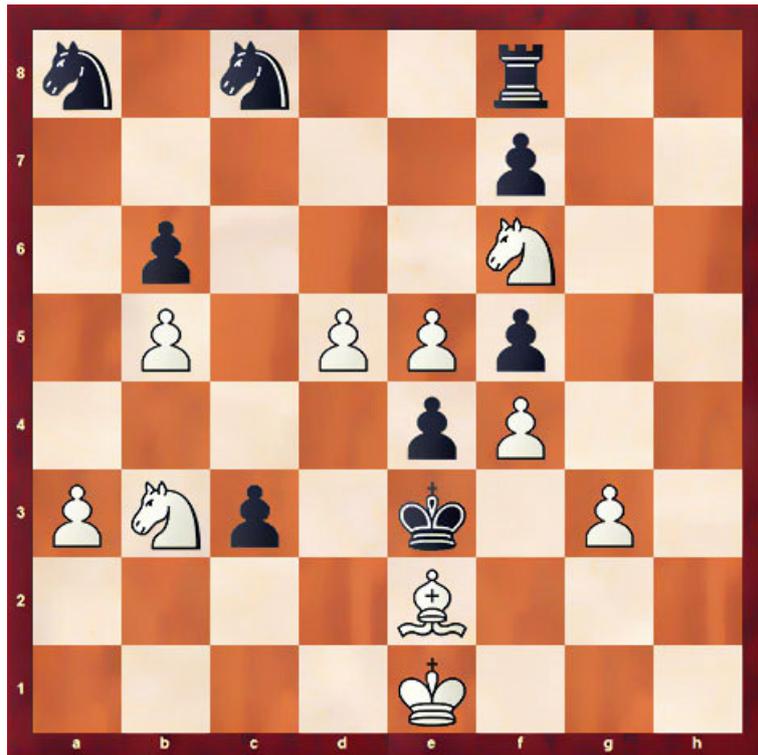
Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 165 (7+4 - *Europe Echecs* - 1993) :

Clé : 1 ♔h2 (blocus) 1.. ♖c5 ! 2 ♖d5 ! ♖b5 ! 3 ♖c5 ! ♖a5 4 ♖b5 ! 4^{ème} zugzwang
4.. ♖xb5 (4.. ♖a~ 5 ♖h5+ ♟xh5 6 ♖xh5 mat) 5 ♖xb5 ♟g5 6 ♗f4 ♟xf4 7 ♖h5 mat

Ce duel de Tours est associé au thème Umnov triplé et à des zugzwangs noirs.

Le #6 - Springaren 2011 - page 144 présente la même idée avec un duel de Fous.



Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 166 (10+9 - *Europe Echecs* - 1994 - 1^{er} Prix) :

Sans le ♖ d5, il y aurait le mat court 1 ♘d5. Jouer 1 ♖ d6 ? échoue cependant après 1.. ♞c7 !
Seul un ballet des ♞ peut faire disparaître le bloqueur :

Clé : 1 ♘a1 ! (menace 2 ♘c2 mat) 1.. ♔d4 2 ♘c2+ ♔c5 3 ♘d7+ ! ♔xd5 4 ♘f6+ ♔c5
5 ♘a1 ! (menace 6 ♘b3 mat) 5.. ♔d4 6 ♘b3+ ♔e3 et 7 ♘d5 mat

Les aller-retours des ♞ forcent l'annihilation du ♖ d5.

(4.. ♔e6 5 ♘d4+ ♔e7 6 ♘c6+ ♔e6 7 ♘c4 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups v

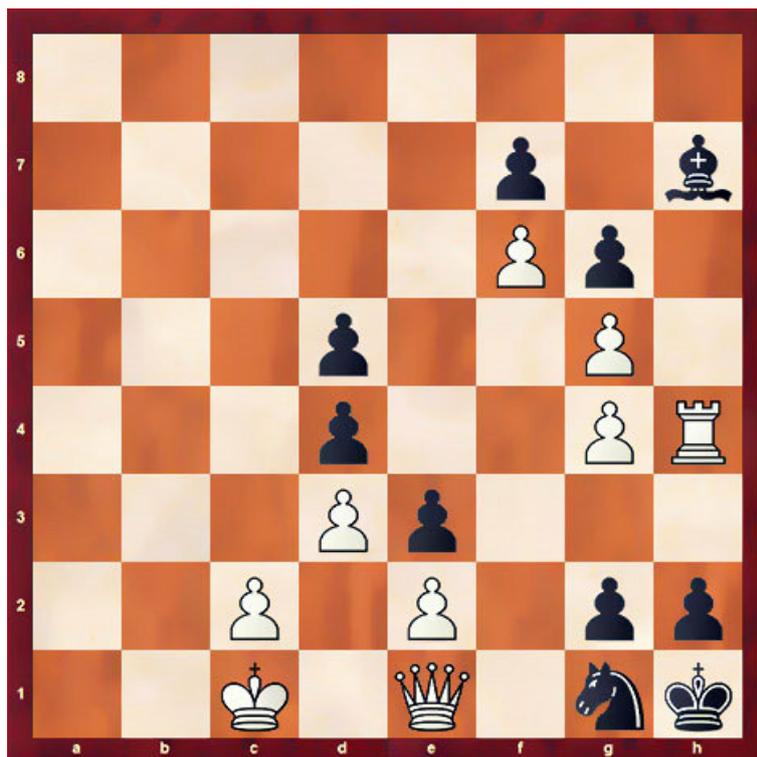
Diagramme 167 (10+12 - *Die Schwalbe* - 1994 (version améliorée)) :

L'essai 1 ♘d6 ? (interception Plachutta menaçant 2 ♘d5 ou 2 ♘e6 mat) est réfuté par 1.. ♟xc2. Une manœuvre royale va faire disparaître le ♘c2 :

Clé : 1 ♔h3 ! (menace 2 ♖h4+ ♕xg5 3 ♘h7 mat) 1.. ♜c3+ 2 ♔h2 ! (menace 3 ♘e6 mat) 2.. ♜xc2+ annihilation 3 ♔h3 ♜c3+ 4 ♔h4 ♜c6 et le Plachutta peut être réalisé : 5 ♘d6 ! ♜cxd6 6 ♘d5+ ♜xd5 7 ♘e6 mat ou 5.. ♜dxd6 6 ♘e6+ ♜xe6 7 ♘d5 mat

L'aller-retour du ♔ avec provocation d'échecs force une annihilation pour valider un Plachutta.

(1.. ♟xh5 2 ♘g5+ ou 2 ♔h4 ; 1.. ♜xf6 2 ♖h4+ ; 2.. ♜xg7 3 ♘d5+ ♕g4 4 ♖g1+ ♜g3 5 ♖xg3+ ♕xh5 6 ♘f6+ ♕h4 7 ♖g4 mat ; 2.. ♟xc2 3 ♖h4+ ♕xg5 4 ♖g4+ ♕xf6 5 ♖f1+ ♜f3 6 ♖xf3 mat ; 2.. ♜d6 3 ♘d5+ ! ♜xd5 4 ♖h4+ ♕xg5 5 ♘e7 mat ; 3.. ♜h2+ 4 ♔xh2 ♜xg7 5 ♘d5+ ♕g4 6 ♖h3 ! et 7 ♖g1 mat ; 4.. ♜h3+ 5 ♔xh3 mate en #2 (duals))

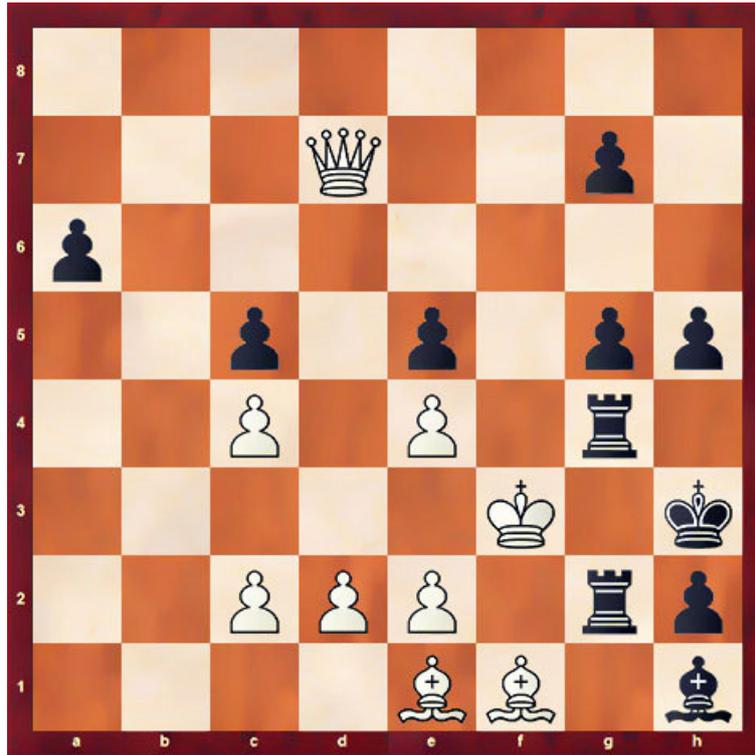


Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 168 (9+10 - *Diagrammes* - 1994) :

Clé : 1 ♔b2 ! ♕g8 2 ♖h8 ! ♕h7 3 ♖a8 ! ♕g8 4 ♖a1 ♕h7 5 ♔h4 ♕g8 6 ♖xg1+ ♔xg1 7 ♔e1 mat aller-retour et mat modèle

Une composition amusante à résoudre où la ♖ fait presque le tour de l'échiquier.



Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 169 (9+11 - *Phenix Concours n°6* - 1994 - 2^{ème} Recommandé) :

Le thème du concours était simple : réaliser des déplacements linéaires horizontaux, verticaux ou en diagonale du ♔ ou du ♚ les plus longs possible.

Clé : 1 ♔e3 (menace 2 ♚f5 et 3 ♚f3+) 1.. ♜g6 2 ♔d3 ♜a5 3 ♔c3 (menace 4 ♚d3+) 3.. ♜h4 4 ♔d3 ♜a4 5 ♔e3 ♜a3 6 ♔f3 ♜a2 7 ♚xg4 mat

L'aller-retour du ♔ force le ♜h5 à perdre le contrôle de la case g4.

Deux autres problèmes de ce même concours n°6 sont présents dans les rubriques Mat en 11 coups et Mat en 18 coups pages 302 et 453.



Les Blancs font mat en 7 coups v...

Diagramme 170 (9+11 - *Diagrammes* - 2009) :

Essais : 1 ♔e6 ? (menace 2 ♘f7 ou 2 ♘eg6 mat) 1.. ♚xe2 ! ; 1 ♔c5 ? (mêmes menaces)
1.. ♞d7+ ! ; 1 ♙a1 ? (menace 2 ♔e6 ♚xe2 3 ♔f7 ! ou 2 ♔d5 ♜xe2+ 3 ♘f3+ et mat au
coup suivant) 1.. ♜xb3 ! ; 1 ♙d4 ? (mêmes menaces) 1.. ♞xe2 !

Clé : 1 ♙c3 ! (mêmes menaces) 1.. ♜xb4 ! (la meilleure défense qui reprend immédiatement le
contrôle du ♙ mais crée un pré-blocage de la ♚) 2 ♔e6 ! ♚xe2 3 ♔f5 ! ♚b5 (ou 3.. ♚e4+
4 ♔xe4 ♜f2+ 5 ♔e3 ! ♜f1=♞+ 6 ♔f2 ! ♜xc3 7 ♘f7 mat) 4 ♔g4 ! ♚d7+ 5 ♘xd7+
♜xc3 6 ♘e5 et 7 ♘f7 mat modèle

Le thème du duel, difficile à composer ici car c'est un ♔ fragile qui domine une ♚ puissante.

(1.. ♜xe2 2 ♔c5 ! ♚f2+ 3 ♔b5 ! ♚f5 4 ♔xa4 ! ♜c6+ 5 ♘xc6+ ♚e5 6 ♙xe5 mat ;
1.. ♚f4 2 ♔e6 ♚e4 3 ♔f7 ♚f4+ 4 ♔e8 ! ♚f8+ 5 ♔xf8 ♞d7+ 6 ♘xd7 mat ;
3.. ♚d3+ 4 ♘xd3+ ♜xc3 5 ♘e5 et 6 ♘f7 mat ; 4.. ♚c4+ 5 ♙xc4 ♜xc3 6 ♘f7 mat)

Le pré-blocage de la ♚, 1.. ♜xb4, est bien mis en valeur dans l'essai 1 ♙a1 ? ♜xb3 ! 2 ♔e6
♚xe2 3 ♔f5 ♚b5 ! (et non 3.. ♚d3+ 4 ♘xd3+ ♜b2 5 ♘e5 ♜b1=♚+ 6 ♙d3 !)
4 ♔g4 ♚xb4+ !



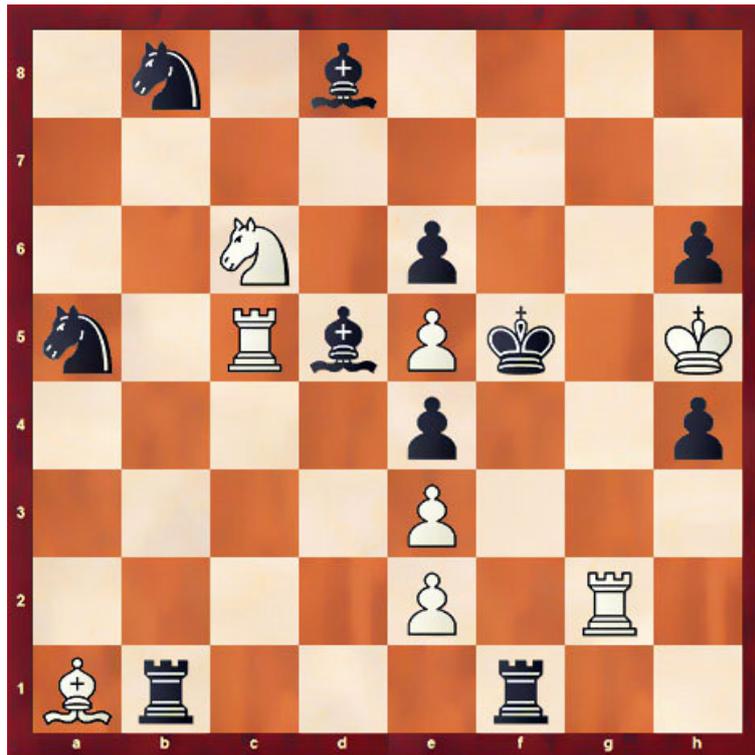
Les Blancs font mat en 7 coups vvv

Diagramme 171 (8+11 - *Diagrammes* - 2009) :

Essais : 1 ♖ e4 ? (menace 2 ♘ e7 mat) 1.. ♟ xe4 2 ♘ c4 (menace 3 ♘ e7 ou 3 ♘ e3 mat)
2.. ♟ e3 ! ; 1 ♖ d4 ? (menace 2 ♖ xd5) 1.. ♟ c6 ? 2 ♖ e4 ! etc. mais 1.. ♖ d1 ! réfute ; 1 ♘ e7+ ?
♔ xe5+

Clé : 1 ♘ f6 ! (menace 2 ♘ e7 mat) 1.. ♟ xf6 2 ♘ e7+ ! ♔ xe5 3 ♘ g6+ ♔ f5 puis 4 ♖ d4 !
(menace 5 ♖ xd5 mat) 4.. ♟ c6 et 5 ♖ e4 ! ♟ xe4 6 ♘ c4 ♟ e3 7 ♘ d6 mat

Dans cette séquence logique, la clé pré-intercepte la colonne 'f', évitant un échec au ♔.
Puis l'aller-retour du ♘ g6 annihile le ♘ e5. Les Blancs peuvent alors forcer le ♟ c7 à perdre
le contrôle de la case d6 dans le 3^{ème} avant-plan.



Les Blancs font mat en 7 coups v

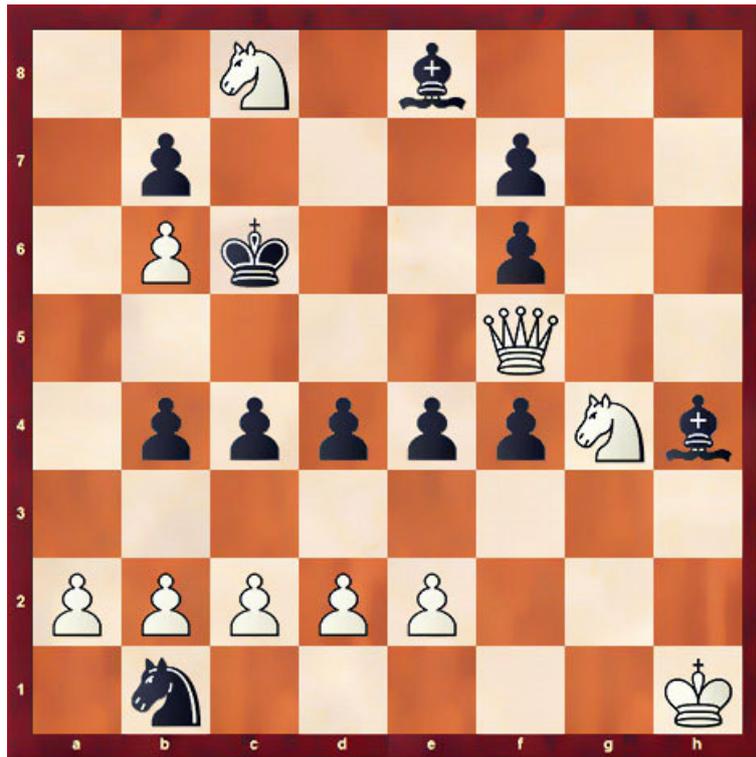
Diagramme 172 (8+11 - *Diagrammes* - 2009) :

Essai : 1 ♞d4+ ? ♔xe5 2 ♞b5+ ♖xa1

Clé : 1 ♖g7 ! (menace 2 ♖f7+) 1.. ♜b7 2 ♖c1 ! (menace 3 ♖xf1 mat) 2.. ♜xc1 3 ♖g2 ! (menace 4 ♖f2 mat) 3.. ♜f1 4 ♖f2+ ! ♜xf2 et 5 ♞d4+ ! ♔xe5 6 ♞b5+ ♔f5 7 ♞d6 mat

Le ballet des Tours dans l'avant-plan évite que le ♜ ne soit capturé.

(1.. ♞d7 2 ♖xd7 ♜b7 3 ♖xd8 ♜f7 4 ♖f8 !)



Les Blancs font mat en 7 coups

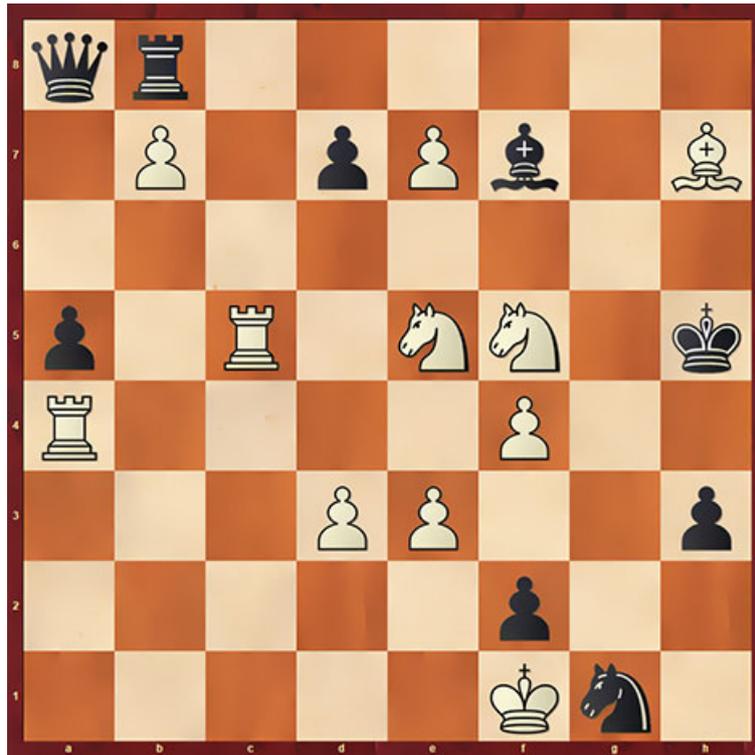
v

Diagramme 173 (10+12 - *Diagrammes* - 2010) :

Essai : 1 ♞e3 ? (menace 2 ♛d5 mat) 1.. ♟fxe3 !

Clé : 1 ♖a4 ! (menace 2 ♛b5 mat) 1.. ♟xa3 2 ♖b4 ! (menace 3 ♖b5 mat) 2.. ♟xb3
 3 ♖c4 ! (menace 4 ♛b5 ou ♛d5 mat) 3.. ♟xc3 4 ♖d4 ! (menace 5 ♛c5+ ♔d7 6 ♛d6+ ou
 6 ♖d5 et 7 ♛c7 mat) 4.. ♟xd3 5 ♖e4 ! (menace 6 ♛d5 mat) 5.. ♟xe3 et 6 ♞xe3 ~ 7 ♛d5
mat

5 prises en passant se succèdent dans l'avant-plan.



Les Blancs font mat en 7 coups

v

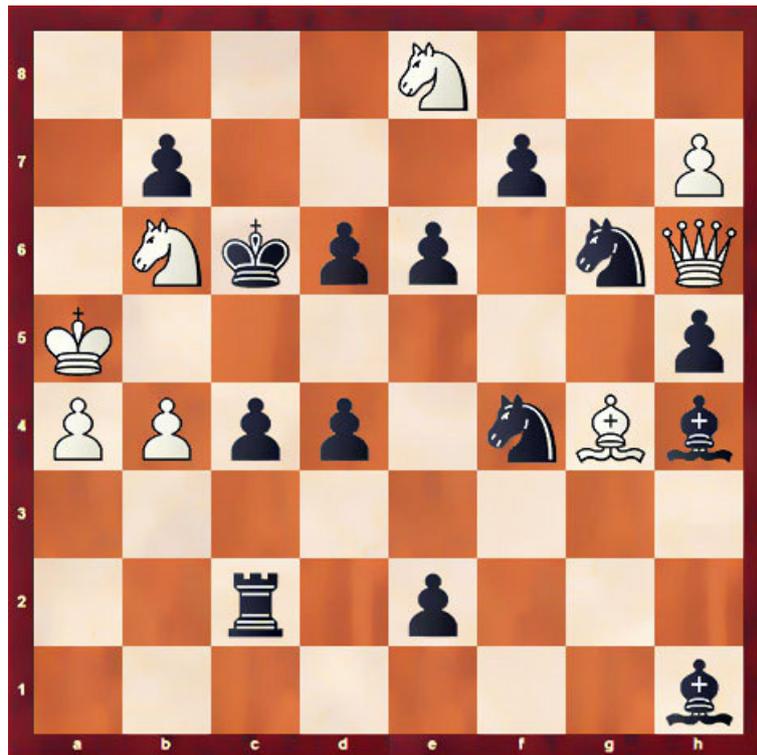
Diagramme 174 (11+9 - *Diagrammes* - 2011 (version améliorée)) :

Jouer 1 ♘g6+ ? ♙xg6 tourne court et 1 ♞xd7 ? (menace 2 ♞f6 mat) 1.. ♔g4 ? 2 ♞f6+ etc. se heurte à 1.. ♚a6. Il faut d'abord fermer la 6^{ème} rangée :

Clé : 1 ♖c6 ! (menace 2 ♖h6 mat) 1.. ♟xc6 puis 2 ♞d7 ! ♔g4 3 ♞f6+ ♔f3 4 ♖a2 ! (menace 5 ♖xf2 mat) 4.. ♙xa2 et 5 ♞d7 ! (menace 6 ♞e5 mat) 5.. ♔g4 6 ♞e5+ ♔h5 7 ♘g6 mat modèle

L'aller-retour du ♞e5 permet de dévier le ♙f7 dans les deux avant-plans.

(1.. ♟d6 2 ♖xd6 ♚a6 3 ♖xa6)



Les Blancs font mat en 7 coups

v

Diagramme 175 (8+14 - *Diagrammes* - 2011) :

Essai : 1 ♖ b5+ ? ♔ c5 2 ♘ d7+ ♔ d5 3 ♘ ef6+ ♙ xf6

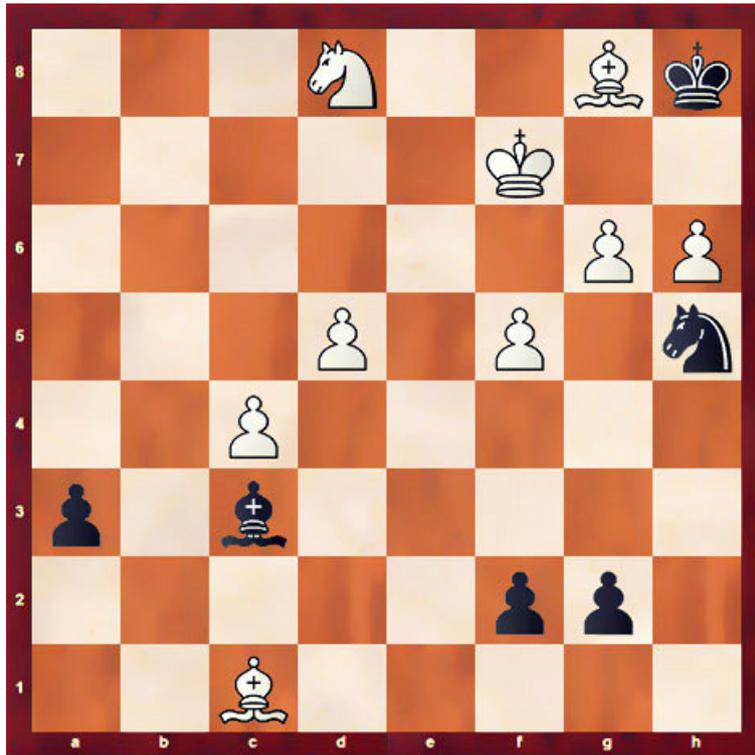
Il faut éliminer, dévier ou intercepter le ♙ h4 :

Clé : 1 ♙ xe6 ! (menace 2 ♙ d7 mat) 1.. ♞ xe6 2 ♚ xh5 (menace 3 ♖ b5 ou 3 ♚ b5 mat)
2.. ♞ g5

Le ♙ h4 est maintenant *intercepté* mais 3 ♖ b5+ ? ♔ c5 4 ♘ d7+ ♔ d5 5 ♘ ef6+ ♔ e6 ! ne fonctionne toujours pas car le ♙ g4 sacrifié ne contrôle plus e6 et le ♞ g5 vient de libérer cette case. La ♚ va ramener le ♞ en e6 puis *dévier* le ♙ h4 :

3 ♚ g4 ! (menace 4 ♚ d7 ou 4 ♚ c8 mat) 3.. ♞ e6 4 ♚ g3 ! (menace 5 ♚ xd6 mat) 4.. ♙ xg3 et finalement 5 ♖ b5+ ♔ c5 6 ♘ d7+ ♔ d5 7 ♘ ef6 mat modèle

(1.. ♙ xe6 2 ♚ g7 (menace 3 ♚ c7 ou 3 ♚ d7 mat) 2.. ♙ e7 (2.. ♞ e7 3 ♚ xd4 et 4 ♚ xd6 ou 4 ♖ b5 mat) 3 ♚ xe7 ! *élimination* 3.. ♞ xe7 et 4 ♖ b5+ ♔ c5 5 ♘ d7+ ♔ d5 6 ♘ ef6 mat ;
1.. ♞ e5 2 ♙ d5+ ou 2 ♙ d7+ et 3 ♚ xd6 mat ; 2.. ♞ e5 3 ♖ b5+ ♔ c5 4 ♘ d7+ ♔ d5
5 ♘ ef6+ ! ♙ xf6 6 ♚ xh1+ ♞ f3 7 ♚ xf3 mat ; 2.. ♙ f5 3 ♚ xf5 ♞ e5 4 ♚ xe6 et 5 ♚ xd6
ou 5 ♚ c8 mat ; 2.. ♙ d5 3 ♖ b5+ ♔ c5 4 ♘ d7 mat ; 2.. ♙ g5 3 ♚ xh1+ ♙ d5 4 ♚ xd5 mat ;
4.. ♞ e5 ou 4.. ♞ f4 5 ♖ b5+ ♔ c5 6 ♚ a3 mat)



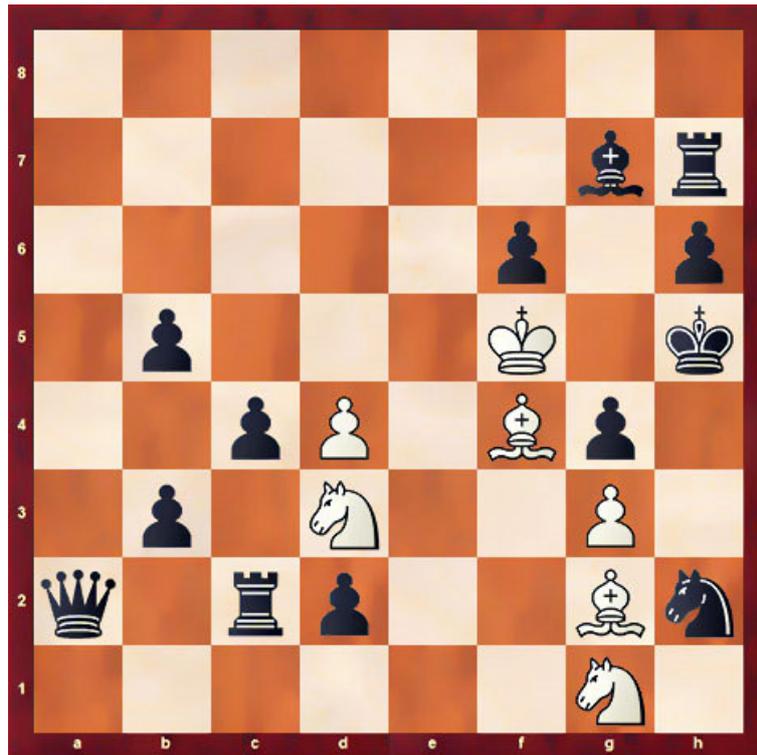
Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 176 (9+6 - *Springaren* - 2011 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♖d2 ! (menace 2 ♖xc3+) 1.. ♜d4 ! 2 ♖e3 ! (même menace) 2.. ♜e5 ! 3 ♖f4 ! ♜f6
4 ♖g5 ! ♜c3 (ou 4.. ♜d4/ ♜e5) 5 ♘f6 ! (menace 6 ♘g7+ ♞xg7 7 ♘hxg7 mat) 5.. ♜xf6
6 ♖xf6+ ♞xf6 7 ♘g7 mat

Ce duel de Fous permet aux Blancs de maîtriser la grande diagonale noire.

(1.. ♜e5 2 ♖f4 ! etc. mate en #4 ; 1.. ♜f6 2 ♖g5 ! etc. mate en #3 ; 1.. ♜g7 2 ♘xg7+
♞xg7 3 ♖c3 et 4 ♖xg7 mat ; 1.. ♜b2 2 ♞f8 et 3 ♞f7 mat ; 2.. ♜c3 3 ♞f8 ♜b4+
4 ♘c5 ♜xc5+ 5 ♖xc5 et 6 ♞f7 mat ; 2.. ♜f6 3 ♖g5 ! etc. ; 3.. ♜c3 ou 3.. ♜d4 4 ♞f8
♜b4+ 5 ♘d6 ♜xd6+ 6 ♖xd6 et 7 ♞f7 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

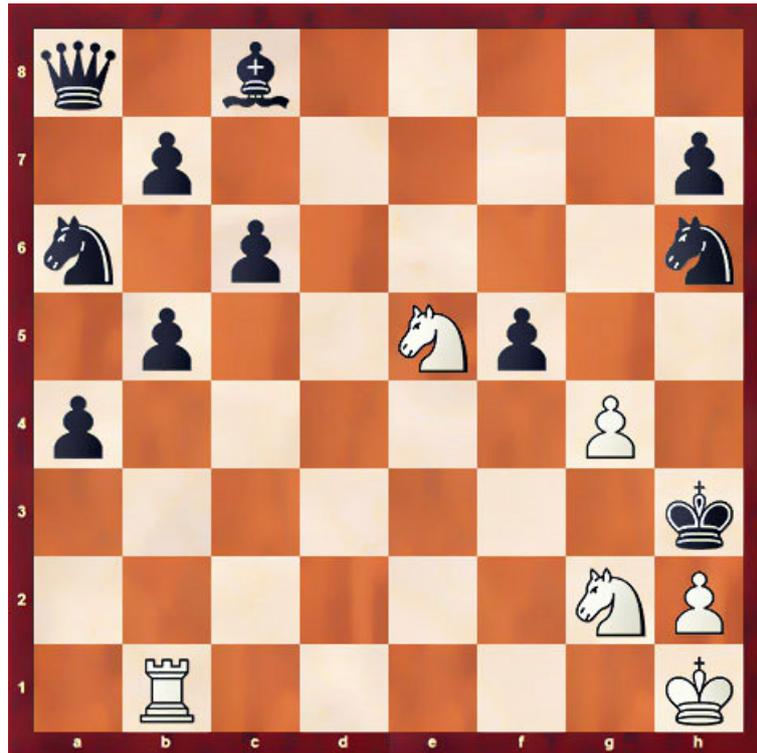
Diagramme 177 (7+13 - *Schach Aktiv* - 2011) :

Essais : 1 ♖e3 ? (menace 2 ♘f4 mat) 1.. ♜xd3 2 ♘h3 (même menace) 2.. ♜c5+ ! 3 ♙xc5 ♚a4. Les Blancs vont d'abord amener le ♖g2 en d5 pour éviter l'échec au ♚ mais l'immédiat 1 ♖d5 ? (menace 2 ♖f7 mat) 1.. ♜h8 ? 2 ♖e3 etc. est réfuté par 1.. ♜f8 ! 2 ♖e3 ♜d6 ou 2.. ♜xd3 3 ♘h3 ♜d6.

Clé : 1 ♖c6 ! (menace 2 ♖e8 mat) 1.. ♜h8 puis 2 ♖d5 ! ♜f8 et 3 ♖e3 ! ♜xd3 4 ♘h3 ! ♜xh3 5 ♖f3+ ! ♘xf3 6 ♙g4+ ♚h4 7 ♖f2 mat modèle

Une manœuvre préliminaire du ♖g2 dans les deux avant-plans couvre la 5^{ème} rangée. Trois sacrifices successifs de dégagement, de déblocage et de déviation peuvent ainsi être joués.

(1.. ♚a8 2 ♖b8 ! ♚xb8 3 ♖e8+ ! ♚xe8 4 ♘f4 mat ; 2.. ♚a7 3 ♖c7 ! ♚xc7 4 ♖f7+ ! ♚xf7 5 ♘f4 mat. Les sous-variantes montrent deux sacrifices de dégagement et des aiguillages de la ♚)



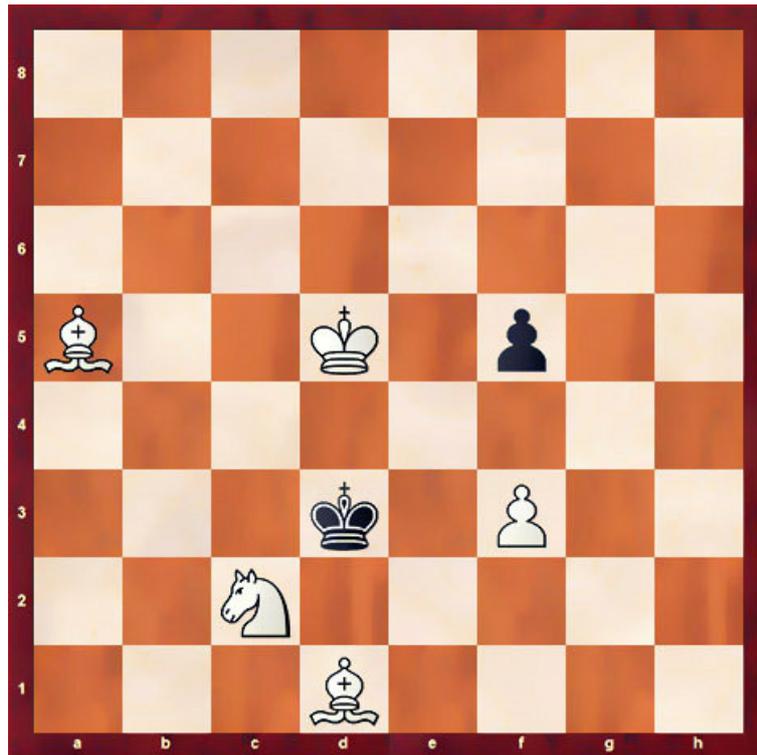
Les Blancs font mat en 7 coups vvv

Diagramme 178 (6+11 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♖g1 ? (menace 2 ♘f4+ et 3 ♘f3 mat) 1.. ♟xg4 ! ; 1 ♖e1 ? (menace 2 ♖e3 mat)
1.. ♚a7 ! ; 1 ♖d1 ? (menace 2 ♖d3 mat) 1.. ♞b4 ! ; 1 ♖a1 ? (menace 2 ♖a3 mat) 1.. ♜e6 !

Clé : 1 ♖c1 ! (menace 2 ♖c3 mat) 1.. ♟b4 2 ♖d1 ! ♞c5 3 ♖e1 ! ♟f4 4 ♖g1 ! ♜xg4
(ou 4.. ♞e6 / ♞d3 5 ♘xf4+ ! ♞xf4 6 ♖g3+ ♚h4 7 ♘f3 mat modèle) 5 ♘xf4+ ♚h4
6 ♖xg4+ ! ♞xg4 7 ♘f3 mat modèle

La ♖ crée un pré-blocage puis une pré-interception noirs. Le coup décisif ♖g1 peut alors être joué après avoir forcé l'avancée du ♟ f5.

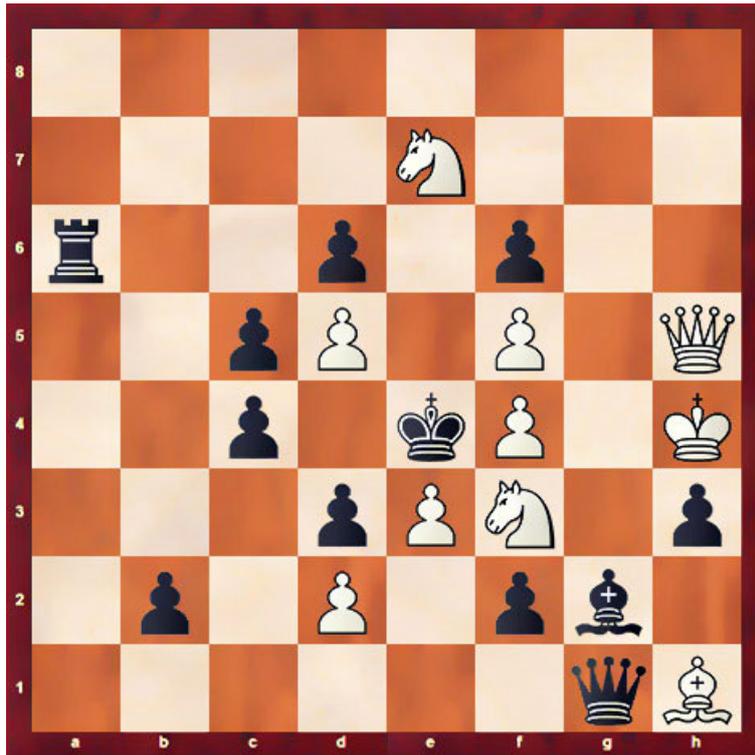


Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 179 (5+2 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♖e1 ! ♜f4 2 ♞a3 ! ♔e3 3 ♞b1 ! ♔d3 4 ♖a5 ! ♔e3 5 ♖b6+ ♔d3 6 ♔c5 ! ♔e3 7 ♔c4 mat

Cette miniature montre une entraide précise du duo ♞/ ♖a5. Elle est suivie de l'aller-retour de ce dernier pour jouer le thème Herlin.



Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 180 (10+12 - *Schach* - 2012 - 7^{ème} Prix [composé ~1994]) :

Clé : 1 ♞g8 ! (menace 2 ♞xf6 mat) 1.. ♔xd5 2 ♞e7+ ♔e4 3 ♚f7 ! (menace 4 ♚d5 mat)
 3.. ♚xf3 4 ♚h5+ ♔e4 5 ♞d5 ! (menace 6 ♞xf6 mat ; 5 ♞g8 ? ♜d5 !) 5.. ♚xd5 6 ♚f3+ !
 ♜xf3 7 ♜xf3 mat modèle

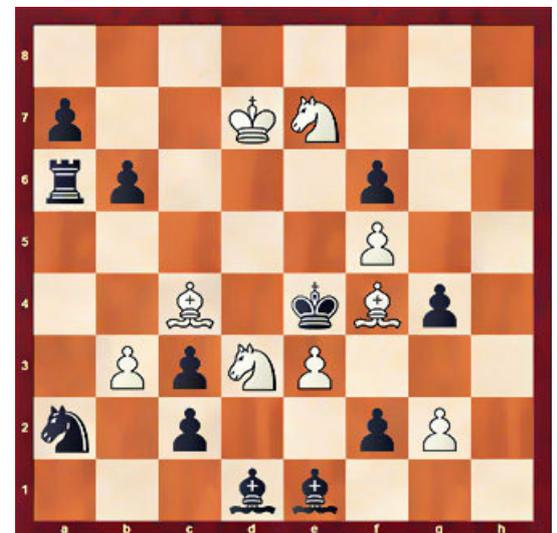
Le thème du 5^{ème} Championnat du monde de composition (5^{ème} WCCT) est doublé : deux annihilations sont suivies de coups joués sur les cases d5 et f3 des pièces préalablement capturées.

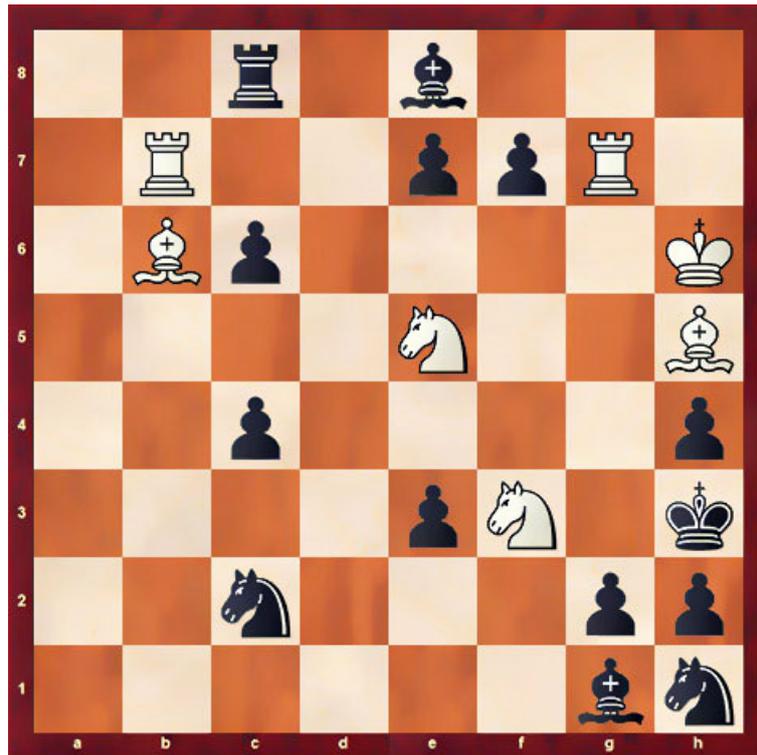
Avant d'aboutir à ce problème, j'avais atteint la position suivante sans sacrifice de ♚ :

Les Blancs font Mat en 6 coups (version non publiée)

Clé : 1 ♞c8 ! (menace 2 ♞d6 mat) 1.. ♚xf5 2 ♞e7+ ♔e4
 3 ♜d5+ ! ♚xd3 4 ♜c4+ ♔e4 5 ♞f5 ! (menace 6 ♞d6
 ou 6 ♞g3 mat) 5.. ♚xf5 6 ♜d3 mat modèle

(1.. ♜b5 2 ♞c5+ ♚xf5 3 ♞e7 ou 3 ♜d3 mat)





Les Blancs font mat en 7 coups

v

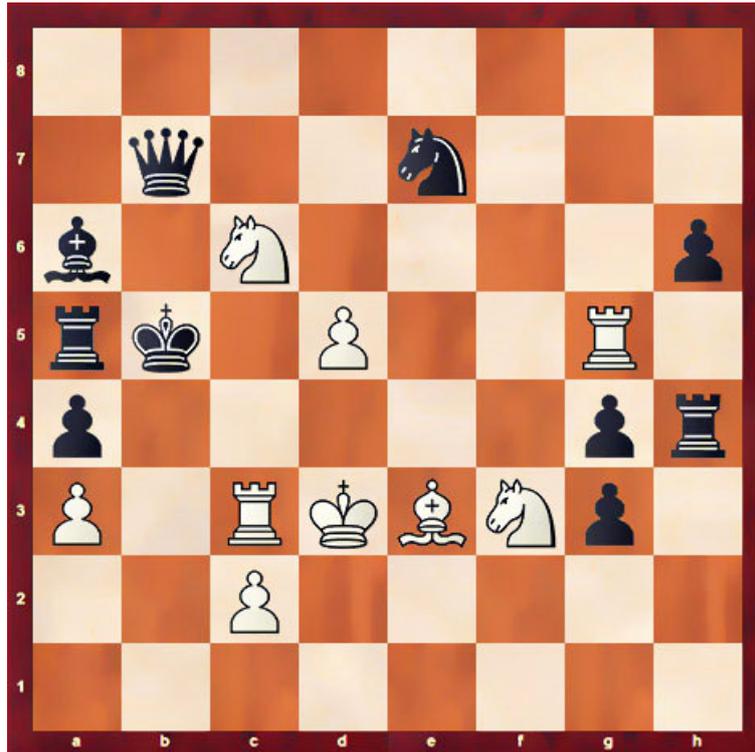
Diagramme 181 (7+14 - *Schach* - 2012 - 2^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♘g5+ ? ♔g3 2 ♘h3+ ♔xh3 3 ♙f3 (menace 4 ♙xg2 mat) 3.. ♞e1 !

Clé : 1 ♘d3 ! (menace 2 ♘f4 mat) 1.. ♟xd3 2 ♙c7 ! (menace 3 ♙g4 ou 3 ♘g5 mat)
 2.. ♖xc7 3 ♖b4 ! (menace 4 ♖xh4 mat) 3.. ♞xb4 et 4 ♘g5+ ♔g3 5 ♘h3+ ! ♔xh3
 6 ♙f3 ♞g3 blocage 7 ♙g4 mat modèle

3 sacrifices successifs dans l'avant-plan permettent de dévier le ♞c2. Un quatrième débloque la case f3 pour le ♙h5.

(1.. ♟e5 2 ♘g5+ ou 2 ♘fxe5 mate en #2 ; 3.. ♞d4 4 ♖xd4 ♙f2 pré-blocage 5 ♘g5+ ♔g3
 6 ♖g4 mat)



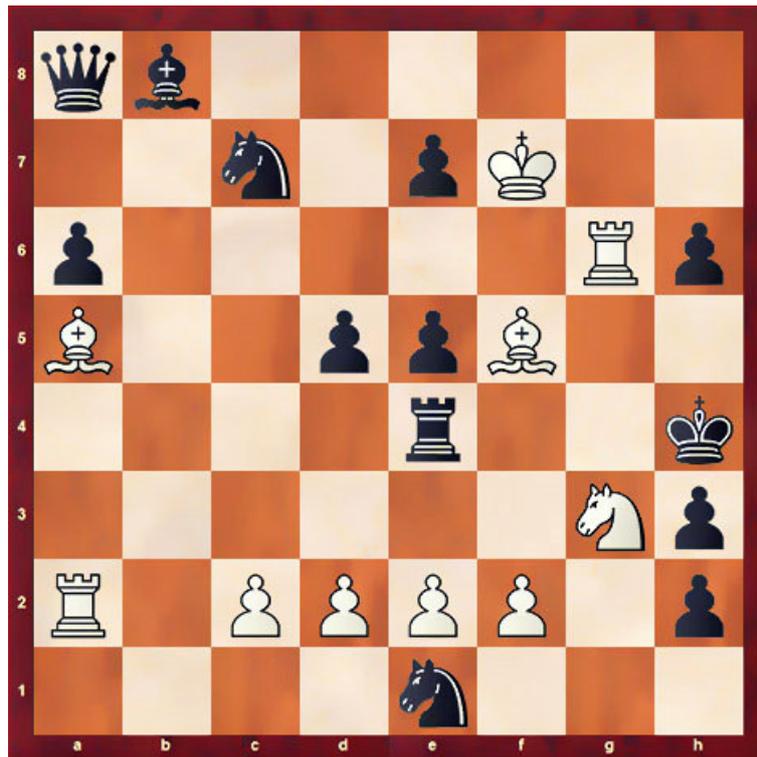
Les Blancs font mat en 7 coups vvv

Diagramme 182 (9+10 - *Phenix* - 2012 - Recommandé) :

Essais : 1 ♖c5+ ? ♔b6+ 2 ♖b5+ ♔xb5 ? 3 ♘c4 mat ne va pas après 2.. ♔c7 ! ; 1 ♘d6+ ? prend le contrôle de c7 mais perd celui de c6 : 1.. ♟xg5 2 ♖c5+ ♔b6 3 ♖b5+ ♔xc6 ou 3.. ♔xb5 4 ♘c4+ ♔xc6 ; 1 ♖c4 ? (menace 2 ♖b4 mat) 1.. ♞xc6 ? 2 ♘d6+ ! etc. mais 1.. ♟xf3 ! réfute.

Clé : 1 ♞fd4+ ! ♔b6+ 2 ♞b5+ ♔xb5 3 ♖c4 ! ♞xc6 4 ♘d6+ ! ♟xg5 et 5 ♖c5+ ♔b6+ 6 ♖b5+ ♔xb5 7 ♘c4 mat modèle

Ce problème combine trois avant-plans, les sacrifices des ♞ et des ♖ dont deux auto-annihilations, un pré-blocage noir en c6 et des échecs croisés.



Les Blancs font mat en 7 coups vv

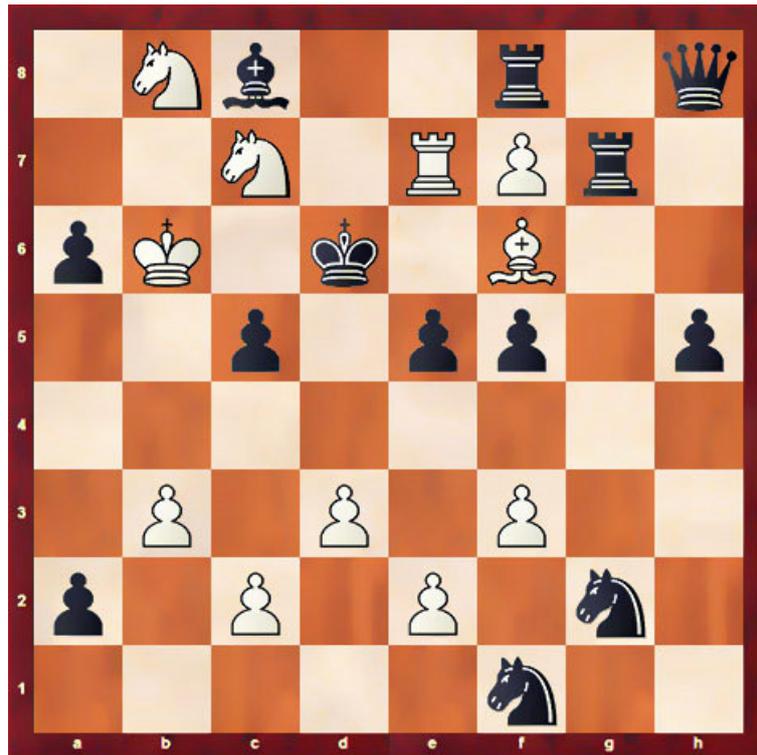
Diagramme 183 (10+13 - *Phenix* - 2012) :

Essais : 1 ♖xh6+ ? ♔g5 2 ♖h5+ ♔f4 ; 1 ♗f4 ? (menace 2 ♖g4 mat) 1.. ♜xf4 2 ♖xh6+ ♔xg3 3 ♖xh3+ ♔f2 ou 3.. ♔g2.

Clé : 1 ♗b4 ! (menace 2 ♗xe7 mat) 1.. ♜xb4 critique 2 ♗c4 ! (menace 3 ♖g4 mat) 2.. ♜xc4 3 ♗d4 ! ♜xd4 4 ♗e4 ! ♜xe4 et 5 ♗f4 ! ♜xf4 6 ♖xh6+ ♔xg3 (♔g5) 7 ♖xh3 (♖h5) mat

La clé force la ♜e4 à franchir les cases c4 et d4. Quatre sacrifices ordonnés, des bivalves bicolores, peuvent ensuite être joués. Ils ouvrent la 2^{ème} rangée à la ♖a2 et créent un pré-blocage en f4.

(1.. ♞e6 ou 1.. ♞f3 2 ♗xe7+ ♞g5+ 3 ♗xg5+ ♟xg5 4 ♖h6 mat ; 2.. ♟h5 3 ♗e6 ~ 4 ♞f5 mat ; 5.. ♟h5 6 ♖xh2 ~ 7 ♖xh3 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups

v

Diagramme 184 (11+13 - *Probleemblad* - 2012) :

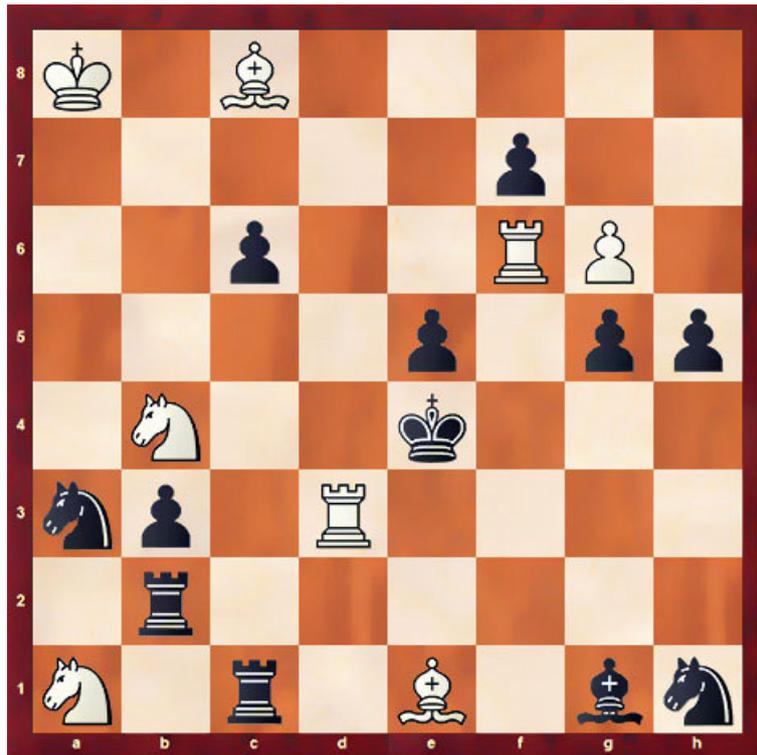
Essai : 1 ♖xe5 ? (menace 2 ♖d5 mat) 1.. ♘f4 ? 2 ♙e7+ ! mais 1.. ♘e3 ! réfute.

Jouer 1 ♗d4 ? (menace 2 ♗xc5 ou 2 ♗xe5 mat) est prématuré à cause de 1.. ♟cxd4.

Clé : 1 ♗b4 ! (menace 2 ♗xc5 mat) 1.. ♟xb4 2 ♗c4 ! (menace 3 ♗c5 mat ; ne va toujours pas 2 ♗d4 ? ♟a1=♚ !) 2.. ♟xc3 (e.p.) 3 ♗d4 ! (menace 4 ♗xe5 mat) 3.. ♟xd4 4 ♗e4 ! (menace 5 ♗e5 mat) 4.. ♟xe3 (e.p.) et 5 ♖e5 ♘f4 6 ♙e7+ ! ♚xe5 7 ♘c6 mat modèle

4 sacrifices ordonnés des Pions blancs permettent de dévier un ♟ puis intercepter la ligne a1/e5. Les Blancs peuvent alors forcer un blocage de la case e3 dans l'avant-plan. Ce blocage oblige ainsi les Noirs à créer un pré-blocage en f4 exploité par le sacrifice de la ♖.

(1.. ♟c4 2 ♗xc4 et 3 ♗c5 mat ; 3.. ♟e4 4 ♖e5 (menace 4 ♖d5 ou 4 ♙e7 mat) 4.. ♟e6 5 ♖xe6 mat ; 4.. ♟xe4 5 ♖xe4 (menace 6 ♖xd4 ou 6 ♙e7 mat) 5.. ♟e6 6 ♖xe6 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups

Diagramme 185 (8+12 - *Phenix* - 2013 - 2^{ème} Recommandé) :

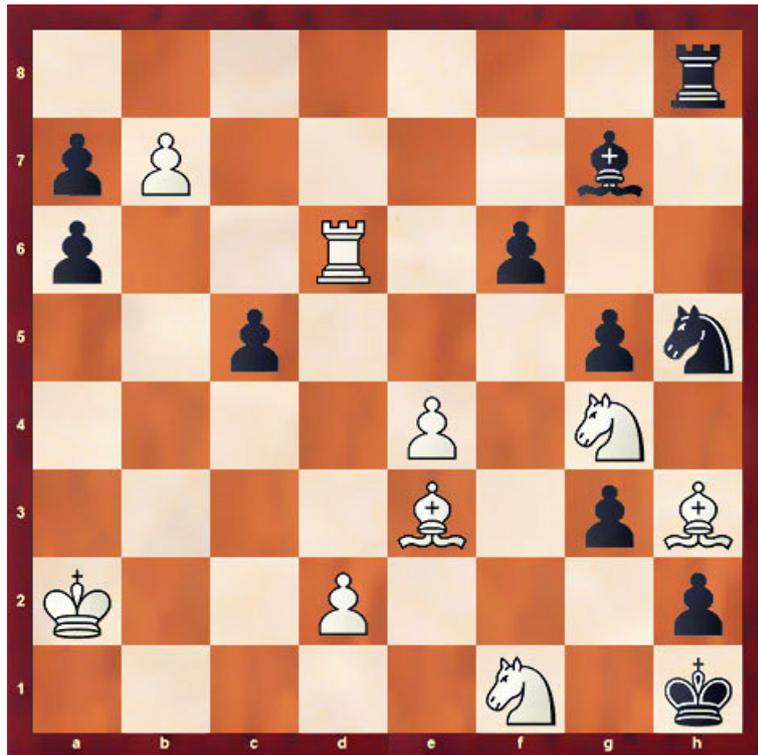
Clé : 1 ♞ac2 ! (menace 2 ♜f5+ ♚f4 3 ♜h3+ ♚e4 4 ♜g2 mat ou 3 ♜d7+ ♚e4 4 ♜xc6 mat)

* 1.. ♜bxc2 2 ♜f5+ ♚f4 3 ♜d7+ ♚e4 4 ♜c3 ! (menace 5 ♜xc6 mat) 4.. ♜xc3
5 ♜f5+ ♚f4 6 ♜h3+ ♚e4 7 ♜g2 mat

* 1.. ♜cxc2 2 ♜f5+ ♚f4 3 ♜h3+ ♚e4 4 ♜d2 ! (menace 5 ♜g2 mat) 4.. ♜xd2
5 ♜f5+ ♚f4 6 ♜d7+ ♚e4 7 ♜xc6 mat

Un Plachutta en c2 est suivi de deux sacrifices de déviation du ♜e1. Ils forcent les Noirs à perdre le contrôle des cases c6 ou g2. L'ensemble est orchestré par la batterie ♜/♜.

(1.. ♜xg6 2 ♜d7 ♜bxc2 3 ♜e8 ♜f2 4 ♜xf2 ♞g3 5 ♜xg3 ♜f1 6 ♜xc6 mat ;
1.. ♞g3 2 ♜xg3 ♜xg6 3 ♜d7 ♜bxc2 4 ♜e8 ♜f1 5 ♜xg6+ ♜f5 6 ♜xf5 mat ;
1.. ♜g4 2 ♞g7 ♜a1 3 ♜f5+ ♚f4 4 ♜xg4+ (ou 4 ♜d7+ avec la même suite) 4.. ♚g5
5 ♞g8=♚+ ♚xf6 6 ♜h4 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups

vv

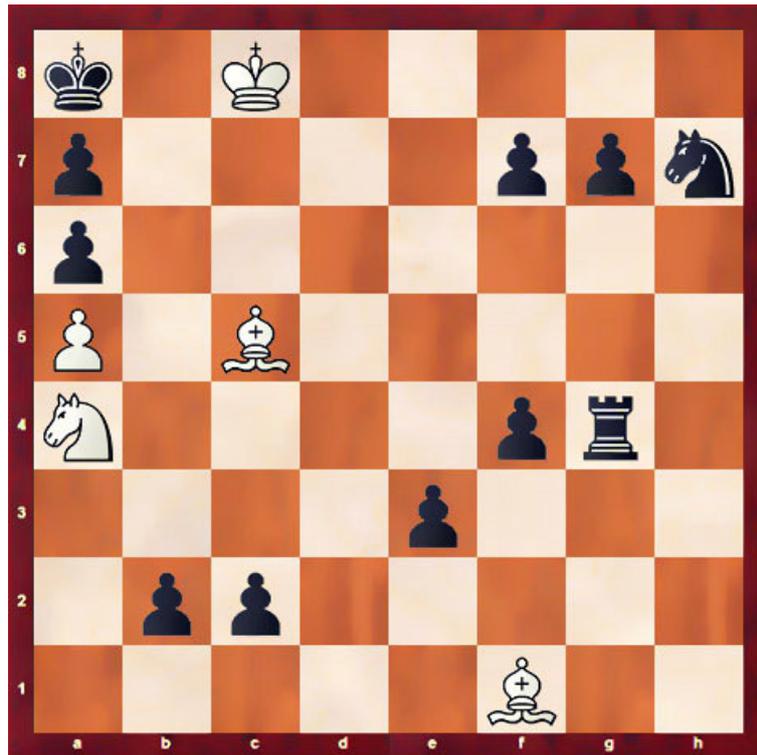
Diagramme 186 (9+11 - *Phenix* - 2013 - 1^{er} Recommandé) :

Essais : 1 ♘xg3+ ? ♞xg3 2 ♘f2+ ♔g1 3 ♘d3+ ♔h1 4 ♘e1 (menace 5 ♙g2 mat)
4.. ♜xh3 ; 1 ♖b8=♚ ? (menace 2 ♚b1) 1.. ♜xb8 2 ♘xg3+ ... 5 ♘e1 ♜b2+ ! 6 ♔xb2
♞f5+

Clé : 1 ♜b6 ! (menace 2 ♜b1) 1.. ♞xb6 2 ♖b8=♚ ! (menace 3 ♚xg3) 2.. ♜xb8 et
3 ♘xg3+ ! ♞xg3 4 ♘f2+ ♔g1 5 ♘d3+ ♔h1 6 ♘e1 ~ 7 ♙g2 mat modèle

La clé pré-intercepte la colonne 'b' pour valider un sacrifice de déviation dans les deux avant-plans.

(2.. ♜d8 3 ♘xg3+ ♞xg3 4 ♘f2+ ♔g1 5 ♚xg3 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vvvv

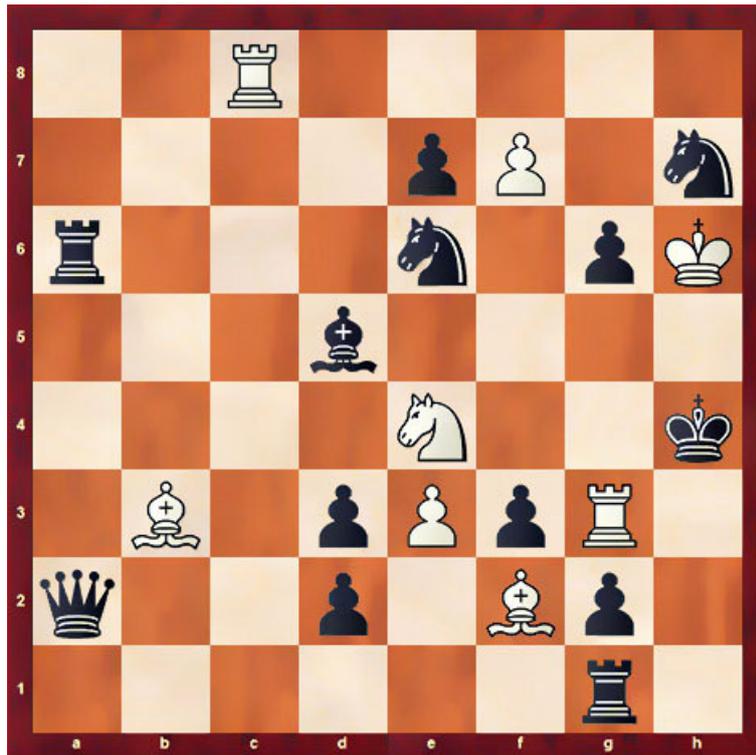
Diagramme 187 (5+11 - *Problemiste* - 2013 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♞b6+ ? ♟xb6 2 ♞xb6 (menace 3 ♞b7 mat) 2.. ♟b1=♚ ; 1 ♞b5 ? (menace 2 ♞c6 mat) 1.. ♚g6 ! ; 1 ♞c4 ? (menace 2 ♞d5 mat) 1.. ♚g5 ! ; 1 ♞d3 ? (menace 2 ♞e4 mat) 1.. ♟f3 !

Clé : 1 ♞e2 ! (menace 2 ♞f3 mat) 1.. ♚g3 2 ♞d3 ♟f5 ! 3 ♞c4 ♞f6 4 ♞b5 ! ♟xb5 et 5 ♞b6+ ♟xb6 6 ♞xb6 ~ 7 ♞b7 mat modèle

La manœuvre du ♞f1 est connue mais réalisée avec économie. Elle provoque une déviation de la ♚ puis deux fermetures de lignes dans les trois avant-plans.

(1.. ♞g5 2 ♞c4 ♟b1=♚ 3 ♞d5+)



Les Blancs font mat en 7 coups v

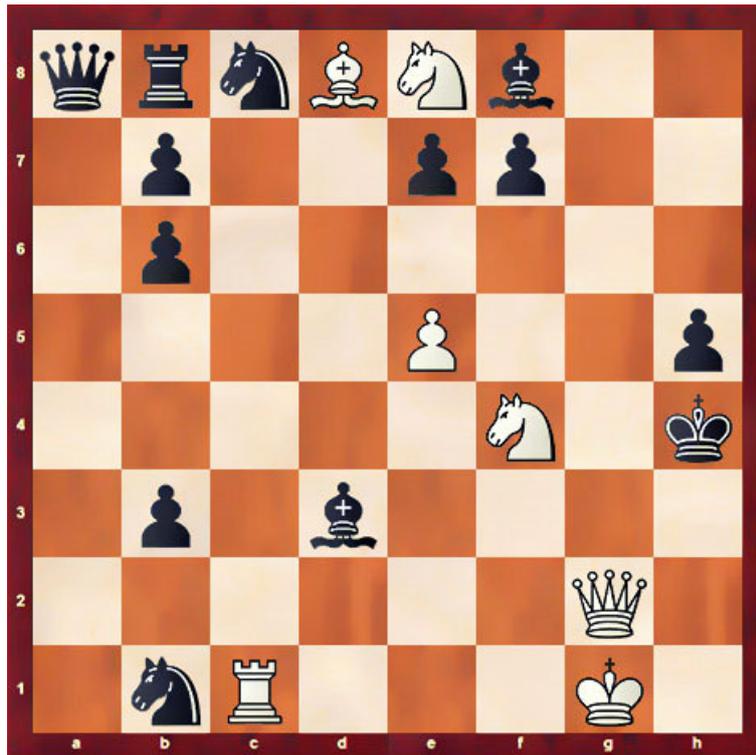
Diagramme 188 (8+13 - *Idee & Form* - 2014) :

Essai : 1 ♖xf3+ ? ♔g4 2 ♖f4+ ♞xf4

Clé : 1 ♖c4 ! (menace 2 ♞g5+ ~ 3 ♖xg2 mat ou 2 ♞f6+ ~ 3 ♖xf3 mat) 1.. ♙xc4 2 ♙d1 !
 (menace 3 ♖xf3+ ♔g4 4 ♖f4+ ou 3 ♙xf3 ~ 4 ♖g4+) 2.. ♜xd1 3 ♙f8=♞ ! (menace
 4 ♞xg6 mat) 3.. ♞hxf8 4 ♞g5 ! (menace 5 ♞xf3 ou 5 ♖xg2 mat) 4.. ♞xg5 et 5 ♖xf3+ ♔g4
 6 ♖f4+ ♔h3 7 ♖h4 mat modèle

Dans un ordre précis, quatre sacrifices successifs sont joués dans l'avant-plan pour dévier le ♞e6. Trois sont de déviation avec l'aide d'une sous-promotion. Le second coup blanc force quant à lui un blocage du ♙d2 ce qui permet de jouer ensuite 4 ♞g5.

(2.. ♙g5 3 ♖xf3+ ♔g4 4 ♖f4+ ♔h3 5 ♙g4+ ♔h2 6 ♙g3+ ♔h1 7 ♞f2 mat ;
 2.. ♜f1 3 ♙xf3 ♜xf2 4 ♖g4+ ♔h3 5 ♞xf2+ ♔h2 6 ♖xg2 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

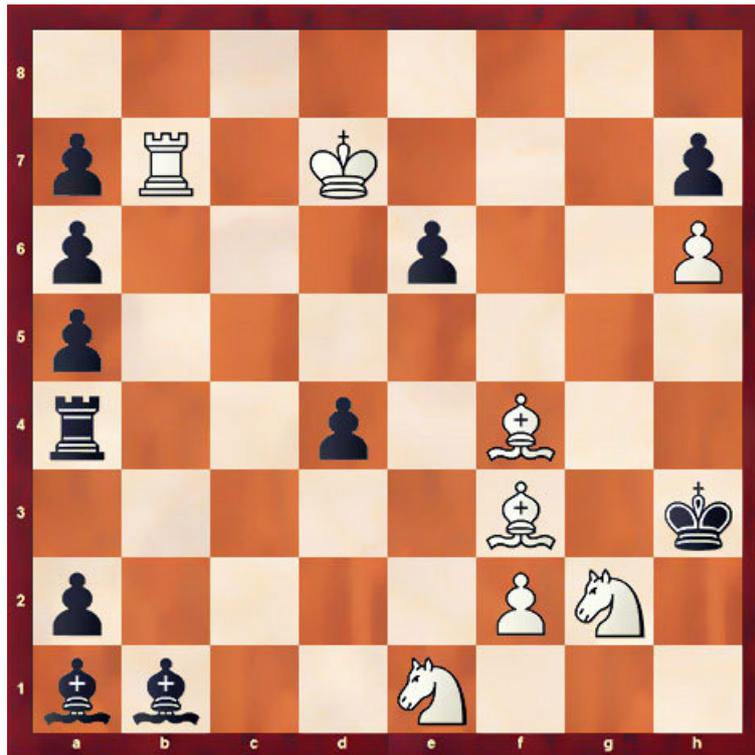
Diagramme 189 (7+13 - *Probleemblad* - 2014 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♔h2 ? (menace 2 ♚g3 mat) 1.. ♚a2 ; 1 ♘e2 ? (même menace) 1.. ♙xe2 2 ♔h2 ♙g4 ! 3 ♚f2+ ♔g5 4 ♚f6+ ♙xf6

Clé : 1 ♖c4 ! (menace 2 ♘xd3 ou 2 ♘g6 mat) 1.. ♙xc4 2 ♙xb6 ! (menace 3 ♙f2 mat) 2.. ♘xb6 3 ♘d6 ! (menace 4 ♘f5 mat) 3.. ♙xd6 puis 4 ♘e2 ! ♙xe2 et 5 ♔h2 ♙g4 6 ♚f2+ ♔g5 7 ♚f6 mat modèle

Il faut corriger un dommage blanc, l'interception de la ♚ par le ♙ d3 en g4, en déviant le ♙ e7. Ce dommage fait suite à un sacrifice pré-interceptant la 2^{ème} rangée. Le ♔ peut dès lors aider la ♚ après trois autres sacrifices ordonnés de déviation dans le 1^{er} avant-plan.

(2.. ♚a2 3 ♙f2+ ♚xf2+ 4 ♔xf2 ; 3.. ♙e6 4 ♘xf7 ou 4 ♘e4 ♙c5+ 5 ♔h1 ; 3.. ♙e6 4 ♘e4 ; 3.. ♙d3 4 ♘xf7 ou 4 ♘e2)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

Diagramme 190 (8+11 - *Phenix* - 2014 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖e5 ? (menace 2 ♘f4+) 1.. ♟d3 ! ; 1 ♘d3 ? (menace 2 ♙g3) 1.. ♜xd3 2 ♙e5 ♟b5+ ! 3 ♖xb5 ou 3 ♚~ ♟d3.

Clé : 1 ♖b5 ! (menace 2 ♖h5 mat) 1.. ♟xb5 2 ♘d3 ! ♙xd3 (ou 2.. ♟e5 3 ♙xe5 (menace 4 ♙g3) 3.. ♙xd3 4 ♘f4+ etc.) 3 ♙e5 ! ~ 4 ♘f4+ ! ♚h2 5 ♘e2+ ♚h3 6 ♘g1+ ♚h4 7 ♙f6 mat modèle

Une batterie ♘/♙ peut être mise en place grâce aux fermetures préventives des lignes b5/d7, a4/f4 et a1/e5 dans les deux avant-plans.

(1.. ♙f5 2 ♖xf5 ♟xf5 3 ♘d3 ♖b4 4 ♙g3 ♖b7+ 5 ♚c8 ! ♖b8+ (♖c7+) 6 ♚x♖ et 7 ♘f4 mat ; 1.. ♟e5 2 ♖xe5 ♙g6 (♙f5+) 3 ♖g5 (♖xf5))



Les Blancs font mat en 7 coups vv

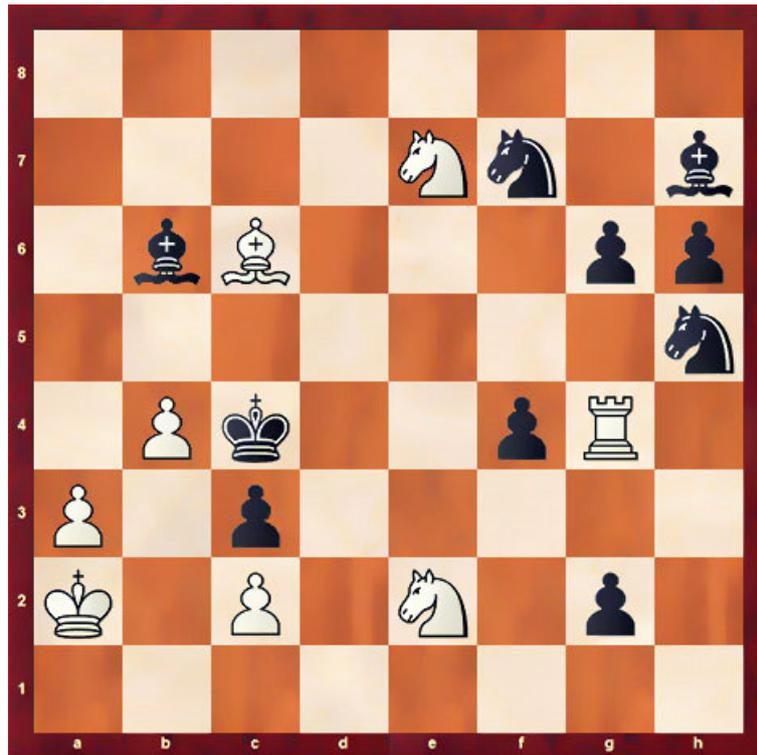
Diagramme 191 (8+13 - *Probleemblad* - 2015 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖g3 ? (menace 2 ♖f5 mat) ou 1 ♙b2 ? (menace 2 ♙c1 mat) 1.. ♜f1=♔ ;
1 ♗b8=♔ ? (menace 2 ♔bf4 mat) 1.. ♞xb8 2 ♙d4 (menace 3 ♙e3 mat) 2.. ♜f1=♞
3 ♖g3 ♙c8 !

Clé : 1 ♙d4 ! ♜f1=♞ 2 ♖g3 ! ♜xg3 3 ♗b8=♔ ! (et non 3 ♙b2 ? ♜a1 4 ♗b8=♔
♜e5 ! 5 ♔e8 ♙c5+) 3.. ♞xb8 4 ♙b2 ! ♜a1 5 ♙e5 ! (menace 6 ♙f4 mat) 5.. ♜xe5
6 ♗h4 ~ 7 ♔g5 mat modèle

Les cinq premiers coups blancs sont joués dans un ordre précis pour dévier les ♜f6 et h4.
Dans cette perspective, les coups ♜f1=♔, ♞xe5 et ♜xc4 doivent être évités.

(2.. ♜e6 3 ♖xf1 ou 3 ♗b8=♔ mate en #3 ; 3.. ♜e5 4 ♔e8 ♙c5+ 5 ♙xc5 ~ 6 ♔eh5
mat ; 4.. ♞e3 5 ♙c1 ♜xc4 6 ♙xe3+)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

Diagramme 192 (8+10 - *Phenix* - 2015 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖b7 ? (menace 2 ♖a6 mat) 1.. ♘d6 ! ; 1 ♖e4 ? (menace 2 ♖d3 mat) 1.. ♟g5 !

Clé : 1 ♖g5 ! (menace 2 ♖b5 mat) 1.. ♟xg5 2 ♖e4 ! ♘e5 3 ♖b7 ! ♔b5 4 ♘xc3+ ♔c4 5 ♘e2 ♔b5 6 ♖c4+ ! ♔xc4 (♘xc4) 7 ♖a6 mat modèle (♘c3 mat)

Un sacrifice de blocage permet de dévier le ♘f7. Le duo ♘e2/♖ collabore ensuite pour éliminer le ♟c3. Le déblocage du ♖c2 lui permet finalement d'effectuer un sacrifice d'attraction/blocage décisif.

(1.. ♘xg5 2 ♖b7 etc. mate en #4 comme dans la solution ; 1.. ♘d6 2 ♘c8 ! ♖c7 (♘xc8) 3 ♖c5 (♖b5) mat ; 1.. ♘e5 2 ♖xe5)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

Diagramme 193 (9+15 - *StrateGems* - 2015) :

Essais : 1 ♖ d4+ ? ♟ xd3 (e.p.) ; 1 ♞ a5 ? (menace 2 ♞ xc6 mat) 1.. ♜ b6 ? 2 ♞ xc4+ etc. (ni 1.. ♙ a4 2 ♚ xa2) mais 1.. ♜ xg6 ! réfute ; 1 ♜ e8+ ? ♚ d5 2 ♞ f6+ ♟ xf6 3 ♜ d8+ ♚ e5 4 ♞ a5 ♙ a4 !

Clé : 1 ♚ xa2 ! (menace 2 ♚ a5+ ♜ b5 3 ♚ c7 mat) 1.. ♙ xa2 2 ♜ e8+ ♚ d5 3 ♞ f6+ ! ♟ xf6 4 ♜ d8+ ♚ e5 5 ♞ a5 ♜ b6 6 ♞ xc4+ ! ♙ xc4 et 7 ♖ d4 mat modèle fonctionne.

Avec l'appui d'un pendule de la ♜, trois sacrifices de pré-déviations, de pré-interception et d'élimination se succèdent dans les trois avant-plans.

(1.. ♙ a3 (♞ e3 ; ♜ a4) 2 ♚ xa3 (♚ a5+ ; ♚ xa4) matent en #3 ; 1.. ♙ a4 2 ♖ d4+ ♟ xd3 (e.p.) 3 ♚ e6 mat ; 2.. ♚ d4 3 ♜ e4+ ♚ d3 4 ♞ c5+ ♚ xd2 5 ♜ e2 mat)

≠ 8

194

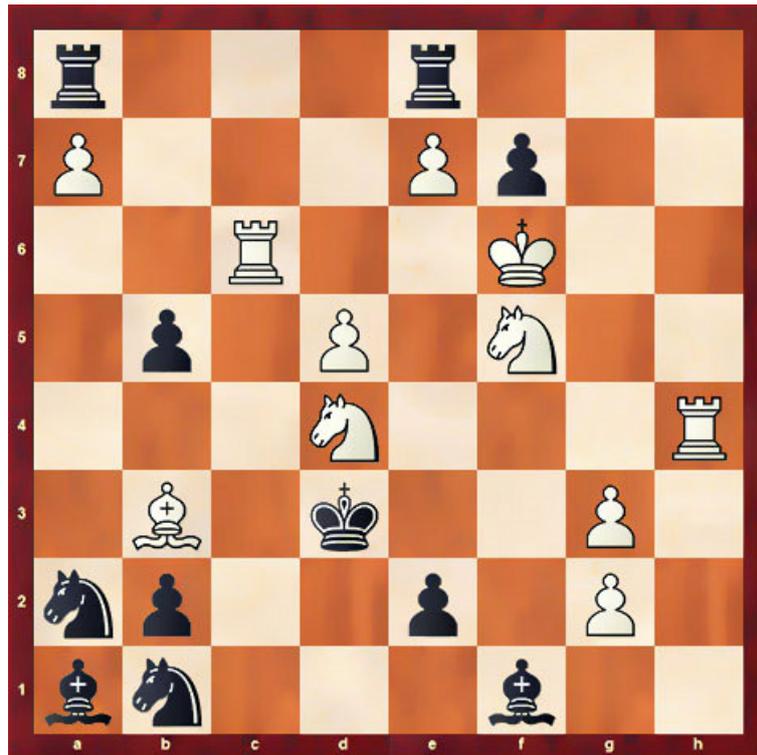


Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 194 (13+12 - *Europe Echecs* - 1986 - 1^{er} Prix) :

Un joli dégagement royal, le ♔c5 gênant le ♕d4, s'appuie sur deux sacrifices inattendus avec provocation d'échecs :

Clé : 1 ♞c1 ! (menace 2 ♞e2 mat) 1.. ♜xc1+ 2 ♔b6 (menace 3 ♜f3 mat) 2.. ♜f1 3 ♜b1 ! (menace 4 ♜xf1 mat) 3.. ♜xb1+ 4 ♔a7 ♜f1 ce qui permet de jouer 5 ♕b6 ! (menace 6 ♕c7 mat) 5.. ♜c1 6 ♞c6 ! cette troisième déviation est décisive 6.. ♜xc6 7 ♕f2 ~ 8 ♕g3 mat



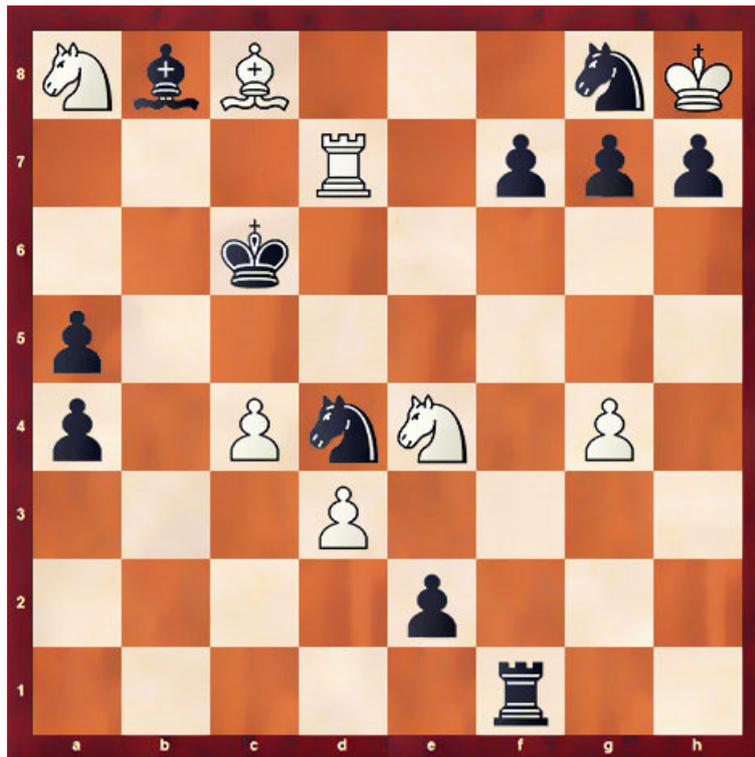
Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 195 (11+11 - *Diagrammes* - 1989 - 3^{ème} Recommandé ex aequo (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖e4 ! (menace 2 ♖e3+ ♔d2 3 ♘f3 mat) 1.. ♔xe4 2 ♙c2+ ! ♔xd5 3 ♘e3+ !
 ♔xd4 4 ♘f5+ ♔d5 5 ♙e4+ ! ♔xe4 6 ♖d6 (menace 7 ♖d4 mat) 6.. ♙xg2 pré-blocage
 7 ♖d4+ ♔f3 8 ♖f4 mat modèle

Ce problème classique montre deux sacrifices d'attraction en e4 ainsi que deux autres qui dégagent la colonne 'd'.

(1.. ♖xe7 2 ♘f3 ! (menace 3 ♖d4 mat ou 3 ♙c2 mat) 2.. ♟e1=♞ (2.. ♔xe4 3 ♙c2+ ♔xd5 4 ♘xe7 mat) 3 ♖xe7 ♞xf3 4 ♖c2 ♞e5 5 ♖xe5 ♖e8 6 ♖xe8 ~ 7 ♖e3 mat ;
 1.. ♞c3 2 ♖e3+ ♔d2 3 ♘f3+ ♔c1 4 ♖xc3+ ♞xc3 5 ♖xc3+ ♔b1 6 ♘d2 mat ;
 1.. ♟e1=♞ 2 ♖xe1 ♞c3 3 ♖e3+ ♔d2 4 ♘f3+ ♔c1 5 ♖e1 mat ; 6.. ♖ad8
 7 ♟a8=♚+ ♖xa8 8 ♖d4 mat ; 6.. ♖ed8 7 ♟e8=♚+ ♖xe8 8 ♖d4 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups v

Diagramme 196 (8+11 - *Europe Echecs* - 1991 (version améliorée)) :

L'immédiat 1 ♖a7 ? (menace 2 ♖a6 ou 2 ♕d7 mat) échoue simplement après 1.. ♗xa7.

Un carré de la ♖ autour du ♔, « la danse du scalp », va donner le tournis aux pièces noires :

Clé : 1 ♖d5 (menace 2 ♖c5 mat) 1.. ♞b3 ! 2 ♖b5 (menace 3 ♖b6 mat) 2.. ♕c7 ! 3 ♖b7 (menace 4 ♖xc7 mat) 3.. ♕d8

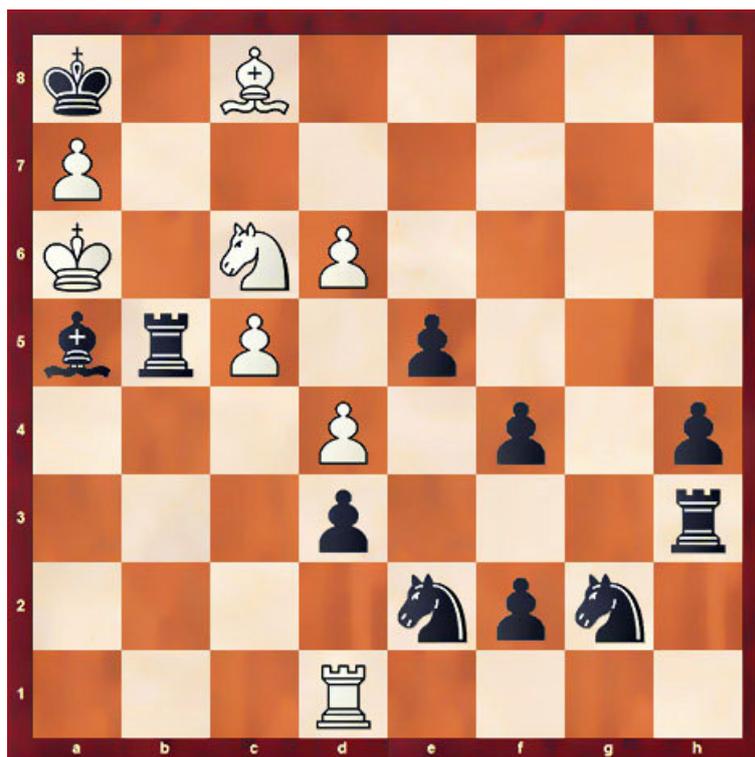
Le ♕ est désormais dévié mais 4 ♖a7 ? ne fonctionne toujours pas à cause de 4.. ♞c5 !

Il faudrait ramener le ♞b3 en d4. Mais l'immédiat 4 ♖d4 ? (menace 5 ♖d5 mat) ne fonctionne pas à cause de 4.. ♞f6 ! (4.. ♖d1 ? 5 ♖a7 ♞c5 6 ♖xc5)

Il faut donc d'abord bloquer cette case : 4 ♖d7 ! (menace 5 ♖d6 mat) 4.. ♖f6 puis 5 ♖d4 ! ♞xd4 et 6 ♖a7 (menace 7 ♕d7 mat) 6.. ♖d6 7 ♖a6+ ♕b6 8 ♖xb6 mat est décisif.

La ♖ provoque une déviation puis un blocage en f6. Puis un sacrifice de déviation valide le plan principal.

(1.. ♖f5 2 ♖xf5 ♞b3 3 ♖b5 ♕c7 4 ♖b7 ♕d8 5 ♖d7 ~ 6 ♖d6 mat ; 1.. ♞e6 2 ♖xa5 ♖b1 3 ♖a6+ ; 5.. ♞e7 6 ♖xe7 suivi de 7 ♖d5 mat ou 7 ♕b7 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups v

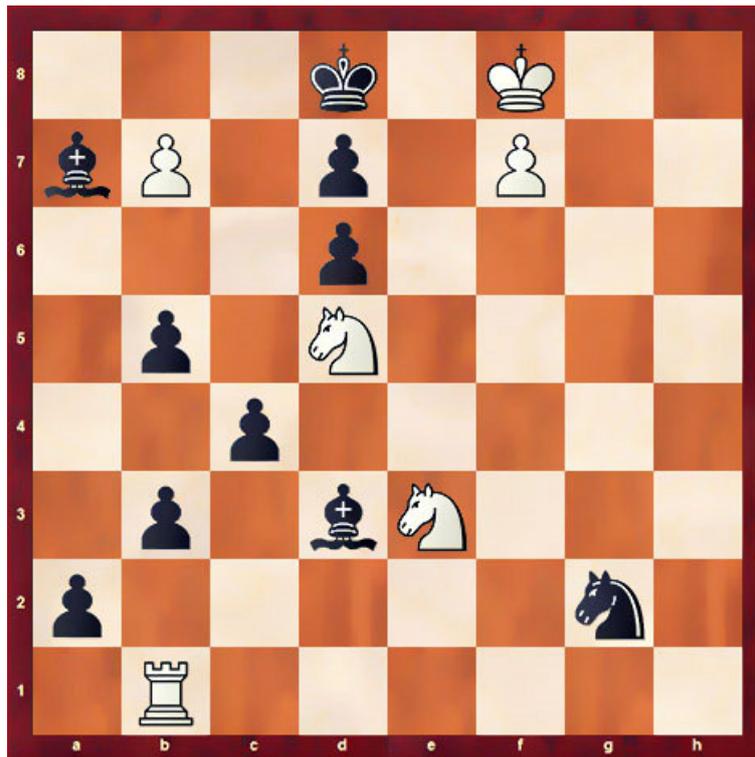
Diagramme 197 (8+11 - *Europe Echecs* - 1991) :

Essai : 1 ♔xb5 ? (menace 2 ♔a6 et 3 ♙b7 mat) 1.. ♟d2 ! 2 ♔a6 ♖b3 3 ♞b4 (menace 4 ♙b7 mat) 3.. ♜xb4 4 ♙f5 (menace 5 ♙e4+) 4.. ♜xd4 ! 5 ♙d7 (menace 6 ♙c6 mat) 5.. ♜xd6+ 6 ♙xd6 ♞d4 7 ♙c8 ♟f1=♚+ !

Clé : 1 ♜b1 ! (menace 2 ♜xb5) 1.. ♜xb1 2 ♞b4 ! ♜xb4 3 ♙f5 ! ♜e3 ! 4 ♙e6 ! (menace 5 ♙d5+) 4.. ♜xd4 ! 5 ♙d7 ♜xd6+ 6 ♙xd6 ♞d4 7 ♙c8 ~ 8 ♙b7 mat modèle

La clé force la ♜b5 à franchir la case b4 (déviation critique). Un sacrifice de dégagement de ligne peut ainsi être joué. Le ♙ exploite cette ouverture pour provoquer deux blocages ♜/♞. L'essai est proche du jeu réel dans ces manœuvres. Les Blancs éliminent ici la ♜b5 plutôt que de la dévier. Mais ils se heurtent à l'ouverture d'une ligne après l'entrée en jeu de l'autre ♜.

(3.. ♞c3 4 ♙d7 ♜b6+ 5 ♙xb6)



Les Blancs font mat en 8 coups v

Diagramme 198 (6+10 - *Schach* - 1993 - 4^{ème} Mention d'Honneur (version améliorée)) :

Essai : 1 ♔g8 ? (menace 2 ♖f8=♔ mat) 1.. ♜h7+ 2 ♔xh7 ♜xb1=♔+ ne convainc pas. Il faut d'abord se « débarrasser » de la ♖b1. Mais pour que cette dernière puisse jouer avec menace, le ♞e3 doit également disparaître :

Clé : 1 ♔g7 ! ♜d4+ 2 ♔h6 ! ♜xe3+ 3 ♔g7 ♜d4+ 4 ♔f8 (menace 5 ♖b8=♔ mat) 4.. ♜a7 puis 5 ♖e1 ! (menace 6 ♖e8 mat) 5.. ♞xe1 et 6 ♔g8 ! ♜h7+ 7 ♔xh7 ~ 8 ♖f8=♔ mat

L'aller-retour du ♔ avec provocation d'échecs force l'annihilation du ♞e3 dans l'avant-plan. L'ouverture de la colonne 'e' prive ainsi les Noirs d'une parade décisive.



Les Blancs font mat en 8 coups

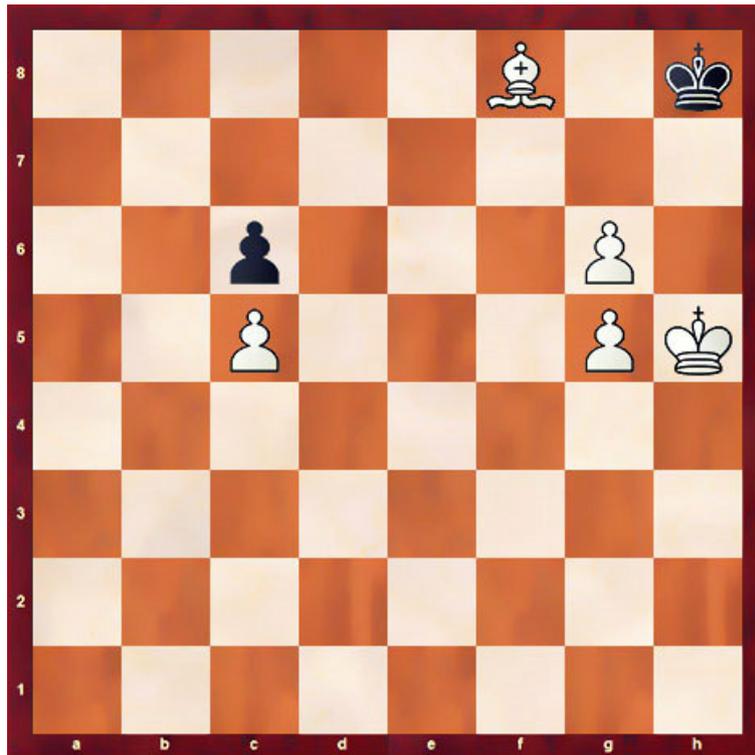
Diagramme 199 (7+15 - *Die Schwalbe* - 1993) :

Ce joli problème classique montre des pendules de la ♔e1 et du ♞f1 qui forcent une annihilation avant d'être sacrifiés :

Clé : 1 ♞d5 (menace 2 ♞xg2 mat) 1.. ♟xd5 2 ♞d2+ ♔h2 3 ♚e2+ ♟xg3 annihilation
4 ♚e1+! ♔h2 5 ♞f1+ ♔h1 6 ♞g3+ ♔h2 7 ♚h1+! ♟xh1 (♟xg3) 8 ♞f1 (♞e2)
mat

1.. ♞xc5 2 ♞xg2+ ♔g1 3 ♞d2+ ♔h2 4 ♞xh3 ♞d3! 5 ♚e2+ ♟xg3 6 ♚e3+ ♔h2
7 ♞f1+ ♔h1 8 ♞g2 mat modèle

(1.. ♞xf4 2 ♞d2+ ♔h2 3 ♚g1+ ♔h3 4 ♞xg2+ ♞xg2 5 ♞f1 ; 1.. ♟b1=♚ 2 ♞d2+
♔h2 3 ♚h1+! ♟xh1 4 ♞xg2+ ; 1.. ♟xf4 2 ♞xg2+ ♟xg2 3 ♚e2+ ♞f2 4 ♚xf2+ ;
3.. ♟h1 4 ♚d1+ ♔h2 5 ♞f1+)



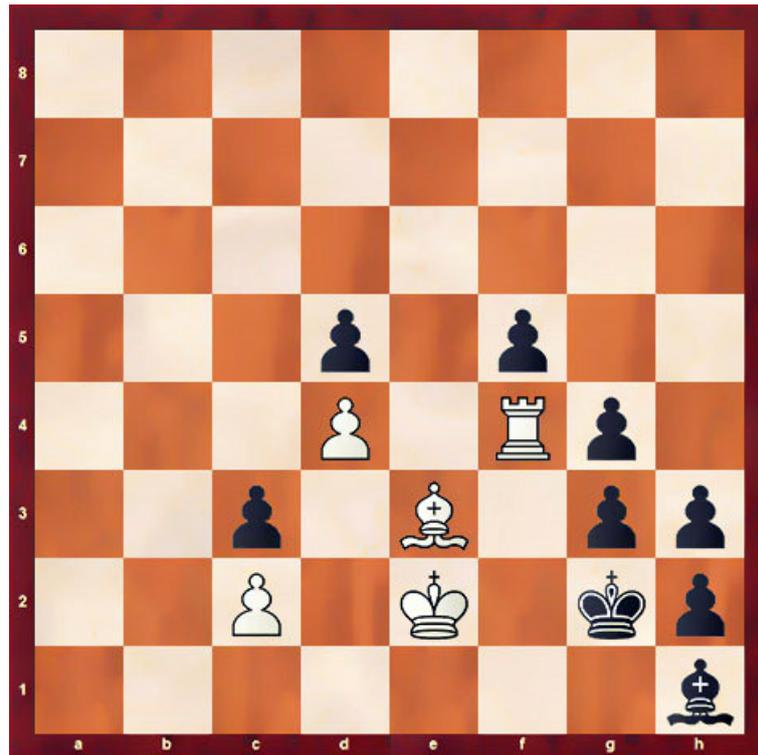
Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 200 (5+2 - *Europe Echecs* - 1993) :

Clé : 1 ♘h6 ! ♔g8 2 ♖g7 ! ♔f7 3 ♖g8=♔+ ♔xg8 4 ♔g6 ♔h8 5 ♔f7 ♔h7
6 ♘f8 ! aller-retour pour un tempo 6.. ♔h8 7 ♘g7+ ♔h7 8 ♖g6 mat modèle

Cette miniature est simple mais amusante à résoudre.

(3.. ♔e7 4 ♔c8 ♔f7 5 ♔d7+ ♔g8 6 ♔g7 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 201 (5+9 - *Schach Aktiv* - 1993) :

Essai : 1 ♘ f2 ? ♟ xf2 2 ♖ xg4+ ♟ xg4. Une manœuvre préliminaire du duo ♘/♖ est nécessaire :

Clé : 1 ♘ c1 ! ♔ g1 2 ♖ f1+ ♕ g2 3 ♖ xf5 ♕ g1 4 ♖ f1+ ♕ g2 5 ♖ f4 ! ♕ g1 6 ♘ e3+ aller-retours 6.. ♕ g2 et 7 ♘ f2 ! ♟ xf2 8 ♖ xg4 mat



Les Blancs font mat en 8 coups

v

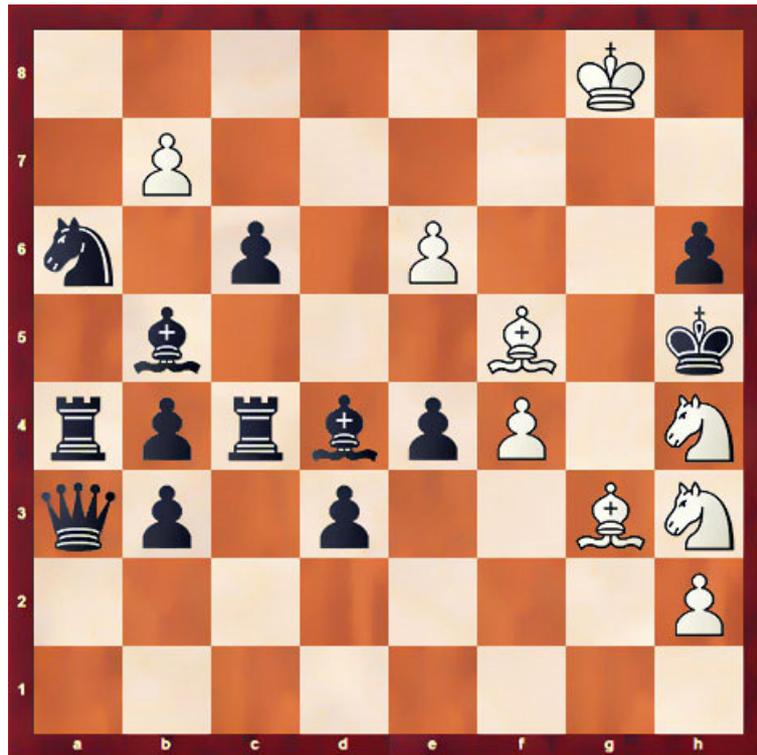
Diagramme 202 (11+8 - *The Problemist* - 1994 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖d7 ? (menace 2 ♖e6 mat) 1.. ♜e8 !

Clé : 1 ♔d2 (menace 2 ♜b4+ ! ♘xb4 3 ♙b3 mat) 1.. ♘h6+ 2 ♙g5 ! ♘xg5+ 3 ♔e2 (menace 4 ♜b4 mat) 3.. ♘e7 4 ♖d7 ♜c6. Le ♘ dévié en e7 rend inopérant la parade 4.. ♜e8.

Il suit 5 ♔d2 ♘g5+ 6 ♙f4 ! ♘xf4+ 7 ♔e2 ♘d6 8 ♖e6 mat

Deux Péri-Lenkungs avec provocation d'échecs permettent de forcer une pré-interception puis une interception ♘/♜.



Les Blancs font mat en 8 coups vv

Diagramme 203 (9+13 - *Die Schwalbe* - 1994 (version améliorée)) :

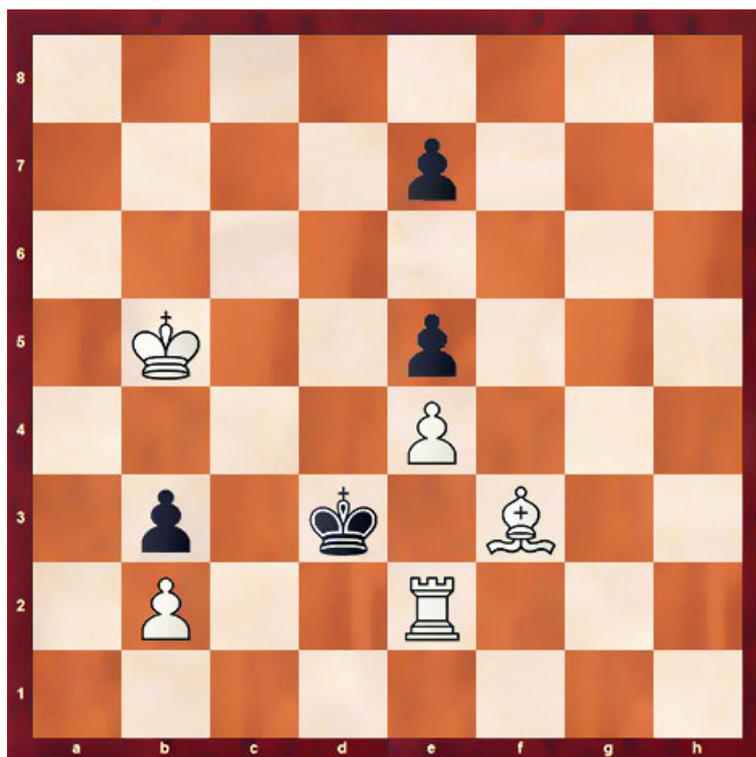
Sans le ♞h3, les Blancs joueraient 1 ♖h3 suivi du mat.

Le ♙f5 peut aisément forcer le ♔ à capturer ce ♞. Mais revenir sur sa case initiale l'est beaucoup moins : 1 ♙xe4 ? (menace 2 ♙f3 mat) 1.. ♔g4 2 ♙f3+ ♔xh3 3 ♙e4 (menace 4 ♙f5 mat) 3.. ♖c5 !

Il faut d'abord forcer les Noirs à jouer le ♜c6 mais 1 ♖e7 ? (menace 2 ♚e8 mat) ne va pas car 1.. ♞c7 ! réfute. Le ♞a6 doit être dévié :

Clé : 1 ♖b8=♚ ! (menace 2 ♚e8 mat) 1.. ♞xb8 et les deux autres avant-plans s'enchainent : 2 ♖e7 ! ♜c5 3 ♙xe4 ! ♔g4 4 ♙f3+ ♔xh3 annihilation 5 ♙e4 ♔g4 6 ♙f5+ ♔h5 et 7 ♖h3 ♙d7 (♙e8) 8 ♙g6 (♙g4) mat modèles

(1.. ♞c7 2 ♞f2 ! ♙xf2 3 ♖h3 ♙xg3 4 ♙g4+ ♔xh4 5 ♚d8 mat ; 1.. ♜c5 2 ♚f8 ~ 3 ♚f7 mat ; 5.. ♙d7 6 ♖e8=♚ ♖a6 (♖a8) 7 ♚xd7+ (♙g2+))



Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 204 (5+4 - *Diagrammes* - 1996) :

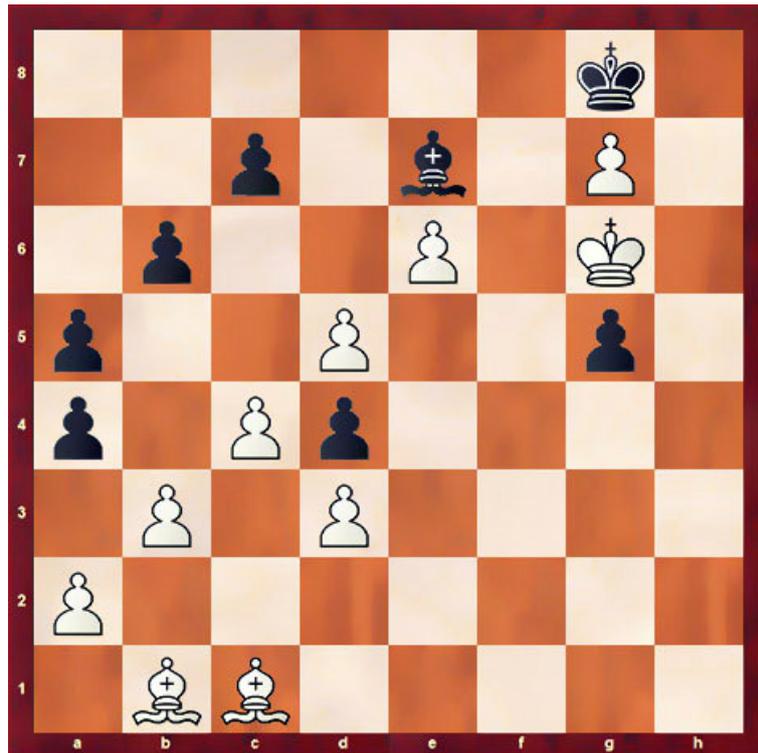
Olivier SCHMITT et V. ALEKSANDROV

Clé : 1 ♖g4 ! (blocus)

* 1.. ♔d4 2 ♘e6 ♔d3 3 ♘c4+ ♔d4 4 ♖e1 ! ♟e6 5 ♔b6 ! ♔xc4 6 ♖d1 ♔b4
7 ♖c1 ♔a4 8 ♖c4 mat modèle

* 1.. ♟e6 2 ♔b4 ! ♔d4 3 ♘xe6 ♔d3 4 ♘g4 ♔d4 5 ♘c8 ! ♔d3 6 ♘a6+ ♔d4
7 ♔b5 ♔d3 8 ♔c5 mat

Cette composition, originellement envoyée à *Diagrammes* par V. Aleksandrov, ne montrait que la variante 1.. ♟e6 du thème Herlin et était démolie. J'ai repris l'analyse du problème pour corriger la démolition. J'ai ajouté la seconde variante et amélioré légèrement l'économie de la position.



Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 205 (10+8 - *The Problemist* - publié ?) :

Clé : 1 ♖ a3 ! (menace 2 ♖ xe7) 1.. ♜ xa3 déviation critique 2 ♘ b4 ! (menace 3 ♘ e7) 2.. ♜ xb4
3 ♘ c5 ! ♜ xc5 4 ♘ d6 ! ♜ xd6 5 ♘ e7 ! ♜ xe7 6 ♘ a3 ♜ c5 7 ♖ a2+ ♜ c4 8 ♖ xc4 mat

La clé force une déviation critique du ♜ e7 qui franchit les cases b4, c5 et d6. Quatre sacrifices ordonnés de dégagement peuvent ainsi être joués pour dégager la diagonale a2/g8.

(1.. ♜ d8 2 ♖ c2 ♜ xb3 3 ♖ d1 (menace 4 ♘ e7 ♜ xe7 5 ♖ g4) 3.. ♜ e7 4 ♖ h5 (menace 5 ♖ h6) 4.. ♜ g4 5 ♖ xe7 ou 4.. ♜ f6 5 ♘ e7)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 206 (5+12 - *Diagrammes* - 2006 - 1^{er} Prix) :

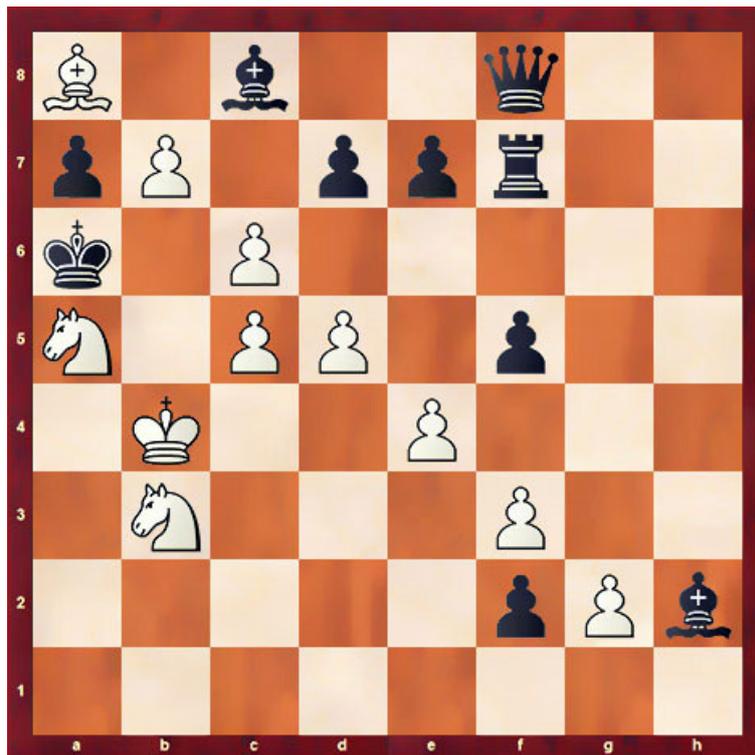
Essai : 1 ♔d3 ? (menace 2 ♘c2 mat) 1.. ♞f4+ ! 2 ♔e4 ♞f6+ ! 3 ♔f5 ♖a5+ ! donne l'idée aux Blancs de fermer d'abord la 5^{ème} rangée :

Clé : 1 ♖b4 ! (menace 2 ♖xa4+ et 3 ♘b3 mat) 1.. ♟b5 répond à cette attente mais 2 ♔d3 ? ne fonctionne toujours pas car 1.. ♟b5 a certes fermé la 5^{ème} rangée mais également ouvert la 7^{ème} (bivalve noire) : 2 ♔d3 ? ♞f4+ 3 ♔e4 ♟d5+ ! 4 ♔f3 ♟g1=♞+ 5 ♔g4 ♖g7+ !

Un sacrifice de déviation résout le problème : 2 ♙a5 ! (menace 3 ♖xa4+ ♟xa4 4 ♙xc3 mat) 2.. ♖xa5 et l'escapade du ♔ au milieu des ♞ peut finalement être réalisée : 3 ♔d3 ! ♞f4+ 4 ♔e4 ♟d5+ 5 ♔f3 ! ♟g1=♞+ 6 ♔g4 ♞f6+ 7 ♔f5 ~ 8 ♘c2 mat modèle

(2.. ♙d2 3 ♖b3 ! ♟b4 4 ♙xb4 ♟a3 5 ♖b2 ! ; 2.. ♙c1 3 ♔xc3 ! ♙b2+ 4 ♖xb2 ♟b4+ 5 ♙xb4 ; 3.. ♞f2+ 4 ♔e2 ♟g1=♞+ 5 ♔f1 ; 4.. ♞f6+ 5 ♔f5)

Ce problème, réalisé durant mes vacances d'été à Luchon, m'a relancé dans la composition après plus de dix années d'interruption.



Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 207 (11+10 - *Diagrammes* - 2010) :

Clé : 1 ♖g3 ! (menace 2 ♖b8=♘ mat) 1.. ♜xg3 2 ♖f4 ! ♜xf4 3 ♖e5 ! ♜xe5 4 ♖d6 ! ♜xd6 5 ♖c7 ! ♜xc7 (ou 5.. ♜xc5+ 6 ♘xc5+ ♔b6 7 ♖b8=♚+ ♜b7 8 ♚xb7 mat) 6 ♖b8=♘+ ! ♜xb8 7 ♜g2 et 8 ♜f1 mat est imparable.

6 sacrifices ordonnés de dégagement permettent d'ouvrir la grande diagonale blanche.

(3.. ♜d2+ 4 ♘xd2 ou 4 ♚a4 ; 4.. ♜c3+ 5 ♚a4)



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

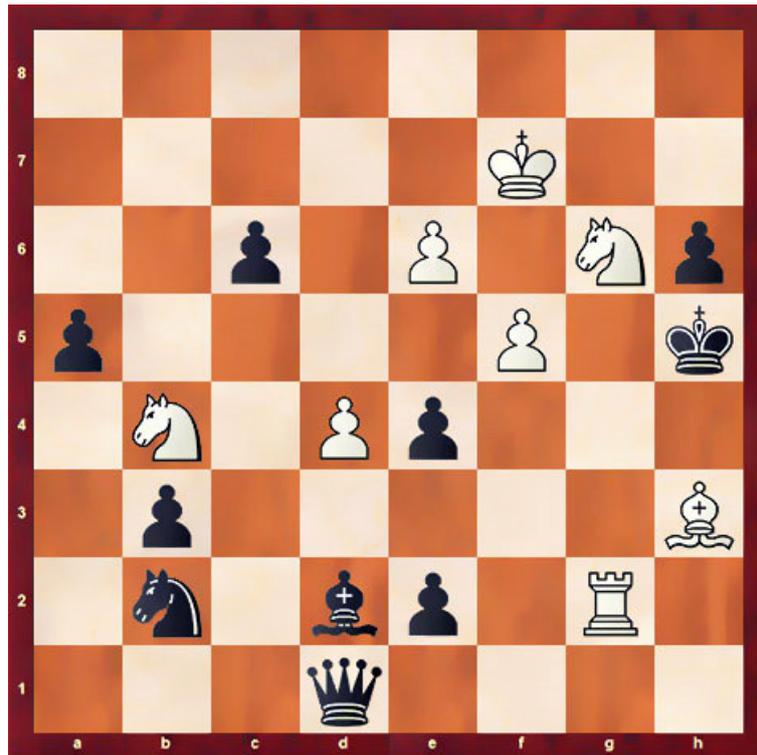
Diagramme 208 (7+9 - Diagrammes - 2010) :

Essais : 1 ♔b5+ ? ♚xb5+ ; 1 ♘b3+ ? ♚xb3 ? 2 ♔b5+ mais 1.. ♖xb3 réfute ; 1 ♘c4+ ? ♔b5 2 ♘e3+ ♔a5 3 ♘b3+ ♚xb3 4 ♘c4+ ♔xc4 !

Clé : 1 ♗f8=♔ ! (menace 2 ♘b7+ ou 2 ♘c4+ et 3 ♔b4 mat) 1.. ♔xf8 2 ♘c4+ ♔b5 3 ♘e3+ ! ♔a5 4 ♘b3+ ! ♚xb3 5 ♘c4+ ♔b5 6 ♘d6+ ! ♔a5 et 7 ♔b5+ ! ♚xb5 8 ♘b7 mat modèle

Un sacrifice préventif de déviation est suivi de l'aller-retour du ♘d6. Ce dernier valide ainsi deux autres sacrifices de déviation dans les trois avant-plans.

(1.. ♔xd6 2 ♔d8+ ♚b6 3 ♔xb6+ ♔a4 4 ♔c4+ ♔xa3 5 ♔a5+ ♚a4 6 ♔5xa4+ ♔b2 7 ♔aa2 mat ; 1.. ♚e2 2 ♔d8+ ♚b6 3 ♔xb6+ ♔a4 4 ♔d1+ ♔xa3 5 ♔b3+ ; 1.. ♚c5 2 ♔d8+ ♔a4 3 ♔c4+ ♔xa3 4 ♔a5+ ; 1.. ♔d2 (♖b3 ; ♖xa3) 2 ♘c4+ (♘xb3+ ; ♔d8+) ♔b5 (♚xb3 ; ♚b6) 3 ♘d2+ (♔b5+ ; ♔xb6+))



Les Blancs font mat en 8 coups

v

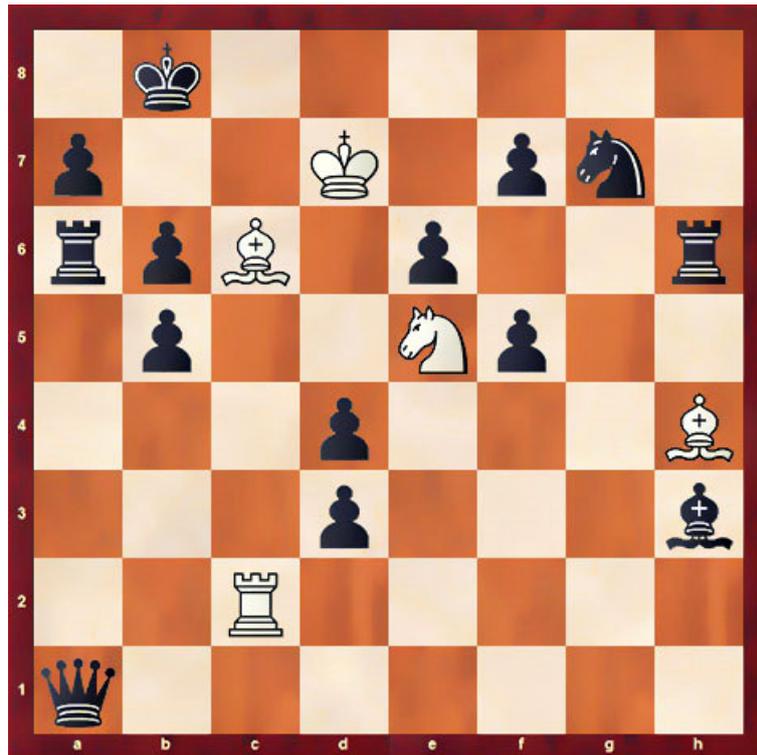
Diagramme 209 (8+10 - *Schach* - 2010) :

Essai : 1 ♞f4+ ? ♙xf4

Clé : 1 ♞d5 ! (menace 2 ♞f6 mat) 1.. ♟xd5 2 ♙g4+ ♚g5 3 ♙f3+ ! ♚xf5 4 ♙h5 !
 (menace 5 ♞e7+ ♚f4 6 ♞xd5+ ♚f5 7 ♙g6 mat) 4.. ♟b4 puis 5 ♙g4+ ♚g5 6 ♙h3+ !
 ♚h5 et fonctionne 7 ♞f4+ ♚h4 8 ♖g4 mat modèle

Le ♙ est dévié dans l'avant-plan au moyen d'un sacrifice de déviation suivi d'un aller-retour du ♙.

(4.. ♟e3 5 ♖g4)



Les Blancs font mat en 8 coups

vv

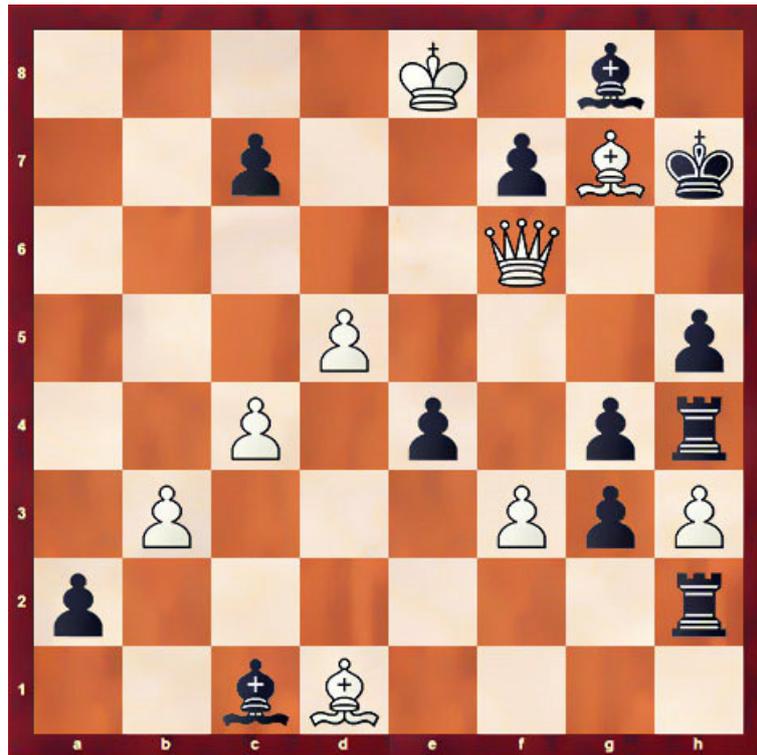
Diagramme 210 (5+14 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♔d8 ? (menace 2 ♘d7 mat) 1.. ♖h8+ ; 1 ♘e7 ? (menace 2 ♘d6 mat) 1.. ♘e8 ?
2 ♔d8 ! mais 1.. ♚a3 ! réfute ; 1 ♘d8 ? (menace 2 ♘c7 mat) 1.. ♘e8 2 ♔d8 ?? ... alors ?

Clé : 1 ♘f3 ! (menace 2 ♖c8 mat) 1.. ♙xc2 2 ♘c6+ ♚~ 3 ♘b4+ ! (ne vont pas 3 ♘a5+ ?,
3 ♘d8+ ? ou 3 ♘e7+ ? ♚b8 4 ♘f6 ♚e1 !) 3.. ♚b8 4 ♘f6 ! (menace 5 ♘e5 mat) 4.. ♖xf6
5 ♘c6+ ♚~ 6 ♘e5+ ! ♚b8 et 7 ♔d8 ~ 8 ♘d7 mat modèle peut être joué.

La clé de dégagement est suivie d'un aller-retour du ♘. Ce dernier valide un sacrifice de déviation dans l'avant-plan. Il permet ainsi au ♔ de dégager la case d7 pour son ♘.

(1.. ♖h8 2 ♘c6+ ♚~ 3 ♘d8+ ♚b8 4 ♖c8 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 211 (9+12 - *Diagrammes* - 2011) :

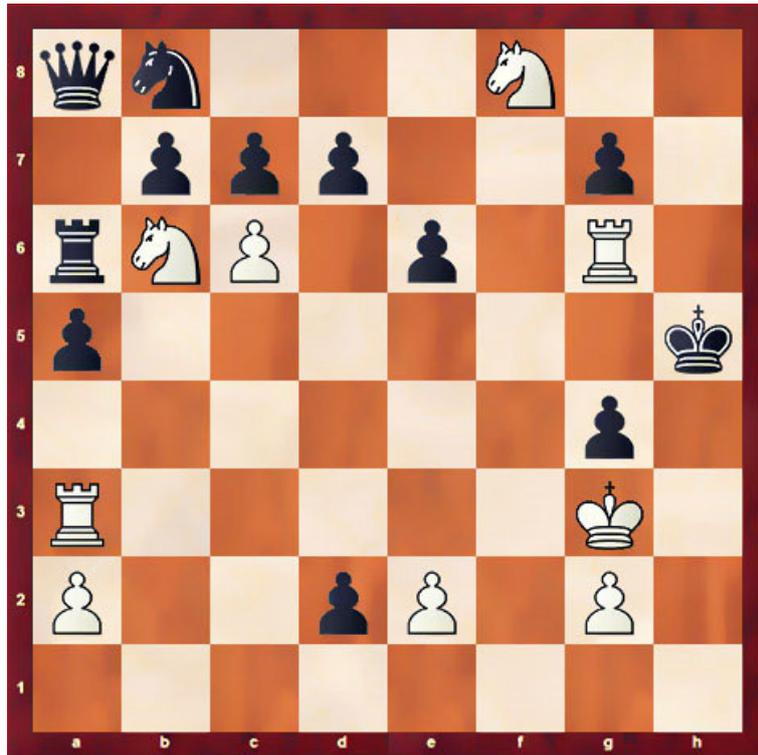
Clé : 1 ♔ f8 (menace 2 ♚ f5 mat) 1.. ♜ a3+ 2 ♖ b4 ! ♜ xb4+ 3 ♔ e8 (menace 4 ♚ h6 mat)
3.. ♜ d2 4 ♜ c2 (menace 5 ♜ xe4 mat)

* 4.. ♖ e2 5 ♔ f8 ♜ b4+ 6 ♖ c5 ! ♜ xc5+ 7 ♔ e8 ♜ e3 8 ♜ xe4 mat

* 4.. ♜ xf3 5 ♔ f8 ♜ b4+ (ou 5.. ♖ g4 6 ♖ xg4 ♜ b4+ 7 ♔ e8 ♜ xg4 (♖ xc2)
8 ♜ xe4 (♚ h6) mat) 6 ♖ d6 ! ♜ xd6+ 7 ♔ e8 ♜ f4 8 ♜ xe4 mat

3 Péri-Lenkungs forcent trois interceptions ♜ / ♖ .

(4.. ♜ xh3 5 ♖ f4 Novotny 5.. ♜ xf4 (♖ xf4) 6 ♜ xe4 (♚ h6) mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 212 (9+12 - Phenix - 2011) :

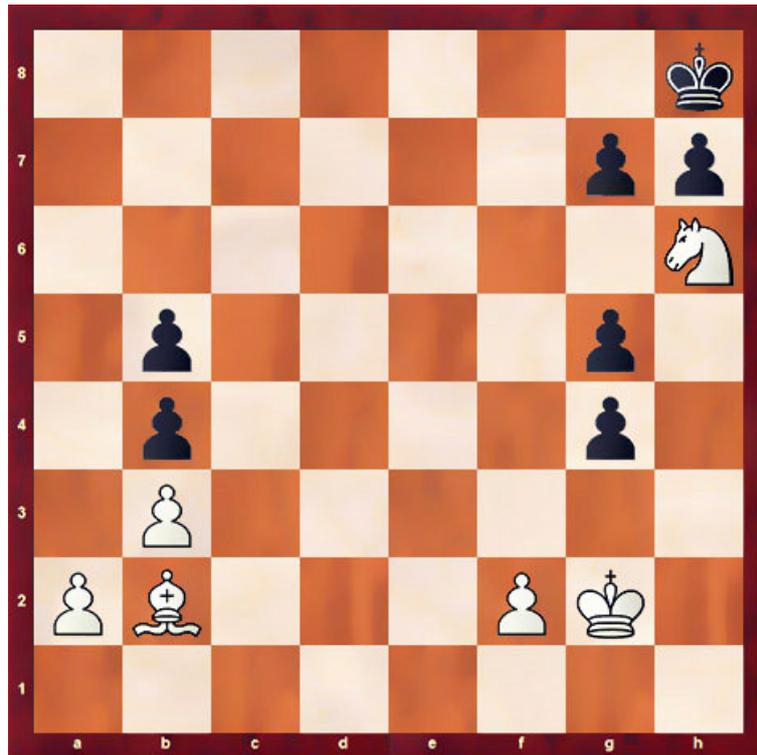
Essai : 1 ♔ f4 ? (menace 2 ♖ g5+ ♔ h6 3 ♔ xg4 ou 2 ♖ xg7 ♟ e5+ 3 ♔ f5) 1.. ♟ e5+ !

Clé : 1 ♞ d5 ! (menace 2 ♞ f4 mat) 1.. ♟ xd5 2 ♖ d3 ! (menace 3 ♖ xd5 mat ; pas encore 2 ♔ f4 ? ♖ xc6 ! exploitant l'ouverture de la 6^{ème} rangée ni 2 ♖ e3 ? ♞ xc6 ! (2.. ♟ d6 ? 3 ♔ f4 ! etc.)) 2.. ♟ bxc6 ! 3 ♖ e3 ! (menace 4 ♖ e5 mat ; toujours pas 3 ♔ f4 ? à cause de 3.. ♟ c5 !) 3.. ♟ d6 et 4 ♔ f4 ! (menace 5 ♖ xg7 et 6 ♖ h7 mat) 4.. ♞ d7 ! 5 ♖ h3+ ! ♟ xh3 6 ♟ g4+ ♔ h4 7 ♖ h6+ ! ♟ xh6 8 ♞ g6 mat modèle

Un sacrifice de déviation nécessite deux autres avant-plans imbriqués. Ils corrigent le dommage blanc, l'ouverture de la 6^{ème} rangée, lié à ce sacrifice. Il faut ainsi forcer un blocage ♟ / ♞ en c6 puis une pré-interception ♟ / ♖ en d6.

Dans le plan principal, les sacrifices de déviation puis de déblocage des ♖ concluent la manœuvre.

(1.. ♟ e5 2 ♖ xg7 (menace 3 ♞ f6+) 2.. ♖ xc6 3 ♖ e3 ♟ e4 4 ♖ xe4 ♖ c3+ 5 ♞ xc3 ♞ c6 (♔ a6) 6 ♖ exg4 (♖ e5+) ♔ xf8 (♔ h6) 7 ♖ h4 (♖ h7) mat ; 2.. ♟ dxc6 3 ♔ f4 ! ♞ d7 4 ♖ h3+ ! etc. mate en #3 comme dans la variante principale ; 4.. ♟ d1=♔ 5 ♖ g5+ ♔ h6 6 ♖ e6+)



Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 213 (6+7 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♔g1 ! ♟g3 2 ♖f3 ♟g2 ! 3 ♘a1 ! ♟g4 4 ♖f4 ♟g3 5 ♖a3 ! (5 ♖a4 ? ♟xa4 !
6 ♖f5 ♟xb3 7 ♖f6 ♟b2 !) 5.. ♟xa3 6 ♖f5 ~ 7 ♖f6 (menace 8 ♖xg7 mat) 7.. ♟xh6
(♟xf6) 8 ♖f7 (♘xf6) mat modèles

A petits pas, ce problème est tout en finesse.

(2.. ♟g4 3 ♖f4 ♟g2 4 ♖f5 ♟g3 5 ♖f6)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 214 (9+11 - *Die Schwalbe* - 2012) :

Essai : 1 ♖ f8=♔ ? ♙ xf8 2 ♘ g4+ ♔ d5 3 ♘ xf6+ ♔ c4 ou 3.. ♔ xc6

Clé : 1 ♖ b7 ! (menace 2 ♖ b8=♔ mat) 1.. ♘ xc6 2 ♙ a5 ! (menace 3 ♙ c7 mat) 2.. ♘ c4
 3 ♙ c3+ ♔ d6 4 ♙ b4+ ! ♔ e5 et 5 ♖ f8=♔ ! (menace 6 ♔ c5 mat) 5.. ♙ xf8 6 ♘ g4+ ♔ d5
 7 ♘ xf6+ ♔ e5 8 ♖ f4 mat modèle

2 pré-blocages des ♘ en c4 et c6 sont forcés dans l'avant-plan après un aller-retour du ♙ b4.

(1.. ♘ xb7 2 ♖ xb7 ♔ c1 3 ♖ b8=♔+ ; 2.. ♙ f8 3 ♖ b8=♔+ ! ♘ xb8 4 ♙ c7+ ♙ d6
 5 ♖ f8=♔ ♔ g7+ 6 ♔ xg7 ♙ xc7 (♘ d7 ; ♘ c4) 7 ♔ c5 (♔ xd6 ; ♔ xf6) mat ; 2.. ♘ e7+
 3 ♔ xh7 ♘ xc8 (3.. ♙ f5 4 ♙ c3+ ♔ d6 5 ♖ b8=♔+ ♔ c6 6 ♔ c7 mat) 4 ♙ c3+ ! ♔ xe6
 [4.. ♔ d6 5 ♖ xc8=♔ ♔ c1 6 ♘ f5+ ♔ d5 7 ♘ f4 mat] 5 ♖ xc8=♔+ ♔ xf7 (♔ d6)
 6 ♔ d7+ (♔ xg7) ♔ f8 (~) 7 ♙ b4 (♖ f8=♔) mat ; 3.. ♘ d4 4 ♖ b8=♔+ ♘ d6 5 ♙ xd4
 mat ; 4.. ♘ xb4 5 ♖ b8=♔+ ♔ c6 (♔ e7) 6 ♔ c7 (♔ c7 ou ♘ f5) mat)

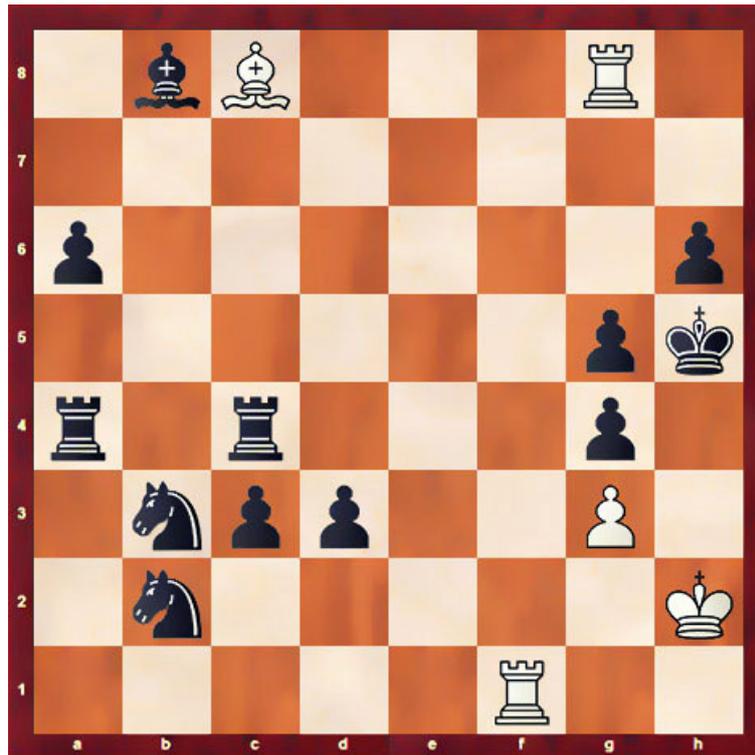


Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 215 (9+14 - *Idee & Form* - 2012) :

Clé : 1 ♖b4 (menace 2 ♖b5 mat) 1.. ♔e2 2 ♘c5 ! (menace 3 ♘b8 mat ; 2 ♖d3 ? ♔b2 !)
 2.. ♔h2 3 ♖f4 ! ♔xf4 4 ♘b6 ! (menace 5 ♖b5 mat) 4.. ♔f1 5 ♖d3 ! ♔xd3 6 ♘c5 !
 ♔g3 7 ♖xg6+ ! ♔xg6 8 ♘b8 mat modèle par clouage

Une manœuvre pendulaire du ♘b6 associée à deux sacrifices de déviation aiguille la ♔ sur la colonne 'g'. Une troisième déviation est ensuite décisive grâce à une interception ♔/♖.



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

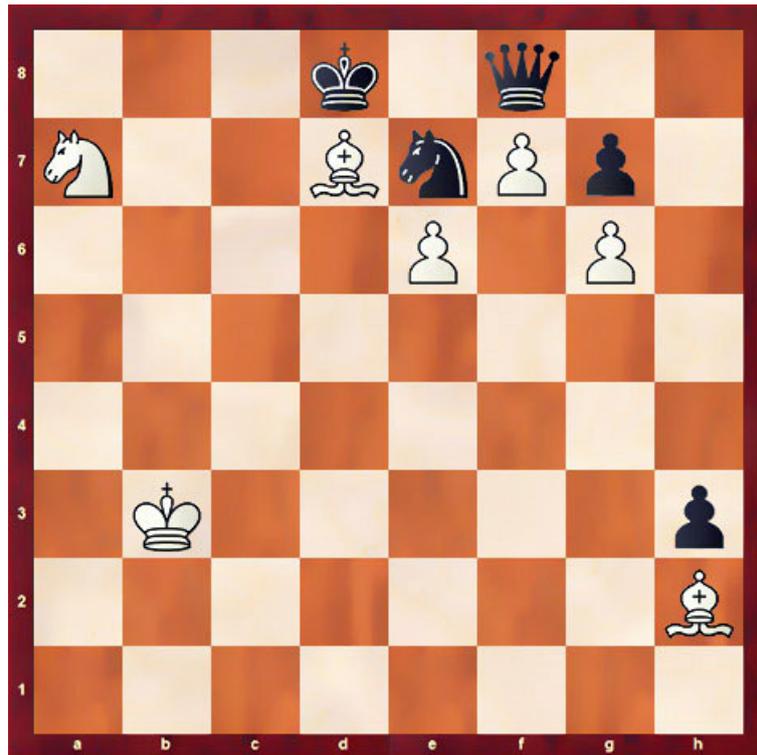
Diagramme 216 (5+12 - *Idee & Form* - 2012) :

Essais : Jouer 1 ♘xg4+ ? ne mène à rien car la 4^{ème} rangée est bien contrôlée par les Noirs ; 1 ♘d7 ? (menace 2 ♘e8 mat) 1.. ♖c8 ? 2 ♘e6 etc. mais 1.. ♖e4 ! réfute ; 1 ♘e6 ? (menace 2 ♘f7 mat) 1.. ♖c7 ? 2 ♔g2 etc. mais 1.. ♖f4 ! réfute aussi ni 1 ♔g2 ? (menace 2 ♖h1 mat) 1.. ♖a1 !

Clé : 1 ♘f5 ! (menace 2 ♘g6 mat) 1.. ♖c6 2 ♘d7 ! ♖c8 3 ♘e6 ! ♖c7 (pré-intercepte le ♘) 4 ♔g2 ! ♖a1 et 5 ♘xg4+ ! ♔xg4 6 ♖f4+ ♔h5 7 ♖h4+ ! ♗xh4 8 ♖g4 mat
modèle minimal

Le ♘ par un jeu précis dévie la ♖c4 et force une pré-interception ♖/♘ en c7. Les Blancs dévient alors la ♖a4. Deux sacrifices d'attraction puis de déviation concluent la manœuvre dans le plan principal.

(2.. ♖e4 3 ♖h1 ! ♖e1 4 ♘e8+ ♖xe8 5 ♔~ mat ; 3.. ♖f4 4 ♖xf4 ♖xg8 5 ♘f7+ ♖g6 6 ♖f6 ♘xg3+ 7 ♔xg3 ~ 8 ♘xg6 mat ; 3.. ♖f8 4 ♖xf8 ♘xg3+ 5 ♔xg3 ♖f4 6 ♖f6 ou 6 ♖f5 ♖f3+ 7 ♖xf3 ~ 8 ♘xg4/ ♘f7 mat (duals mineurs) ; 3.. ♖xg8 4 ♘f7+ ♖g6 5 ♖f6 ♘xg3+ 6 ♔xg3 ~ 7 ♘xg6 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

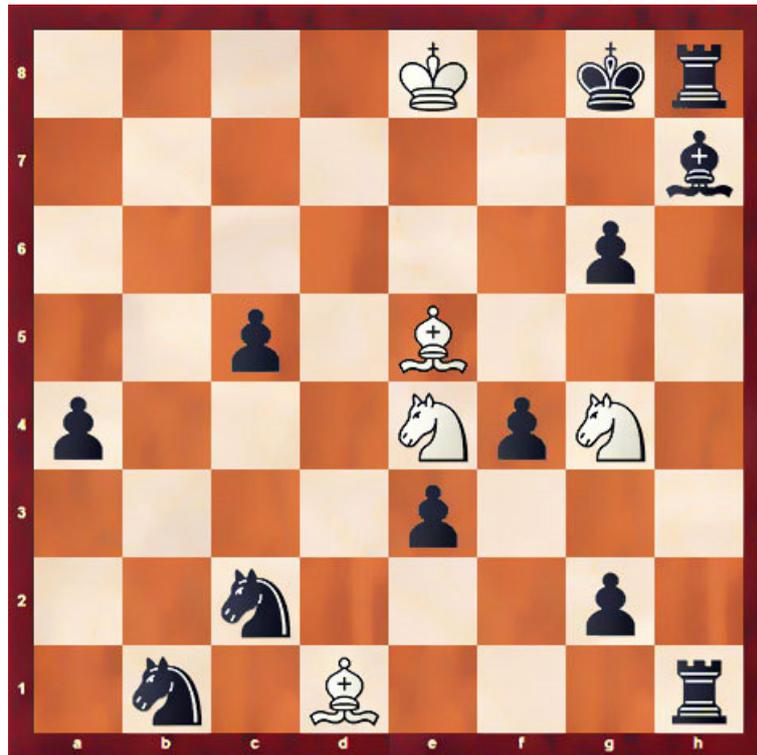
Diagramme 217 (7+5 - Phenix - 2012) :

Jouer 1 ♔a4 ? ♚h8 2 ♔a5 ♚h5+ est précipité ainsi que 1 ♔a3 ? tempo 1.. ♞~+.

Clé : 1 ♘b5 ! ♚h8 2 ♔a3 ! (le seul bon coup d'attente qui met la ♚ en zugzwang) 2.. ♚f8
 3 ♔a4 ♚h8 4 ♔a5 (couvert par le ♘) 4.. ♚f8 5 ♘d7 !
 (5 ♔a6 ? est aussi prématuré car le ♘b5 ne peut plus accéder à a6) 5.. ♚h8 6 ♔a6 ♚f8
 7 ♔b7 (menace 8 ♘c7 mat) 7.. ♞~ 8 ♞c6 mat

Les Blancs doivent rapprocher leur ♔ sans subir un échec de la ♚. Ils y parviennent grâce à un aller-retour du ♘d7 et un coup d'attente du ♔.

(1.. ♞~ 2 ♞c6+ ♔c8 3 ♘a6 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups vv

Diagramme 218 (5+12 - *Harmonie* - 2013 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

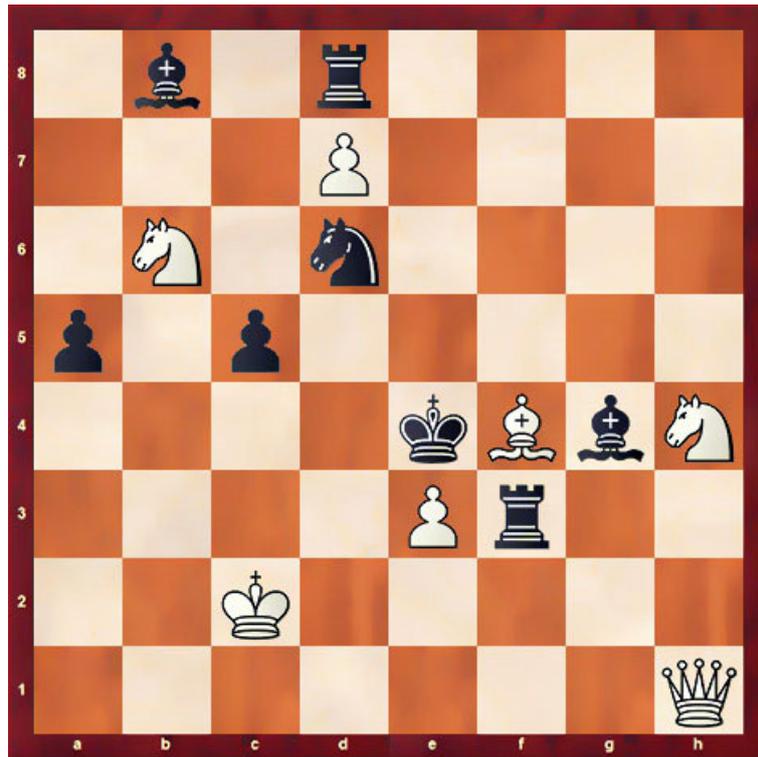
Essais : 1 ♖gf6+ ? (perd la menace de mat en h6) 1.. ♔g7+ 2 ♘g8+ ♔xg8 3 ♕e2 [menace 4 ♕c4 mat ; ne va également pas 3 ♕g4 ? (menace 4 ♕e6 mat) 3.. ♞d4 !] 3.. ♞ba3 ! 4 ♘f6+ ♔g7+ 5 ♘g8+ ♔xg8 6 ♕f3 (menace 7 ♕d5 mat) 6.. ♖d1 ! ; 1 ♘ef6+ ? (perd le contrôle de la case d2) 1.. ♔g7+ 2 ♘g8+ ♔xg8 3 ♕e2 ♞d2 ! (ou 3 ♕f3 ♞c3 ! 4 ♕xc3 ♞d4 !)

Les ♘ doivent se sacrifier aux moments judicieux :

Clé : 1 ♕e2 ! (menace 2 ♕c4 mat) 1.. ♞ba3 2 ♘ef6+ ! ♔g7+ 3 ♘g8+ ♔xg8 4 ♕f3 ♞b4 5 ♘f6+ ! ♔g7+ 6 ♘g8+ ♔xg8 7 ♕g4 ~ 8 ♕e6 mat

Deux sacrifices de dégagement par échecs croisés sont joués dans un ordre précis pour ouvrir deux lignes au ♕d1.

(1.. ♞ca3 2 ♘gf6+ ♔g7+ 3 ♘g8+ ♔xg8 4 ♕g4 ~ 5 ♕e6 mat ; 1.. ♞d2 2 ♘xd2 ♞a3 3 ♕f3 ~ 4 ♕d5 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 219 (7+8 - *Idee & Form* - 2013) :

Essai : 1 ♘xf3 ? (menace 2 ♘d4+ ou 2 ♘h4+) 1.. ♙xf3 2 ♔h7+ ♞f5 3 ?

Clé : 1 ♔b3 ! ampliative (menace 2 ♔b1 mat) 1.. ♙e6+ 2 ♔a4 ! ♙xd7+ 3 ♔b3 ♙e6+ (ou 3.. ♙a4+) 4 ♔c2 (menace 5 ♔xf3 mat) 4.. ♙g4 et 5 ♘xf3 ! ♙xf3 6 ♔h7+ ♞f5 7 ♔b7+ ♙d5 8 ♔xd5 mat

L'aller-retour du ♔ dans l'avant-plan avec provocation d'échecs force l'annihilation du ♙ d7.
La 7^{ème} rangée s'ouvre ainsi à la ♔.

(1.. ♙a4+ 2 ♔a2 ! ♙e6+ 3 ♔a1 ! ♙c4 4 ♔xf3+ ♔d3 5 ♔d1+ ♔c3 6 ♙e5+ ♔b4 7 ♔xa4 mat ; 1.. ♙c4+ 2 ♔a2 ♙c3 (♔d3) 3 ♔b1+ (♔d1+) ; 3.. ♙a4+ 4 ♔xa4 ♞f5 (les Noirs exploitent aussi la disparition du ♙ d7) 5 ♔xf3+ ♔d3 6 ♙e4+ ♞e3 7 ♔xe3+ ♔c2 8 ♔b3 mat ; 4.. ♙b3+ 5 ♔xb3 ♞f5 6 ♔xf3+ ♔d3 7 ♙e4+ ♔d4 (♞e3) 8 ♘f5 (♔xe3) mat ; 5.. ♔f5 6 ♔h7+ ♔f6 (♔e6) 7 ♙g5+ (♘g5+) ♔e6 (♔f6) 8 ♔g6 (♘d5) mat)



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

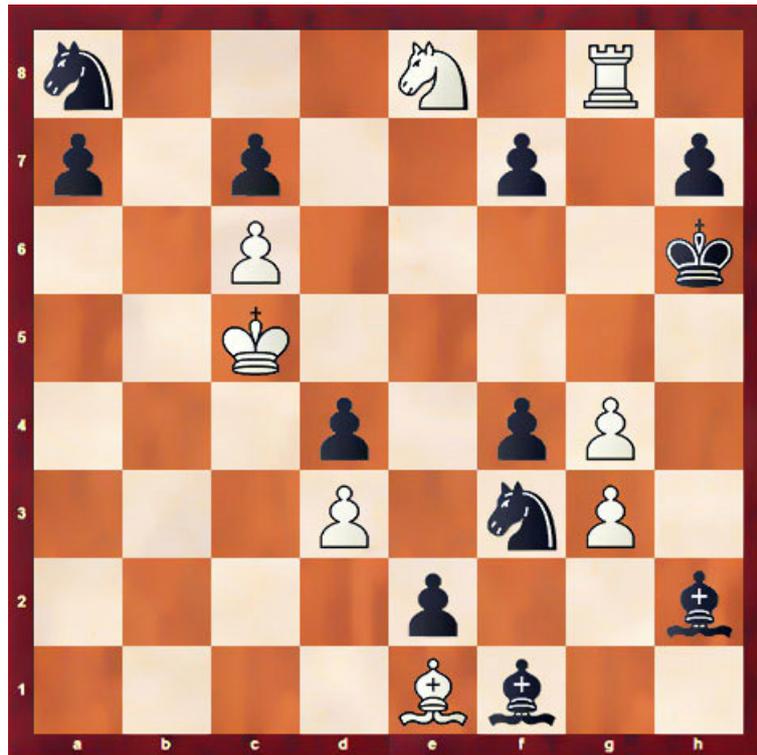
Diagramme 220 (9+14 - *Problemiste* - 2013 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖e4+ ? ♔g5 2 ♖g4+ ♔xh5 3 ♘xe6 (menace 4 ♘f4 mat) 3.. ♗xf6+ ! ; 1 ♖c3 ? (menace 2 ♘f3+ ou 2 ♖c4) 1.. ♟xc3 ? 2 ♖e4+ etc. mais 1.. ♟cxd5 ! réfute ; 1 ♖d3 ? (menace 2 ♘f3+) 1.. ♟c5 ? 2 ♘f3+ ♔g4 3 ♖c3 ! etc. mais 1.. ♞d2 ! réfute aussi.

Clé : 1 ♘f3+ ! ♔g4 2 ♖d3 ! ♟c5 suivi de 3 ♖c3 ! ♟xc3 4 ♘d4+ ! ♔h4 et 5 ♖e4+ ♔g5 6 ♖g4+ ! ♔xh5 7 ♘xe6 ♗xf6 (ou 7.. ♞g6 blocage 8 ♖~4 mat) 8 ♘g7 mat modèle

Le pendule du ♘d4 aide la ♖a3 à pré-intercepter la diagonale a1/f6 dans les deux avant-plans.

(3.. ♟xd5 4 ♖g5+ ! ♟xg5 5 ♘d4+ ♔h4 6 ♘f5 mat ; 3.. ♞d2 4 ♘xd2+ ♔h4 5 ♖c4 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

Diagramme 221 (8+12 - Phenix - 2013 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖g5+ ? ♜xg5 ; 1 ♙d2 ? (menace 2 ♙xf4+) 1.. ♜xd2 ? 2 ♖g5+ etc. mais 1.. ♙xg3 ! réfute ; 1 ♞g7 ? (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♚~ 2 ♞h5+ ♚h6 3 ♙d2 ♜xd2 (3.. ♙xg3 ? 4 ♞xg3) 4 ♞g7 ♜b3+ !

Clé : 1 ♚b5 ! (menace 2 ♙b4 et 3 ♙f8 mat) 1.. ♜a5 2 ♞g7 ! ♚~ 3 ♞h5+ ♚h6 4 ♙d2 ! ♜xd2 5 ♞g7 ♚~ 6 ♞e8+ ♚h6 et 7 ♖g5+ ♚h5 8 ♞f6 mat modèle

La clé évite par anticipation un échec au ♚. Puis l'aller-retour du ♞ permet de forcer la déviation du ♜f3.

(1.. ♜a6+ 2 ♚xa6 ♜g5 3 ♙b4 ♜e6 4 ♙f8+ ♜xf8 5 ♖g5+ (ou 4 ♖g5+ ♜xg5 5 ♙f8+) 5.. ♚h5 6 ♞f6 mat ; 2.. ♜h4 3 ♖xh4 ♚g6 4 ♞h5+ ou 4 ♞e8+ ♚h6 5 ♞f6 ~ 6 ♖g5 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

vv

Diagramme 222 (5+12 - *Phenix* - 2013 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

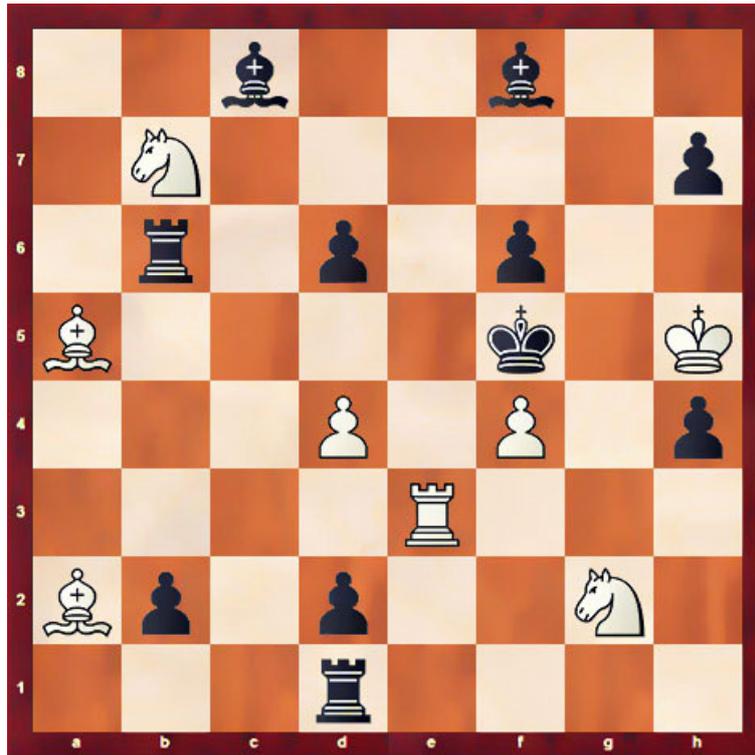
Essais : 1 ♖xd7+ ? ♔f8 2 ♖d8+ ♔e7 3 ♖e8+ ♗xe8 ; 1 ♖e2+ ? ♗xe2 ? 2 ♖xd7+ etc.
mais 1.. ♗e3 ! réfute.

Et 1 ♖f2+ ? ♔e7 2 ♖ge2+ ?? est impossible alors que 1 ♖a2 ? (menace 2 ♖xa5) se heurte à
1.. ♗h6 !

Clé : 1 ♖b2 ! (menace 2 ♖xb5 ♞b7 3 ♖xb7 ♜b1 4 ♖xb1 ~ 5 ♖b8 mat) 1.. ♗a1 ! puis
2 ♖f2+ ! ♔e7 (2 ♖xb5 ? ♞b7 3 ♖xb7 ♜a8) 3 ♖be2+ ! ♗xe2 4 ♖f7+ ♔e8 et
fonctionne 5 ♖xd7+ ♔f8 6 ♖d8+ ♔e7 7 ♖e8+ ♔f6 8 ♖e6 mat modèle.

La ♖g2 franchit la case f2 pour ne pas être interceptée après le coup ♖f2+. Cette clé anti-
critique permet ensuite de dévier le ♗b5 grâce à l'interception du ♗g1. Les Noirs perdent ainsi
le contrôle indirect de la case e8.

(1.. ♞b7 2 ♖a2 ♞a5 3 ♖xa5 ♗a6 4 ♖xa6 ♜a1 5 ♖xa1; 1.. ♗h6 2 ♖xb5 ♗xg6
3 ♖xd7 ou 2 ♖xd7+ ♗xg6 3 ♖xb5)



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

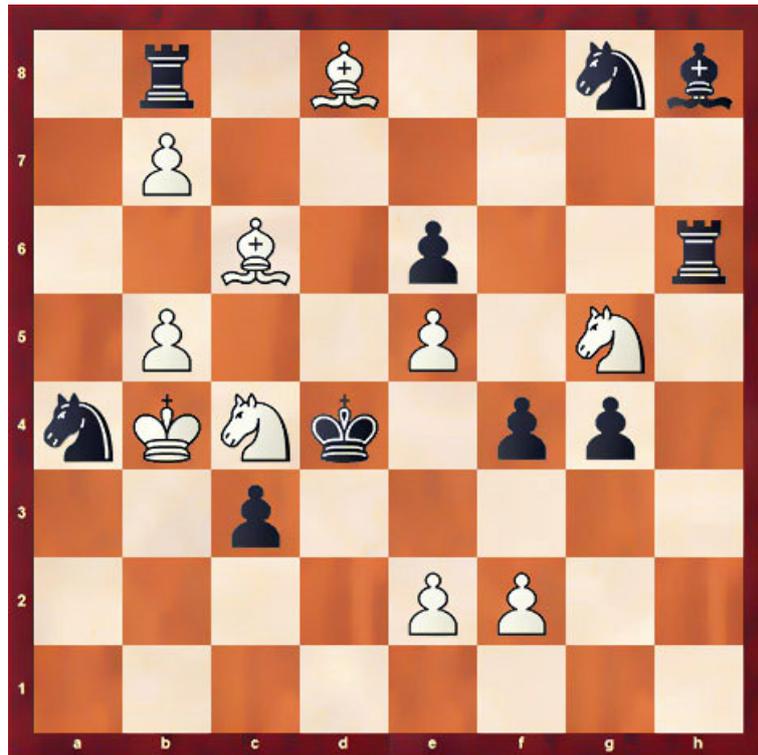
Diagramme 223 (8+11 - *Harmonie* - 2013 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞xh4+ ? ♔xf4 2 ♞g2+ ♔f5 3 ♖f3+ ♔e4 4 ♖f4+ ♔d3 ! ; 1 ♙c4 ? (menace 2 ♙d3 mat) 1.. ♟b1=♚ ? 2 ♞xh4+ etc. mais 1.. ♜b3 ! réfute ; 1 ♙g8 ? (menace 2 ♙xh7 mat) 1.. ♜xb7 2 ♙c7 ♜xc7 3 ♙c4 ♜xc4

Clé : 1 ♞c5 ! (menace 2 ♞xh4+ ♔xf4 3 ♖f3 mat) 1.. ♟xc5 puis 2 ♙g8 ! ♜b7 3 ♙c7 ! ♜xc7 4 ♙c4 ! ♟b1=♚ et 5 ♞xh4+ ♔f4 6 ♞g2+ ♔f5 7 ♖f3+ ♔e4 8 ♖f4 mat modèle

Dans le premier avant-plan, la clé intercepte de façon préventive la colonne 'c' afin de valider la déviation de la ♜b6 vers c7. Les Blancs peuvent ainsi prendre le contrôle de la case d3. Dans le plan principal, le pendule du ♞g2 force une annihilation pour ouvrir une ligne et débloquer la case f4.

(1.. ♜h1 ou 1.. ♜f1 2 ♙b1+ ♜xb1 3 ♞xh4+ ; 1.. ♜b3 2 ♙xb3 ♟b1=♚ ou 2.. ♜c1 3 ♞xh4+ ; 4.. ♜e7 5 ♙d3+ ♜e4 6 ♖xe4)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 224 (10+10 - *Problemiste* - 2013 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖f6 ? (menace 2 ♘xe6 mat) 1.. ♜xf6 ? 2 ♙e4 etc. mais 1.. ♞c5 ! réfute.

Clé : 1 ♙e4 (menace 2 ♗e3+) 1.. ♜h3 2 ♞a5 ! (menace 3 ♞c6 mat) 2.. ♚xe5 3 ♞c4+ ♚d4 4 ♙c6 ! (menace 5 ♞xe6 mat) 4.. ♜h6 et 5 ♙f6+ ! ♜xf6 6 ♙e4 ~ 7 ♗e3+ ♞xe3 8 ♗xe3 mat

Le sacrifice de déviation est joué en f6 avec échec grâce à l'annihilation du ♗e5. Les aller-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan forcent ainsi la déviation de la ♜h6.

(2.. ♞e7 3 ♙xe7 ♜c8 4 ♗xc8=♚(♞) ; 2.. ♜c8 3 ♗xc8=♚(♞) ou 3 ♞b3+ mate en #2)



Les Blancs font mat en 8 coups

vv

Diagramme 225 (7+9 - *Idee & Form* - 2014) :

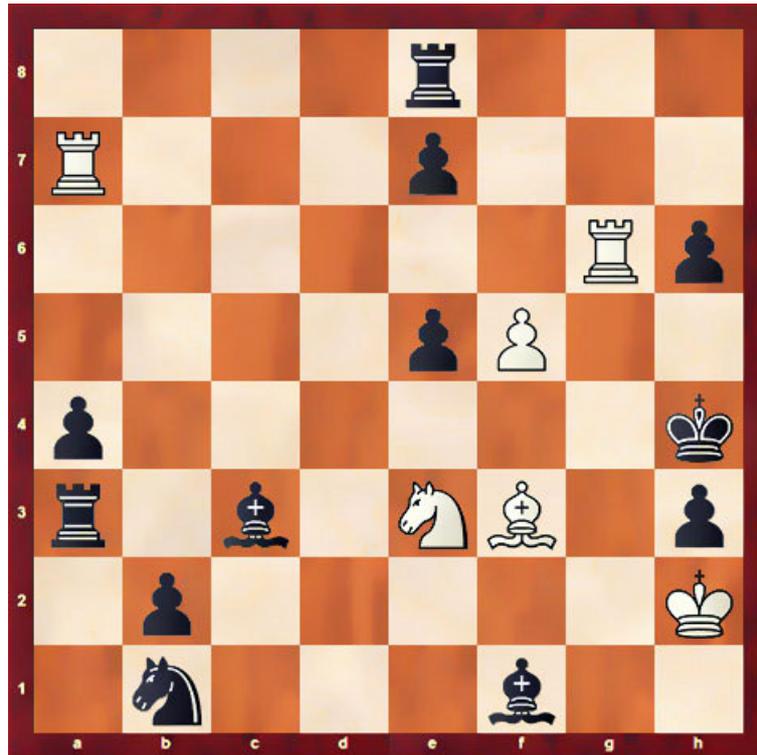
Essais : 1 ♘c6+ ? ♞xc6 ; 1 ♘e1 ? (menace 2 ♘xf3 mat) 1.. ♜h5 !

Clé : 1 ♜g8 ! (menace 2 ♜g5 mat) 1.. ♜xg8 2 ♘e1 ! ♞d4 3 ♘bc2+ ♞d5 (3.. ♞e5 ? 4 ♘xf3+ ♞d5 5 ♘b4 mat) 4 ♜b5+ ! ♞xb5 5 ♘b4+ ♞d4 6 ♘ec2+ ♞e5 et 7 ♘c6+ ♞d5 8 ♘cb4 mat modèle

Un sacrifice de déviation permet d'en effectuer un second grâce aux aller-retours des ♘.

(1.. ♜g6 2 ♜xg6 ♜f8 3 ♘c6+ ♞xc6 4 ♜b5+ ♞c5 5 ♜xc5 mat ; 1.. ♜xg8 2 ♘c6+ ♞xc6 3 ♜b5+)

Trois fois dans la solution, la case libérée par un ♘ est reprise par l'autre ♘ dès le coup suivant. Des ♘ inséparables en quelque sorte.



Les Blancs font mat en 8 coups vv

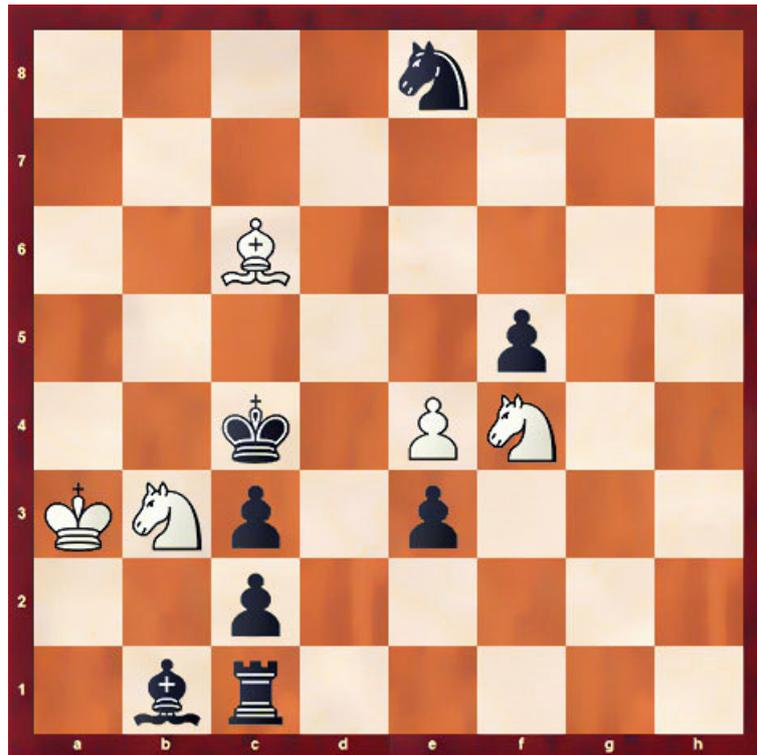
Diagramme 226 (6+12 - *Probleemblad* - 2014 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖xh6+ ? ♔g5 2 ♖h5+ ♔f4 ou 2.. ♔f6 ; 1 ♞d5 ? (menace 2 ♖xh6+) 1.. ♜d2 ! ;
1 ♖aa6 ? (menace 2 ♖g4+ ♔h5 3 ♖g3+) 1.. ♞d2 !

Clé : 1 ♖g4+ ♔h5 2 ♖g3+ ! ♔h4 3 ♖a6 ! (menace 4 ♖xh6 mat) 3.. ♜xa6 4 ♞d5 !
(menace 5 ♖xh3+ ♔g5 6 ♖h5 mat) 4.. ♜f1 5 ♖g4+ ♔h5 6 ♖g6+ ♔h4 et 7 ♖xh6+
♔g5 8 ♖h5 mat modèle

Le positionnement de la ♖g6 en g3 et un sacrifice de déviation permettent de créer un changement de menace du coup ♞e3-d5 qui peut ainsi être joué. La menace initiale est alors réalisée après l'aller-retour de la ♖.

(3.. ♜e6 4 ♞xe6 (menace 5 ♞f5 mat) 4.. ♜d3 5 ♞e7 (menace 6 ♖xh6 mat) 5.. ♖h8 (♜h5)
6 ♞e8=♔ (♖h6) ou 4.. ♖f8 5 ♞e7 ♜xa6 6 ♞xf8=♔ et mat au coup suivant)



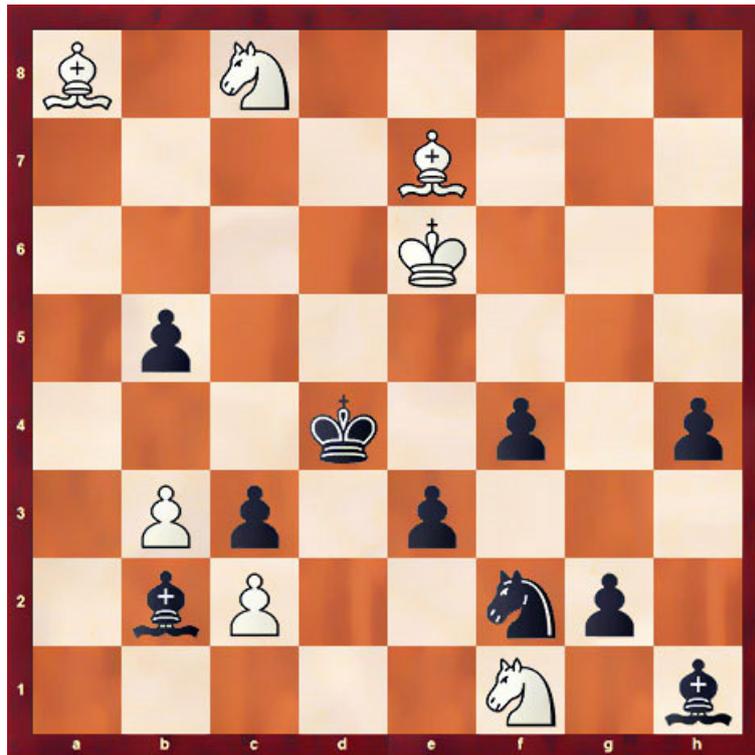
Les Blancs font mat en 8 coups vv

Diagramme 227 (5+8 - *Harmonie* - 2014 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞g6 (menace 2 ♞e5 mat) 1.. ♔d3 2 ♞e5+ ♔e2 ; 1 ♔a4 ? (menace 2 ♙b5 ou 2 ♙d5 mat) 1.. ♞c7.

Clé : 1 ♞g6 ♔d3 2 ♙b5+ ! ♔xe4 3 ♙c6+ ♔d3 4 ♞f4+ ♔c4 puis 5 ♔a4 ♞c7 6 ♙f3 (menace 7 ♙e2 mat) 6.. ♖e1 et 7 ♞g6 ♔d3 (~) 8 ♞e5 mat modèle

2 pendules forcent l'annihilation du ♙e4 pour ouvrir la ligne c6/f3 au ♙ dans le 1^{er} avant-plan.



Les Blancs font mat en 8 coups

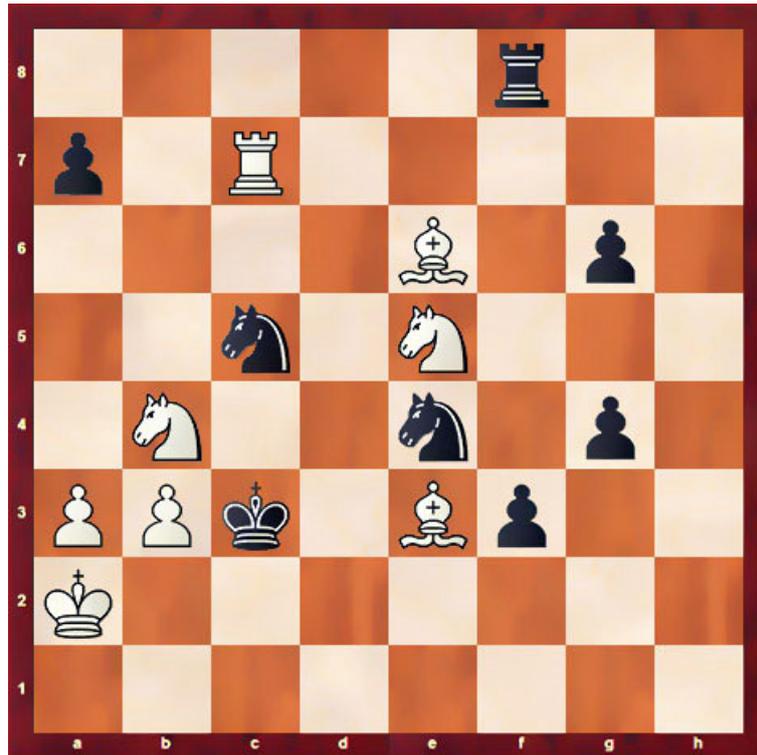
v

Diagramme 228 (7+10 - *Phenix* - 2014 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞a7 ? (menace 2 ♞xb5 mat) 1.. ♟xf1=♚ ne fonctionne pas et jouer le ♞f1 n'amène à rien (1 ♞g3 ? ♟hxg3 ! ou 1 ♞xe3 ? ♚xe3). Les Blancs peuvent aussi essayer 1 ♚f6+ ? ♚c5 2 ♞xe3 (menaçant 3 ♚e7+ ♚d4 4 ♞f5 mat) 2.. ♟xe3 ? 3 ♚e7+ ♚d4 4 ♞a7 etc. mais 2.. ♟b4 ! réfute. C'est l'appui du ♞c8 qui va finalement permettre de se « débarrasser » du ♞f1 :

Clé : 1 ♞d6 (menace 2 ♞xb5 ou 2 ♞f5 mat) 1.. ♚c5 2 ♞c4+ ♚d4 3 ♞fxe3 ! (menace 4 ♞f5 mat) 3.. ♟xe3 4 ♞d6 ♚c5 5 ♞c8+ ♚d4 et 6 ♞a7 ♟e2 7 ♞xb5+ ♚e3 8 ♚g5 **mat** modèle

L'aller-retour du ♞c8 dans l'avant-plan force l'élimination d'une pièce blanche.



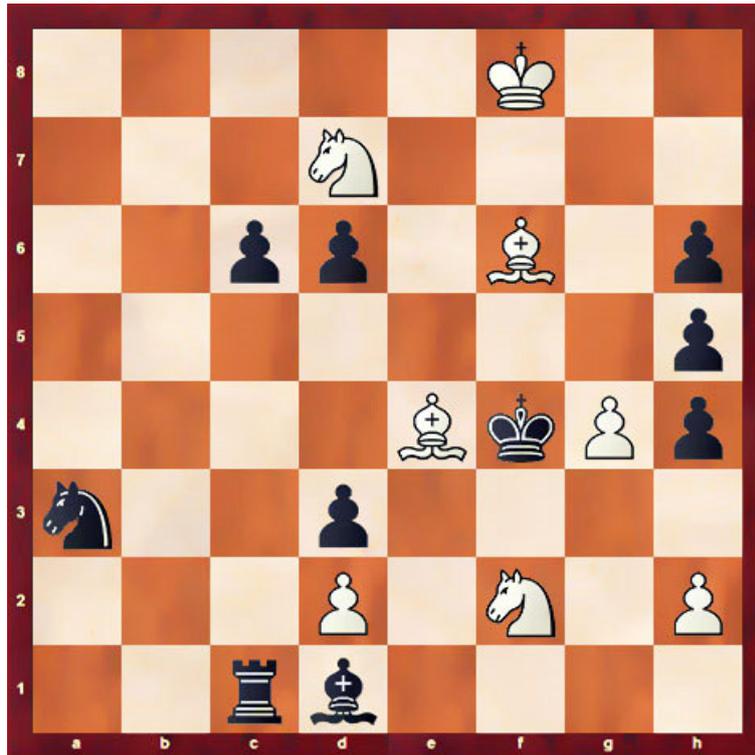
Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 229 (8+8 - *Phenix* - 2014 - 3^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♔b1 ! (menace 2 ♘a2 mat) 1.. ♞d2+ 2 ♔c1 ! (même menace) 2.. ♞xb3+ 3 ♔b1 ♞d2+ 4 ♔a2 ♞e4 aller-retours 5 ♙d7 ! ♜b8 6 ♘d5+ ♔c2 7 ♙a4+ ♜b3 8 ♙xb3 mat modèle par clouage

L'aller-retour du ♔ avec provocation d'échecs force une annihilation qui ouvre la ligne a4/d1 au ♙e6.

(2.. ♞c4 3 ♘a2+ ♔xb3 4 ♙xc4+ ♔xa3 5 ♙xc5+ ou 5 ♜xa7+ ; 4.. ♜f4 5 ♜xc5+ ♜c4 (♞c4) 6 ♘ec6 ! (♙xf4) ; 4.. ♜c8 5 ♜xc8 ♞xb3 6 ♙xb3)



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

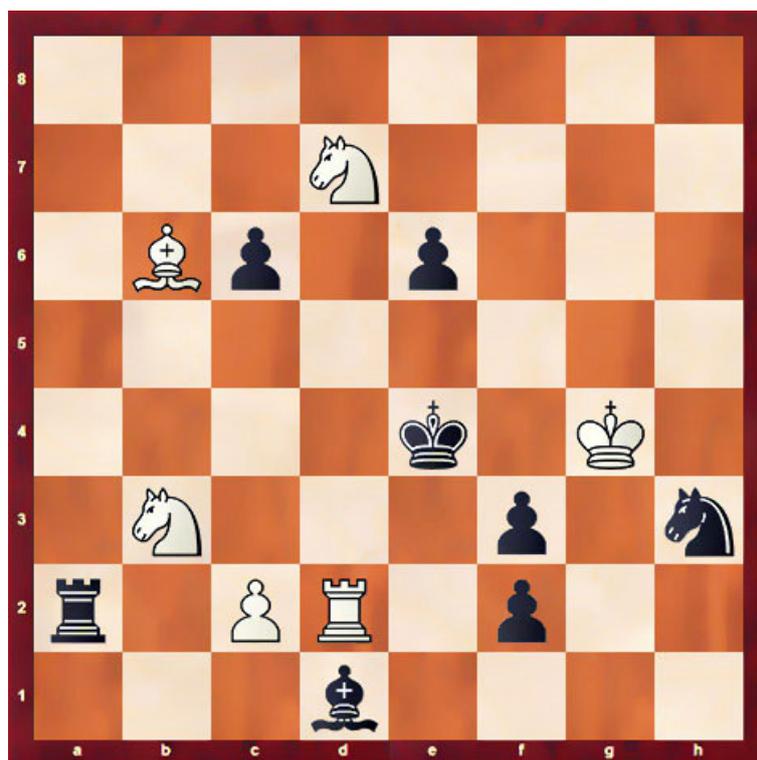
Diagramme 230 (8+10 - *Problemiste* - 2014 - Prix) :

Essais : 1 ♘xh4 ? (menace 2 ♘g3+ ♔g5 3 ♖h4 mat) 1.. ♜xg4 ! ; 1 ♞h3+ ? ♔xg4 ?
2 ♞f2+ etc. ne va pas à cause de 1.. ♔xe4 ; 1 ♘g7 ? (menace 2 ♘h6 mat) 1.. ♔g5 ? 2 ♞h3+
etc. mais 1.. ♖c5 ! réfute également.

Clé : 1 ♘d4 ! (menace 2 ♘e3 mat) 1.. ♞c2 ! puis 2 ♘g7 ! ♔g5 3 ♞h3+ ! ♔xg4 4 ♞f2+
pendule 4.. ♔g5 5 ♘f6+ ♔f4 et 6 ♘h4 ~ 7 ♘g3+ ♔g5 8 ♖h4 mat modèle

Une interception noire ♞/ ♖ est provoquée dans le 1^{er} avant-plan. Puis deux aller-retours évitent une parade noire puis une autre en forçant une annihilation.

(1.. ♞c4 2 ♞f6 (menace 3 ♞h3 mat) 2.. ♜xg4 3 ♞xd3+ ♔g5 4 ♞h7+ ♔h5 5 ♞f4 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 231 (6+8 - *Phenix* - 2014 - 4^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖d4+ ? ♔e3 2 ♖e4+ ♔xe4 3 ♞d2+ ♔d5 4 ♙c4+ ♔d6

Clé : 1 ♙d4 (menace 2 ♞f6 mat) 1.. ♔d5 2 ♞b6+ (pas encore 2 ♙c5+ ? ♔c4 !) 2.. ♔d6
3 ♙c5+ ♔e5 4 ♞d7+ ♔e4 et 5 ♖d4+ ♔e3 6 ♖e4+ ! ♔xe4 7 ♞d2+ ♔d5 8 ♙c4
mat modèle

La prise de contrôle de la case d6 dans l'avant-plan permet de valider l'auto-annihilation de la ♖ qui débloque la case d2.

(3.. ♔c7 4 ♖d7+ ♔b8 5 ♙d6 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 232 (6+14 - *Problemiste* - 2014 - Recommandé) :

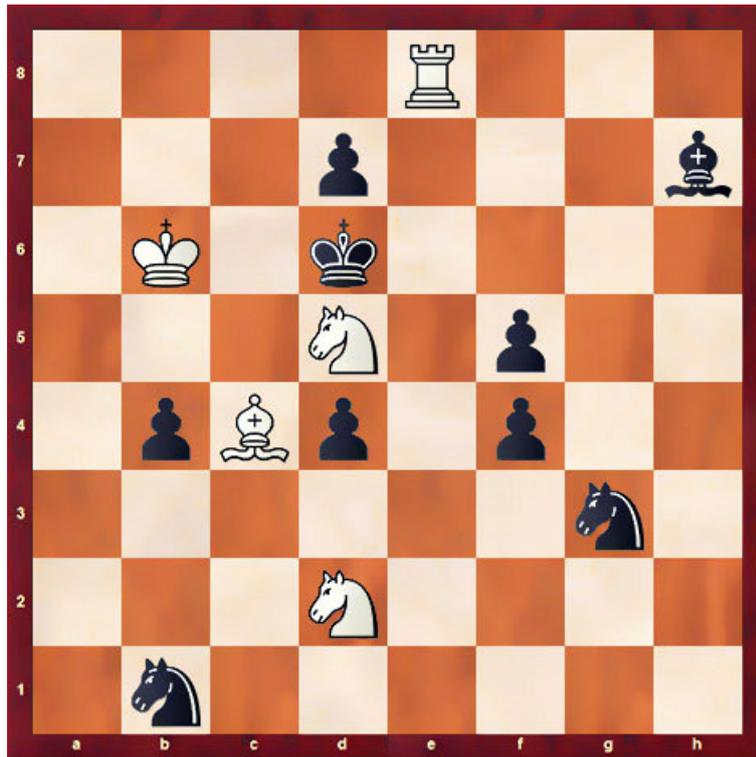
Essai : 1 ♞c6 ? (menace 2 ♙b4 mat) 1.. ♟xc6

Clé : 1 ♞d3 (même menace) 1.. ♖h4 2 ♙e5 ! (menace 3 ♙d6+) 2.. ♞f7 3 ♙xg7 (menace 4 ♙f8+) 3.. ♖h8 4 ♙d4 (menace 5 ♙c5 mat) 4.. ♟b6 5 ♙c3 (menace 6 ♙b4 mat) 5.. ♖h4 6 ♞e1 (menace 7 ♞c2 mat) 6.. ♖h2 et 7 ♞c6 ♖h4 8 ♞c2 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches et de la ♖h2 dans l'avant-plan forcent le ♟b7 à jouer.

(2.. ♖a6 3 ♞xa6 ♞f7 4 ♙xg7 ♞d6 5 ♙f8 et 6 ♙xd6+)

A noter quelques tentatives durant la solution : 2 ♙xg7 ? ♖f4 ; 4 ♞c6 ? ♞f3 ! ; 4 ♙f6 ? ♞d6 ! ; 5 ♙xb6 ? ♖c7 !



Les Blancs font mat en 8 coups

v

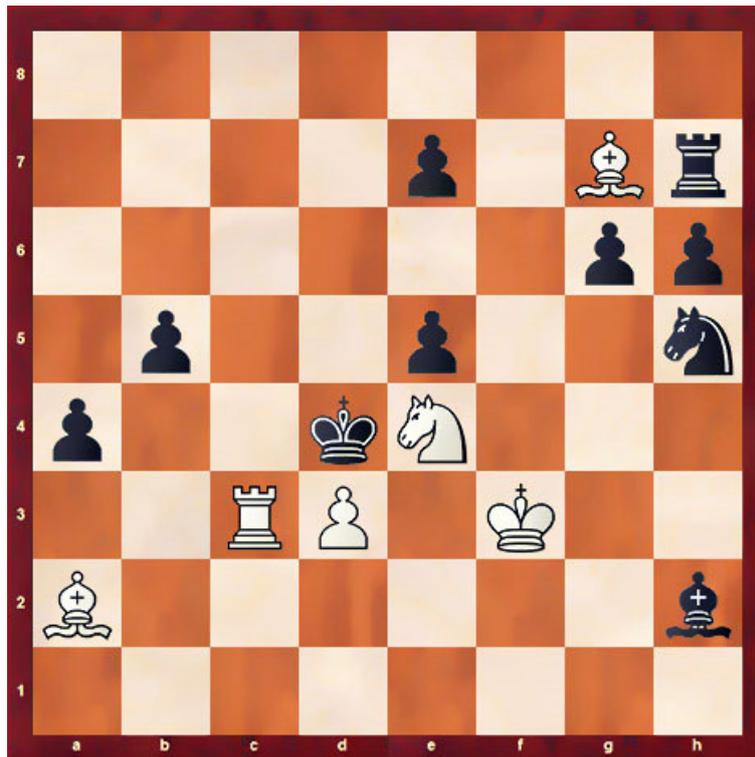
Diagramme 233 (5+9 - *Phenix* - 2014 - 3^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♖a2 ? (menace 2 ♘c4+ ♔xd5 3 ♖e5 mat) 1.. ♜xd2 2 ♘c7 ♜b3 ! 3 ♘b5+ ♔d5 car le ♖ est enfermé ; 1 ♘c7 ? (menace 2 ♘b5 mat) 1.. ♞a3 ? 2 ♖f7 etc. mais 1.. ♞c3 ! 2 ♖f7 ♞a4+ réfute.

L'aller-retour du ♘d5 va permettre d'abord de jouer le coup ♖f7, endroit où le ♖ évite d'être enfermé. Il va également empêcher la parade ♞c3, ce ♞ ne disposant dès lors que de deux autres parades insuffisantes :

Clé : 1 ♘e7 ! (menace 2 ♘c8 mat) 1.. ♔e5 2 ♘g8+ ♔d6 3 ♖f7 ! (menace 4 ♘c4 mat) 3.. ♞a3 (♞xd2) 4 ♘e7 ♔e5 5 ♘d5+ ♔d6 et 6 ♘c7 ~ (♞c4+) 7 ♘b5+ (♖xc4 aller-retour) ♞xb5 (~) 8 ♘c4 (♘b5) mat

En effet, en capturant le ♘d2, le ♞ ne peut plus couvrir la case b5. En jouant en a3, il couvre les cases b5 et c4 mais se retrouve surchargé.



Les Blancs font mat en 8 coups

Diagramme 234 (6+10 - *Phenix* - 2015 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

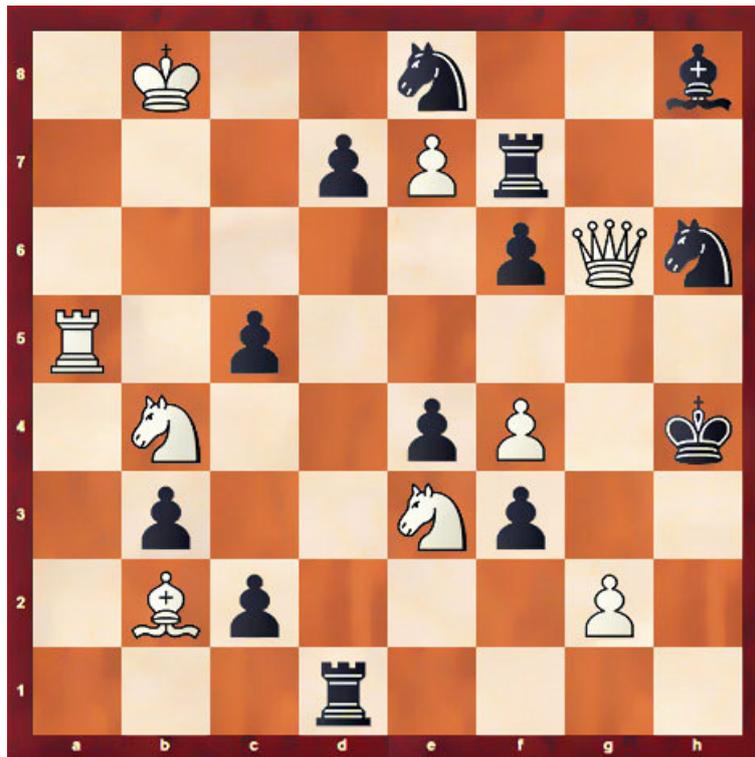
Clé : 1 ♖c8 ! (menace 2 ♖d8 mat) 1.. ♔xd3 2 ♜c3+ ♔d4 3 ♜c2 ! (menace 4 ♜d2 mat)
3.. ♞f4

La ♜ va maintenant exploiter trois effets nuisibles du dernier coup noir : la pré-interception de la colonne 'f', interdisant un échec de la ♜h7. Également l'interception du ♞h2, et enfin le blocage de la case f4, qui empêchera le ♞ de contrôler la case d2.

4 ♜c5 ! (menace 5 ♞xe5+ ♔d3 6 ♜c3 ou 6 ♞b1 mat) 4.. ♜xg7 5 ♜xb5 (menace 6 ♜b4+)
5.. ♔d3 6 ♜b2 (menace 7 ♜d2 mat) 6.. ♔d4 7 ♜b4+ ♔d3 8 ♞b1 mat

Le ♔ est dominé grâce aux mouvements hirondelle de la ♜ sur deux colonnes.

(1.. ♜h8 2 ♞xh8 ♔xd3 3 ♜c3+ ♔d4 4 ♜c2 etc. mate en #3 ; 3.. ♞f4 4 ♞xe5+ ! ♔xe5
5 ♜c5+ ♔d4 6 ♜d5 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups v

Diagramme 235 (9+13 - *The Problemist* et *Album FIDE 2013-2015* - 2015 - 3^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖xc5 ? (menace 2 ♖h5 mat) 1.. ♟d5 2 ♖xd5 ♞g7 ? 3 ♙xf6+ mais 2.. ♜xd5 réfute. Comment les Blancs peuvent-ils forcer la ♜d1 à perdre le contrôle de la case d5 ?

Clé : 1 ♞d3 ! (menace 2 ♚xh6+ ♔g3 3 ♚h3 mat) 1.. ♜xd3 (après 1.. ♟xd3 peut être joué immédiatement 2 ♖xc5 ♟d5 3 ♖xd5 ♞g7 4 ♙xf6+ ! ♜xf6 5 ♚g5 mat) 2 ♖a1 ! (menace 3 ♖h1 mat) 2.. ♜d1 3 ♙d4 ! (menace 4 ♞f5+ ♞xf5 5 ♙f2+ ♞g3 6 ♙xg3 mat) 3.. ♟xd4 et 4 ♖a5 ! ♟d5 5 ♖xd5 ♞g7 mais maintenant le ♟f6 ne peut être éliminé. Avec un coup supplémentaire, la solution finale est toutefois plus jolie : 6 ♖h5+ ! ♞xh5 7 ♚g4+ ! ♞xg4 8 ♞f5 mat modèle

L'aller-retour de la ♜ s'appuie sur deux sacrifices pour fermer la colonne 'd' à la ♜d1 dans l'avant-plan. Sans le ♙, la fin changée du plan principal comporte deux sacrifices de blocage/déviations.

(1.. ♟xg2 2 ♚xh6+ ♔g3 3 ♞f5+ ♔g4 4 ♚g6+ ♔~ 5 ♚h5 mat ; 2.. ♟xg2 3 ♞xg2+ ♔h3 4 ♖h1 mat ; 3.. ♟xg2 4 ♚xh6+ ♔g3 5 ♚g6+ ♔~ 6 ♚xg2+ ; après 1.. ♙g7, 1.. ♖h1 ou 1.. ♖h7 les Blancs matent en #3)



Les Blancs font mat en 8 coups vv

Diagramme 236 (9+9 - *Phenix* - 2016 - 3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ f5+ ? ♔ xf5 2 ♔ f3 ♚ c5+ ; 1 ♗ e2 ? (menace 2 ♗ d3 mat) 1.. ♞ c5 !
 (1.. ♚ c1=♞ ? 2 ♗ f3+ ♔ f5 3 ♞ d1 ♞ e2+ 4 ♗ xe2 mate en #2) 2 ♗ f3+ ♔ f5 3 ♗ g4+
 ♔ e4 4 ♗ f5+ ♔ xf5 5 ♔ f3 ♖ xa3+

Clé : 1 ♞ d1 ! (menace 2 ♖ f3 mat) 1.. ♚ xd1=♔(♞) 2 ♗ xd1 (menace 3 ♗ c2 mat) 2.. ♚ b3
 3 ♗ e2 ♞ c5 (3.. ♞ b4 ? 4 ♖ xb4) 4 ♗ f3+ ♔ f5 5 ♗ g4+ aller-retour 5.. ♔ e4 et 6 ♗ f5+ !
 ♔ xf5 7 ♔ f3 ~ 8 ♖ g4 mat modèle

Le sacrifice d'attraction du ♗ g4 ne peut être réalisé qu'après une préparation : une pré-interception de la 3^{ème} rangée est suivie d'un pré-blocage du ♚ c6 pour éviter deux échecs.

A noter les fausses pistes 5 ♗ h5 ? (menace 6 ♗ g6 mat qui exploite là-aussi le pré-blocage du ♚ c6, empêchant la ♖ b6 de couvrir la 6^{ème} rangée) réfutée par un autre échec 5.. ♞ e4+ et 6 ♗ h5 ? ♗ c8.



Les Blancs font mat en 8 coups vvv

Diagramme 237 (7+13 - *Harmonie* - 2016) :

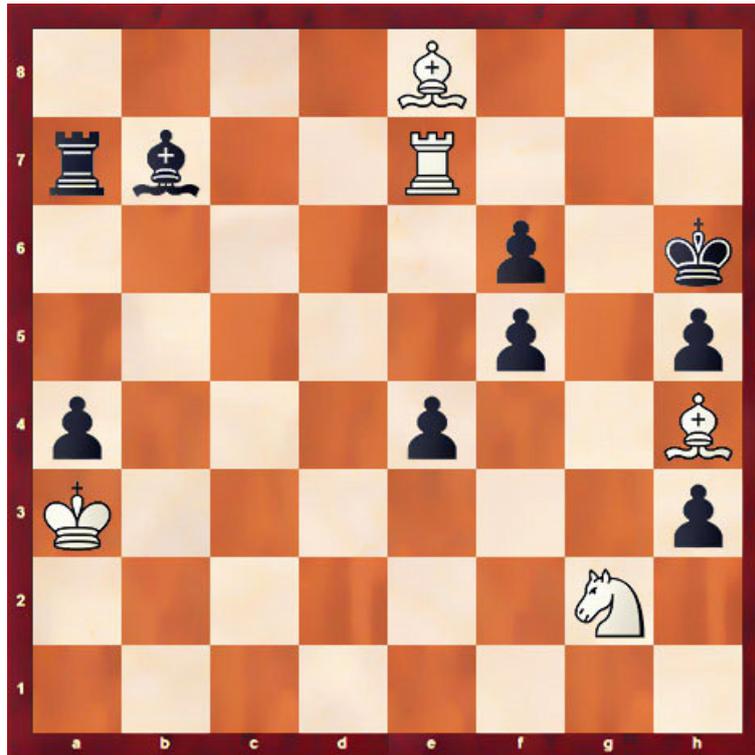
Essais : 1 ♖xh7+ ? ♔g4 ! ; 1 ♘g4+ ? ♟xg4 2 ♖xh7+ ♔g6 3 ♖h6+ ♔f5 ! ; 1 ♘e4 ? (menace 2 ♙d1+) 1.. ♚xg3 ! 2 ♙d1+ ♜f3 ou 2.. ♚f3.

Clé : 1 ♖g5+ ♔h6 2 ♖b7 ! (menace 3 ♖g8+ ♔h5 4 ♖xh7 mat) 2.. ♟xb7 3 ♖g7+ ♔h5 et 4 ♘e4 ! ♞f2 ! [ne marche plus maintenant 4.. ♚xg3 5 ♙d1+ ♚g4 (5.. ♚f3 ? n'est plus protégée par le ♟) 6 ♖xh7+] 5 ♙d1+ ! (et non 5 ♘g4+ ? ♞xg4 !) 5.. ♞xd1 (ou 5.. ♞g4 6 ♙xg4+ ! ♟xg4 7 ♖xh7+) 6 ♘g4+ ! ♟xg4 7 ♖xh7+ ♔g6 8 ♖h6 mat modèle

Le pendule de la ♖g7 aide l'autre ♖ à forcer un franchissement critique du ♟g2. Intercepté après le coup ♘e2-e4, il perd alors le contrôle de la case f3.

Le ♞h1 essaye ensuite de prendre le contrôle de la case h6 après le sacrifice de blocage du ♘g3 mais les Blancs le dévie préalablement.

(2.. ♞xb7 3 ♙xe6 ♞d8 4 ♖g7+ ou 4 ♖g8+ ♔h5 5 ♘g4+ ♟xg4 6 ♙xg4 mat ; 2.. ♟e5 3 ♖xh7+ ! ♔xh7 4 ♖h5+ ; 4.. ♞xg3 5 ♖g5+ ♔h6 6 ♖xg3+ ♔h5 7 ♙d1+ ♚e2 8 ♙xe2 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups v

Diagramme 238 (5+9 - *Phenix* - 2016) :

Essai : 1 ♞e3 ? (menace 2 ♞xf5 mat) 1.. ♜c8 !

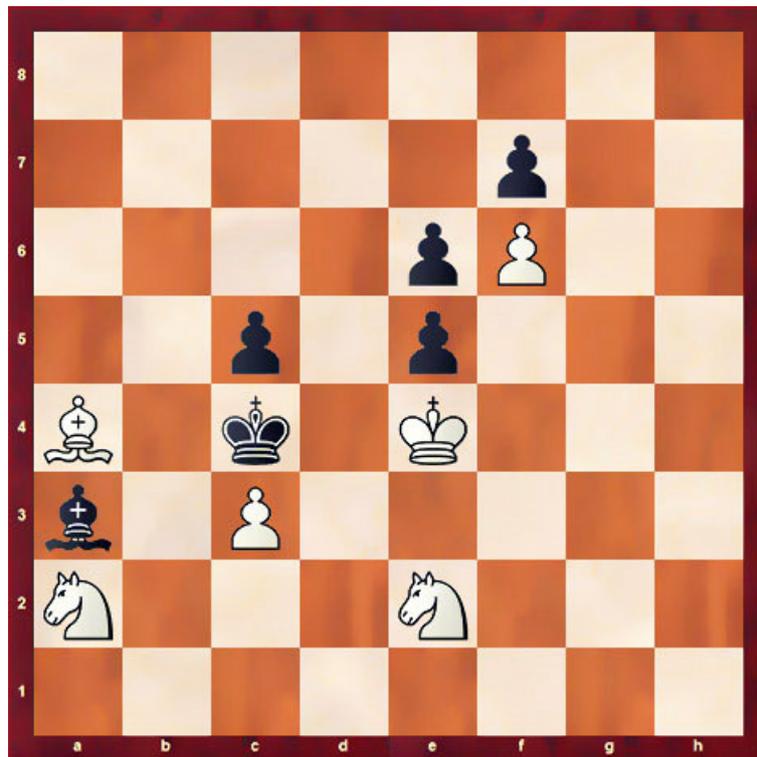
Clé : 1 ♞g3 ! (menace 2 ♞f4 mat) 1.. ♚g5 2 ♖g7+ ♚h6 3 ♖d7 ! ♚g5 4 ♞h4+ ♚h6 et
5 ♞e3 ♜a5 6 ♞g3 ! ♚g5 (♟f4) 7 ♖h7 (♞xf4+) ~ (♜g5) 8 ♖xh5 (♞f5) mat

La ♖ pré-intercepte le ♜ dans l'avant-plan.

(4.. ♚g4 5 ♖g7+ ♚f3 6 ♞xh5 mat)

≠ 9

239



Les Blancs font mat en 9 coups

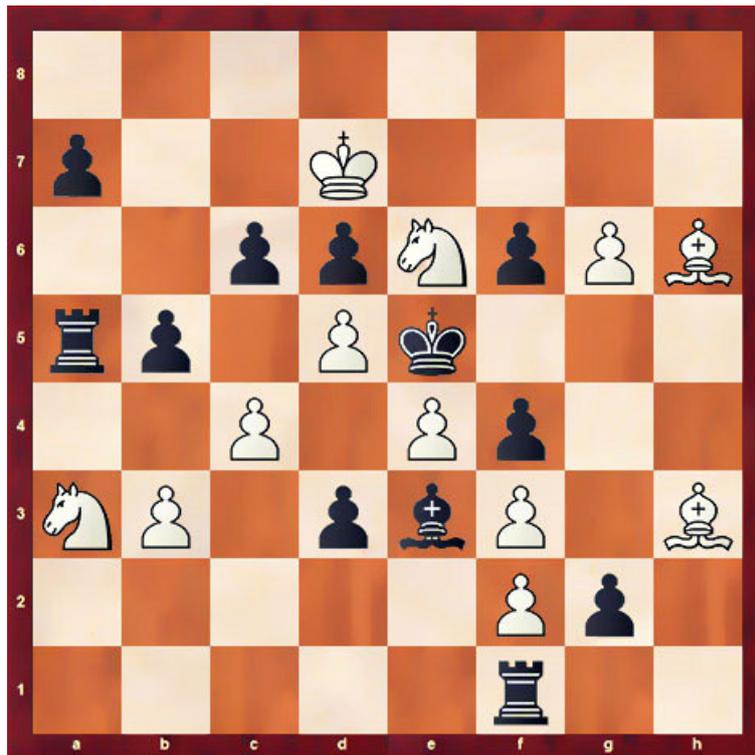
Diagramme 239 (6+6 - *Var Matin* - 1986 - 3^{ème} Place) :

Sans le ♖ c3, 1 ♘ec3 suivi de 2 ♘b5 et 3 ♘d6 mat pourrait être joué.

Le duel ♘e2/ ♙a3 va permettre de libérer la case c3 en forçant l'annihilation du ♖ :

Clé : 1 ♘g1 ! ♙c1 ! 2 ♘f3 ♙f4 3 ♘e1 ♙d2 4 ♘d3 ♙xc3 annihilation 5 ♘f2 ! ♙d2
(ou 5.. ♙b2 6 ♘g4 ♙d4 7 ♘h6 ~ 8 ♘xf7 et 9 ♘d6 mat) 6 ♘d1 ♙c1 et 7 ♘dc3 ! ♙h6
8 ♘b5 ♙f8 9 ♘a3 mat

(1.. ♙b2 2 ♘f3 ♙xc3 3 ♘g5 ♙a5 4 ♘xf7 ♙c7 5 ♘h6 ~ 6 ♘g4)



Les Blancs font mat en 9 coups v

Diagramme 240 (12+12 - *Europe Echecs* - 1992) :

1 ♖xe3 ? (menace 2 ♖xf4 ou 2 ♘xf4 mat) 1.. ♜xf3 ! n'aboutit pas. Il faut d'abord dévier la ♜ et pour y parvenir amener dans un premier temps le ♘ vers d2 pour servir de cible :

Clé : 1 ♘f8 (menace 2 ♘xd6 mat) 1.. ♘c5 2 ♖b4 ! (menace 3 ♖xc5) 2.. ♘xb4 3 ♘h6 (menace 4 ♘xf4 mat) 3.. ♘d2 4 ♞b1 ! (menace 5 ♞xd2) 4.. ♜xb1.

On peut maintenant forcer le ♘ à revenir en e3 pour le capturer : 5 ♘f8 ♘b4 6 ♖c5 ! ♘xc5 7 ♘h6 ♘e3 et 8 ♖xe3 ♞f5 9 ♘g7 mat

La ♜ est déviée grâce à deux Péri-Lenkungs.

(2.. ♞g1=♞ 3 ♖xc5 ♞xf3 4 ♘f5 ; 2.. ♜a6 3 ♖xc5 ♞xd5 4 ♘h6 ; 4.. ♞g1=♞ 5 ♞xd2 ♞g5 6 ♘xg5 ♞xg5 7 ♖g7 ~ 8 ♖g8=♞ ; 4.. ♘e3 5 ♖xe3 ♜xf3 6 ♞c3 ♞xe3 7 ♘f8)

Sur la même trame, j'ai composé par la suite le plus réussi #12 - Diagrammes 1993 - page 329.



Les Blancs font mat en 9 coups

Diagramme 241 (7+16 - *Die Schwalbe* - 1993) :

Le ♘e3 empêche de jouer 1 ♙g5 (menace 2 ♙xe7 mat) 1.. ♜f8 2 ♚a7 et 3 ♜b8=♚ mat. Jouer ce ♘ n'aboutit pas mais les Blancs vont contraindre les Noirs à l'annihiler :

Clé : 1 ♚a7 ! (menace 2 ♜b8=♚ mat) 1.. ♜xd4+ 2 ♚b8 (menace 3 ♜f8=♚ mat) 2.. ♜g7 3 ♙c3 ! (menace 4 ♙xg7) 3.. ♜h6 ! puis 4 ♚a7 ! ♜xe3+ 5 ♚b8 ♜h6 6 ♙d2 ! (menace 7 ♙xh6) 6.. ♜g7 et la voie est libre : 7 ♙g5 ! ♜f8 8 ♚a7 ~ 9 ♜b8=♚ mat

Les pendules du ♚b8 forcent deux annihilations orchestrées par le duel ♙/♜g7.

(3.. ♜e5 4 ♚a7 ♜xg8 5 ♜xg8=♚+ ♚e7 6 ♚xg7+ ♚e6 7 ♜b8=♚)

Voici une version orthogonale entre Tours plus économique bien qu'un peu schématique :

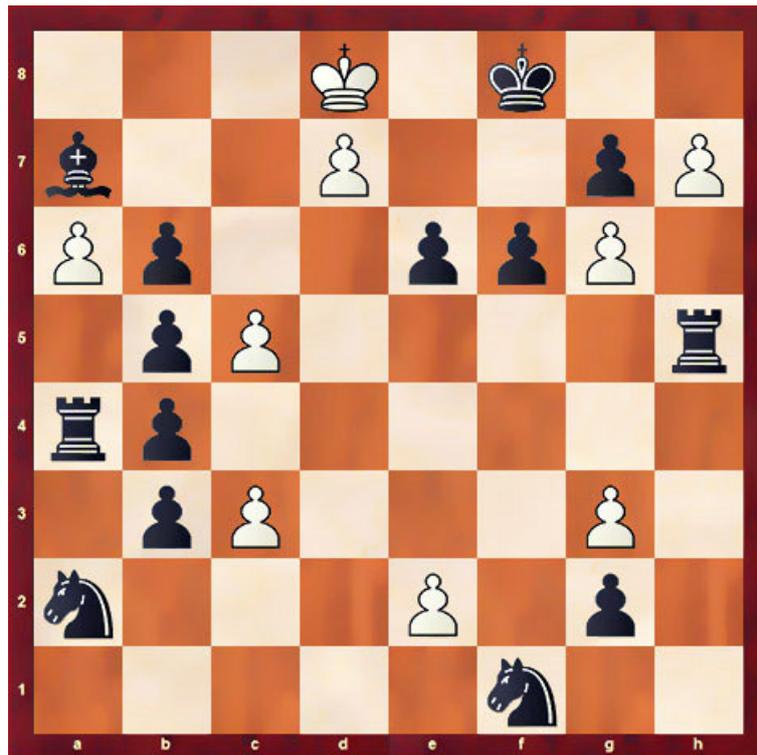
7+10 - *Die Schwalbe* - 1994 (version) :

Clé : 1 ♚b8 (menace 2 ♜c8=♚ mat) 1.. ♜xb4+ 2 ♚c8 ♜h4 3 ♜a4 ♜h3 4 ♚b8 ♜xb3+ 5 ♚c8 ♜h3 6 ♜a3 ♜h4 7 ♜g3 ♘g4 8 ♜xg4 (8 ♚b8 ? ♘xf6) 8.. ♜xg4 9 ♚b8 ~ 10 ♜c8=♚ mat modèle

(3.. ♜e4 (♘g4) 4 ♚b8 (♜xg4))



Les Blancs font mat en 10 coups



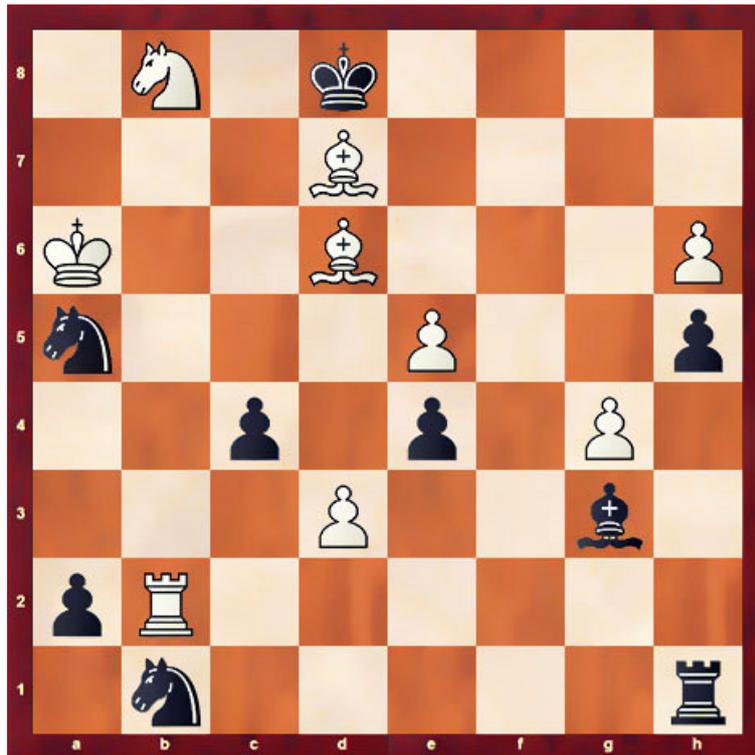
Les Blancs font mat en 9 coups v

Diagramme 242 (9+14 - *Mémorial G. Schiller* - 1993 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖ g4 ? (menace 2 ♖ xh5) 1.. ♜ xc5 !

Clé : 1 ♔ c8 ! (menace 2 ♖ d8=♔ mat) 1.. ♜ xc5+ 2 ♔ d8 (menace 3 ♖ h8=♔ mat) 2.. ♜ h5
 3 ♖ g4 ! ♜ h3 mais 4 ♖ e3 ? (menaçant 5 ♔ c8) est prématuré à cause de 4.. ♜ xc3 ! 5 ♔ c8
 ♜ c4+, les Noirs exploitant à leur tour l'annihilation du ♖ c5. Donc 4 ♔ c8 ! ♜ xc3+ 5 ♔ d8
 ♜ h3 suivi de 6 ♖ e3 ! ♜ h6 (ou 6.. ♜ e5 7 ♔ c8 ♔ e7 8 ♖ d8=♔+ ♔ e6 9 ♔ d7 mat)
 7 ♔ c8 ♜ xg6 8 ♖ d8=♔+ ♔ f7 9 ♖ h8=♔ mat

Ce problème logique montre une 2^{nde} annihilation blanche qui gomme l'effet dommageable blanc d'une 1^{ère} annihilation. Il est réalisé sans officier blanc, mais avec tous les pions sur l'échiquier. (une curiosité judicieusement remarquée par le juge du tournoi)



Les Blancs font mat en 9 coups vv

Diagramme 243 (9+9 - *Phenix* - 1994 - 1^{er} Prix) :

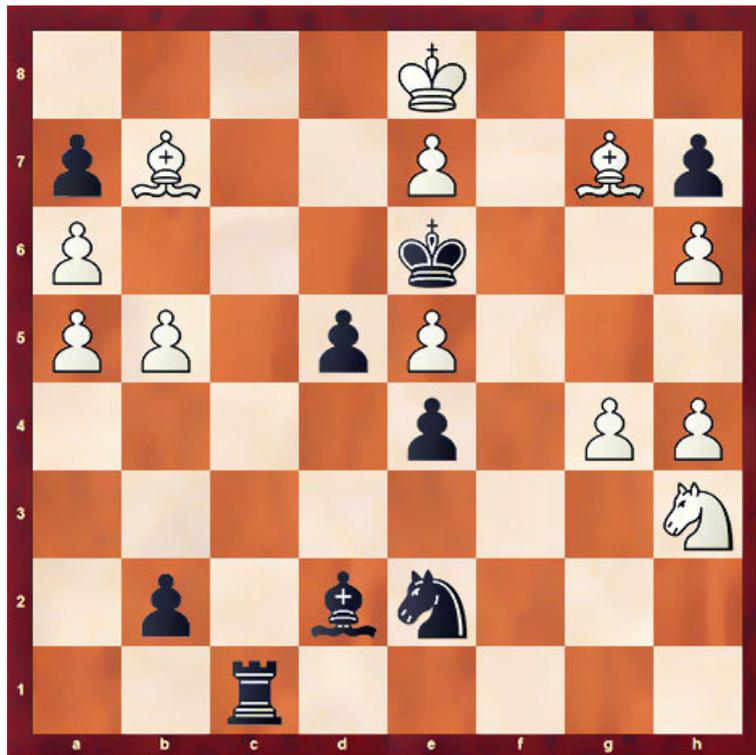
Essais : 1 ♖ h7 ? (menace 2 ♖ h8=♔ mat) 1.. ♜ xg4 (1.. ♙ xe5 ? 2 ♖ f2) ; 1 ♖ e6 ? (menace 2 ♖ e7 mat) 1.. ♗ h4 ? 2 ♖ h7 etc. mais 1.. ♗ xd6 réfute.

Clé : 1 ♖ f2 ! (menace 2 ♖ f8 mat) 1.. ♗ xf2 2 ♖ e6 ♗ h4 mais 3 ♖ h7 ? ne fonctionne toujours pas à cause de 3.. ♜ a1=♔, les Noirs profitant de l'ouverture de la grande diagonale noire.

Ne va pas non plus 3 ♖ b6 ? (menaçant 4 ♖ e7+ ♗ xe7 5 ♗ c7 mat) 3.. ♗ f2+ 4 ♖ d4 (aiguillant le ♗ sur cette diagonale, pré-interceptant ainsi la virtuelle ♔ a1 du contrôle de la case h8) 4.. ♗ xd4+ 5 ♖ a6 ♗ f6 6 ♖ h7 car 6.. ♜ xg4 réapparaît, le ♗ n'étant plus sur la colonne 'h'.

D'où le sacrifice préventif 3 ♖ g5 ! ♗ xg5 suivi de 4 ♖ b6 ! ♗ f2+ 5 ♖ d4 ! ♗ xd4+ 6 ♖ a6 ♗ f6 et 7 ♖ h7 ♜ a1=♔ 8 ♖ h8=♔+ ♗ xh8 9 ♖ e7 mat modèle

Plusieurs avant-plans sont imbriqués.



Les Blancs font mat en 9 coups

v

Diagramme 244 (12+9 - *Problemas* - 1994) :

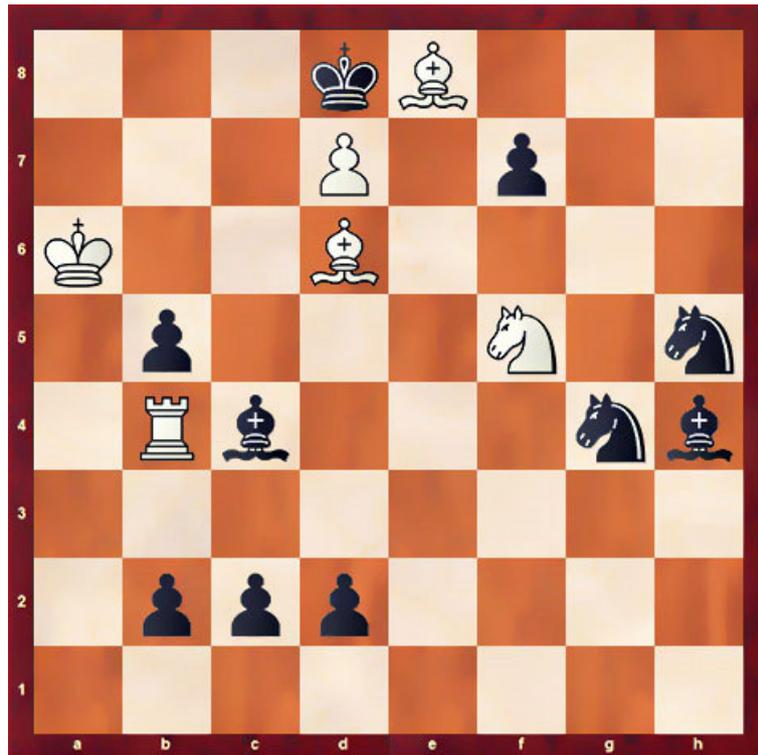
L'immédiate 1 ♔f8 ? (menace 2 ♖e8=♔ mat) n'aboutit pas après 1.. ♜f1+ 2 ♞f4+ ♜xf4+ 3 ♔e8 (menace 4 ♙c8 mat) 3.. ♟d4 (forcé, la ♜ ne pouvant plus couvrir la case c8) 4 ♔d8 ♙xa5+.

Le ♙d2 doit donc être préalablement dévié en e3 pour y être pré-intercepté :

Clé : 1 ♔d8 ! (menace 2 ♖e8=♔ mat) 1.. ♙xa5+ 2 ♖b6 ♙xb6+ 3 ♔e8 (menace 4 ♞g5 mat) 3.. ♙e3 puis 4 ♔f8 ! ♜f1+ 5 ♞f4+ ! ♜xf4 6 ♔e8 ♟d4 et fonctionne 7 ♔d8 ! ♜f8+ (ou 7.. ♜xg4 8 ♖e8=♔+ ♔f5 9 ♔f7 mat) 8 ♖xf8=♞+ ♔f7 9 ♙d5 mat

Grâce à deux provocations d'échecs, un roïen noir du ♙ puis une déviation de la ♜ sont forcés. Le ♙ peut ainsi être intercepté et la clé réapparaît, décisive.

(4.. ♔d7 5 ♖e8=♔+ ♔c7 6 ♔e7+ ♔b6 7 ♔b4+ ♔c7 8 ♔d6 mat ou 6.. ♔b8 7 ♔d8+ ♜c8 8 ♔xc8 mat)



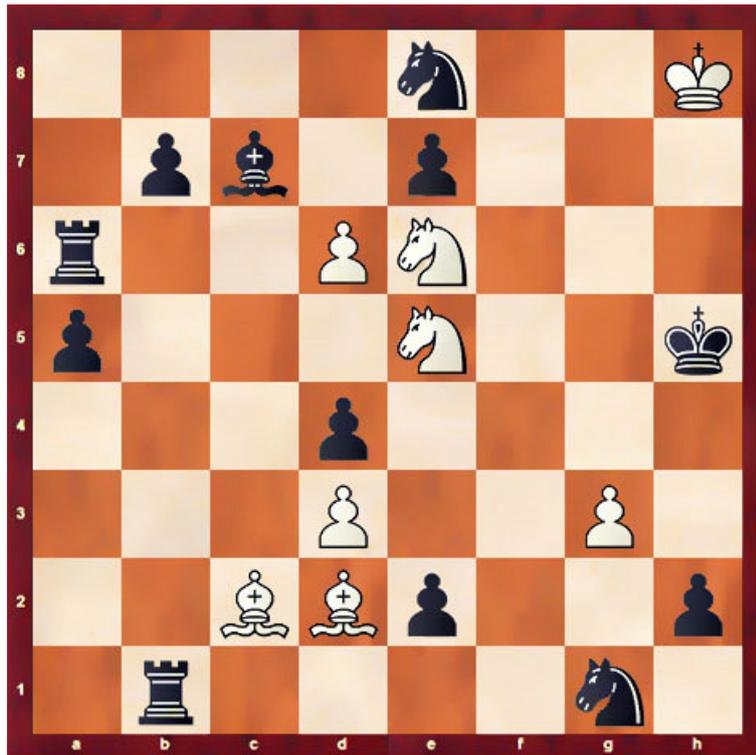
Les Blancs font mat en 9 coups

Diagramme 245 (6+10 - *Schweizer Schach Magazin* - 1994 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♔b6 ! (menace 2 ♘c7 mat) 1.. ♙f2+ 2 ♔b7 ♘d5+ 3 ♔a6 (menace 4 ♘e7+)
 3.. ♘h4 4 ♖xb5 (menace 5 ♖b8 mat) 4.. ♙c4 et rebelote 5 ♔b6 ♙f2+ 6 ♔b7 ♘d5+
 7 ♔a6 ♙c4 8 ♘e7+ ♔c7 9 ♗d8=♔ mat

2 triangulations du ♔ avec provocations d'échecs forcent le ♘h4 à perdre le contrôle de la ligne h4/d8.

(4.. ♗b1=♔ 5 ♘c7+ ! ♔xc7 6 ♖c5+ ♙c6 7 ♖xc6+ ! ♔xc6 8 ♗d8=♔+ ♔c5
 9 ♔d4 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups vvv

Diagramme 246 (8+12 - *Diagrammes* - 2010) :

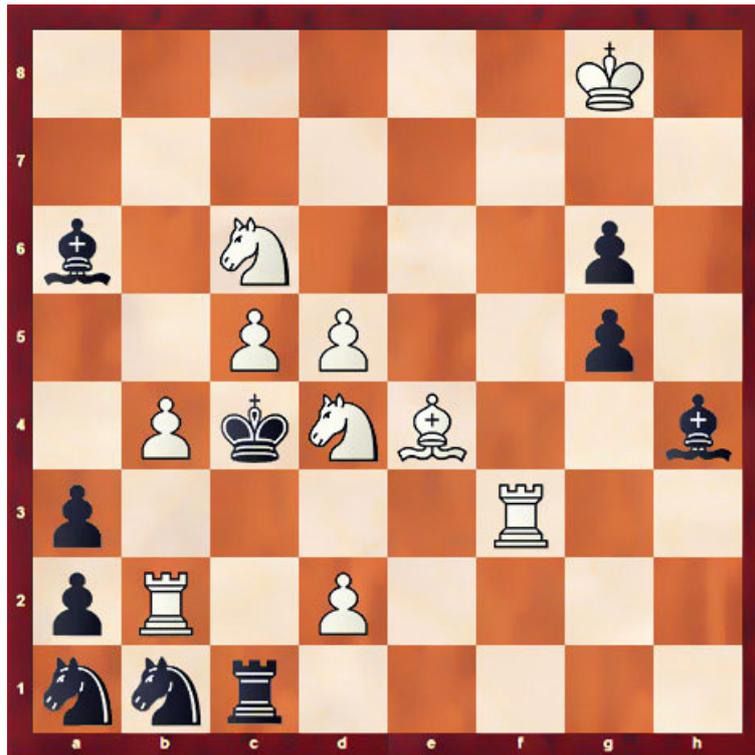
Essais : 1 ♖ g4+ ? ♔ h4 2 ♙ e1+ ♖ xe1 ; 1 ♙ b3 ? (menace 2 ♘ g7+ ♞ xg7 3 ♙ f7 mat)
 1.. ♖ xb3 ? 2 ♖ g4+ etc. mais 1.. ♖ f1 ! réfute ; 1 ♙ g5 ? (menace 2 ♖ g4 mat) 1.. ♞ f6 2 ♙ f4
 (menace 3 ♘ g7 mat) 2.. ♞ e8 ? 3 ♙ b3 ! etc. mais 2.. ♖ a8+ ! réfute aussi.

Clé : 1 ♙ a4 ! (menace 2 ♙ xe8 mat) 1.. ♖ c6 2 ♙ g5 ! ♞ f6 3 ♙ f4 ! ♞ e8 puis 4 ♙ b3 !
 ♖ xb3 5 ♙ g5 ! ♞ f6 6 ♙ d2 ! ♞ e8 et finalement 7 ♖ g4+ ♔ h4 8 ♙ e1+ ♔ h3 9 ♘ f4
mat modèle

Le ♙ c2 force les ♖ à perdre le contrôle de la 8^{ème} rangée puis de la 1^{ère}.

Pour y parvenir, il s'appuie sur un aller-retour du ♙ d2 dans les trois avant-plans.

(1.. ♞ b5 2 ♙ xb5 ♖ a8 3 ♙ xe8+ ♖ xe8+ 4 ♔ h7 ♖ h8+ 5 ♔ xh8 ♖ b8+ 6 ♔ h7 ♖ g8
 7 ♔ xg8 et 8 ♘ g7 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups vv

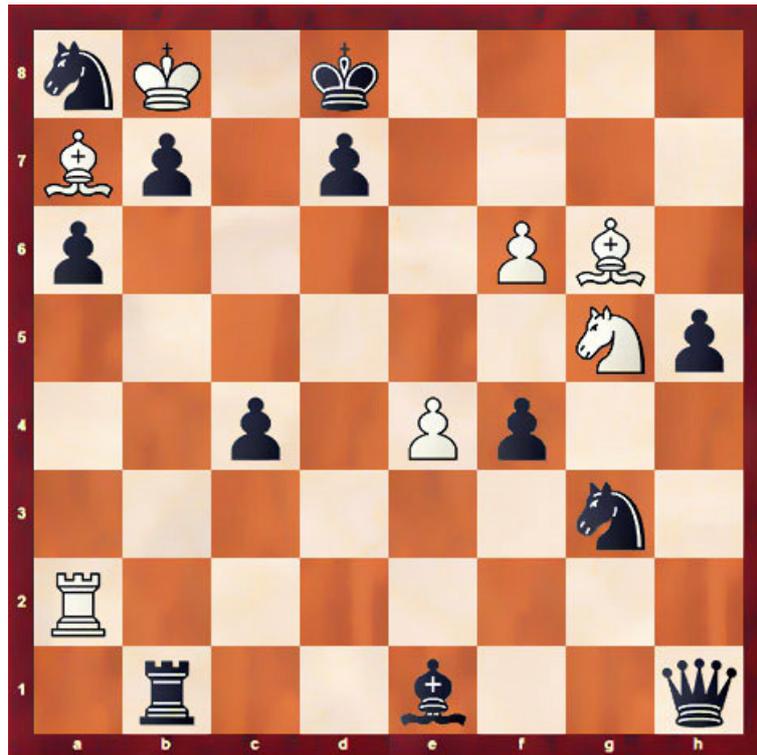
Diagramme 247 (10+10 - *Diagrammes* - 2010) :

Essais : 1 ♖ c3+ ? ♜ xc3 ; 1 ♖ e3 ? (menace 2 ♘ d3+ ♔ xd5 3 ♖ e5 mat) 1.. ♞ xd2 ! 2 ♘ d3+ ♔ c3 3 ♘ xa6+ ou 3 ♘ b5+ ♔ xb2

Clé : 1 ♖ d3 ! (menace 2 ♞ a5 mat ou 2 ♞ e5 mat) 1.. ♟ xb2 2 ♖ e3 ! ♙ g3 3 ♘ d3+ ♔ xd5 4 ♘ e4+ ! (pas immédiatement 4 ♘ xg6 ? ♜ xc5 !) 4.. ♔ c4 5 ♘ xg6 (menace 6 ♘ f7 mat) 5.. ♜ f1 6 ♘ d3+ ♔ d5 7 ♘ e4+ ♔ c4 et 8 ♖ c3+ ! ♞ xc3 9 ♘ d3 mat modèle

La clé force un pré-blocage en b2 puis le ♘ e4 et la ♜ f3 collaborent pour dévier la ♜.

(2.. ♞ xd2 3 ♘ d3+ ♔ c3 4 ♘ xa6 ou ♘ b5 mat ; 5.. ♞ c3 6 ♘ d3+ ♔ d5 7 ♘ f7 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

vv

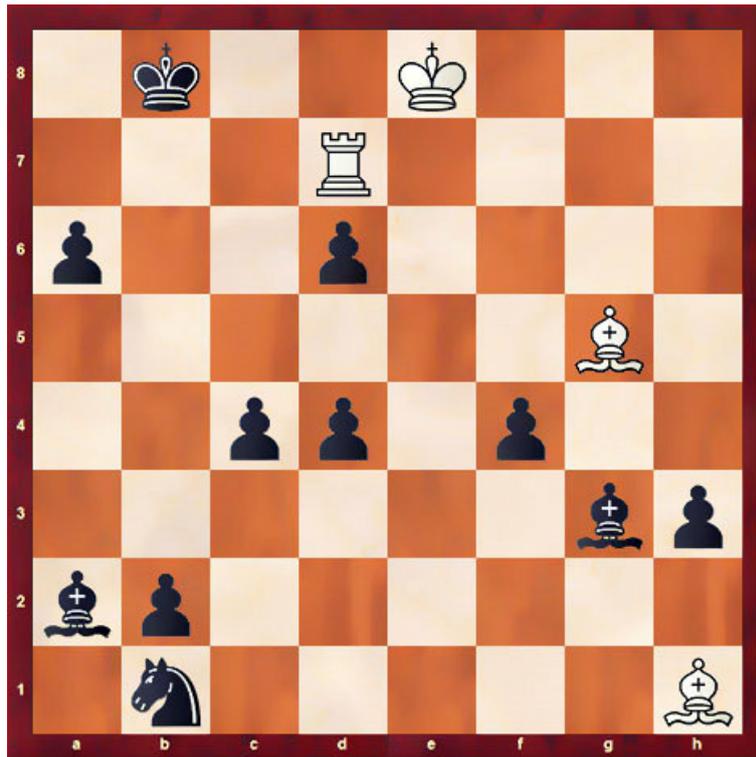
Diagramme 248 (7+12 - *Diagrammes* - 2010) :

Essais : 1 ♞e6+ ? ♟xe6 2 ♖d2+ ♜xd2 ; 1 ♞c5 ? (menace 2 ♞e7 mat) 1.. ♜b4 ? 2 ♞e7+ ♜xe7 3 ♞e6+ etc. (ni 1.. ♟d6 ? 2 ♞f7 ♜e7 3 ♞h7 ♜e6 4 ♞f8=♚ ♟xc5 (♞xe4) 5 ♚f6+ (♚f7+)) mais 1.. ♚xe4 ! réfute.

Clé : 1 ♞f7+ ♚e8 2 ♞e5+ ! ♚d8 3 ♞c5 ! ♜b4 4 ♞f7+ ♚e8 5 ♞g5+ ! ♚d8 6 ♞e7+ ! (et non 6 ♞e6+ ? ♟xe6 7 ♞e7+ ♚d7 !) 6.. ♜xe7 et 7 ♞e6+ ! ♟xe6 8 ♖d2+ ♜d6+ 9 ♖xd6 mat modèle

L'aller-retour du ♞g5 dans les deux avant-plans pré-intercepte la parade ♚xe4. Le ♜e1 peut ainsi être dévié puis la colonne 'd' s'ouvrir à la ♖.

(2.. ♚f8 3 ♞xd7+ ♚g8 4 ♞d4 ~ 5 ♞f7 mat ; 3.. ♟d6 4 ♞xd6 ♞f5 (4.. ♜b4 5 ♖d2 ♜xd6+ (5.. ♜xd2 6 ♞e7 mat) 6 ♖xd6 mat) 5 ♞f7 ♞xd6 6 ♞f8=♚+ ♞e8 7 ♚xe8 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

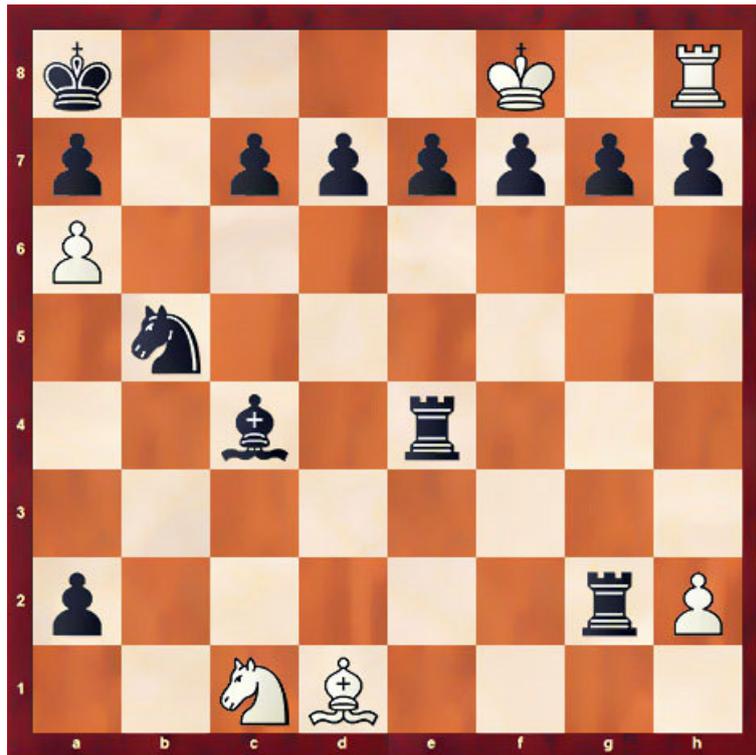
Diagramme 249 (4+11 - *Diagrammes* - 2010) :

Essai : 1 ♖ e7 ? (menace 2 ♖ xd6+) 1.. ♟ f3

Clé : 1 ♖ c6 (menace 2 ♖ d8 ~ 3 ♖ c7+ ♔ a7 (♔ c8) 4 ♖ d8 (♖ xd6) ou 3 ♖ b6 ♚ h4 4 ♖ a7 ou ♖ a7+) 1.. ♟ h2 ! 2 ♖ b7+ ♔ a8 ! 3 ♖ b4+ ! ♔ a7 4 ♖ f6 ! (menace 5 ♖ xd4 mat) 4.. ♚ f2 5 ♖ b7+ ♔ a8 6 ♖ d7+ ! ♔ b8 et 7 ♖ e7 ♟ h1=♚ (♚ h4) 8 ♖ xd6+ ♔ c8 9 ♖ d8 (♖ b7) mat

Le ♚ g3 est dévié grâce à l'aller-retour de la ♖ . De cette manière, il ne protège plus indirectement le ♟ d6.

(1.. ♞ c3 2 ♖ b7+ ♔ a8 3 ♔ d7 ! ♟ b1=♚ (3.. ♞ d5 4 ♔ c8 ♟ b1=♚ 5 ♖ xb1+ ♔ a7 6 ♖ b7+ ; 3.. ♞ b5 4 ♖ d8 ! et 5 ♖ b6 ou 5 ♖ c7+) 4 ♖ xb1+ ♔ a7 5 ♖ b7+ ♔ a8 6 ♔ c8 ; 1.. ♚ b3 2 ♖ b7+ ♔ a8 (2.. ♔ c8 3 ♖ b6 ! ♚ h4 4 ♖ xh4 ♚ a4 5 ♖ xa4 et 6 ♖ d7+) 3 ♖ f6 ! ♚ f2 (3.. ♚ a4 4 ♖ b5+ ♔ a7 5 ♖ xd4 mat) 4 ♖ d7+ ! ♔ b8 5 ♖ e7 et 6 ♖ xd6+ ; 2.. ♔ c8 3 ♖ b6 ! ♚ h4 4 ♖ xh4 ♔ c7 5 ♖ d8+ ♔ c8 6 ♖ d7 mat ; 4.. ♟ a5 5 ♖ xd4+ ♔ a6 6 ♖ b7 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups v

Diagramme 250 (6+13 - *Diagrammes* - 2010) :

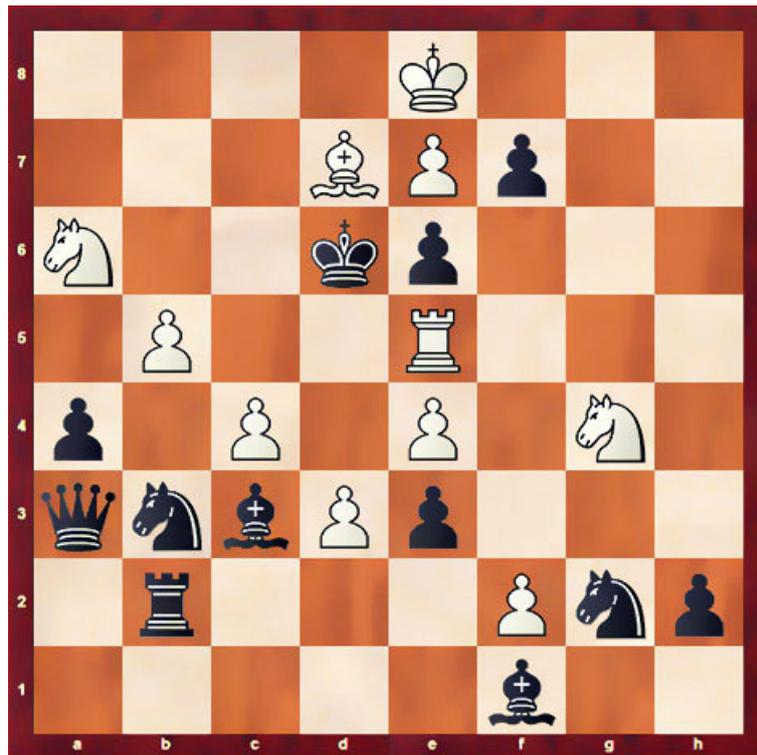
Essai : 1 ♔e8 ? (menace 2 ♔xd7 mat) 1.. ♖d2 2 ♞d3 ♜xd3 3 ♔f8 (menace 4 ♔xg7 mat)
3.. ♟a1=♔ !

Clé : 1 ♔g8 ! (menace 2 ♔xh7 mat) 1.. ♜h4 2 ♞h5 ! ♜xh5 3 ♔f8 (menace 4 ♔xe7 mat)
3.. ♜e5 4 ♔e8 ! ♜d2 5 ♞d3 ! ♜xd3 6 ♔f8 ♜g3 7 ♟xg3 ♞d6 (♟f7~) 8 ♔xg7+
♞c8 (♞e8 ; ♞g8) 9 ♜xc8 (♜xe8 ; ♜xg8) mat modèles

2 rois noirs sont orchestrés par le monarque blanc.

L'analyse rétrograde suivante montre que la position est légale :

1. Les ♜ sont sorties par la colonne 'b' et le ♔ est passé par b7 sous la 7^{ème} rangée
2. La ♜ est rentrée par cette colonne 'b' suivie du ♔ via a6 et b7
3. Le ♟ a atteint a6 après que le ♔ soit repassé par la case b7



Les Blancs font mat en 9 coups v

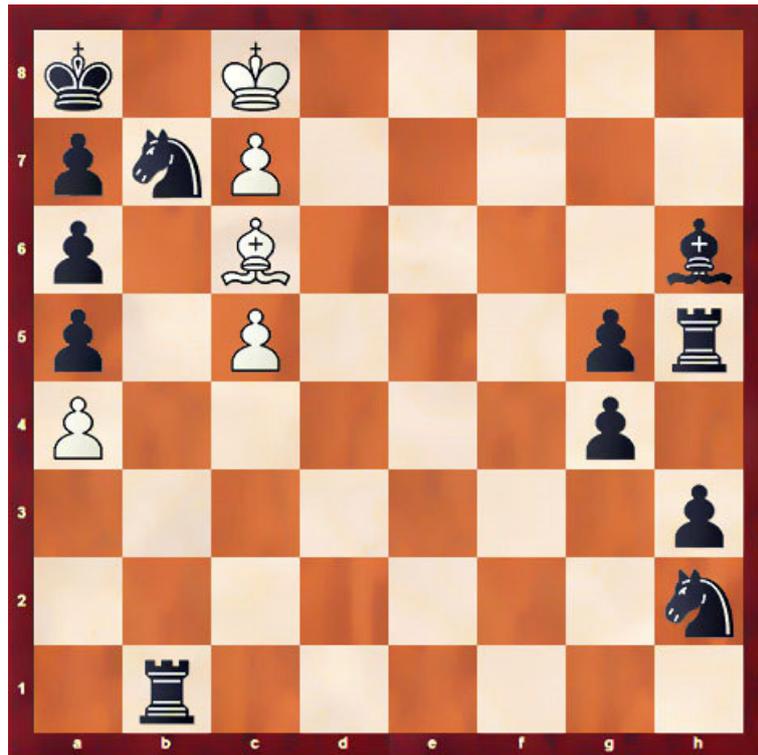
Diagramme 251 (11+12 - Phenix - 2010 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♘h6 ? (menace 2 ♘xf7 mat) 1.. ♔xe5 (1.. ♖xf2 ? 2 ♘xf7+ ♖xf7 3 ♖xe6 mat) 2 ♘g4+ ♔~ !

Les Blancs doivent donc pré-bloquer les cases d4 et f4. Mais il faut également fermer la colonne 'f' à la ♖b2 pour valider l'annihilation de la ♖e5 qui débloquera le ♖e4. Le sacrifice bloquant de ce dernier sera alors décisif :

Clé : 1 ♔d8 ! (menace 2 ♖e8=♘ mat) 1.. ♙a5+ 2 ♖b6 ! ♙xb6+ 3 ♔e8 (menace 4 ♖d5+ ou 4 ♖xe6+ et 5 ♖e5 mat) 3.. ♙d4 4 ♖f4 ! (menace 5 ♘h6 et 6 ♘xf7 mat) 4.. ♘xf4
Puis 5 ♘h6 ! ♔xe5 6 ♘g4+ ♔d6 7 ♖e5+ ! ♙xe5 8 ♘h6 ~ 9 ♘xf7 mat

Essayer de se « débarrasser » de la ♖ en la jouant tout en fermant la colonne 'f' n'aboutit pas :
1 ♖f4 ? ♘xf4 2 ♖xe6+ ♙xe6 ! ; 1 ♖xe6+ ? ♙xe6 2 ♖f4 ♔c5 ! ; 1 ♖d5+ ? ♙xd5
2 ♖f4 ♘xf4 3 ♖e5+ ♙xe5 4 ♘h6 ♙xc4 !



Les Blancs font mat en 9 coups

Diagramme 252 (5+12 - *Phenix* - 2010) :

Clé : 1 ♔d7 (menace 2 ♖c8=♔ mat) 1.. ♖d1+ 2 ♔e6 ! ♖e1+ 3 ♔d5 !

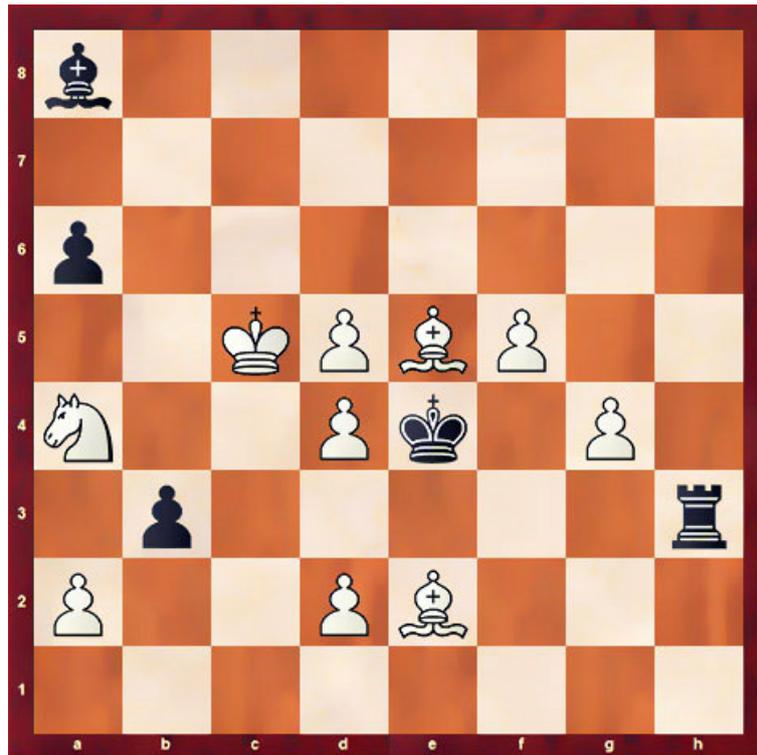
* 3.. ♖e5+ 4 ♔xe5 ♗g7+ 5 ♔e6 ! ♖h6+ (ou 5.. ♖h8 6 ♔d7 ! ~ 7 ♖c8=♔+ ♖xc8 8 ♔xc8) 6 ♔d7 ♖h8 7 ♖c8=♔+ ♖xc8 8 ♔xc8 ~ 9 ♗xb7 mat modèle

(4.. ♗f3+ 5 ♔d5 ~ 6 ♖c8=♔ mat ; 6.. ♖xc6 7 ♔xc6 ♗e5 (♗d6) 8 ♖c8=♔+ (♖xd6) ♗b8 (~) 9 ♔xb7 (♖c8=♔) mat)

* 3.. ♖d1+ 4 ♔c4 ! ♖c1+ 5 ♔b3 ! ♖b1+ 6 ♔c2 ! ♖b2+ 7 ♔c1 ! ♖~+ 8 ♔x♖ ~ 9 ♖c8=♔ mat

(4.. ♖d4+ 5 ♔c3 ! ♖~+ 6 ♔x♖ ; 5.. ♖c3+ 6 ♔b2 ! ♖~+ 7 ♔x♖)

Le ♔ effectue avec précision un aller-retour ou une descente de l'échiquier.



Les Blancs font mat en 9 coups

v

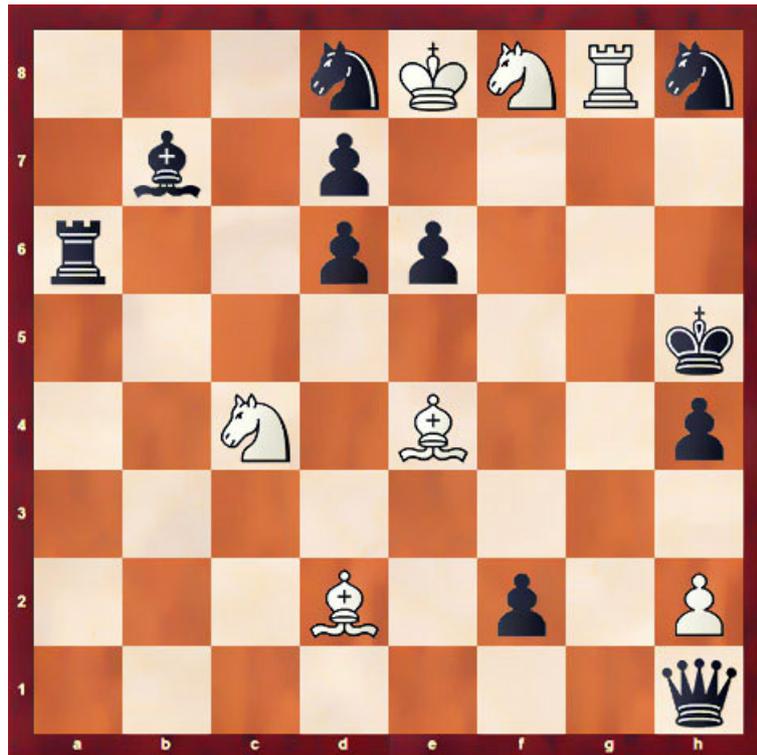
Diagramme 253 (10+5 - *Phenix* - 2010 - Recommandé) :

Essai : 1 ♔c4 ? (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♙xd5+

Clé : 1 ♔d6 ! (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♖h6+ 2 ♗f6 ! ♖xf6+ 3 ♔c5 (menace 4 ♘c3 mat) 3.. ♜f3 et 4 ♔c4 ! ♙xd5+ 5 ♔b4 ♙a5+ 6 ♔xa5 ♙~ 7 ♘c5+ ♔d5 8 ♙xf3+ ♔c4 9 ♗xb3 mat modèle

Un romain noir est forcé dans l'avant-plan et valide ainsi le jeu actif du ♔ avec provocation d'échecs.

(3.. ♜c6+ 4 ♗xc6 ~ 5 ♘c3 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

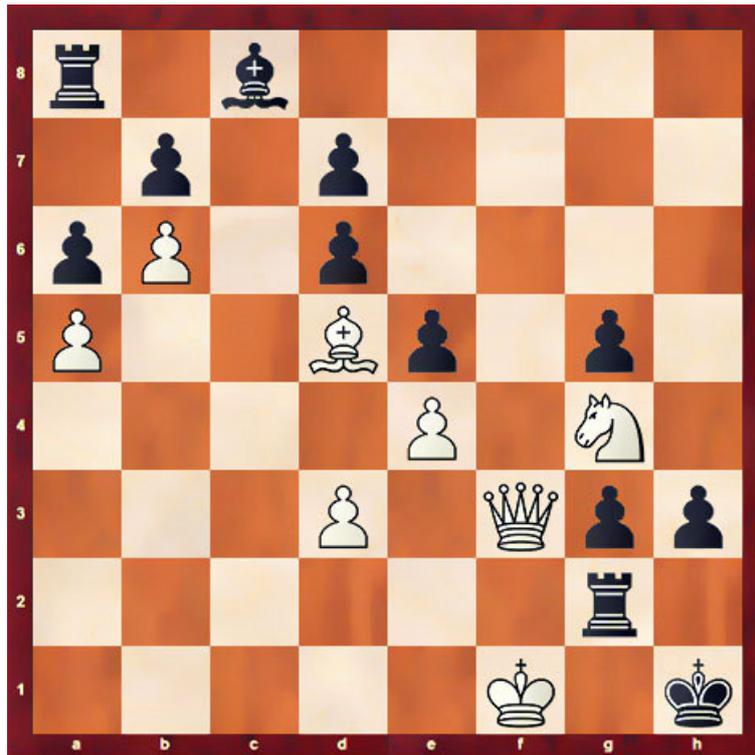
Diagramme 254 (7+11 - *Schach* - 2011 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞h7 ? (menace 2 ♞f6 mat) 1.. ♟f1=♚ ou 1.. ♚a1

Clé : 1 ♖g5+ ♚h6 2 ♞e5 ! (menace 3 ♞g4 mat) 2.. ♟xe5 3 ♖g2+ ! ♚h5 4 ♙f3+ !
 ♙xf3 5 ♖g5+ ♚h6 6 ♖g8+ ! ♚h5 et 7 ♞h7 ♟h3 8 ♞f6+ ♚h4 9 ♙g5 mat modèle

L'aller-retour de la ♖ dans l'avant-plan permet de forcer deux fermetures de lignes.

(2.. ♚xe4 3 ♖g6+ ♚h5 4 ♖h6 mat)



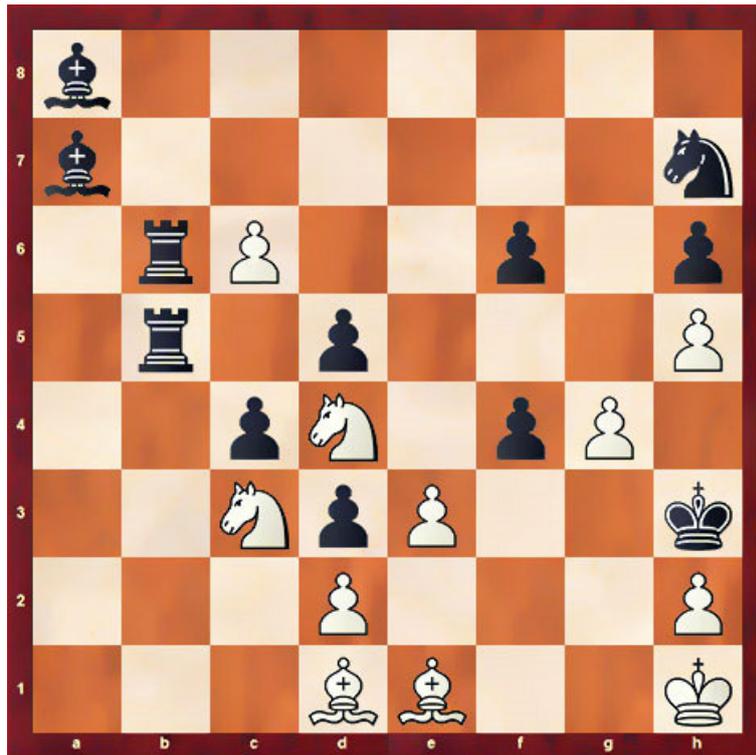
Les Blancs font mat en 9 coups

Diagramme 255 (8+12 - *Phenix* - 2011 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♔e1 ! ♖b8 2 ♔d1 ! ♚g1 3 ♔c1 ! (menace 4 ♖d1 mat) 3.. ♚h1 ! 4 ♔b1 ! (et non 4 ♙b3 ? ♜d5 ! 4 ♙d1 ♚g1 ! profitant du blocage ♙/♖ en d1) 4.. ♖a8 5 ♔a1 ! ♖b8 6 ♙a2 ! ♜d5 7 ♙b1 ! ♜d6 8 ♖f1+ ♖g1 9 ♖xh3 mat

Le bel éloignement linéaire du ♔ est associé à une manœuvre para-critique du ♙ qui évite un clouage de la ♖ après 8 ♖f1+.

(3.. ♖e2 4 ♖xe2 ♜h2 5 ♞e3 ♜h1=♖ 6 ♖f1+ ♚h2 7 ♞g4 mat ; 3.. ♖h2 4 ♖xg3+ ♚f1 5 ♖xh2 ; 3.. ♖a2 (♖b2 ; ♖c2+ ; ♖d2) 4 ♙xa2 (♚xb2 ; ♚xc2 ; ♚xd2 ou ♖xg3+) 4.. ♜h2 5 ♖xg3+ ; 3.. ♖f2 4 ♖xg3+ ♖g2 5 ♖e1 mat ; 7.. ♜h2 8 ♞e3 et 9 ♖xg2 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

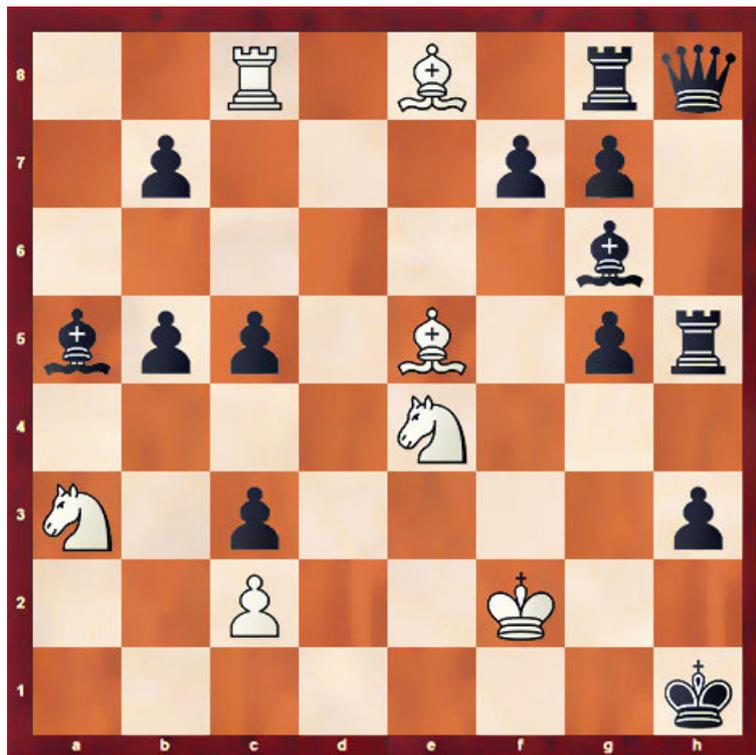
Diagramme 256 (11+12 - *Idee & Form* - 2012) :

Essai : 1 ♞e6 ? (menace 2 ♞xf4 mat) 1.. ♚b8 ne mène à rien (2 ♖c7 ♚xc7 ou 2.. ♜xe6).

Clé : 1 ♞f3 ! (menace 2 ♞g1 mat) 1.. ♚xg4 2 ♞d4+ ! ♚h3 3 ♞ce2 ! (menace 4 ♞g1 ou 4 ♞xf4 mat) 3.. ♜xe2 4 ♚c2 (menace 5 ♚f5 mat) 4.. ♚g4 5 ♚f5+ ♚xh5 6 ♞e6 (menace 7 ♞g7+ ou 7 ♖h4) 6.. ♜b7 7 ♖h4 (menace 8 ♞xf4 mat) 7.. ♚b8 et 8 ♖c7 ! Novotny ♚xc7 (♜xc7) 9 ♞g7 (♞xf4 mat) mat modèle

Un aller-retour force une annihilation pour ouvrir une ligne. Un sacrifice de déviation ouvre ensuite une autre ligne au ♚d1. Le ♚ peut ainsi être déplacé de h3 vers h5. Un Novotny en c7 est alors préparé puis activé.

(2.. ♜f3 3 ♚xf3+ ♚h3 4 ♞e2 ♜xe2 5 ♞xe2 ♚b8 6 ♞g1 mat ; 3.. ♜f3 4 ♞g1+ ou 4 ♞f4+ ♚g4 5 ♚xf3+ ♚g5 6 ♞h3 ou 6 ♖h4 mat ; 5.. ♚g5 6 ♖h4+ ♚xh5 7 ♞e6 ♚b8 (♜b7) 8 ♞g7 (♞xf4) mat ; 7.. ♚xe3 8 ♖xe3 ~ 9 ♞xf4 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups vvv

Diagramme 257 (7+14 - *The Problemist* - 2012 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♔f1 ? (menace 2 ♘f2 mat) 1.. ♙xe4. L'idée de base des Blancs va consister à dévier le ♙g6 en jouant le sacrifice ♙xf7. Mais 1 ♘g3+ ♔h2 2 ♘f5+ ? ♔h1 3 ♙xf7 (menaçant 4 ♙d5 mat) ne fonctionne pas pour deux raisons : 3.. ♖d8 ! et 3.. ♙xf7 4 ♘g3+ ♔h2 5 ♘e4+ ♔h1 6 ♔f1 ♙c4+ ! 7 ♘xc4 ♖f8+.

C'est pourquoi les Blancs doivent d'abord réaliser deux sacrifices de pré-blocage en d8 et c4. Mais ils doivent les jouer dans un ordre précis : 1 ♖d8 ? ♙xd8 2 ♘g3+ ♔h2 3 ♘c4 (menaçant 4 ♘e3) 3.. ♙b6 ! 4 ♘e3 ♙c4.

Clé : 1 ♘g3+ ♔h2 2 ♘c4 ! (menace 3 ♘e3 ♖h4 (♙d3) 4 ♘ef1 (♘g4) mat) 2.. ♙xc4 (2.. ♙b6 3 ♘e4+ ou 3 ♘f5+ ♔h1 4 ♖a8 ♙a5 5 ♖xa5 et 6 ♖a1 mat) puis 3 ♘f5+ ! ♔h1 4 ♖d8 ! (menace 5 ♖d1 mat) 4.. ♙xd8.

On peut ensuite jouer 5 ♙xf7 ! ♙xf7 suivi de 6 ♘g3+ ♔h2 7 ♘e4+ ! ♔h1 et 8 ♔f1 ~ 9 ♘f2 mat modèle fonctionne.

L'aller-retour du ♘e4 force deux sacrifices de pré-blocage suivis d'un 3^{ème} de déviation.

(2.. ♙g4 3 ♘e3 ♖f5+ 4 ♘gxf5+ ; 2.. ♖h4 3 ♘e3 ♙d3 4 ♙xd3 ♖f4+ 5 ♙xf4)

Le juge *John Nunn* commenta : « It's an intricate clockwork mechanism which runs smoothly and elegantly, and was a pleasure to solve »



Les Blancs font mat en 9 coups

vv

Diagramme 258 (10+9 - *The Problemist* - 2013) :

Essais : 1 ♖ d7 ? ♜ xf6 ! (1.. ♜ d1 ?) ; 1 ♖ f7 ? ♜ g7 ? 2 ♖ d7 etc. mais 1.. ♜ f1 ! réfute.

Clé : 1 ♚ g2 ! (menace 2 ♚ xe4+) 1.. ♜ xg2 2 ♚ c8 ! (menace 3 ♞ c7 mat) 2.. ♜ xh3+
 3 ♖ g4 ! ♜ xg4+ 4 ♚ c7 (menace 5 ♖ b7+ ou 5 ♜ d5+) 4.. ♜ f3 puis 5 ♖ f7 ! ♜ g7 et 6 ♖ d7
 ♜ d1 7 ♜ d5+ ! ♜ xd5 8 ♖ b7+ ♞ xb7 9 ♖ xb7 mat modèle

Dans les trois avant-plans, la ♚ force d'abord une déviation critique du ♜ e4. Ce dernier peut alors subir un Romain noir qui force l'interception de la colonne 'f'. De cette manière, le ♜ h8 puis la ♜ b1 sont tour à tour responsabilisés (ils doivent choisir les mauvaises défenses) et une interception Novotny décisive en d5 peut alors être réalisée.



Les Blancs font mat en 9 coups v...

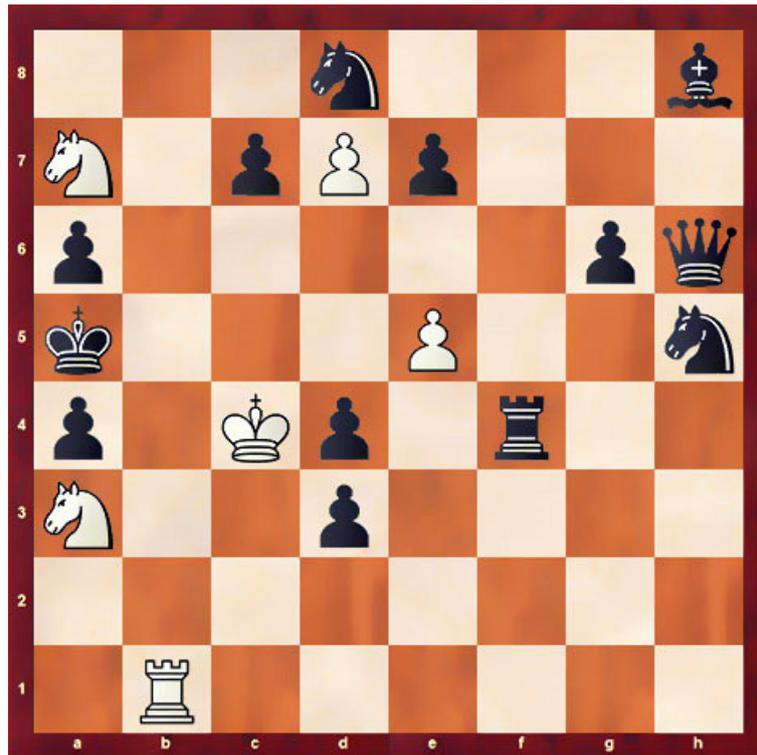
Diagramme 259 (7+13 - *Idee & Form* - 2013) :

Essais : 1 ♖xa2+ ? ♟xa2 2 ♘b3+ ♔a3 3 ♞b5+ ♟xb5 ; 1 ♖d1 ? (menace 2 ♖d4 mat) 1.. ♟xe5 ! ; 1 ♖e1 ? (menace 2 ♖e4 mat) 1.. ♟f5 ? 2 ♖d1 etc. mais 1.. ♞g5 ! ; 1 ♖f1 ? (menace 2 ♖f4 mat) 1.. ♟g5 ? 2 ♖e1 etc. mais 1.. ♟xe5 ! réfute ; 1 ♖g1 ? (menace 2 ♖g4 mat) 1.. ♟f5 ? 2 ♖d1 etc. mais 1.. ♟h5 ! réfute aussi.

Clé : 1 ♖h1 ! (menace 2 ♖h4 mat) 1.. ♟g5 2 ♖e1 ! ♟f5 3 ♖d1 ! ♟c5 suivi de 4 ♖a1 ! (menace 5 ♖xa2+ etc.) 4.. ♟c4 ! 5 ♔xc4 (menace 6 ♞b5 et 7 ♞c3 mat) 5.. ♞g6 ! 6 ♔c3 ! ~ 7 ♖xa2+ ♟xa2 8 ♘b3+ ♔a3 9 ♞b5 mat modèle

L'aller-retour de la ♖ crée un blocage noir ♟/♞. Puis elle force le ♟c6 à jouer en évitant la capture ♟xe5. Un pendule du ♔ permet finalement de valider le plan principal.

(1.. ♞xd6 2 ♘xd6 ♟g5 3 ♘d7 ♞g6 4 ♘d8=♔ ♞xe5 5 ♔d4+ ; 3.. ♞xd6 4 ♖xd6 ♟c5 5 ♔c4 ♞f6 6 ♘xf6 ♞g6 7 ♔xc5 ♞e5 8 ♖d4+ ; 5.. ♞g7 ou 5.. ♞xd6 6 ♖xa2+ ♟xa2 7 ♞b5 ou 6 ♞b5 ♞xe5 7 ♖xa2+)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

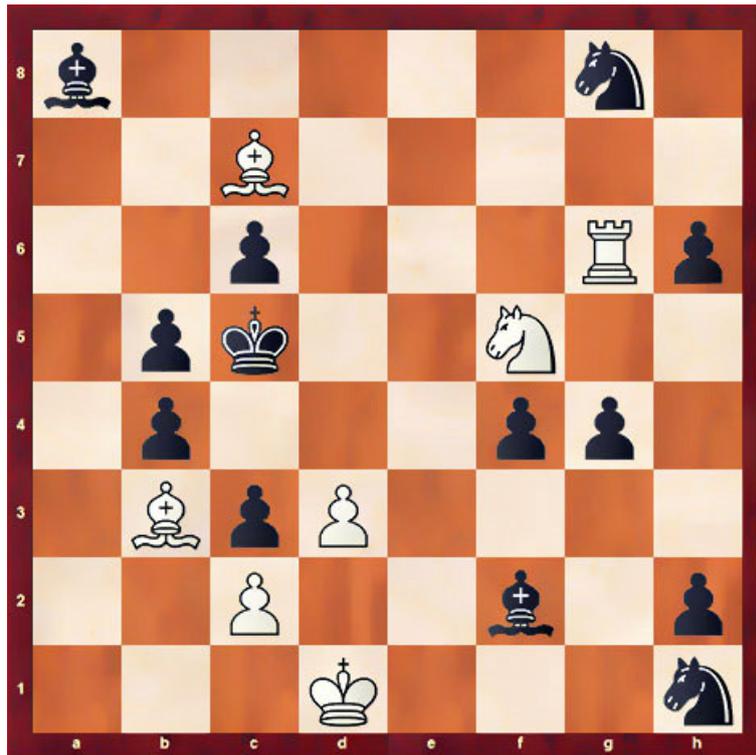
Diagramme 260 (6+13 - Phenix - 2013 - 5^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖c6+ ? ♜xc6 2 ♔c5 (menace 3 ♖c4 mat) 2.. ♜xe5 3 ♙d8=♔ (menace 4 ♔xc7 mat) 3.. ♜d7+ !

Clé : 1 ♔c5 ! ♜e6+ 2 ♔c6 ♜d8+ 3 ♔xc7 ♜e6+ 4 ♔c6 ♜d8+ 5 ♔c5 ♜e6+ 6 ♔c4 ♜d8 et 7 ♖c6+ ! ♜xc6 8 ♔c5 ♜xe5 9 ♙d8=♔ mat

L'aller-retour du ♔ avec provocation d'échecs permet d'ouvrir une ligne dans l'avant-plan.

(3.. ♜xe5+ 4 ♔c8 et 5 ♖c4 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

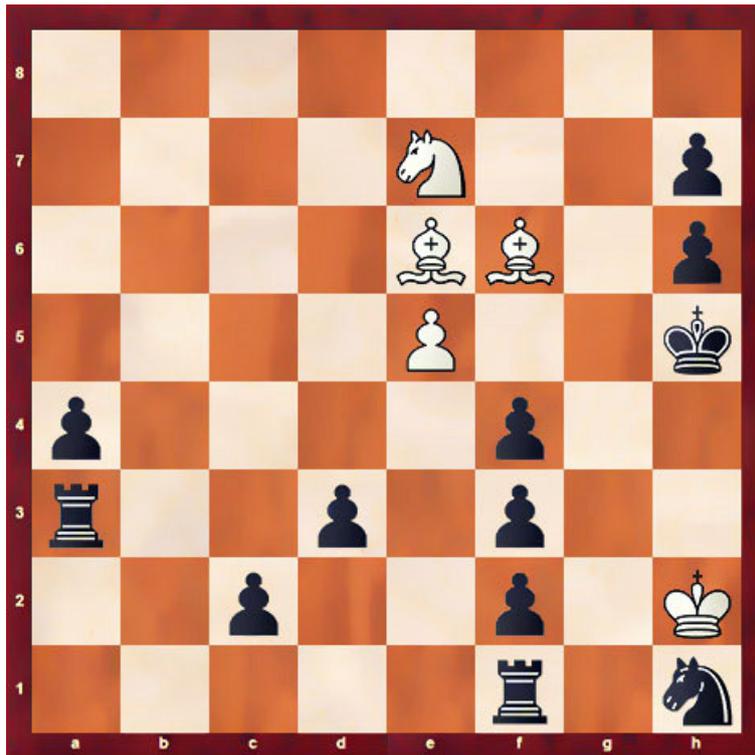
Diagramme 261 (7+13 - Phenix - 2013 - 4^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖ d4+ ? ♜ xd4 2 ♞ g7 (menace 3 ♞ e6 mat) 2.. ♜ xg7 ou 2.. ♞ f2+

Clé : 1 ♞ g7 ♔ d4 2 ♙ xf4 ♚ c5 3 ♙ c7 ♚ d4 4 ♖ f6 ! (menace 5 ♖ f4+ ♚ e3 (♚ c5) 6 ♞ f5 (♞ e6) mat) 4.. ♞ xf6 5 ♞ f5+ ♚ c5 et 6 ♖ d4+ ! ♜ xd4 7 ♞ g7 ♞ f2+ 8 ♚ e2 ~ 9 ♞ e6 mat

Le ♞ f4 est éliminé et la ligne d4/g7 pré-interceptée dans l'avant-plan grâce à deux aller-retours.

(4.. ♞ g3 5 ♞ e6+ ♚ e3 6 ♙ b6+ ♜ c5 7 ♙ xc5 mat ; 4.. ♞ e7 5 ♞ e6+, 5 ♙ d6 ou 5 ♖ f3 mate en #2 ; 4.. ♙ g3 5 ♞ f5+ ♚ c5 6 ♖ d4 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

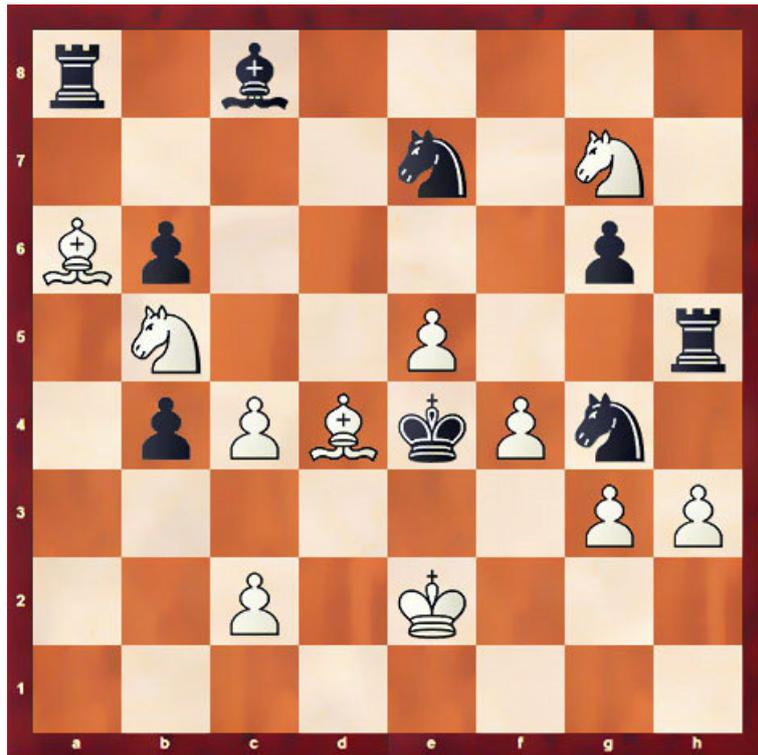
Diagramme 262 (5+12 - *Phenix* - 2013 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♞d5 ? (menace 2 ♞xf4 mat) 1.. ♟c1=♔

Clé : 1 ♞f5 ! bi-ampliative (menace 2 ♙f7+ ♚g4 3 ♞xh6 mat) 1.. ♚g6 2 ♞h4+ ♚h5
 3 ♙f7+ (3 ♙d5 ? ♜g1 !) 3.. ♚g4 4 ♙d5 (menace 5 ♙xf3 mat) 4.. ♟d2 bivalve 5 ♙e6+
 ♚h5 6 ♞f5 ♚g6 (ou 6.. ♜g1 7 ♙f7+ ♜g6 8 ♞g7+ ♚g4 9 ♙e6 mat) 7 ♞e7+ ♚h5
 et 8 ♞d5 ~ 9 ♞xf4 mat modèle

Les aller-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan forcent la bivalve noire 4.. ♟d2.

Ce problème peut être comparé avec le #13 - *Phenix* 2011 - page 368, où l'aller-retour du ♙c6 permet de forcer la bivalve 6.. ♟f3.



Les Blancs font mat en 9 coups vv

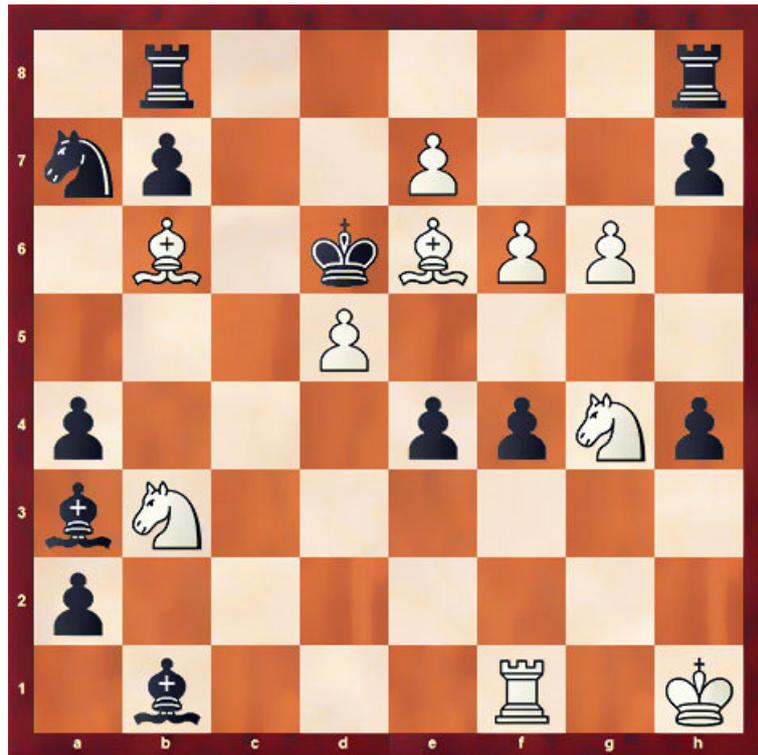
Diagramme 263 (11+9 - *StrateGems* - 2014 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖b7+ ? ♜xb7 2 ♘d6+ ♔xd4 3 ♘e6+ ♔c3 ! ; 1 ♙c3 ? (menace 2 ♘d6 mat) ♞f5 !

Clé : 1 ♙f2 ! (menace 2 ♘d6 mat) 1.. ♞xf2 2 ♘e8 (menace 3 ♘ed6 mat) 2.. ♔f5 3 ♘d4+ ♔e4 4 ♙c3 ! ♜xc3 5 ♘b5 ♔f5 6 ♘g7+ ♔e4 et 7 ♙b7+ ! ♜xb7 8 ♘d6+ ♔d4 9 ♘e6 mat modèle

La clé permet d'évacuer la case d4. Puis les aller-retours des ♘s forcent un pré-blocage de la case c3.

(1.. ♞f5 2 ♘e8 ♞xg3+ 3 ♙xg3 (ce coup explique le choix de la clé qui anticipe la capture du ♙g3) 3.. ♔f5 4 ♘g7+ ♔e4 5 ♙c3 ♜xc3 6 ♙b7+ ♜xb7 7 ♘d6+ ♔d4 8 ♘e6 mat ; 1.. ♞e3 2 ♘e8 ♔f5 (2.. ♞xc4 3 ♘f6+ ♔f5 4 ♘d4 mat) 3 ♘d4+ ♔e4 4 ♙xe3 ♙g4+ 5 ♔d2 ou 5 ♔f2 ♜xe8 6 ♙b7+ ♞~ 7 ♙x♞ mat ; 2.. ♙g4+ 3 ♙xg4 ♜xe8 4 ♙b7+ ♞~ 5 ♙x♞ mat)



Les Blancs font mat en 9 coups vv

Diagramme 264 (10+13 - *Harmonie* - 2015 - Recommandé) :

Essais : 1 ♖c5+ ? ♜xc5 ; 1 ♖c1 ? (menace 2 ♖c7 mat) 1.. ♜bc8 !

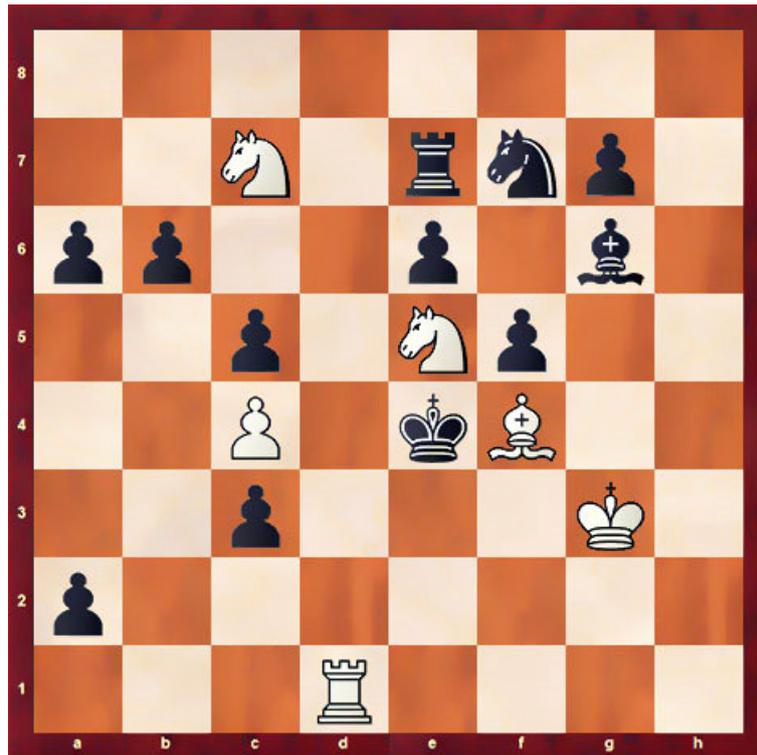
Clé : 1 ♞h6 ! (menace 2 ♞f7 mat) 1.. ♔e5 2 ♞d4+ ♔d6 puis 3 ♜c1 ! (menace 4 ♞f5 ou 4 ♞f7 mat) 3.. ♜xc1 4 ♞b6 ♔e5 5 ♞g4+ ♔d6 et 6 ♞c5+ ♔c7 7 ♖d6+ ♔c6 8 ♞e5+ ♔b5 9 ♞c4 mat modèle

Une déviation est forcée grâce à un changement de menace de mat qui s'appuie sur deux aller-retours.

Ces derniers sont également nécessaires dans deux variantes secondaires :

3.. ♜c2 !? 4 ♞b6 ♔e5 5 ♞g4+ ♔d6 6 ♞a5 ! ♜hc8 7 ♖e8=♞+ ♜xe8 8 ♞c4 mat ;
3.. ♞c6 4 ♞b6 ♔e5 (ou 4.. ♜hf8 5 ♜xc6+ ! ♜xc6 6 ♞f5+ ♔e5 7 ♞d4 mat) 5 ♞g4+ ♔d6 6 ♞d4 ! ♞xd4 7 ♞c7 mat

(3.. ♜c5 4 ♞xc5+ ♔c7 5 ♖d6+ ♔c6 6 ♞d4 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups vv

Diagramme 265 (6+12 - *StrateGems* - 2016) :

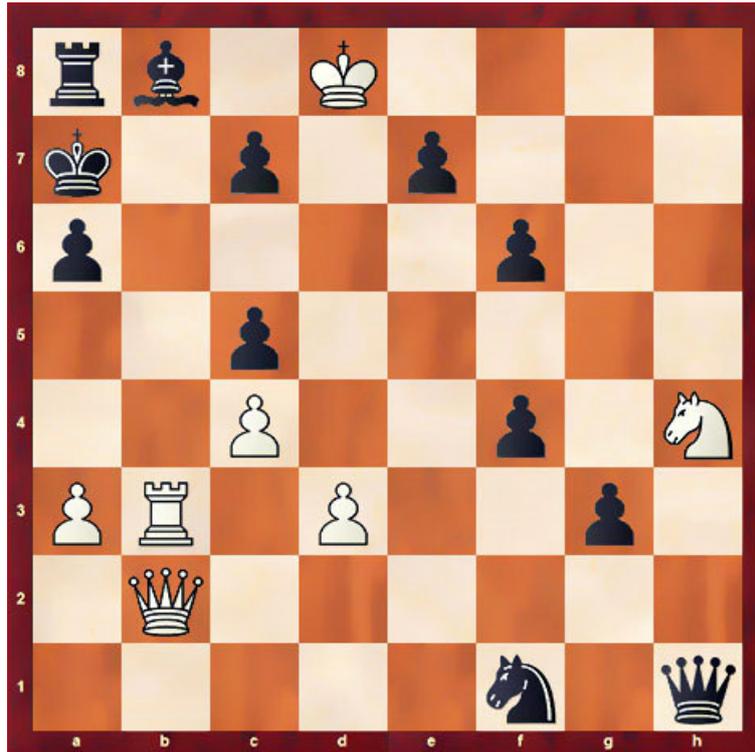
Essais : 1 ♖e1+ ? ♔d4 2 ♘e3+ ♚xe5 3 ♘xc5+ ♚f6 4 ♘xe7+ ♚xe7 ou 4 ♞d5+ ♚g5 !
5 ♘xe7+ ♚h6 ; 1 ♞d5 ? (menace 2 ♞xc3 mat) 1.. ♟a1=♚

Clé : 1 ♞d3 ! (menace 2 ♞f2 mat) 1.. ♚d4 2 ♞b2+ ♚e4 puis 3 ♞d5 ! ♟xd5 4 ♞d3 !
(immédiatement 4 ♖e1+ ? ♔d4 5 ♘e3+ ♚xe3) 4.. ♚d4 5 ♞e5+ ♚e4 et 6 ♖e1+ ♚d4
7 ♘e3+ ! ♚xe5 8 ♘xc5+ ♚f6 9 ♘xe7 mat modèle

Le plan principal ne fonctionne pas à cause de la présence du ♟e6. Essayer de le dévier est réfuté soit par la fuite du ♚ soit par une promotion. C'est pourquoi le ♞e5 doit d'abord pré-intercepter la ligne a1/c3. Il doit ensuite effectuer un aller-retour pour pré-intercepter la colonne 'e'. Car la déviation du ♟ ouvre la ligne e1/e7 aux Blancs, mais également la ligne e7/e3 aux Noirs !

≠ 10

266



Les Blancs font mat en 10 coups

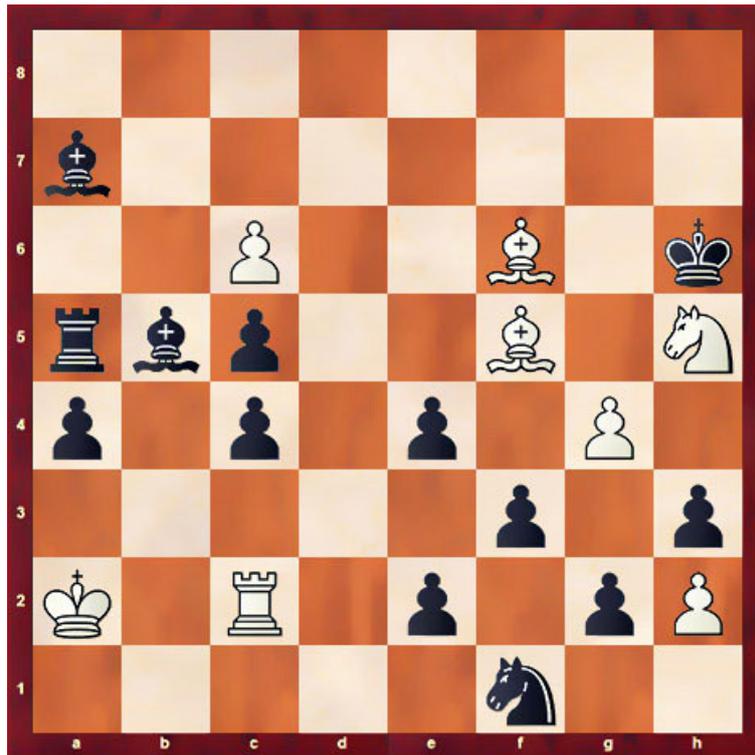
Diagramme 266 (7+12 - *Var Matin* - 1989) :

Clé : 1 ♔c8 (menace 2 ♖b7+) 1.. ♕h3+ 2 ♞f5 ! ♕h8+ ! 3 ♔d7 ♕h1 4 ♞d4 ! (menace 5 ♞c6+ ♕xc6+ 6 ♔xc6) 4.. ♕h3+ 5 ♞e6 ♕h1 6 ♞xc5 (menace 7 ♖b7+) 6.. ♕h3+ 7 ♞e6 ♕xe6+ (car après 7.. ♕h1 suit 8 ♕d4+ ♞c5 9 ♕xc5 mat) 8 ♔xe6 ♞a5 9 ♖b7+ ♔a6 10 ♕b5 mat

Duel ♔ et ♞ contre ♕.

(2.. ♕xf5+ 3 ♔d8 ♕xd3+ 4 ♖xd3 ♞c6 5 ♖d7+ ♞c7+ 6 ♔xc7 ♖c8+ 7 ♔xc8+ ♔a8 8 ♕b7 ou ♕b8 mat)

Bernard Ramazzotti, chroniqueur de la rubrique Echecs à Var-Matin avait indiqué pour aider les solutionnistes : « Un conseil : n'ayez pas peur de recevoir des échecs ! »



Les Blancs font Mat en 10 coups vv

Diagramme 267 (8+13 - *Probleemblad* - 1993) :

L'essai 1 ♘g3 ? (menace 2 ♖g5 mat) tourne court après 1.. ♞xg3 et dévier préalablement le ♞ en jouant 1 ♖d2 ? (menaçant 2 ♖d7 ou 2 ♖d8) 1.. ♞xd2 ? 2 ♘g3 etc. n'est guère mieux à cause de 1.. ♟e1=♔ !

Il faut jouer ♖d2 avec une menace plus directe d'où la tentative 1 ♙e5 ? (menace 2 ♙f4 mat) 1.. ♔g5 ? 2 ♙f4+ ♔h4 3 ♙d6 (menace 4 ♙e7 mat) 3.. ♔g5 4 ♖d2 ! et la ♖ doit être capturée pour éviter 5 ♙e7+.

Mais les Noirs disposent d'une riposte tranchante mettant en jeu la ♖a5 : 1 ♙e5 ? ♙b8 ! 2 ♙xb8 ♔g5 3 ♙f4+ ♔h4 4 ♙d6 ♖a7 ! (ou 4 ♙c7 ♖a8 !)

D'où la clé : 1 ♖c7 ! (menace 2 ♖c8=♔) 1.. ♙a6 puis 2 ♙e5 ♔g5 3 ♙f4+ ♔h4 4 ♙d6 ! ♔g5 5 ♖d2 ! ♞xd2

Il faut maintenant ramener le ♙ en f6, 6 ♙f4+ ♔h4 7 ♙e5 ♔g5 8 ♙f6+ ♔h6 et 9 ♘g3 ~ 10 ♖g5 mat modèle

La clé neutralise une parade noire puis l'aller-retour du ♙ f6 permet de forcer la déviation du ♞f1.

(1.. ♙d7 2 ♙xd7 ♟e1=♔ 3 ♖c8=♔ mate en #5)



Les Blancs font Mat en 10 coups vv

Diagramme 268 (12+9 - *Probleemblad* - 1994 - 5^{ème} Prix) :

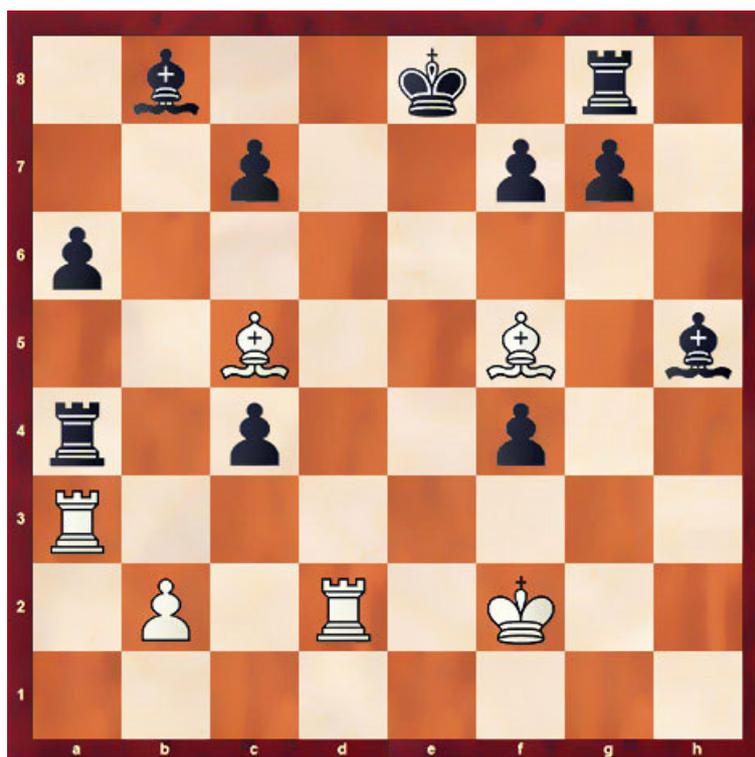
L'essai 1 ♔b1 ? (menace 2 ♕c2 mat) 1.. ♞c3+ donne l'idée d'amener préalablement le ♕ en c3 : 1 ♖f6 ? (menace 2 ♞g5 mat) 1.. ♜xf6 ? 2 ♕h6 (menace 3 ♞d2 mat) 2.. ♕c3 3 ♔b1 etc. mais 1 ♖f6 ? permet la parade 1.. ♜e5 !

Il faut d'abord diriger le ♕ vers e7 pour intercepter la ♜e8 :

Clé : 1 ♕h6 ! ♕a5 2 ♖b4 ! ♕xb4 3 ♕c1 (menace 4 ♞g5 mat) 3.. ♕e7 et maintenant 4 ♖f6 ! ♕xf6 5 ♕h6 ♕c3 suivi de 6 ♔b1 ! ♜g1 7 ♕c1 ! ♕d2 ! 8 ♞xd2+ ♔~ 9 ♞e4+ ! ♔xe4 10 ♕c2 mat

Une double périforme du ♕d8 intercepte la ♜e8 puis bloque la case c3.

(1.. ♜xg4 2 ♖xg4 ♕a5 3 ♔c1 ; 2.. ♜xg4 3 ♖xg4 ♕xb4 4 ♞d2+ ♕xd2 5 ♔xd2)



Les Blancs font Mat en 10 coups v

Diagramme 269 (6+11 - *Diagrammes* - 2008 (version améliorée)) :

Essai : 1 ♘ d7+ ? ♔ d8 2 ♘ b5+ ♔ c8 3 ♘ xa6+ ♖ xa6.

Comment empêcher cette parade ?

Clé : 1 ♖ a1 ! (menace 2 ♖ e1+) 1.. ♜ xa1

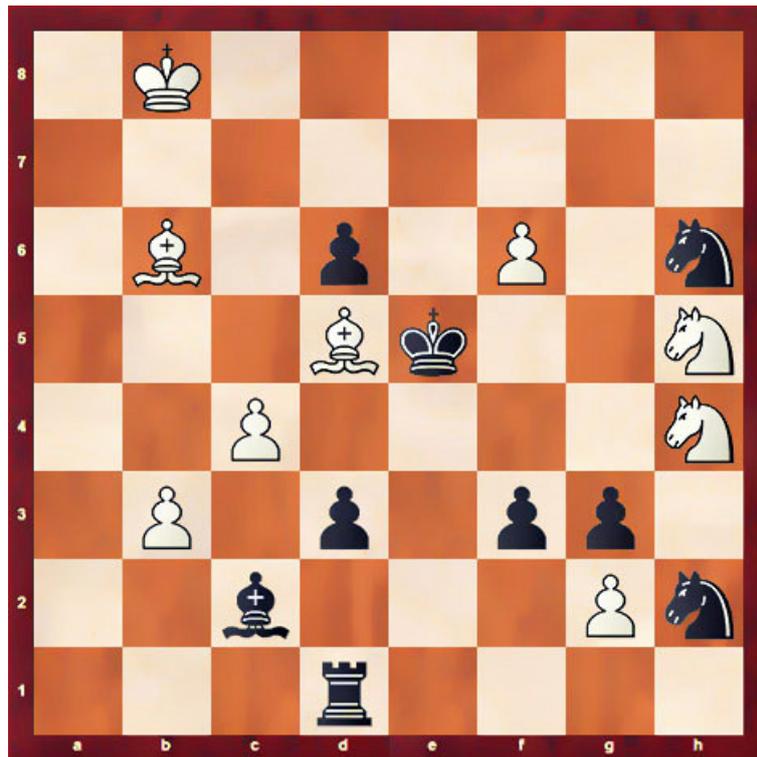
La ♜ contrôle toujours a6 mais elle a franchi la case a3 et va être interceptée :

2 ♘ d7+ ♔ d8 3 ♘ g4+ ! ♔ e8 4 ♖ e2+ ♔ d8 5 ♘ e7+ changement de batterie 5.. ♔ e8
6 ♘ a3+ ! ♔ d8.

Il faut maintenant reconstruire l'autre batterie et réaliser le plan principal : 7 ♖ d2+ ♔ e8 et
8 ♘ d7+ ♔ d8 9 ♘ b5+ ♔ c8 10 ♘ xa6 mat

Un montage /démontage de batteries ♘/♖ exploite un franchissement critique de la ♜ a4.

(1.. ♜ a3 2 ♘ xa3 ♟ f6 3 ♖ e1+ ♔ f7 (♟ e2) 4 ♖ d7 (♘ g6) mat)



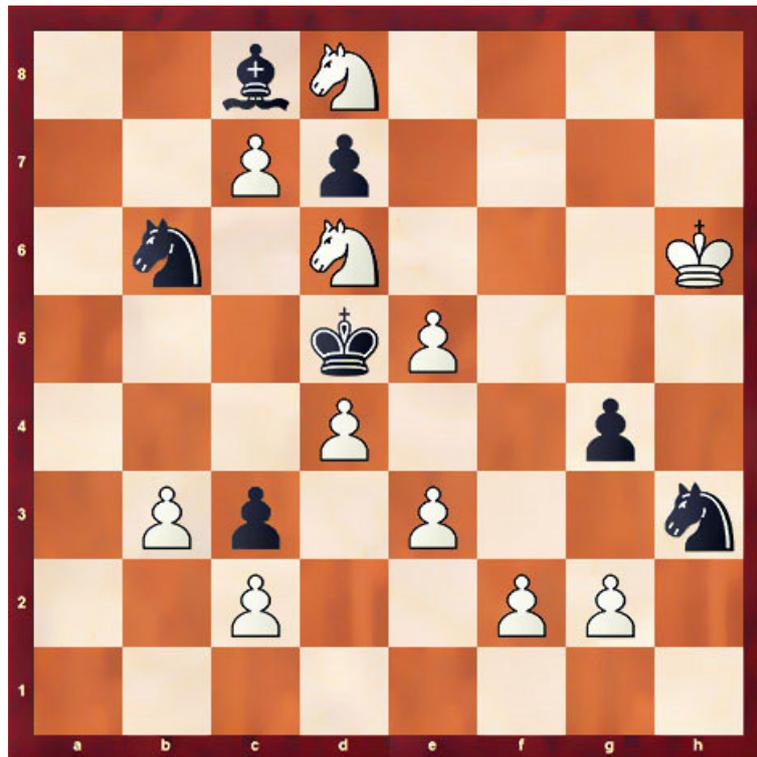
Les Blancs font Mat en 10 coups v

Diagramme 270 (9+9 - *Diagrammes* - 2010) :

Essai : 1 ♖a5 ? (menace 2 ♖c3 mat) 1.. ♔d4 2 ♘xf3+ ♔e3 ? 3 ♖b6+ ♔e2 4 ♘xg3 mat mais 2.. ♘xf3 réfute.

Clé : 1 ♖f7 ! (menace 2 ♖f8=♔(♘)) 1.. ♘xf7 2 ♖a5 ! ♔d4 3 ♘f5+ ♔e5 4 ♘xg3 (menace 5 ♖c3 mat) 4.. ♔d4 5 ♘f5+ ♔e5 6 ♖g4 ! (même menace) 6.. ♘xg4 7 ♘h4 ! ♔d4 et 8 ♘xf3+ ♔e3 9 ♖b6+ ♔e2 10 ♘g3 mat modèle

Le ♘h2 est dévié dans l'avant-plan grâce à l'aller-retour du ♘h4.



Les Blancs font mat en 10 coups v

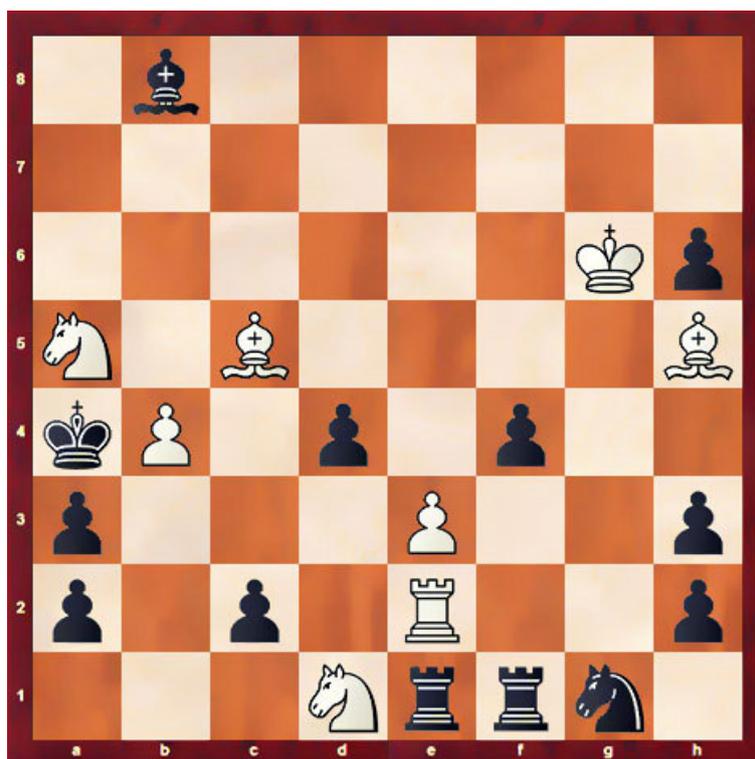
Diagramme 271 (11+7 - *Diagrammes* - 2010) :

1 ♖c4+ ? n'est pas jouable et 1 ♘b5 ? (menace 2 ♘xc3 mat) 1.. ♔e4 ? 2 ♘xc3+ etc. mais 1.. ♞a4 ! 2 ♖f3 (menace 3 ♖e4 mat) 2.. ♟xf3 3 ♖xf3 ♞f2 ! n'aboutit pas.

Clé : 1 ♘e8 ! (menace 2 ♘f6 mat) 1.. ♔e4 2 ♘f6+ ♔f5 3 ♘h5 (menace 4 ♘g3 mat) 3.. ♔e4 4 ♘g3+ ♔d5 5 ♘e2 (menace 6 ♘xc3 mat) 5.. ♔e4 [5.. ♞a4 ne sauve plus les Noirs après 6 ♖f3 (menace 7 ♖e4 mat) 6.. ♟xf3 7 ♖xf3 ♞f2 (♞c5) 8 ♘f4 (♘xc3) mat] 6 ♘xc3+ ♔f5 7 ♘b5 (menace 8 ♘d6 mat) 7.. ♔e4 8 ♘d6+ ♔d5 et fonctionne 9 ♖c4+ ♞xc4 10 ♖xc4 mat modèle

Une grande boucle du ♘d6 permet de débloquer le ♖c2.

(3.. ♟g3 4 ♖f3 ; 7.. ♞c4 8 ♖xc4 ♟g3 9 ♖f3 ~ 10 ♘d6 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

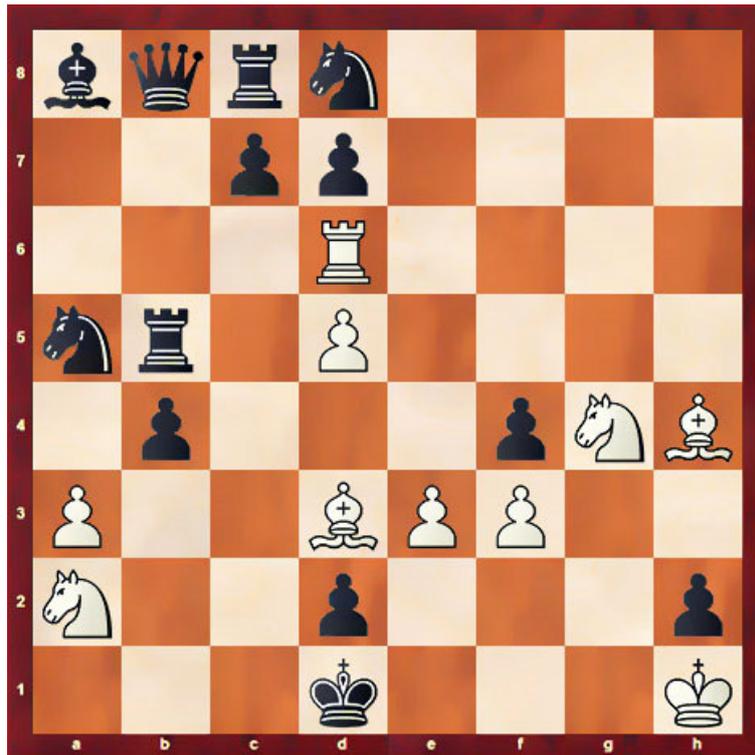
Diagramme 272 (8+13 - *Diagrammes* - 2010) :

Clé : 1 ♔h7 ! (menace 2 ♘e8 mat) 1.. ♕b5 2 ♘e8+ ♔a6 3 ♖g2 ! (menace 4 ♖g6 mat et ferme la diagonale h1/c6) 3.. ♟xc3 4 ♞c3 ! (menace 5 ♘b5 mat et ferme la ligne c1/c4) 4.. ♟xc3 5 ♘f7 ! (exploite le 2^{ème} sacrifice) 5.. ♔b5 6 ♘c4+ ♔a4 7 ♘d5 ! (exploite le 1^{er} sacrifice) 7.. ♕b5 8 ♘c6+ ♔a6 9 ♞b3 ! et 10 ♟b5 mat modèle est imparable.

Après la clé cachée (1 ♔xh6 ?), un enchainement logique s'appuie sur deux pré-interceptions de lignes.

Ces pré-interceptions doivent être jouées au bon moment et dans le bon ordre :

2 ♖g2 ? ♖xe3 ! ; 3 ♞c3 ? ♟xc3 4 ♖g2 ♖d1 ! ou 4.. ♘d6 !



Les Blancs font Mat en 10 coups vv

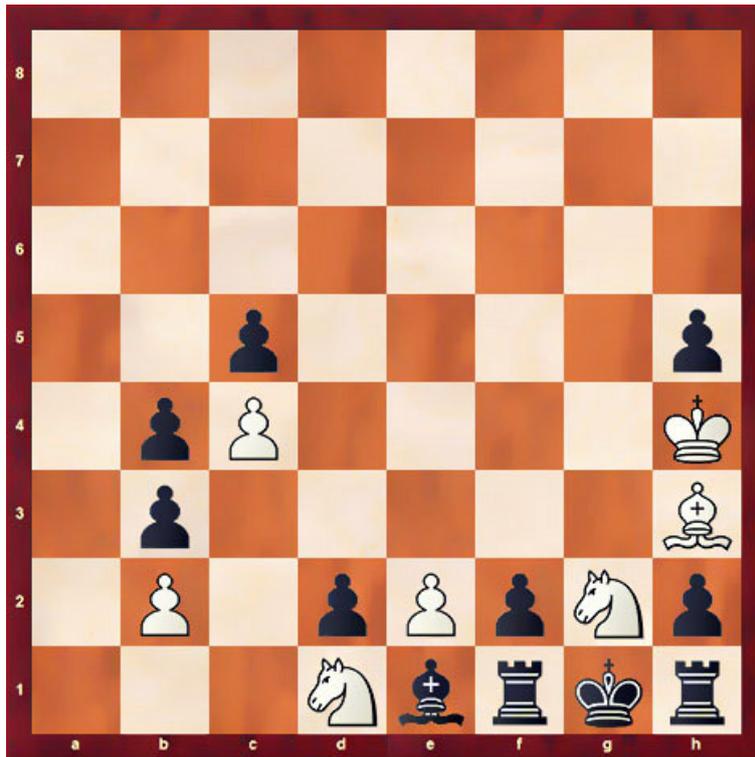
Diagramme 273 (10+13 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♖xf4 ? (menace 2 ♘e3 mat) 1.. ♘c4 ? (pré-interceptant la ♖c8) 2 ♘f2+ ♔e1
3 ♘e4+ ♔d1 4 ♖xb4 suivi de 5 ♘ec3 mat mais 1.. ♚a7 ! réfute ; 1 ♖xb4 ? (menace 2 ♘f2+
♔e1 3 ♘e4+ et 4 ♘ec3 mat) 1.. ♖c5 ? 2 ♖xf4 etc. mais 1.. ♜xd6 ! réfute aussi.

Clé : 1 ♖e6 ! (menace 2 ♖xf4 ♚a7 3 ♖e3 ! (menace 4 ♘f2 mat) ♚xe3 4 ♘xe3 mat)
1.. ♘xe6 ! 2 ♘f2+ (mais pas immédiatement 2 ♖xb4 ? à cause de 2.. ♖g8 ou 2.. ♖h8)
2.. ♔e1 3 ♘e4+ ♔d1 4 ♖xb4 ♖c5 (pré-intercepte la ♚ en fermant la diagonale a7/e3)
5 ♘f2+ (et non 5 ♖xf4 ? ♖h8 ! 6 ♙g3 ♖h3 !) 5.. ♔e1 6 ♘g4+ ♔d1 7 ♖xf4 ♘c4
(intercepte maintenant la ♖c5) 8 ♘f2+ ♔e1 9 ♘e4+ ♔d1 10 ♘ec3 mat

L'aller-retour du ♘g4 dans les deux avant-plans permet de forcer une pré-interception puis une interception noires.

(1.. ♜xe6 2 ♖xb4 ♖c5 3 ♖xf4 ♘c4 4 ♘f2+ ♔e1 5 ♘e4+ et 6 ♘ec3 mat ; 1.. ♚b6
2 ♖xb4 ♖c5 3 ♖e4 ! (menace 4 ♘f2+ et 5 ♖xf4 mat) 3.. ♚g6 [ou 3.. ♖c4 4 ♘f2+ ♔e1
5 ♖xf4+ ♖xe4 6 ♘xe4+ ♚f2 7 ♙xf2+ ♔d1 8 ♘ec3 mat] 4 ♘f2+ ♔e1 5 ♖xf4+
♚xe4 6 ♘xe4+ ♔d1 7 ♖xc5 ~ 8 ♘ec3 mat ; 1.. ♚a7 2 ♖xb4 ♚c5 3 ♖xc5 ♖b3
4 ♘f2+ ♔e1 5 ♖xf4+ ♘xe6 6 ♘g4+ et 7 ♘e3 mat ; 1.. ♙xd5 ou 1.. ♖xd5 2 ♘f2+ ♔e1
3 ♖xf4+ ♘xe6 4 ♘g4+ ♔d1 5 ♘e3 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

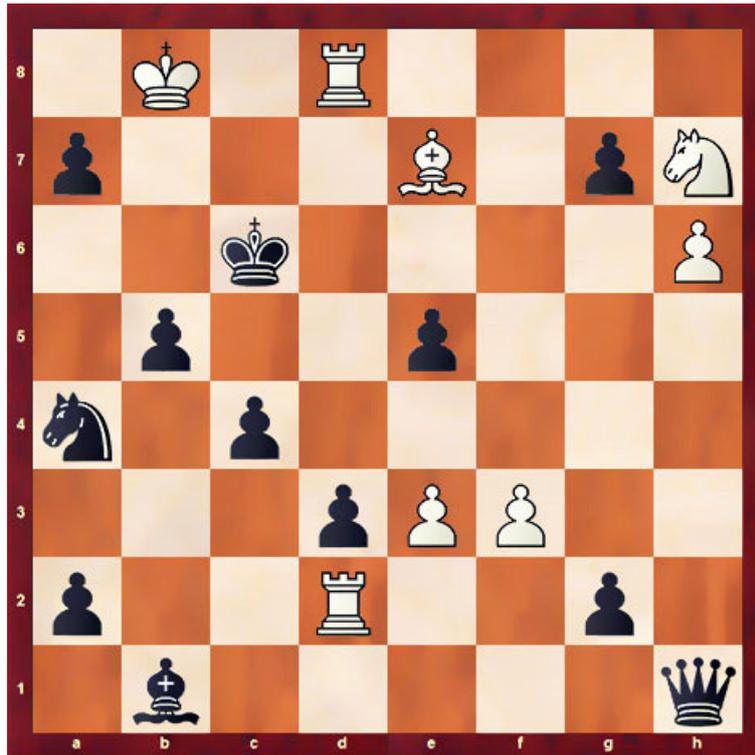
Diagramme 274 (7+11 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♖d7 ! ♔xg2 2 ♖a4 ! ♔g1 3 ♖xb3 ♔g2 4 ♞e3+ ♔g1 5 ♖d1 ! ♟b3
6 ♞d5 ! ♔g2 7 ♞f4+ ♔g1 8 ♔g3 ♟h4+ 9 ♔f3 ♟h3 10 ♞xh3 mat

Cette manœuvre pour éviter le pat comporte une permutation d'emplacement des ♖ et ♞d1 entre les positions initiale et finale.

Essai : 1 ♔g5 ? ♟h4 2 ♖f5, 2 ♖d7 ou 2 ♖c8 ♟h3 ! (et non 2.. ♔xg2 ? 3 ♔g4 ♔g1 4 ♞e4 et le ♞ va à ♔) 3 ♔g4 ♟xg2. Les Noirs forcent le pat !

La présence du ♞g2 est indispensable : le retirer ou bien le remplacer par un ♞ en g2 permettrait la démolition 1 ♔g5 !



Les Blancs font Mat en 10 coups

v

Diagramme 275 (8+12 - *Die Schwalbe* - 2011) :

Essai : 1 ♖b4 ? (menace 2 ♖d6 mat) 1.. ♘c5 ou 1.. ♔xh6

Clé : 1 ♖d6+ ♔c5 2 ♖g6+ ! ♔d5 3 ♖b2 ! (menace 4 ♖xb5+) 3.. ♘xb2 4 ♖d6+ ♔c5
5 ♖a6+ ! ♔d5 6 ♘f6+ ! ♙xf6 7 ♖d6+ ♔c5 8 ♖d8+ ! ♔~ et 9 ♖b4 ! ~ 10 ♖d6 mat

L'aller-retour de la ♖d8 en forme de triangle isocèle permet de dévier le ♘a4 puis fermer la 6^{ème} rangée à la ♔.

(3.. ♘c3 4 ♖d6+ ♔c5 5 ♘f6 ! ♙b4 (♙xf6) 6 ♖e6+ ! (♖d8+ !) ♔b5 (♔~) 7 ♖xb4+ (♖b4 !) ♔a5 (♘e4) 8 ♔b7 ! (♙xe4) ~ 9 ♖a6 (♖d6) mat ; 3.. ♙b4 4 ♖xb4 ♘c3
5 ♖b7 ! (menace 6 ♖d7 mat) 5.. ♔h3 [5.. ♙e4 6 ♙f4 ♔h3 7 ♖c7 ! ♔c8+ 8 ♖xc8 ou
8 ♔xc8] 6 ♘g5 ! (menace 7 ♖c7, 7 ♖d6+ ou 7 ♘hx3) 6.. ♙e4 7 ♙xe4+ ♘xe4 8 ♖b5+
♘c5 9 ♖xc5 mat ; 3.. ♙a6 4 ♖d6+ ♔c5 5 ♖xa6+ ♔d5 6 ♖xb5+ ♘c5 7 ♖xc5 ou
7 ♖d6 mat ; 3.. ♙c3 4 ♖xb5+ ou 4 ♖b4 mate en #2)



Les Blancs font mat en 10 coups

v

Diagramme 276 (9+10 - Phenix - 2011) :

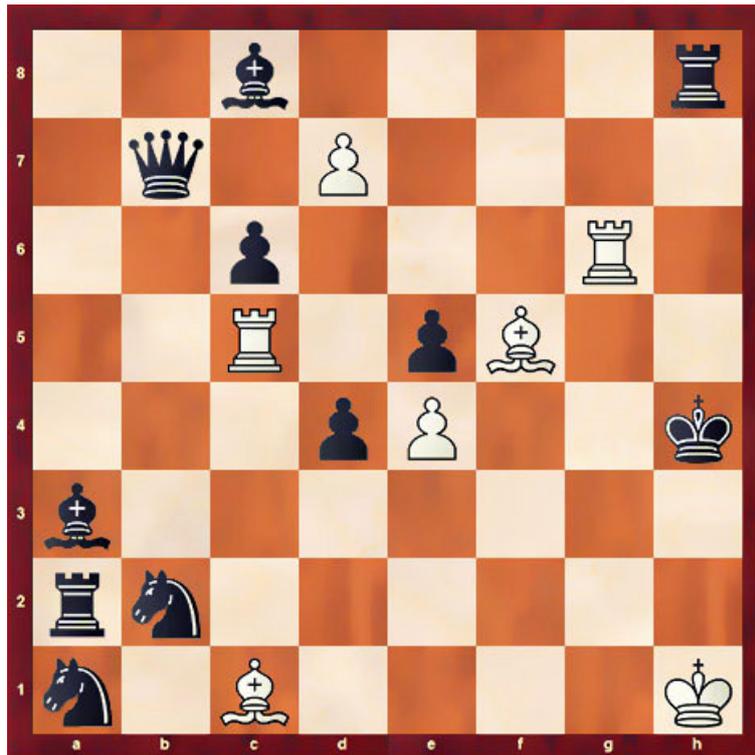
Essai : 1 ♞c4+ ? pour dégager la diagonale a3/c1 au profit du ♙e1 tourne court après 1.. ♟xc4 et 1 ♙xb5 ? (menace 2 ♞c4 mat) 1.. ♞xb5 ? 2 ♞c4+ etc. se heurte à 1.. ♞xe5 !

Clé : 1 ♞c3 ! (menace 2 ♞b1 mat) 1.. ♔b4 2 ♞xe4+ ♙a3 3 ♞c3 (même menace) 3.. ♔b4 4 ♞a2+ ! (4 ♖h4+ ? ♙xh4 5 ♞a2+ ♙c5 !) 4.. ♙a3 5 ♖h4 ! (menace 6 ♖a4+, 6 ♖b4 ou 6 ♞c3) 5.. ♞xh4 puis 6 ♙xb5 ! (menace 7 ♞c4 mat) 6.. ♞xb5 et 7 ♞c4+ ♙a4 8 ♞b6+ ♙a3 9 ♙d2 (menace 10 ♙c1 mat) 9.. ♙g5 10 ♙b4 mat modèle

L'aller-retour du ♞a2 dans le 1^{er} avant-plan permet de dévier le ♞g6. Le ♞b2 peut ensuite dégager la ligne a3/c1.

A noter l'entraide successive des cinq pièces blanches entre elles : le ♞a2 ouvre une ligne à la ♖ qui se sacrifie ensuite pour le ♙c6, lequel se sacrifie à son tour pour le ♞b2 qui fraie un chemin au ♙e1.

(5.. ♞f4 6 ♖xf4 ♞xc6 7 ♞c3 ; 6.. ♖c8 7 ♙d6 ! (menace 8 ♙b4 mat) 7.. ♙xd6 8 ♙xd6 ♖xc2 (ou 8.. ♖c3 9 ♙xc3) 9 ♙b4+ ♙b3 10 ♙a4 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme 277 (7+11 - Phenix - 2011) :

Essai : 1 ♖ d8=♔+ ? ♜ xd8 2 ♖ h6+ ♔ g3 3 ♖ h3+ ♔ f2 !

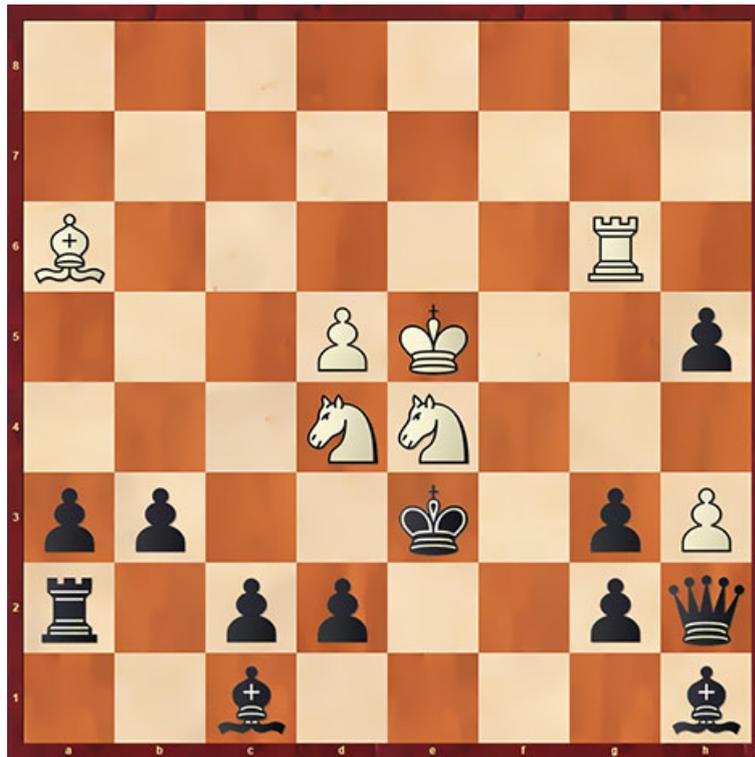
Les Blancs doivent déplacer le ♘ c1 en e3 pour éviter cette fuite : la ♖ g6 va descendre l'échiquier pour permettre à la ♖ c5 de dévier le ♟ d4 :

Clé : 1 ♖ g4+ ♔ h5 ! 2 ♖ g2 ! (menace 3 ♖ h2 mat) 2.. ♔ h4 mais jouer immédiatement 3 ♖ c3 ? ne va pas à cause de 3.. ♞ d3 ! 4 ♖ h2+ ♜ xh2+ ou 4 ♖ xd3 ♔ b3 !

Il faut d'abord pré-intercepter la ♜ a2 : 3 ♘ g5+ ♔ h5 4 ♘ d2 ! ♔ h4 et maintenant 5 ♖ c3 ! (menace 6 ♖ h2 ou 6 ♖ h3 mat) 5.. ♟ xc3 (ou 5.. ♟ d3 ; 5.. ♞ d3 6 ♖ h2+ ♔ g3 7 ♖ xd3 mat) puis 6 ♘ g5+ ♔ h5 7 ♘ e3 ! ♔ h4 et 8 ♖ d8=♔+ ! ♜ xd8 9 ♖ h2+ ♔ g3 10 ♖ h3 mat

Le ♘ c1 et la ♖ g6 collaborent activement dans l'avant-plan.

(1.. ♔ h3 2 ♖ g8+ ♔ h4 3 ♖ d8=♔+ ♔ e7 4 ♔ xe7+ ; 2.. ♞ b2~ (ou 7.. ♞ b2~) 3 ♘ g6+ ♔ h4 4 ♘ g5+ ♔ h3 5 ♘ f5 mat ; 7.. ♘ e7 8 ♘ g6+ ♔ h4 9 ♘ f2+ ♔ h3 10 ♘ f5 mat ; 8.. ♔ e7 9 ♔ xh8+)



Les Blancs font mat en 8 coups

vv

Diagramme 278 (7+12 - *Schach Aktiv* - 2011 - version modifiée) :

Essais : 1 ♖ f6 ? (menace 2 ♖ f3+ mat) 1.. ♟ g1=♞ ? perd le contrôle de la case f1 ce qui permet 2 ♞ f5+ ! etc. comme dans la solution mais 1.. ♟ d1=♚ ! réfute ; 1 ♖ c6 ? (menace 2 ♖ c3 mat) 1.. ♟ d1=♞ ? 2 ♖ f6 etc. ne va pas à cause de 1.. ♞ b2.

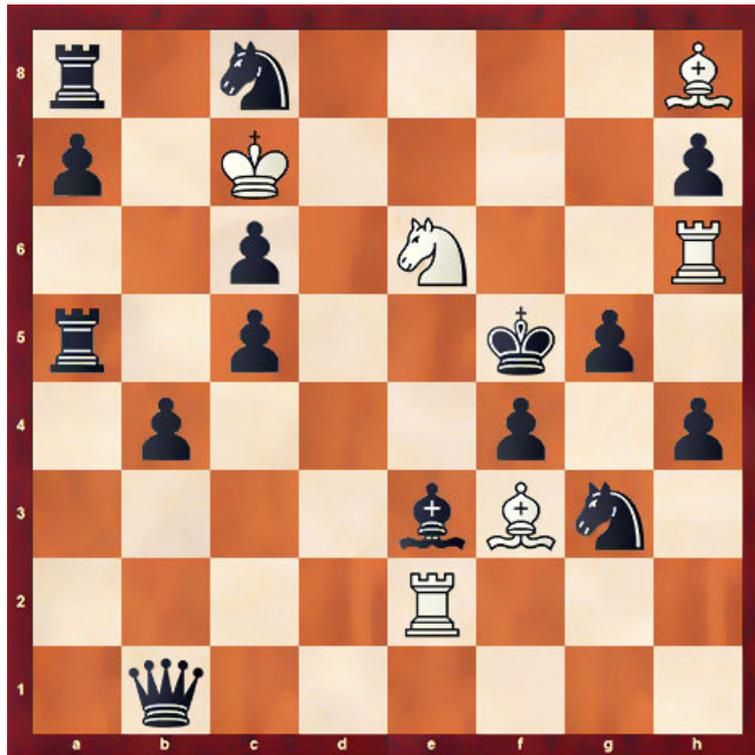
Clé : 1 ♖ b6 ! (menace 2 ♖ xb3 mat) 1.. ♜ b2 puis 2 ♖ c6 ! ♟ d1=♞ et 3 ♖ f6 ! ♟ g1=♞ 4 ♞ f5+ ! ♚ f3 5 ♞ d6+ ! ♚ e3 6 ♞ c4+ ♚ e2 7 ♞ cd2+ ♚ e3 (♚ e1) 8 ♞ f1 (♖ f1) mat

Pour forcer les Noirs à perdre le contrôle de la case f1, les Blancs provoquent un blocage puis une première promotion de Holst dans les deux avant-plans. Le ♞ d4 peut alors exploiter la perte de contrôle de la seconde promotion de Holst en réalisant un circuit qui s'appuie sur deux batteries ♞/♖ puis ♞/♞.

A noter qu'il ne peut prendre un raccourci en passant par la case g3 (5 ♞ fxg3+ ? ♚ e3 !) car il s'auto-clouerait.

(5.. ♞ f4+ 6 ♖ xf4+ ♚ e3 (♚ g2) 7 ♞ f5 (♞ f1) mat)

La modification apportée, qui fait passer ce problème de #10 initial en un #8, met mieux en valeur le caractère logique du problème.



Les Blancs font mat en 10 coups vvv

Diagramme 279 (6+15 - 2nd FIDE World Cup - 2011 - 1^{er} Recommandé) :

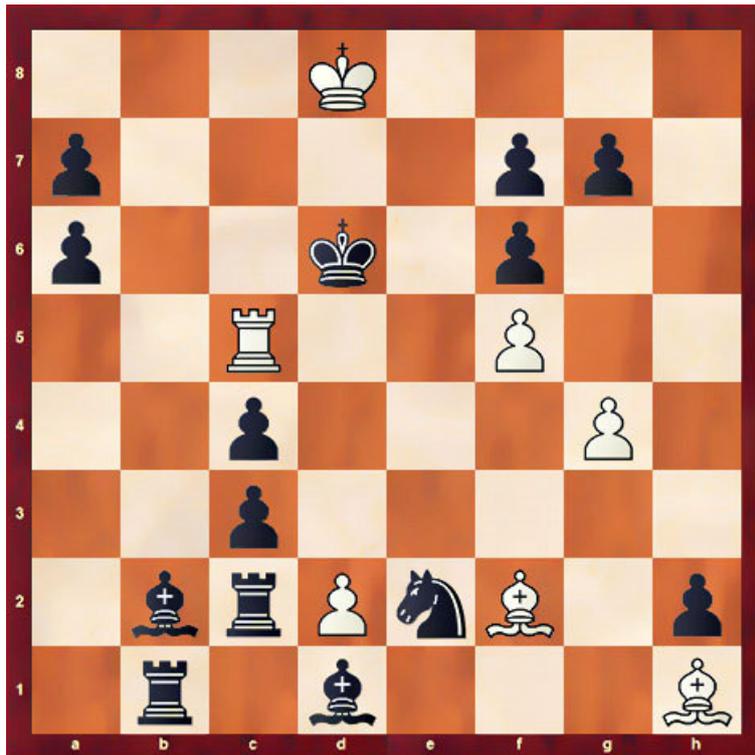
Essais : 1 ♘g7+ ♔e5 2 ♖e6+ ? ♔d4 ; 1 ♙d4 ? (menace 2 ♖f6 mat ou 2 ♘g7 mat)

1.. ♙xd4 ! et 1 ♖d2 ? (menace 2 ♘g7+ et 3 ♖e6 mat) 1.. ♙xd2 ? 2 ♙d4 ! etc. mais 1.. ♞h5 ! réfute.

Clé : 1 ♘g7+ ♔e5 2 ♞e8+ ! (pas encore 2 ♖d2 ? ♚g6 ! et ne fonctionne pas 2 ♞h5+ ? ♔f5 3 ♖f6+ ♔e5 4 ♖d2 ♞b6 !) 2.. ♔f5 3 ♖f6+ ♔e5 puis 4 ♖d2 ! (menace 5 ♖xc6+ et 6 ♖d5 mat) 4.. ♙xd2 5 ♖h6+ ! ♔f5 6 ♘g7+ ♔e5 7 ♞e6+ ! ♔f5 et 8 ♙d4 ! ♙xd4 (♞h5) 9 ♘g7+ ♔e5 (♞xg7) 10 ♖e6 (♖f6) mat

Les aller-retours du duo ♞/♖ h6 dans les deux avant-plans permettent de bloquer la case d4. Le jeu secondaire est précis :

(4.. ♙d4 5 ♖xc6+ ♔f5 6 ♘g7+ ♙xg7 7 ♖d5+ ♙e5+ 8 ♖xe5 mat ; 4.. ♚d3 5 ♖h6+ ♔f5 6 ♘g7+ ♔e5 7 ♖xd3 et 8 ♖e6 mat ; 4.. ♚b3 ou 4.. ♚a2 5 ♖dd6 ! (menace 6 ♖f7 ou 6 ♖f8 mat) 5.. ♞xd6 (♚g8) 6 ♖h6+ (♖fe6+) ♔f5 7 ♘d6 (♖e5) mat ; 4.. ♚b2 ou 4.. ♚a1 5 ♖xc6+ ♔f5 6 ♖d5+ ♚e5+ 7 ♖xe5 mat ; 4.. ♙c4 (♚e4/♚d1) 5 ♖~6+ ♔f5 6 ♘g7+ ♔e5 7 ♖e6 mat ; 4.. ♞b6 5 ♖h6+ ♔f5 6 ♞d6 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

Diagramme 280 (7+14 - *Schach* - 2011) :

Jouer immédiatement 1 ♖c7 ? ne marche pas à cause de la fuite 2 ♖d7+ ♔e5 3 ♖d5+ ♔f4 ! et parce que 1.. ♜xd2 prend le contrôle de d5.

C'est pourquoi la colonne 'd' doit d'abord être fermée et le ♘f2 jouer à tempo en e3 :

Clé : 1 ♘d4 ! (menace 2 ♖c6 mat) 1.. ♜xd3 (e.p.) 2 ♖d5+ ♔c6 3 ♖a5+ ! ♔d6 4 ♘c5+ ! ♔e5 5 ♘e3+ ♔d6 6 ♖d5+ ♔c6 7 ♖c5+ ! (mais pas 7 ♖e5+ ? ♔d6 8 ♖e7 ♞d4 !) 7.. ♔d6 et maintenant 8 ♖c7 ! ♔e5 9 ♖d7 (menace 10 ♖d5 mat) 9.. ♞f4 blocage 10 ♘d4 mat

La clé force une pré-interception de la ligne 'd'. Puis l'aller-retour de la ♖ s'appuie sur un montage/démontage de batteries ♘/♖ pour prendre le contrôle de la case f4.

(1.. ♞xd4 2 ♘xd4 ♜g2 3 ♘xg2 ♜a4 4 ♖d5+ ♔c6 5 ♖a5+ ♔d6 6 ♖xa6+ ♜c6 7 ♖xc6 mat ; 7.. ♔b6 8 ♖e5+ ♞d4 9 ♘xd4 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

v

Diagramme 281 (5+14 - *Idee & Form* - 2012) :

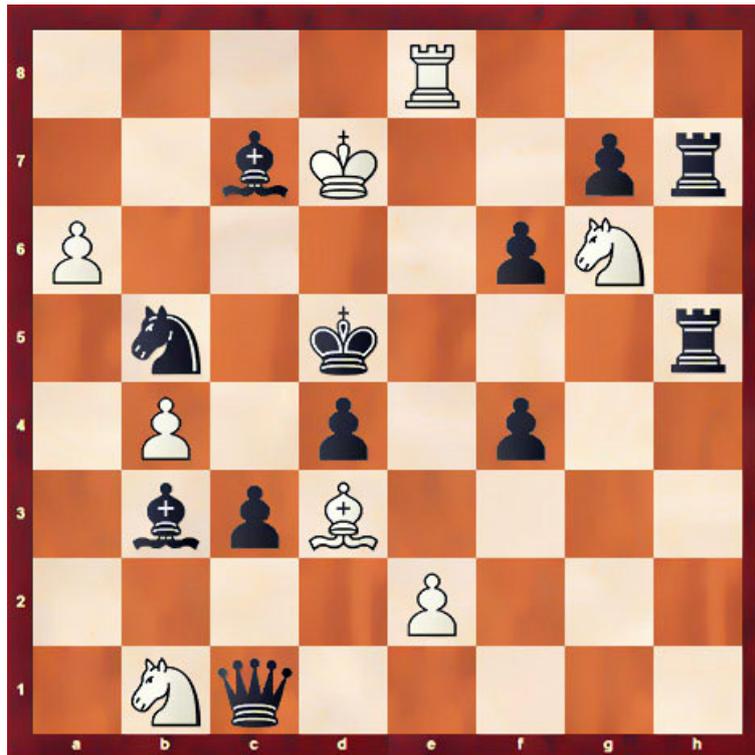
Essayer 1 ♘ b6 ? (menace 2 ♘ c5 mat) 1.. ♔~ ! (1.. ♚ h5 ? 2 ♞ d5 ! mate en #3) n'aboutit pas mais donne l'idée d'amener le ♘ a5 en e3 plutôt qu'en b6 pour éviter l'interception ♘/♖.

Mais l'immédiat 1 ♘ b4+ ? ♚ b3 2 ♘ d2+ ♚ c4 ! contraint les Blancs à contrôler d'abord la case c4 :

Clé : 1 ♘ d5 ! (menace 2 ♘ b4 mat) 1.. ♜ xd5 2 ♞ b5+ ♚ b3 3 ♞ d6+ ! ♚ a3 suivi de 4 ♘ b4+ ♚ b3 5 ♘ d2+ ! ♚ a3 mais jouer immédiatement 6 ♘ e3 ? ne fonctionne toujours pas à cause de 6.. ♜ xd6.

Il faut d'abord se « débarrasser » du ♞ non pas en jouant simplement 6 ♞ c4+ ? à cause de 6.. ♜ xc4 7 ♘ e3 ♚ h5 ! mais de façon plus raffinée : 6 ♞ b5+ ♚ b3 7 ♞ a3+ ! ♚ xa3 et finalement 8 ♘ e3 ♜ d4 9 ♘ xd4 ♚ h5 10 ♘ xb2 mat modèle

Les Noirs récupèrent le contrôle de la case c5 mais la déviation du ♘ en d4 leur est fatale.



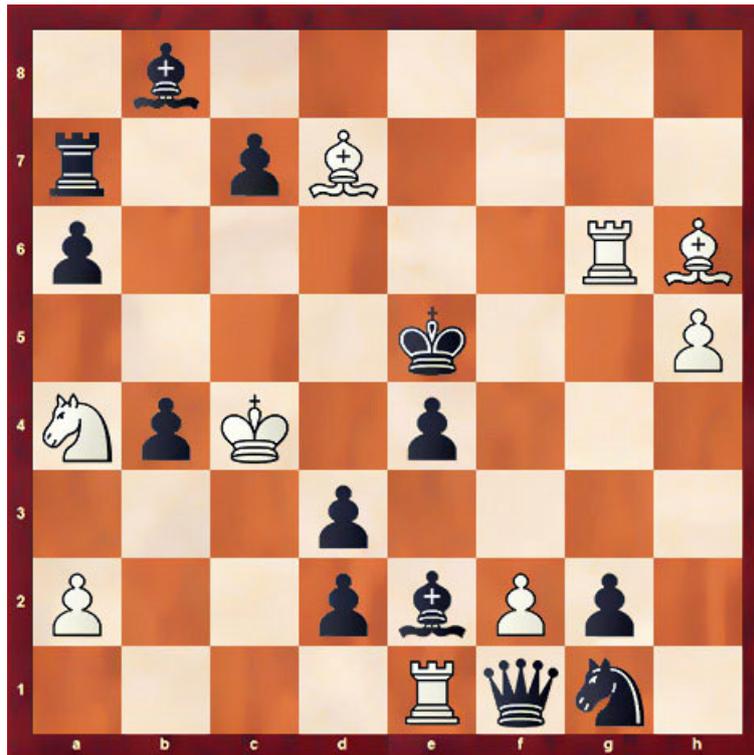
Les Blancs font mat en 10 coups vv

Diagramme 282 (8+12 - *Schach* - 2012 - 6^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖e5+ ? ♜xe5 ! ne va pas car la ♔ couvre la case f4 et essayer 1 ♙e4+ ? ♟fxe3 (e.p.) ? 2 ♜e5+ ! etc. se heurte à 1.. ♟dxe3 ! (e.p.) qui ménage une case de fuite au ♔. Puisqu'on ne peut intercepter la ♔, il va falloir la dévier mais 1 ♞e7+ ? ♔e5 2 ♞c6+ ♔d5 3 ♙e4+ ♔c4 4 ♞a3+ ♔xa3 ? 5 ♙d3+ etc. échoue à cause de 4.. ♞xa3 !

D'où la clé : 1 ♙a7 ! (menace 2 ♙a8=♔ mat) 1.. ♞xa7 puis 2 ♞e7+ ♔e5 3 ♞c6+ ♔d5 4 ♙e4+ ♔c4 puis 5 ♞a3+ ! ♔xa3 6 ♙d3+ ♔d5 7 ♞e7+ ♔e5 8 ♞g6+ ! ♔d5 et 9 ♜e5+ ! ♜xe5 Novotny (ou 9.. ♙xe5 blocage 10 ♞e7 mat) 10 ♞xf4 mat

La déviation du ♞ permet ensuite celle de la ♔ grâce aux aller-retours de deux pièces blanches. Une interception Novotny peut ainsi être jouée.



Les Blancs font mat en 10 coups vv

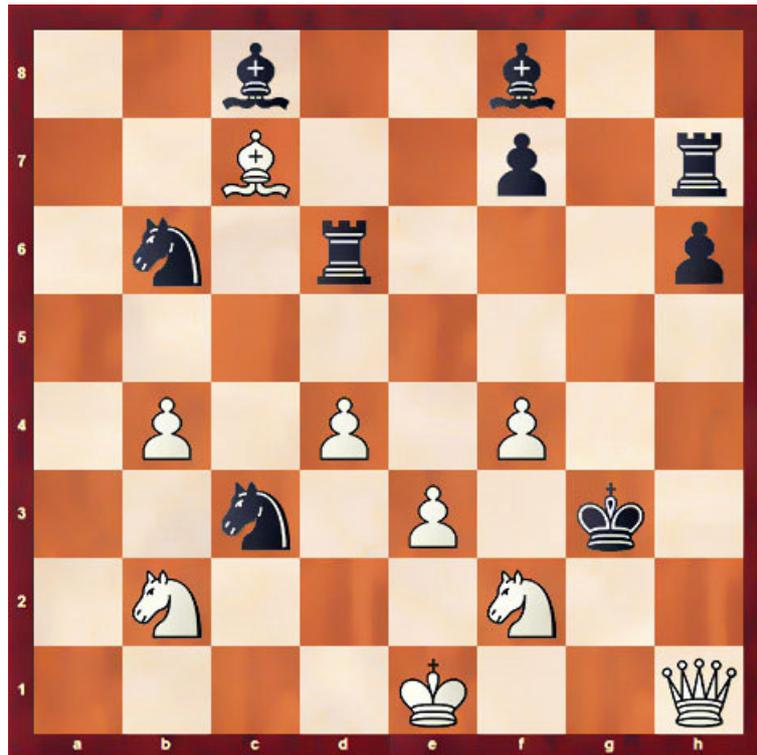
Diagramme 283 (9+13 - *Probleemblad* - 2013 - Recommandé) :

Essais : 1 ♘g7+ ? ♔f4 2 ♖g4+ ♙xg4 ou 2.. ♔f3 et 1 ♗f4+ ? ♜xf3 (e.p.) ? 2 ♘g7+ etc. se heurte à 1.. ♚xf4 ! ; 1 ♞c3 ? ♜xc3 ? 2 ♖b1 ! etc. mais 1.. ♜c6 ! réfute.

Clé : 1 ♖e6+ ♔f5 2 ♖c6+ ! ♔e5 puis 3 ♞c3 ! (menace 4 ♖e6+ ♔f5 5 ♖e7+ ♔f6 6 ♞d5 mat et 4 ♞d5 ♚xf2 5 ♘g7+ ou 5 ♖e6+) 3.. ♜xc3 ferme la colonne 'c' et ouvre la colonne 'b' 4 ♖b1 ! (menace 5 ♖e6+ ♔f5 6 ♖xa6+ ♔e5 7 ♖b5+) 4.. ♚xb1 5 ♖e6+ ♔f5 6 ♖g6+ ! ♔e5 et 7 ♗f4+ ! ♜xf3 (e.p.) 8 ♘g7+ ♔~ 9 ♖g4+ ♔e3 10 ♘d4 mat

L'aller-retour de la ♖g6 pour bloquer le ♜c7 permet de dévier la ♚. Un sacrifice d'interception et de pré-blocage est ensuite décisif.

(4.. ♚xf2 (♖b7) 5 ♖e6+ ♔f5 6 ♖xa6+ ♔e5 7 ♖e6+ ♔f5 8 ♖c6+ ! (♖b6+ !) ♔e5 9 ♖b5+ et 10 ♖xc5 mat ; 4.. ♜e3 5 ♖xb8 ♖a8 6 ♖xa8 ♙xh5 7 ♖f8 ♙g4 8 ♘g4 suivi de 9 ♖e6 ou 9 ♖e8 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

Diagramme 284 (9+9 - *Idee & Form* - 2013 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖ f5 ? (menace 2 ♔ h3 mat) 1.. ♜ xf5 2 ♙ xd6+ ♜ xd6 ; 1 ♙ d8 ? (menace 2 ♙ h4 mat) 1.. ♖ xd8

Clé : 1 ♔ f1 ! (menace 2 ♔ g2+ ♔ h4 3 ♔ h2+ ♜ h3 4 ♔ xh3 mat) 1.. ♜ a6+ 2 ♖ b5 !
 ♜ xb5+ 3 ♔ e1 ♜ d7 puis 4 ♙ d8 ♜ f6 5 ♔ f1 ♜ b5+ 6 ♞ c4 ! ♜ xc4+ 7 ♔ e1 ♜ e6
 8 ♙ xf6 ♜ e7.

Fonctionne désormais 9 ♖ f5 ! ♜ xf5 10 ♙ e5 mat.

2 Péri-Lenkungs successifs permettent au ♙ de contourner la ♖ d6 pour valider une bivalve bicolore.

(4.. ♜ e7 5 ♙ xe7 ♜ f6 6 ♖ f5 ♜ xf5 7 ♙ xd6 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

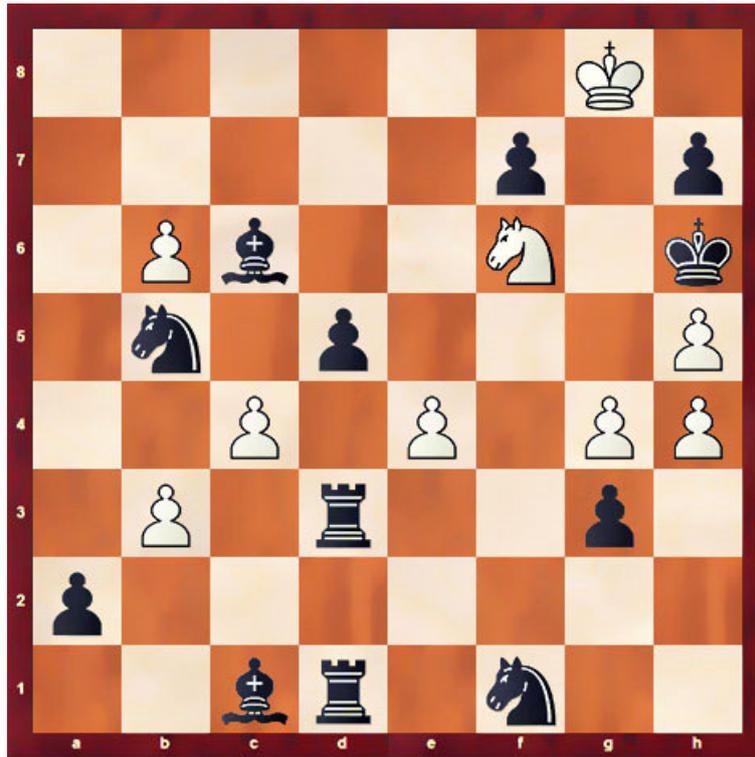
Diagramme 285 (6+12 - *Probleemblad* - 2013) :

Essais : 1 ♖ g6 ? (menace 2 ♖ g7+) 1.. ♜ e4 ! ; 1 ♖ a6 ? ♜ d4 ? 2 ♖ a7 ! etc. mais 1.. ♜ f2 !
2 ♖ a7 ♜ f1=♔ ou 2 ♞ d6 ♜ h5 ! 3 ♖ a7 ♞ c7 réfutent.

Clé : 1 ♞ d6 ! (menace 2 ♞ f7 mat) 1.. ♜ d8 2 ♖ a6 ! ♜ d4 3 ♖ a7 ♜ xa7 4 ♞ e8 ! (menace
5 ♜ g7 mat) 4.. ♜ e6 et 5 ♖ g6 ! ♜ xg6 6 ♞ f6 (menace 7 ♞ xg6 mat) 6.. ♜ g5+ 7 ♔ h3
♜ g4+ 8 ♔ h4 ♞ f8 9 ♜ xf8 ~ 10 ♞ g6 mat modèle

Les aller-retours des Cavaliers e8 et e6 dans l'avant-plan dégagent la 8^{ème} rangée au profit du
♖ a5 qui peut ainsi dévier le ♜ a1. La percée blanche en g6 est alors décisive.

(1.. ♞ xg5 2 ♔ xg5 ; 2.. ♜ a4 3 ♖ a7 ♜ c6 4 ♞ xc6 ♜ d1=♔ 5 ♖ a8=♔ ♔ h1+ 6 ♔ g4
♔ xh6 (♔ ~+) 7 ♖ xh6 (♔ x♔) et 8 ♔ xd8 mat ; 2.. ♜ f2 3 ♖ a7 ♜ f1=♔ (♜ h5) 4 ♞ f7+
(♖ a8=♔) ♞ xf7 (♜ d1=♔) 5 ♖ a8=♔ + (♔ xd8+))



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme 286 (9+12 - *Sächsische Zeitung* - 2013 - 4^{ème} Prix) :

Essai : La tentative $1 \text{ ♔xf7} ??$ est clairement réfutée par $1.. \text{ ♙e8+}$, $1.. \text{ ♞d6+}$ ou $1.. \text{ ♖f3}$;
 $1 \text{ ♖b7} ?$ (menace 2 ♖b8=♔ et 3 ♔f8 mat) $1.. \text{ ♟xc4}$ ou $1.. \text{ ♟xe4}$ 2 ♖b8=♔ $♖d8+$

Clé : 1 ♔f8 (menace 2 ♞g8 mat) $1.. \text{ ♙a3+}$ $2 \text{ ♖b4} !$ ♙xb4+ 3 ♔g8 (menace 4 ♖g5 mat)
 $3.. \text{ ♙d2}$ $4 \text{ ♖b7} !$ ♙xb7 5 ♔f8 ♙b4+ $6 \text{ ♖c5} !$ ♙xc5+ 7 ♔g8 ♙e3 et $8 \text{ ♔xf7} !$ ♞d6+
 $9 \text{ ♔f8} \sim 10 \text{ ♞g8}$ mat modèle

Un premier Péri-Lenkung crée une interception ♙/♖d1 pour forcer ensuite la déviation du ♙c6 . Un second Péri-Lenkung permet une autre interception ♙/♖d3 qui évite le clouage du ♞ après 8 ♔xf7 . Ce dernier coup force alors une interception décisive ♞/♙ .
 La présence d'un seul officier blanc est remarquable.

($4.. \text{ ♞c7}$ 5 ♖b8=♔ ♞e6 $6 \text{ ♔h8} !$ ♟a1=♔ 7 ♖e5 ♔xe5 $8 \text{ ♔xe5} \sim 9 \text{ ♞g8}$ mat ;
 $4.. \text{ ♖a3}$ 5 ♖b8=♔ ♖a8 6 ♔xa8 ♙xa8 7 ♔xf7 ♞d6+ $8 \text{ ♔f8} \sim 9 \text{ ♞g8}$ mat ;
 $4.. \text{ ♟a1=♔}$ 5 ♖b8=♔ ♔a8 6 ♔xa8 ♙xa8 7 ♔h8 ♙c3 8 ♖g5 mat ; $4.. \text{ ♙g5}$
 5 ♖b8=♔ ♙xh4 6 ♖g5+ ou 6 ♞xh7 mate en #2)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

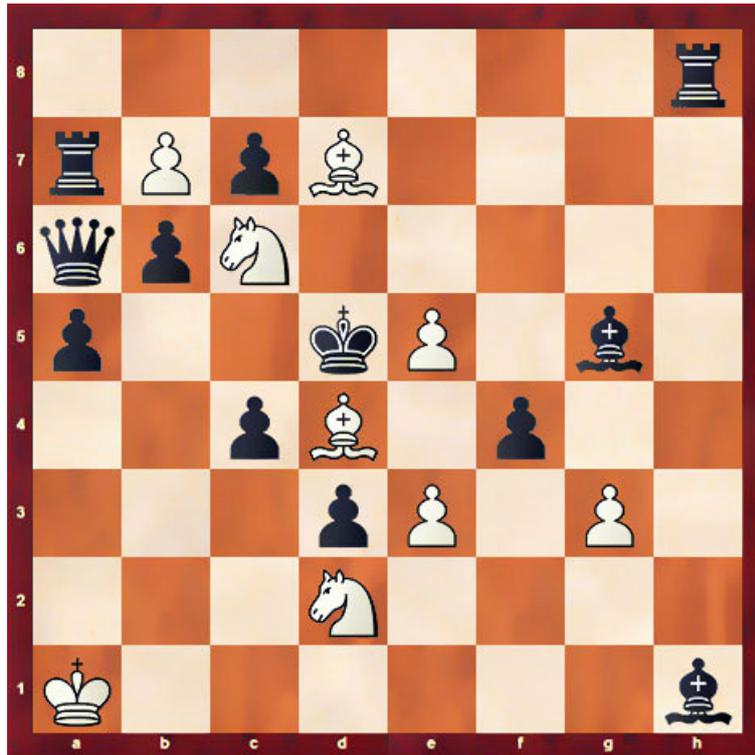
Diagramme 287 (11+12 - *Schach* - 2013 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞g3 ? (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♟xg3 2 ♖h4 (menace 3 ♖xg5 mat) 2.. ♟xh4
3 ♖g5+ ♔h5 4 ♘xe2+ ♖xe2 ; 1 ♘c5 ? (menace 2 ♘f8 mat) 1.. ♖xc5 ou 1.. ♖a8

Clé : 1 ♞g7 (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♔g6 2 ♞e4 ! (même menace) 2.. ♟xe4 3 ♞e8+ ! ♔h6
puis 4 ♘c5 ! ♖xc5 (4.. ♖a8 ?) 5 ♞g7 ♔g6 (5.. ♘c2 ?) 6 ♞h5+ ♔h6 et 7 ♞g3 ! ♟xg3
8 ♖h4 ! ♟xh4 9 ♖g5+ ♔h5 10 ♘xe2 mat modèle

La solution s'articule autour de l'aller-retour du ♞h5 qui permet de jouer deux pré-interceptions des lignes c2/f5 et a8/f8 pour forcer la déviation de la ♖c2.

(2.. ♖a8 3 ♞e8+ ♔h6 4 ♞g3 ! ♟xg3 5 ♖h4 ♟xh4 6 ♖g5+ ♔h5 7 ♞f6 mat ;
2.. ♟h5 3 ♞f5+ ♔h7 4 ♞f6 mat ; 4.. ♟c6 5 ♘f8+ ou 5 ♖f8 mate en #2)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

Diagramme 288 (9+12 - *Schach* - 2013) :

Essais : 1 ♖ e4+ ? ♜ xe4 2 ♞ b1 (menace 3 ♞ c3 mat) 2.. ♜ h1 ! ; 1 ♖ b8=♙ ? (menace 2 ♙ xh8) 1.. ♜ xb8 ? 2 ♖ e4+ etc. mais 1.. ♚ b5 ! réfute.

Clé : 1 ♞ b1 ! ♙ e4 2 ♙ g4 ♙ d5 3 ♖ b8=♞ ! ♜ xb8 4 ♙ d7 ♙ e4 5 ♞ d2+ ♙ d5 et 6 ♖ e4+ ! ♜ xe4 7 ♞ b1 ♜ c3 8 ♞ xc3+ ♙ c4 9 ♙ e6+ ♜ d5 10 ♙ xd5 mat modèle

2 aller-retours dans l'avant-plan permettent de dévier la ♜ h8 grâce à une sous-promotion.

(1.. ♜ c3 2 ♞ xc3+ ♙ c4 3 ♙ e6+ ; 2.. ♜ d2 3 ♞ c3+ ♙ d3 4 ♙ f5+)



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme 289 (8+14 - *Problemiste* - 2013) :

Essai : 1 ♖b5+ ♔a4 2 ♖b3+ ? ♔a5 3 ♖xa3+ ♔b4 4 ♖a4+ ♔c5 ou 4.. ♔c3.

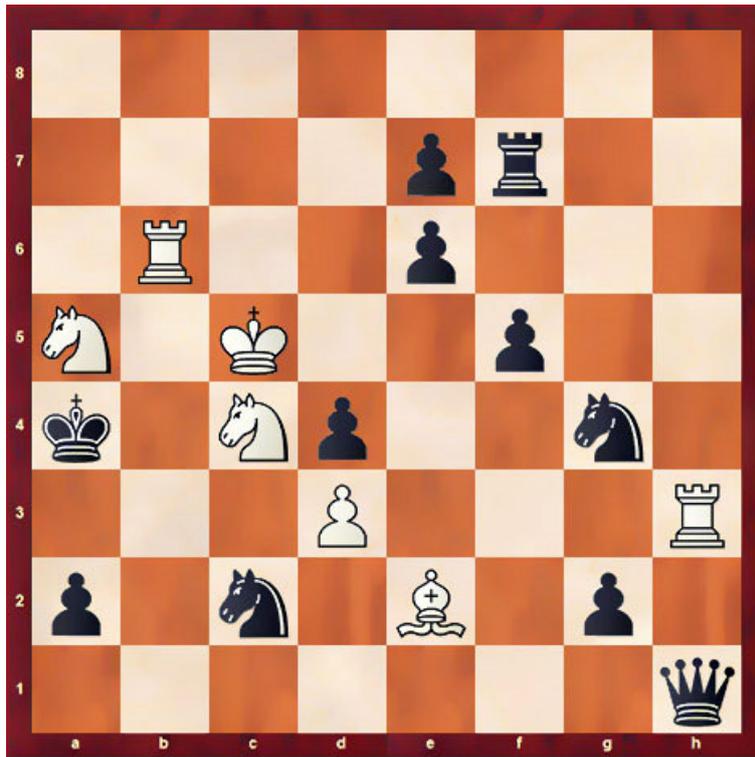
Le ♘g7 doit d'abord capturer le ♙d4 et donc préalablement dévier le ♘e3.

Les sacrifices des ♞ joués aux bons moments vont permettre de neutraliser le jeu des ♖ : fermer la 3^{ème} rangée et la colonne 'd' puis éviter un échec sur la 7^{ème} rangée.

Clé : 1 ♖b5+ ♔a4 2 ♞d3 ! (menace 3 ♞c5 ou 3 ♖~5 mat) 2.. ♙xd3 3 ♖b7+ ! ♔a5
4 ♘f6 (menace 5 ♘d8 mat) 4.. ♘g5 5 ♞d2 ! (menace 6 ♞b3 ou 6 ♞c4 mat) 5.. ♖xd2
6 ♖b5+ ♔a4 7 ♖b3+ ♔a5 8 ♘xd4 (menace 9 ♘b6 ou 9 ♘c3 mat) 8.. ♘e3 et 9 ♖xa3+
♔b4 10 ♖a4 mat modèle

Un ordre précis des coups blancs dans l'avant-plan s'appuie sur une bonne coordination du duo ♖ / ♘g7.

(4.. ♙b1=♔ 5 ♘d8+ ♔b6+ 6 ♖xb6 ♖h7+ 7 ♖b7+ ♖c7 8 ♘xc7 mat ; 5.. ♙c1=♔
6 ♞b3+ ♘xb3 7 ♖b5+ ♔a4 8 ♙xb3 mat ; 5.. ♔xa2 6 ♖b5+ ♔a4 7 ♖b3+ ♔a5
8 ♞c4 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

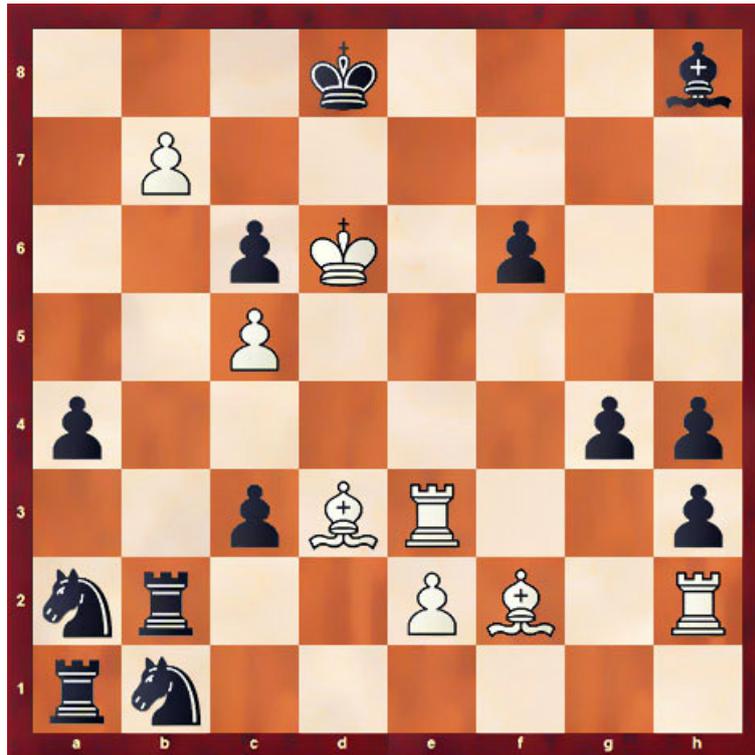
Diagramme 290 (7+11 - *Harmonie* - 2014) :

Essais : 1 ♖b4+ ? ♞xb4 2 ♘d1+ ♚xd1 ; 1 ♖h8 ? (menace 2 ♞b2+) ♟g1=♚ !

Clé : 1 ♞b2+ ! ♚xa5 2 ♞c4+ ♚a4 3 ♞d2 ! (menace 4 ♖a6 mat) 3.. ♚a3 4 ♖b3+ ♚a4
5 ♖b7 ! ♚a3 6 ♞c4+ (pas encore 6 ♖h8 ? ♞b4 !) 6.. ♚a4 puis 7 ♖h8 ! ♚xh8 et
8 ♖b4+ ! ♞xb4 9 ♘d1+ ♞c2 10 ♘xc2 mat modèle

2 pendules différents du ♞c4 dans le premier avant-plan permettent à la ♖b6 d'accéder à la case b7 pour intercepter la diagonale a8/h1, autorisant ainsi la déviation de la ♚.

(3.. ♞b4 4 ♘d1+ ! ♚xd1 5 ♖xb4+ ♚a5 6 ♖h8 ♚c1+ 7 ♞c4+ ♚xc4 8 ♟xc4 ♖f8
9 ♖xf8 ~ 10 ♖a8 mat ; 3.. ♚a5 4 ♖h8 ! ♟g1=♚ (4.. ♚xh8 5 ♞c4+ ♚a4 6 ♖b4+
etc.) 5 ♘f3 ! ♚xf3 (5.. ♚xh8 6 ♞c4+ ♚a4 7 ♘c6 mat) 6 ♞xf3 ♖f8 7 ♖xf8 ♞b4
8 ♖a8+ ♞a6+ 9 ♖xa6 mat ; 7.. ♖f8 8 ♖xf8 ♚e1 9 ♖a8+ ♚a5+ 10 ♖xa5 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

Diagramme 291 (8+13 - *StrateGems* - 2014) :

Clé : 1 ♘g6 ! (menace 2 ♖e8 mat) 1.. ♜d2+ 2 ♖d3 (menace 3 ♖b8=♔ mat) 2.. ♜b2
 3 ♘g3 ! (menace 4 ♔e6 mat) 3.. ♜xg3 4 ♖xh3 ! (menace 5 ♖xh8 mat ; ce 2nd sacrifice doit
 être joué immédiatement car 4 ♖e3 ? ♜d2+ 5 ♘d3 ♜b2 6 ♖xh3 ne va plus à cause de
 6.. ♘g7 !) 4.. ♜xh3 5 ♖e3 ! ♜d2+ 6 ♘d3 ♜b2 7 ♖xg3 ♘g7 8 ♖xg7 ♔e8 9 ♖g8+
 ♔f7 10 ♘c4 mat

Les aller-retours de deux pièces avec provocation d'échecs permettent de monter une batterie royale dont l'objectif est de forcer l'ouverture de la colonne 'g' au moyen de deux sacrifices.

(3.. ♜xb7 4 ♔xc6+ ♔e7 5 ♘d6+ ♔d8 6 ♘f4+ ! ♔c8 (6.. ♔e7 7 ♖e3+ ♔f8
 8 ♘h6+ ~ 9 ♖e8 mat) 7 ♘f5+ ♜d7 8 ♖xd7 ♞b4+ 9 ♔b6 ♞d5+ 10 ♖xd5 mat ;
 3.. ♞c1 4 ♖e3 ♜d2+ 5 ♔xc6 ; 4.. ♘g7 5 ♔xc6+ ♔e7 6 ♖e3+ ♔f8 7 ♖e8 mat)

Le sacrifice ♖xh3 a dû être ajouté (seul le sacrifice du ♘ en g3 était voulu au départ) pour permettre d'avoir une ligne principale de même longueur que la variante secondaire 3.. ♜xb7 que je n'ai pas pu raccourcir.



Les Blancs font mat en 10 coups vvvv

Diagramme 292 (8+13 - *The Problemist* - 2014) :

Essais : 1 ♔c7 ? (menace 2 ♔c6 mat) 1.. ♔c1 ! ; 1 ♞c3 ? (menace 2 ♔b5 mat) 1.. ♟xc3 ? 2 ♔c7 etc. mais 1.. ♟f1=♔ réfute ; 1 ♞e2+ ? ♖xe2 2 ♞c3 ♟xc3 3 ♔c7 ♔h1 ! ; 1 ♞f3 ? ♟e4 ! bivalve bicolore qui ferme la ligne h1/c6 mais ouvre également la ligne g3/b8.

Clé : 1 ♞g6 ! (menace 2 ♞b5+ ♔a5 3 ♞d8 mat) 1.. ♟xh4 2 ♞f3 ! (menace 2 ♔b7 mat) 2.. ♟e4 puis 3 ♞e2+ ! ♖xe2 4 ♞c3 ! ♟xc3 et 5 ♔c7 ! ♔a5 ! 6 ♔c6+ ♔b6 7 ♞b5+ ♔a5 8 ♔xc3+ ♔xb5 9 ♔c4+ ♔a5 10 ♔a4 mat modèle, exploitant le pré-blocage de la ♔ en b6.

Dans les quatre avant-plans, les Blancs ferment successivement trois lignes c6/h1, f1/b5 et c1/c6. La première fermeture nécessite une déviation préalable du ♞.

Ensuite, la ♔ se joue de la ♔ dans le jeu principal, cette dernière pouvant intervenir après l'ouverture de la ligne a1/a5 du 4^{ème} avant-plan.

(1.. ♞e8 2 ♞xh7 ♟xh4 3 ♞b5+ ♔a5 4 ♔xa7+ ♔xb5 5 ♞xe8 mat ; 1.. ♞f7 2 ♞xf7 mate en #5 ; 1.. ♟f1=♔ ou 1.. ♔xa2 2 ♔c8+ ♔b6 3 ♞d8+ ♔b5 4 ♔b7 mat ; 4.. ♖h5 5 ♞b5+ ♔a5 6 ♔c7+ ♔b4 7 ♔c4+ ♔a5 8 ♞b4+ ♔b6 9 ♔c6 mat ; 4.. ♔a5 5 ♞b5+ ♔xb5 6 ♔xb5 mat ; 5.. ♞d8 6 ♔c6+ ♟b6 7 ♔c8+ ♔b5 8 ♔c4 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

Diagramme 293 (6+12 - *StrateGems* - 2016 - 2^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♖h6 ? (menace 2 ♖a6 mat) 1.. ♜d6 ! ; 1 ♞xe7 ? (menace 2 ♞c6 mat) 1.. ♔b4
2 ♞d5+ ♔xc4

Clé : 1 ♖b3 ! (menace 2 ♖b5 mat) 1.. ♔a4 2 ♖c3+ ! ♔a5 3 ♞xe7 ♔b4 4 ♞d5+ ♔a5
5 ♖b3 ♔a4 6 ♖h3+ ! ♔a5 et 7 ♖h6 ! ♜d6 (ou 7.. ♜xh6 8 ♞e5 ♜f4 9 ♞xf4 ~
10 ♞xc7 mat ; 7.. ♜c6 8 ♖xc6 ♜b8+ 9 ♔b7 ♜d6 10 ♖a6 mat) 8 ♖xd6 ! ♜xd6
9 ♞f6 ~ 10 ♞d8 mat

2 aller-retours dans les deux avant-plans permettent d'ouvrir un passage au ♞g7.

(1.. ♜c6 2 ♖b6 ♜b8+ 3 ♔b7 ♜xd5 4 ♖b5 mat ; 5.. ♞c3 6 ♖a3+)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

Diagramme 294 (10+12 - *Phenix et Album FIDE 2016-2018* - 2016 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♞f3+ ? ♔e4 2 ♙d5+ ♔d3 ! ; 1 ♙d4+ ? ♜xd4 ! ou 1 ♙d3 ? ♞xd3 ! car la ♔ prend le contrôle de la case c3.

Clé : 1 ♙f8 ! (menace 2 ♙xg7+ ♔d6 3 ♞e4 mat) 1.. ♔f6 2 ♞e4+ ♔e5 3 ♞xc5 (même menace) 3.. ♔f6 4 ♞e4+ ♔e5 5 ♞g5 ♔f6 6 ♙e7+ ♔e5 et 7 ♙d4+ ! ♜xd3 (e.p.) 8 ♞f3+ ♔e4 9 ♙d5+ ! ♔xd5 10 ♞c3 mat modèle

L'élimination du ♜ c5 grâce à deux aller-retours dans le premier avant-plan permet ensuite de forcer une prise en passant pré-bloquante, exploitée par un sacrifice d'attraction.

≠ 11

295



Les Blancs font Mat en 11 coups

Diagramme 295 (11+13 - *Diagrammes* - 1992) :

Clé : 1 ♔g8 ! (menace 2 ♔c4 mat) 1.. ♖b2+ 2 ♔g7 (menace 3 ♘a4 mat) 2.. ♖a3 3 ♔f7
 ♖b2+ 4 ♔f6 ♖a3 5 ♔e6 ♖b2+ 6 ♔e5 ♖a3 7 ♔d5 ♖b2+ 8 ♔d4 ♖xd4+ (le ♖
 doit finalement prendre la ♔ car 8.. ♖a3 permet 9 ♔a4 mat ou 9 ♔c4 mat) 9 ♘xd4 ♘c3
 10 ♘xc3 ♔xa2 11 ♘c4 mat

Une approche « en escalier » de la ♔, thème du 4^{ème} Championnat du Monde de composition.
 Un autre exemple de ce thème est présenté dans la rubrique Mat en 12 coups page 328.

(2.. ♖xg7+ 3 ♔g8 et 4 ♘a4 mat ; 5.. ♖c4 6 ♔d5+ ♖c5 7 ♘xd6+ ! ♖xd6 (♔xa5)
 8 ♔b7+ (♘xc4+))



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 296 (5+16 - *Diagrammes* - 1991 - Mention Honorable (version améliorée))

L'essai 1 ♞a3 ? (menace 2 ♞b1 mat) 1.. ♞c3 ? 2 ♞c4+ ! ♞xc4 3 ♔c1+ ! ♔xc1 4 ♞xb3 mat est certes joli mais se heurte au simple 1.. ♟xa3 d'où l'idée de se débarrasser du gênant ♟b4 en utilisant la batterie de Siers ♔b2/♞c5 : 1 ♔d4+ ? ♔c1 2 ♞d3+ ♔d2 3 ♞xb4+ ♔c1 4 ♞d3+ ♔d2 5 ♞c5+ ! ♔c1 6 ♔b2+ ♔d2 mais maintenant 7 ♞a3 ? ... 10 ♞xb3+ ♔xb3 ! ne fonctionne toujours pas car la disparition du ♟b4 a également ouvert la colonne 'b' à la ♜b8.

Clé : 1 ♞g8=♔ ! (menace 2 ♔xd5 mat) 1.. ♜xg8 puis 2 ♔d4+ ♔c1 3 ♞d3+ ♔d2 4 ♞xb4+ ♔c1 5 ♞d3+ ♔d2 6 ♞c5+ ! ♔c1 7 ♔b2+ ♔d2 et 8 ♞a3 ♞c3 9 ♞c4+ ! ♞xc4 10 ♔c1+ ! ♔xc1 11 ♞xb3+ mat modèle économique

Deux aller-retours avec montage/démontage d'une batterie de Siers permettent de valider deux sacrifices de déviation/attraction.

(1.. ♜d7 2 ♔d4+ ♔c1 3 ♞d3+ ♔d2 4 ♞xb4+ ♔c1 5 ♔gxd5 ♔g7 (♟c3+) 6 ♞d3+ (♔xc3) ♔d2 (♜xd5) 7 ♞e5+ (♔xe3+) ♔c1 (♜d2) 8 ♔b2 (♞d3) mat ; 1.. ♔xg8 2 ♔d4+ ♔c1 3 ♞d3+ ♔d2 4 ♞e5+ ♔c1 5 ♔b2+ ♔d2 6 ♞xf3+ ♔d3 7 ♔d4 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 297 (7+14 - *Diagrammes* - 1993) :

L'essai 1 ♔f6 ? menaçant 2 ♔e5 suivi d'un mat rapide se heurte à 1.. ♞f4 ! car 2 ♞d4+ ♔xe3
3 ♞xe6+ ♟d4 ! 4 ♙xd4+ ♔e4 permet aux Noirs de se libérer.

La clé va bloquer la case e4, rendant la parade précédente inopérante :

Clé : 1 ♖e4 ! (menace 2 ♞d4 mat) 1.. ♟xe4 mais maintenant 2 ♔f6 ? ne fonctionne toujours pas car il n'y a plus la ♖ pour contrôler la case f4 ce qui permet 2.. ♙g1 ! 3 ♞d4+ ♔xe3
4 ♞f5+ ♔f4.

Les Blancs vont subtilement mettre les Noirs en zugzwang en les forçant à jouer ♙g1, coup obstruant qui rendra impossible la parade ♙g1 :

2 ♞d4+ ♔xe3 3 ♞xe6+ ♔e2 4 ♞d4+ ♔e3 5 ♞b5+ ♔e2 6 ♟b4 ! zugzwang 6.. ♙g1 blocage.

On peut finalement jouer 7 ♔f6 ! ♙h1 8 ♔e5 ♙g1 (♞f4) 9 ♞d4+ ♔e3 10 ♞f5+ (♞e6+) ♔e2 11 ♞xg3 mat (♞xf4) mat

(8.. ♙g1 9 ♔xe4 et 10 ♞d4 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 298 (10+15 - Sakkelet - 1993) :

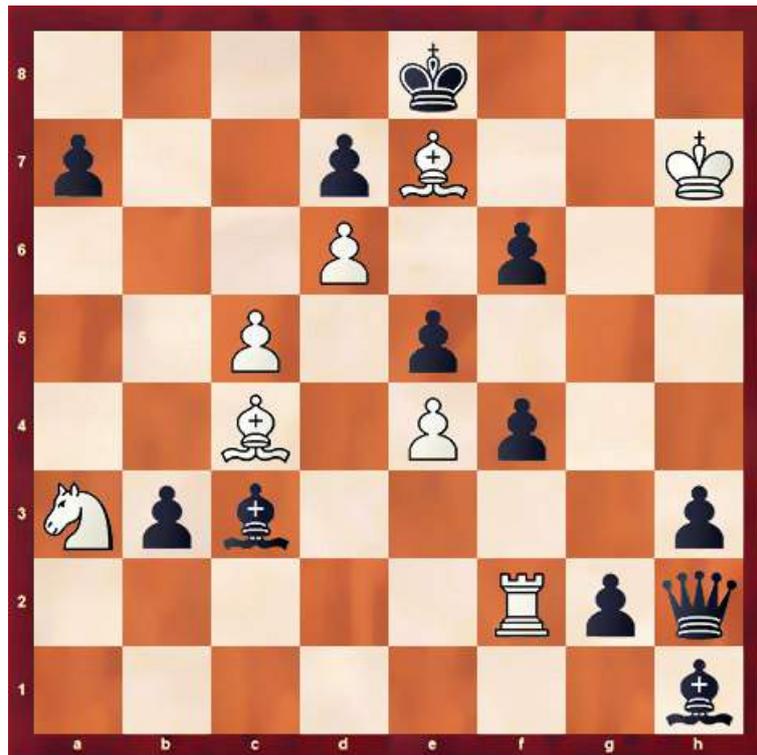
L'essai 1 ♖c3 ? (menace 2 ♗e4 mat) 1.. ♜c2 ? 2 ♗e4+ ♜xe4 3 ♘e8 ~ 4 ♘f6 mat se heurte cependant à 1.. ♜xf5 ! 2 ♗e4+ ♜xe4 3 ♘e8 ♜b5 ! car la ♖a6 couvre la case f6. D'où l'idée d'un avant-plan qui élimine le ♗f5 et donc la parade ♜xf5 : 1 ♘b5 ? (menace 2 ♘c3 mat) 1.. ♚e4 2 ♘c3+ ♚xf5 3 ♘b5 (menace 4 ♘d6 mat) 3.. ♚e4 4 ♘d6+ ♚d5 mais maintenant 5 ♖c3 ne fonctionne toujours pas après 5.. ♜c2 6 ♗e4+ ♜xe4 7 ♘e8 ♜xg2 ! car la disparition du ♗f5 a également ouvert la colonne 'f' à la ♖f2 qui couvre à son tour la case f6.

Il faut d'abord réaliser un autre avant-plan pour éliminer le ♜g2 et éviter ainsi cette parade :

Clé : 1 ♘e8 ! ♚e4 2 ♜h3 ! (menace 3 ♘f6+ et 4 ♜xg4 mat) 2.. ♜xh3 3 ♘d6+ ♚d5
 Maintenant, le second avant-plan peut être réalisé : 4 ♘b5 ♚e4 5 ♘c3+ ♚xf5 annihilation
 6 ♘b5 ♚e4 7 ♘d6+ ♚d5 et le plan principal fonctionne : 8 ♖c3 ! ♜c2 9 ♗e4+ ♜xe4
 10 ♘e8 ~ 11 ♘f6 mat

Les éliminations forcées de deux pièces blanches avec l'appui du ♘d6 permettent d'éviter la prise de contrôle de la case f6 par les ♖.

(2.. ♖g2 3 ♘f6+ ♚xf5 4 ♗e4+ ♚f4 5 ♘g6+ ♚g3 6 ♘h5+ ♚xh3 7 ♘gf4+ ♚xh4
 8 ♖f6 mat ; 4.. ♖a3 5 ♗xa3 ♚e4 6 ♘d6+ ♚d5 7 ♖c3 etc.)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 299 (8+12 - *US Problem Bulletin* - 1994 - 1^{er} Recommandé) :

Essai : 1 ♞b5 ? (menace 2 ♞c7 mat) 1.. ♟a5 réfute et jouer 1 ♖b2 ? ♟xb2 ? 2 ♞b5 etc. ne va pas car la menace 2 ♖xb3 est trop lente.

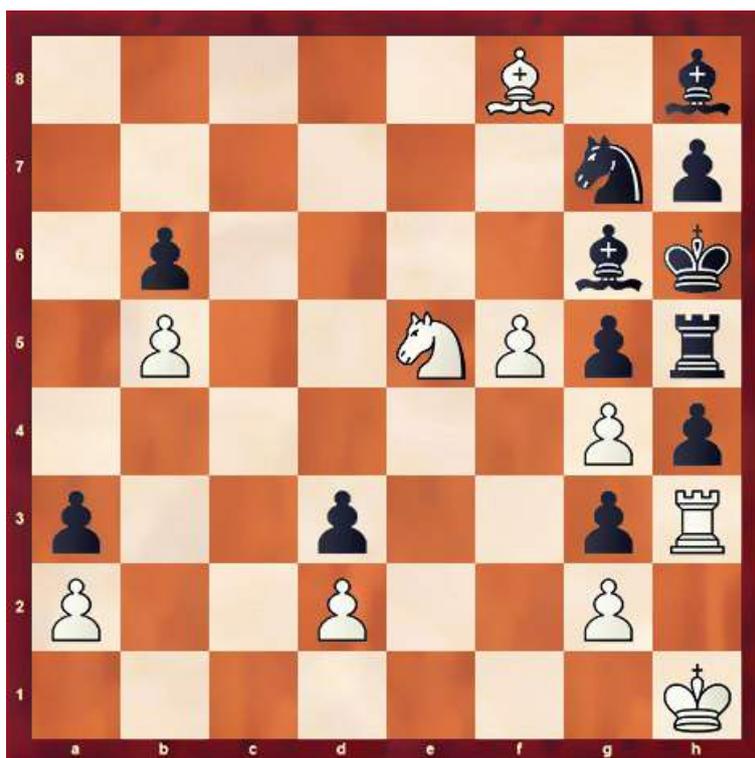
Un avant-plan est nécessaire pour éliminer le ♟b3 :

Clé : 1 ♞e2 ! (menace 2 ♞h5 mat) 1.. ♚f7 2 ♞h5+ ♚e6 3 ♞d1 (menace 4 ♞xb3 mat) 3.. ♚f7 4 ♞xb3+ ♚e8.

C'est maintenant le ♞b3 qui gêne la ♖. Il faut donc le ramener en c4 : 5 ♞d1 ♚f7 6 ♞h5+ ♚e6 7 ♞e2 ♚f7 8 ♞c4+ ♚e8 et 9 ♖b2 ! (menace 10 ♖b8 mat) 9.. ♟xb2 10 ♞b5 ~ 11 ♞c7 mat modèle

L'aller-retour du ♞c4 dans l'avant-plan permet de valider un sacrifice de déviation dans le plan principal.

(1.. ♟f3 2 ♞xf3 ♚f7 3 ♞h5+ et 4 ♖xf6 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups

Diagramme 300 (10+12 - *Phenix Concours n°6* - 1994 - 2^{ème} M. d'Honneur - version corrigée) :

Le thème du concours était simple : réaliser des déplacements linéaires horizontaux, verticaux ou en diagonale du ♔ ou du ♚ les plus longs possible.

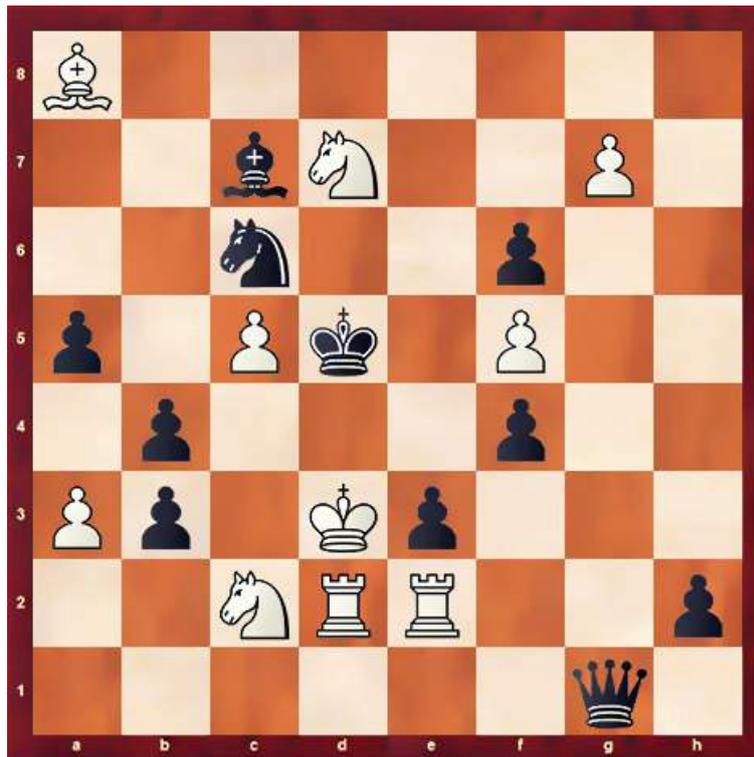
Clé : 1 ♔g1 ♚e8 2 ♔f1 ♚g6 3 ♔e1 4 ♔d1 5 ♔c1 6 ♔b1 ♚g6 7 ♔a1 ! (7 ♖h1 ? ♜h3 ! est prématuré car le ♚g6 couvre la 6^{ème} rangée) 7.. ♚e8 8 ♖h1 ♜h3 9 ♖c1 ~ 10 ♖c6+ ~ 11 ♞f7 mat

Le ♔ parcourt la 1^{ère} rangée avec un coup d'attente final.

Remarques :

Cette composition parue dans la revue *Thèmes 64* n°150-151 était démolie. La correction apportée est un peu plus économique.

Deux autres problèmes de ce même concours n°6 sont présentés pages 171 et 453.



Les Blancs font Mat en 11 coups

v

Diagramme 301 (10+11 - *Diagrammes* - 2010) :

La tentative 1 ♘xb4+ ? ♟xb4 n'aboutit pas.

Ce qui conduit à l'essai 1 ♖xb4 ? (menaçant 2 ♖b5 et 3 ♙xc6 mat) 1.. ♟xb4 ? 2 ♘xb4 mat qui ne fonctionne pas non plus à cause de 1.. ♟xc2.

Clé : 1 ♘d4 ! (menace 2 ♙xc6 mat) 1.. ♚b1+ 2 ♖c2 ♚d1+ 3 ♖ed2 ♚f1+ 4 ♘e2 (menace 5 ♖g8=♚ mat) 4.. ♚g1 et maintenant 5 ♖xb4 ! (menace 6 ♘c3 mat) 5.. ♟xb4 Il faut ensuite ramener le ♘ en c2 : 6 ♘d4 ! ♚f1+ 7 ♖e2 ♚d1+ 8 ♖cd2 ♚b1+ 9 ♘c2 ! et désormais 9.. ♚g1 est puni par 10 ♘xb4 mat.

Il ne reste que 9.. ♚xc2+ mais après 10 ♖xc2, 11 ♖g8=♚ mat est imparable.

L'amusant avant-plan présente des aller-retours à la queue-leu-leu sur la 2^{ème} rangée de trois pièces blanches.



Les Blancs font mat en 11 coups v

Diagramme 302 (9+13 - *Phenix* - 2010) :

Essai : 1 ♘f4+ ? ♙xf4 ne fonctionne pas.

Clé : 1 ♙g4+ ♚g5 2 ♙d1+ ! ♚f5 3 ♘e7+ ♚f4 4 ♘xd5+ ♚f5 5 ♘e7+ ♚f4 6 ♘g6+ ♚f5 7 ♖b4 ! (menace 8 ♖b5 mat) 7.. ♙xb4 (ou 7.. ♟e3 pré-blocage 8 ♖b5+ ♚e4 9 ♖g4+ ♚d3 10 ♘e5+ ♚c3 11 ♖b3 mat) 8 ♙g4+ ♚g5 9 ♙h3+ ♚h5 et 10 ♘f4+ ♚h4 11 ♖g4 mat modèle.

Deux aller-retours dans l'avant-plan permettent de valider un sacrifice de déviation.

(7.. ♙d3 pré-blocage 8 ♘e7+ ♚f4 9 ♖g4+ ♚e3 10 ♘d5 ou 10 ♘f5 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 303 (9+9 - *Phenix* - 2011 - Recommandé) :

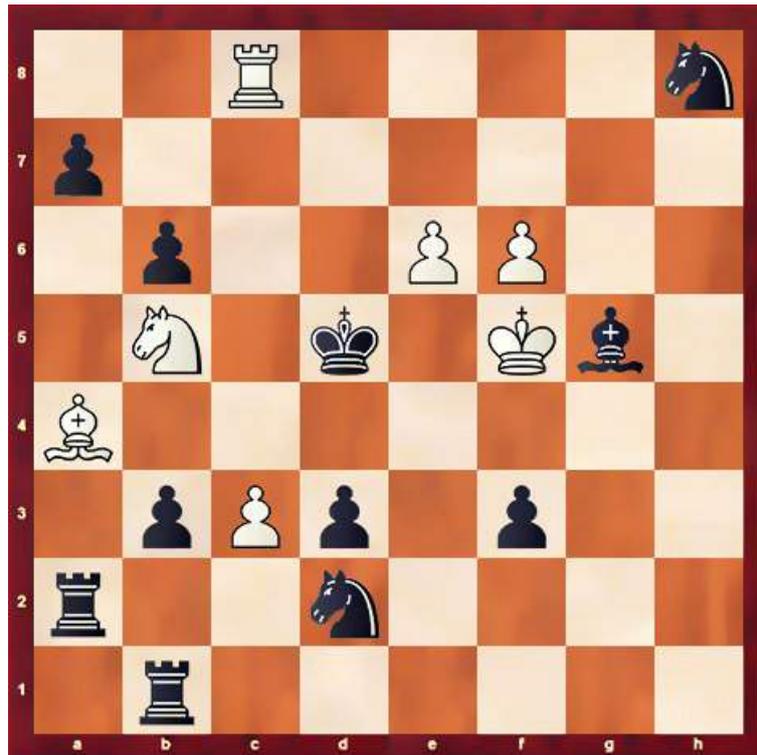
Essais : 1 ♞d8+ ♔c5 2 ♙d4+ ? ♞xd4 et 1 ♖h6 ? (menace 2 ♙d7+ et 3 ♙d8=♞ mat)
1.. ♞xh6 ? 2 ♞d8+ etc. mais 1.. ♖xd3 ! réfute.

Grâce aux aller-retours de trois pièces dans l'avant-plan, les Blancs vont forcer l'annihilation du ♙d6. La ♖ pourra jouer en h6 avec échec, empêchant ainsi l'intervention de la ♖f3 :

Clé : 1 ♞d8+ ♔c5 2 ♞d7+ ♔d5 3 ♞f6+ ! ♔c5 4 ♙a7+ ! ♔xd6 5 ♙b8+ ♔c5
6 ♞d7+ ♔d5 7 ♞b6+ ♔c5 8 ♞b7+ ♔c6 et 9 ♖h6+ ! ♞xh6 10 ♞d8+ ♔c5 11 ♙d4
mat modèle

(5.. ♔e7 6 ♖e4+ ♔f8 7 ♖e8+ ♔g7 8 ♖g8 mat)

Ce problème m'a conduit par la suite à composer le plus réussi #15 - *Die Schwalbe* 2011 - page 406.



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 304 (7+11 - Phenix - 2011) :

Essais : 1 ♖ c4+ ? ♞xc4 et 1 ♙xb3+ ? ♜xb3 réfutent ; 1 ♖ e7 ? (menace 2 ♖ e8=♔)
1.. ♜e1 ? 2 ♙xb3+ etc. ne va pas après 1.. ♜xa4 !

Clé : 1 ♞c7+ ! tri-ampliative 1.. ♔d6 ! 2 ♞e8+ ♔d5 3 ♙c6+ ! ♔c4 ! 4 ♙d7+ ♔d5
5 ♖ e7 (menace 6 ♙e6 mat) 5.. ♜e1 6 ♙c6+ ! (et non 6 ♞c7+ ? ♔d6 ! 7 ♞b5+ ♔d5
8 ♙c6+ ♔~ et 9 ♙a4+ ?? n'est pas possible) 6.. ♔~ 7 ♙a4+ ♔d5 8 ♞c7+ ! ♔~ 9 ♞b5+
♔d5 et 10 ♙xb3+ ! ♞xb3 11 ♖ c4 mat modèle

La ♜b1 est déviée dans l'avant-plan grâce aux aller-retours du duo ♞/♙ avec montages-démontages de batteries ♙/♜ puis ♞/♜.

(1.. ♔c4 ou 1.. ♔c5 2 ♞a6+ ♔d5 3 ♞b4+ ♔d6 4 ♜c6 mat ; 3.. ♔c5 4 ♖ e7 (menace
5 ♙d7+ et 6 ♙e6 mat) 4.. ♜e1 [4.. ♞b5 5 ♙~+ ♔b6 6 ♜c6+ ♔a5 (6.. ♔b7 7 ♞d6+
♔~ 8 ♜c8 mat ou 8 ♖ e8=♔ mat) 7 ♞c7~ 8 ♜a6 mat] 5 ♙a4+ ♔d5 6 ♞c7+ ♔~
7 ♞b5+ ♔d5 8 ♙xb3+ ♞xb3 9 ♖ c4 mat ; 9.. ♔d7 10 ♜c7+ ♔e8 11 ♞d6 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

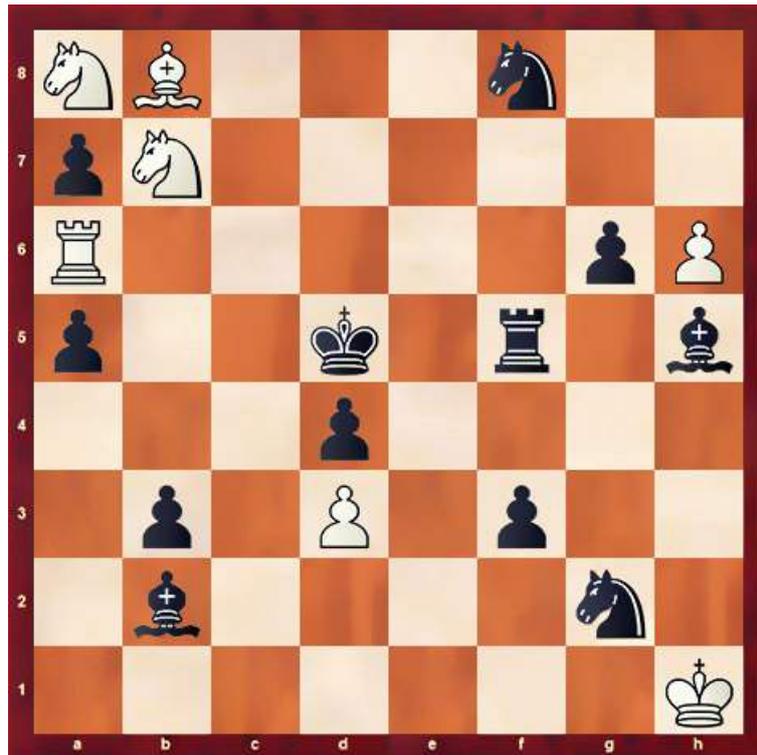
Diagramme 305 (8+11 - *Diagrammes* - 2011) :

Essai : 1 ♖ e4 ? (menace 2 ♖ e5 mat) 1.. ♜ xd4 !

Clé : 1 ♞ d2 ! (menace 2 ♞ e4 mat) 1.. ♔ g5 2 ♞ e4+ ♔ h4 3 ♞ g6+ ! (ne va pas 3 ♞ xg2+ ? ♔ xh5 4 ♞ f4+ ♔ h4 5 ♞ d2 ♟ g2 !) 3.. ♔ xh5 4 ♞ f4+ ♔ h4 5 ♞ d2 (menace 6 ♞ f3 mat) 5.. ♔ g5 6 ♞ f3+ ♔ f6 et 7 ♖ e4 ! ♜ xd4 8 ♞ b2 ! (l'immédiat 8 ♞ f7 ? est prématuré à cause de 8.. ♟ e6 9 ♔ f8 ♜ c5+ !) 8.. ♜ xb2 9 ♞ f7 ♟ e6 10 ♔ f8 ~ 11 ♞ h5 mat

L'annihilation d'un ♖ dans l'avant-plan permet de débloquer la case h5 grâce aux aller-retours des ♞. Puis un sacrifice de déviation dans le plan principal évite un échec au ♔.

(8.. ♞ c6 9 ♞ xd4+ ♞ xd4 10 ♖ e5 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups

Diagramme 306 (7+12 - *Diagrammes* - 2011) :

La tentative 1 ♘d8 ? ne fonctionne pas car les Noirs peuvent aisément défendre la menace 2 ♖xa5 mat.

Clé : 1 ♗h7 ! (menace 2 ♗h8=♔) 1.. ♞xh7 2 ♖d6+ ♔e5 3 ♖b6+ ! (et non 3 ♖xg6+ ? à cause du lointain 10.. ♚e8 !) 3.. ♔d5 4 ♘c7+ ♔e5 5 ♘a6+ ♔d5 6 ♘b4+ ! ♟xb4 7 ♖d6+ ♔e5 8 ♖a6+ ! ♔d5 et après 9 ♘d8 ! il ne reste désormais comme défense que 9.. ♔c5. Il suit 10 ♚c7 et 11 ♖a5 mat modèle est désormais imparable.

Un sacrifice de déviation est suivi d'un autre pré-bloquant et pré-interceptant. L'aller-retour de la ♖, qui dégage la case a6 pour le ♘a8, permet cette manœuvre.

(1.. ♟f2 2 ♖d6+ ♔e5 3 ♖xg6+ ♔d5 4 ♘c7+ ♔e5 5 ♘e6+ ♔d5 6 ♘f4+ ! ♖xf4 7 ♖d6+ ♔e5 8 ♗h8=♔+ ♔f5 (♖f6) 9 ♖xh5 (♖xf6) mat ; 1.. ♞e1 2 ♖d6+ ♔e5 3 ♖xg6+ ♔d5 4 ♘c7+ ♔e5 5 ♗h8=♔+ ♔f4 6 ♘d5 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 307 (12+14 - *Phenix* - 2012) :

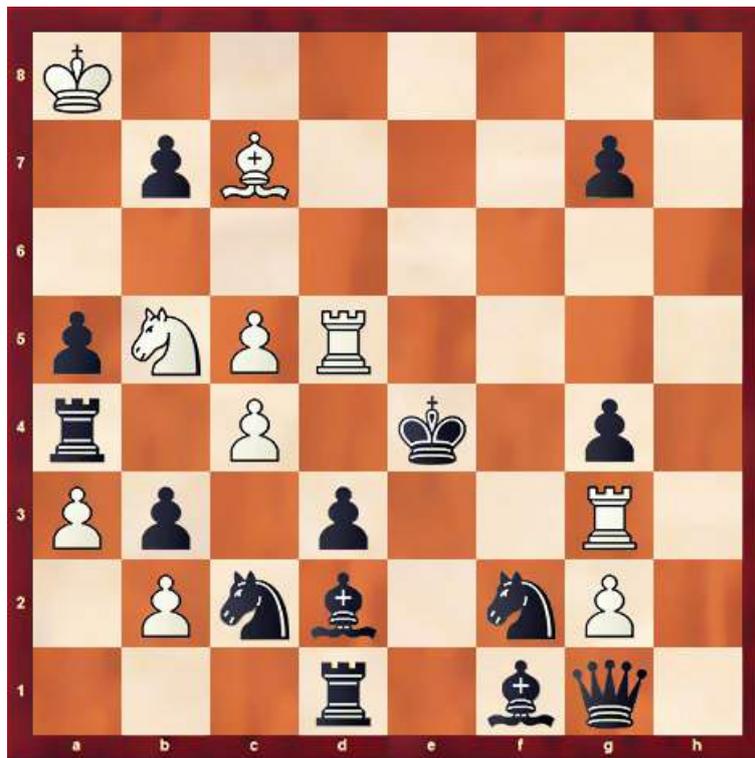
Essai : 1 ♖ c3 ? (menace 2 ♖xc5+ ou 2 ♖xd4+ ♗x♖ 3 ♖c4+ ♘xc4 4 ♘xc4 mat)

1.. ♟xc3 2 ♖xc5+ ♟xc5 3 ♘e4+ ♔xe6 4 ♘f5+ ♔d5 5 ♖d2+ ♟xd2 !

Clé : 1 ♖xc5+ ! ♟xc5 2 ♘e4+ ! ♔xe6 3 ♘f5+ ! ♔d5 4 ♖e5+ ♔d6 5 ♖e1+ ! ♔d5
6 ♘e4+ ♔e6 7 ♘d3+ ! ♔d5 et 8 ♖c4+ ! ♟xc3 (e.p.) 9 ♘e4+ ♔e6 10 ♘f5+ ♔d5
11 ♖d1 mat

Pour déplacer à tempo la ♖e2 vers e1, l'aller-retour du ♘d3 et un montage/démontage de deux batteries ♘/♖ est nécessaire. L'une permet de jouer la seconde grâce à une interception ♘/♖ précédée d'un sacrifice de déviation. Un sacrifice d'ouverture de ligne et une manœuvre de dégagement du ♘d3 peuvent alors être joués dans le plan principal.

(7.. ♖e5 8 ♖xe5+ ♔d6 9 ♘e4 ~ 10 ♘b7 mat ; 7.. ♔f6 8 ♖g5+ ♖xg5 9 ♖xg5 ou 9 ♘xg5 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups vvv

Diagramme 308 (10+14 - *Schach Aktiv* - 2012) :

Essais : 1 ♖ e3+ ? ♙ xe3 ? 2 ♘ c3 mat ni 1.. ♘ xe3 ? 2 ♘ d6+ ♙ f4 3 ♘ f7+ ♙ e4 4 ♘ g5 mat mais 1.. ♙ xe3 réfute ; 1 ♘ d6+ ? ♙ f4 2 ♘ f5+ ♙ e4 ? 3 ♖ e3+ ! et 4 ♘ g3 mat mais 2.. ♙ g5 ! et le ♙ se sauve encore ; 1 ♖ e5+ ? ♙ f4 2 ♖ h5+ ♙ e4 3 ♘ d6+ ♙ f4 4 ♘ f5+ ♙ e4 5 ♖ e3+ ♘ xe3 !

Clé : 1 ♗ c6 ! (menace 2 ♘ d6+ ♙ f4 3 ♘ xb7+ ♙ e4 4 ♘ c5 mat) 1.. ♟ b6 2 ♖ e5+ ♙ f4 3 ♖ h5+ ! ♙ e4 4 ♘ d6+ ♙ f4 5 ♘ f5+ ! ♙ e4 6 ♖ e3+ !

* 6.. ♙ xe3 7 ♘ d6+ ♙ f4 8 ♘ b5+ ! ♙ e4 9 ♖ e5+ ♙ f4 10 ♖ d5+ ♙ e4 11 ♘ c3 mat

* 6.. ♘ xe3 7 ♘ d6+ ♙ f4 8 ♘ f7+ ♙ e4 9 ♖ e5+ ♙ f4 (ou 9.. ♙ d4 10 ♙ xb6+ ♙ xc4 11 ♘ d6 mat) 10 ♖ d5+ ♙ e4 11 ♘ g5 mat

Les aller-retours du duo ♘/♖ d5 avec montage/démontage de batteries ♘/♙ et ♖/♙ permettent de forcer un joli sacrifice de déviation ou d'interception. Le jeu secondaire est précis :

(1.. ♖ xc4 2 ♖ e5+ ♙ f4 3 ♖ h5+ ♙ e4 4 ♘ d6+ ♙ f4 5 ♘ xc4+ ♙ e4 6 ♘ d6+ ♙ f4 7 ♘ xb7+ ♙ e4 8 ♘ c5+ ♙ d4 9 ♘ e6+ ♙ c4 (♙ e4) 10 ♖ c5 (♖ e5) mat ; 1.. ♘ h3 2 ♘ d6+ ♙ f4 3 ♘ f7+ ! ♙ e4 4 ♖ e5+ ♙ f4 5 ♖ g5+ ! ♙ e4 6 ♘ d6+ ♙ f4 7 ♖ 5xg4+ ♙ e5 8 ♖ e4+ ♙ f6 9 ♙ d8 mat ; 1.. ♖ e1 2 ♖ e5+ ♙ f4 3 ♖ h5+ ♙ e4 (3.. ♖ e5 4 ♙ xe5+ ♙ e4 5 ♘ d6 mat) 4 ♘ d6+ ♙ f4 5 ♘ xb7+ ♙ e4 6 ♘ c5+ ♙ d4 7 ♘ xb3+ ♙ xc4 8 ♘ xd2+ ♙ d4 9 ♙ b6 mat ; 1.. ♙ b4 2 ♖ e5+ ♙ f4 3 ♖ c5+ ! ♙ e4 4 ♘ d6+ ♙ f4 5 ♘ f7+ ♙ e4 6 ♘ g5+ ♙ d4 7 ♘ e6+ ♙ e4 8 ♖ e5 mat ; 1.. ♘ h1 2 ♖ e5+ ♙ f4 3 ♖ h5+ ♙ e4 4 ♘ d6+ ♙ f4 5 ♘ f5+ ♙ e4 6 ♖ xg4+ ♙ f4 7 ♖ xf4 mat). Voir aussi le n°655. 310



Les Blancs font mat en 11 coups

Diagramme 309 (12+12 - *Idee & Form* - 2012) :

Clé : 1 o-o ! ♟ h5 2 ♘ h1 ! ♟ h4 3 ♖ f3 ♔ d5 4 ♖ f4+ ♔ d6 5 ♔ g2 ♔ d5 6 ♔ f2+ ♔ d6 7 ♔ f3 ♔ d5 8 ♔ e3+ ♔ d6 9 ♖ e4 ♔ d5 10 ♖ e5+ ♔ d6 11 ♖ d5 mat

Le roque blanc permet, après le coup critique du ♘ c6, de monter deux batteries ♖/♘ et ♔/♘ qui fonctionnent à tour de rôle.

Kurt Keller, compositeur allemand, m'a suggéré début 2022 une version sur l'autre aile que j'ai acceptée pour une éventuelle publication :

Blancs : ♔ e1 - ♖ a1 - ♘ e4, ♘ h8 - ♟ b3, ♟ c6, ♟ d5, ♟ e6, ♟ f4, ♟ h5, ♟ h3

Noirs : ♔ f6 - ♖ f7, ♖ g7 - ♘ f8, ♘ g8 - ♞ e8 - ♟ b6, ♟ c7, ♟ d6, ♟ e7, ♟ h7, ♟ h6

(11+12 - #11)

Clé : 1 0-0-0 ! ♟ b5 2 ♘ b1 ! ♟ b4 3 ♖ d3 etc.



Les Blancs font Mat en 11 coups vvv

Diagramme 310 (10+12 - *Idee & Form* - 2012) :

Essais : 1 ♖ d6 ? (menace 2 ♘ c7 mat) 1.. ♜ xd6 2 ♘ c7+ ♔ xe5 ! 3 ♘ d7+ ♔ f4 ; 1 ♗ f4 ? (menace 2 ♘ c7+) 1.. ♜ xf4 ? 2 ♖ d6 ! etc. mais 1.. ♞ xb3 ! 2 ♘ c7+ ♔ c5 3 ♘ d7+ ♔ b4 réfute ; 1 ♖ b4 ? (menace 2 ♖ xd4 mat) 1.. ♜ xb4 ? 2 ♗ f4 ! etc. mais 1.. ♞ a~ ! réfute aussi. C'est finalement le ♗ b2 qui va provoquer le pré-blocage en b4 grâce aux aller-retours des ♘ :

Clé : 1 ♖ c3 ! (menace 2 ♖ c5 mat et débloque le ♗ b2) 1.. ♜ xc3 2 ♗ f7 ! (menace 3 ♗ xg8=♔+) 2.. ♜ xf7 3 ♘ d7 ! (menace 4 ♘ c7 mat) 3.. ♔ e6 4 ♘ ac5+ ♔ d5 puis 5 ♗ b4 ! (menace 6 ♘ b6 mat) 5.. ♜ xb4 6 ♘ a6 ! ♔ e6 7 ♘ f8+ ♔ d5 suivi de 8 ♗ f4 ! (menaçant 9 ♘ c7+ ♔ c5 10 ♘ d7 mat ou 10 ♖ a7 mat) 8.. ♜ xf4 et 9 ♖ d6 ! (menace 10 ♘ c7 ou 10 ♘ xb4 mat) 9.. ♜ xd6 10 ♘ c7+ ♔ xe5 ou 10.. ♔ c5 11 ♘ d7 mat

La solution comporte deux avant-plans : pré-bloquer les cases f4 et b4. Le second pré-blocage s'appuie sur les aller-retours des ♘, qui ne peuvent être joués qu'après un autre pré-blocage en f7. Des sacrifices de déblocage du ♗ b2 et de blocage en d6 ponctuent aussi la solution.

(1.. ♞ b3 2 ♖ c8 (menace 3 ♖ d8 mat) ♞ c1+ 3 ♖ xc1 ~ 4 ♖ c5 mat ; 2.. ♜ h7 3 ♘ d7 ! ♔ e6 4 ♗ f8=♔ ♜ f4+ 5 ♔ xc3 ♞ b3 (♜ g6) 6 ♘ c7+ (♘ dc5+) ♔ xd7 (♔ d5) 7 ♔ e8 (♔ d8) mat ; 8.. ♜ b3 9 ♖ a7 ♜ xf4 10 ♖ d4 ♞ c2 11 ♘ c7 mat)

Ce problème, l'un des plus réussis à mes yeux, n'a reçu aucune récompense. Il n'a pas non plus été retenu dans l'album FIDE. Comme quoi les goûts et les couleurs...



Les Blancs font Mat en 11 coups vvv

Diagramme 311 (9+14 - *Idee & Form* - 2012 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖ h8=♔ ? (menace 2 ♔ h2 mat) 1.. ♜ c1=♔ ! ; 1 ♖ e6+ ♔ xd7 2 ♖ e3+ ? ♔ d6
3 ♖ h8=♔ ♜ xb4 ! ; 1 ♞ c8+ ? ♔ xd5 2 ♞ e7+ ♔ d4 !

Clé : 1 ♖ e6+ ! ♔ xd7 2 ♖ e4+ ! ♔ d6 3 ♞ c8+ ! ♔ xd5 4 ♞ e7+ ♔ d6 5 ♖ e6+ ♔ d7
6 ♖ e3+ ! ♔ d6 7 ♖ h8=♔ ! ♜ xh8 (maintenant 7.. ♜ xb4 8 ♔ h2+ ♔ c5 9 ♖ e5+ ! ♔ d4
10 ♔ d2+ ♔ xe5 11 ♞ xc6 mat) 8 ♖ e6+ ♔ d7 9 ♖ e2+ ! ♔ d6 10 ♖ d2+ ♔ xe7 (♔ e5)
11 ♖ d7 (♞ g6) mat modèles

Un jeu étagé de la ♖ dans un ordre logique force l'annihilation du ♖ d5 puis pré-intercepte la diagonale c1/f4 pour dévier la ♜ g8.

Le juge *Hans Gruber* s'est trompé en considérant que le ♞ d7 est superflu :

Non seulement ce ♞ évite le coup assez fort ♜ xb4 suivi de ♔ c5 dans la position initiale, mais également et surtout sa capture constitue un dommage blanc que les Blancs doivent corriger (2 ♖ e3+ ? ♔ d6 3 ♖ h8=♔ ♜ xb4 ! comme indiqué dans le deuxième essai car les Blancs ne contrôlent plus la case c5, alors que ce coup ♜ xb4 n'offre pas de fuite dans la position initiale justement grâce à ce ♞). En jouant 2 ♖ e4+ suivi de 3 ♞ c8+ pour forcer la prise du ♖ d5, les Blancs peuvent alors poursuivre sans dommage avec 6 ♖ e3+ du fait que la fuite du ♔ en c5 après 7.. ♜ xb4 est désormais pourvue (correction du dommage).



Les Blancs font Mat en 11 coups

Diagramme 312 (9+12 - *Idee & Form* - 2013) :

Clé : 1 ♖g3 ! (menace 2 ♘xe7 mat) 1.. ♜xg3 2 ♙e2 (menace 3 ♙g4 mat) 2.. ♔xe6 3 ♙c4+ ♔f5 4 ♙xa6 (menace 5 ♙c8 mat) 4.. ♔e6 5 ♙c4+ ♔f5 6 ♘d5 ! (menace 7 ♘xe7 ou 7 ♘xe3 mat) 6.. ♜xd5 7 ♙b5 (menace 8 ♙d7 mat) 7.. ♔e6 8 ♙e8 ♜d4 (dégage la case d5 mais intercepte la diagonale a1/e5) 9 ♖c4 ~ 10 ♖f5+ ♔xf5 11 ♙d7 mat

La clé d'interception ferme la colonne 'g' ce qui permet d'ouvrir la diagonale c8/f5 en forçant une annihilation. Un second pendule du ♙c4 est suivi d'un sacrifice de déviation. Ils permettent d'amener ce ♙ vers e8 et conclure ensuite avec un sacrifice d'attraction du ♖f4.

(1.. ♙f6 2 ♘c8 ♙xe5 3 ♖xe5 ou 3 ♙xh4 ; 6.. ♔e6 7 ♘f6+ ♔f5 8 ♘g4 ♙c5 (♙f8) 9 ♘h6 (♘xe3) mat ; 6.. ♙c5 7 ♘c7 et 8 ♙e6 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 313 (8+11 - *The Problemist* - 2013 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖xd6 ? (menace 2 ♜b7+) 1.. ♜xa3

Clé : 1 ♞b5 ! (menace 2 ♞xd6 ou 2 ♞a7 mat) 1.. ♜xb5 mais 2 ♖xd6 ? ne va toujours pas à cause de 2.. ♜xa6.

Donc 2 ♔f7 ! (menace 3 ♜e8=♔ mat) 2.. ♜c4+ 3 ♔g6 ♜d3+ 4 ♔h5 ♜e2+ 5 ♜f3 !
 ♜xf3+ 6 ♔g6 ♜e4+ 7 ♔f7 ♜d5+ 8 ♔e8 (menace 9 ♖xd7 mat) 8.. ♜c6 et 9 ♖xd6 ~
 10 ♜b7+ ♜xb7 11 ♖xd7 mat

Le circuit du ♔ avec provocation d'échecs force le ♜c6 à revenir sur sa case initiale à cause d'un dommage blanc dû à la clé. Ce ♜ effectue un circuit complet : toutes les cases de son trajet sont parcourues.

(4.. ♜xa6 5 ♜e8=♔+ ♔b7 6 ♖g2+ ♞~ 7 ♖x♞+ ; 5.. ♜g6+ 6 ♔h6 ♜xa6
 7 ♜e8=♔+ ♔b7 8 ♖xd7)



Les Blancs font Mat en 11 coups

Diagramme 314 (11+8 - *StrateGems* - 2013 - 3^{ème} Prix) :

Essayer 1 ♖ e6 ? (menace 2 ♘ c3 mat) ne va pas après 1.. ♖ xc4.

Clé : 1 ♔ f2 ! (menace 2 ♖ d3 mat) 1.. ♘ c5 2 ♘ c3+ ♔ f4 3 ♙ h6+ ! ♔ xe5 4 ♙ g7+ ♔ f4
5 ♘ e2+ ♔ e4 6 ♔ g3 ! (menace 7 ♘ c3 mat) 6.. ♘ a4

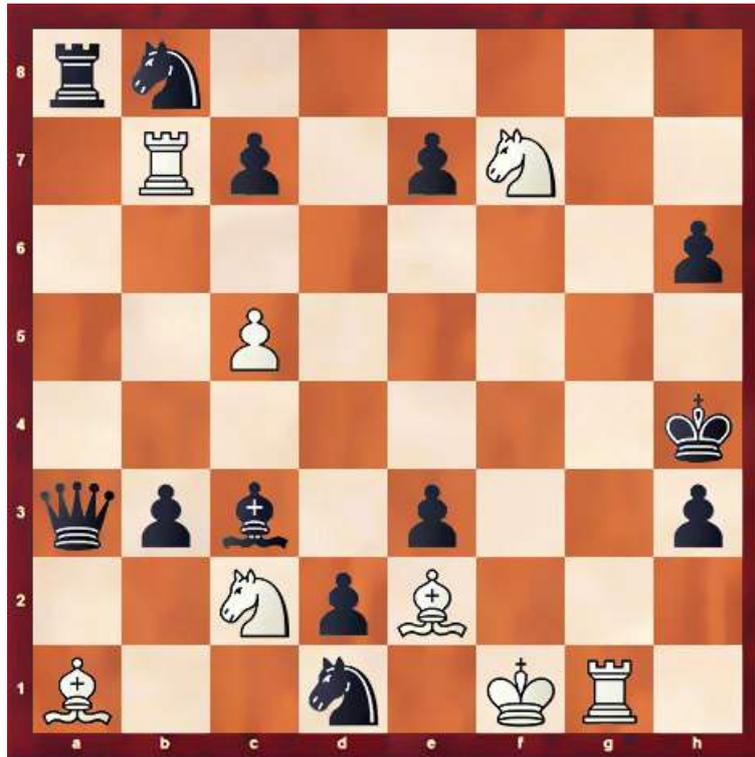
Le ♖ e5 est annihilé mais la case c3 est désormais défendue.

Les Blancs peuvent toutefois poursuivre en jouant 7 ♔ g4 ! (menace 8 ♘ g3 mat) 7.. ♙ e5 !

8 ♘ g3+ ♔ d4 9 ♘ f5+ ♔ c5 10 ♙ f8+ ♙ d6 11 ♙ xd6 mat

3 pendules différents permettent de forcer l'annihilation du ♖ e5 pour ouvrir la grande diagonale au ♙ g7. Les Noirs tirent aussi profit de cette annihilation en refermant immédiatement cette ligne. Mais ils ouvrent également la diagonale f8/b4 (bivalve noire).

(6.. ♙ e5 7 ♘ c3+ ♔ d4 8 ♘ b5+ ♔ e4 9 ♘ d6+ ♔ d4 10 ♘ f5 mat ; 7.. ♙ e6+ 8 ♖ xe6 ~ 9 ♘ g3 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 315 (8+13 - *Harmonie* - 2013 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♘d4 ? (menace 2 ♘f5 mat) 1.. ♙xd4 ; 1 ♘h8 ? (menace 2 ♘g6 mat) 1.. ♖a6 ou 1.. ♔a6.

Clé : 1 ♖b6 ! (menace 2 ♖xh6 mat) 1.. ♟xb6 puis 2 ♘h8 ! ♙xh8 3 ♖g4+ ♔h5 4 ♖g7+ ! ♔h4 5 ♙f6+ ! ♟xf6 6 ♖g4+ ♔h5 7 ♖g1+ ♔h4 et 8 ♘d4 ♙xc5 (8.. ♙xd4 ??) 9 ♘f3+ ♔h5 10 ♘e5+ ♔h4 11 ♘g6 mat

La clé ferme la 6^{ème} rangée. Le sacrifice critique du ♘f7 permet ensuite à la ♖g1 d'intercepter le ♙ pour réaliser une interception ♟ / ♙ en f6.

(1.. ♟c6 2 ♘xh6 ♟e6 (2.. ♙xc5 3 ♖b4+ ! ♙xb4 4 ♘d4 ♖a5 5 ♘f3+ ♔h5 6 ♘e5+ ♔xh6 7 ♘f7+ ♔h7 8 ♖g7 mat) 3 ♘d4 ♙xd4 (ou 3 ♖b7 ! ♖a7 4 ♘d4 ♙xd4 ; 3.. ♙xc5 4 ♘df5+ ! ♙xf5+ 5 ♘xf5+ ♟xf5 6 ♖b4+ !) 4 ♖b7 ! ♖a7 5 ♙xd4 ♘d7 6 ♖xd7 ♙a1 7 ♙xa1 ♟h2 (♘c3) 8 ♙f6+ (♖d4+) ; 1.. ♟c6 2 ♖xc6 ♟h5 (♟e6 ; ♙a6) 3 ♖h6 (♖xe6 ; ♖g4+))



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 316 (9+10 - *Problemiste* - 2014 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞xc4 ? (menace 2 ♞e5 mat) 1.. ♖xc4

Clé : 1 ♞f5 ! bi-ampliative (menace 2 ♞d4+ ou 2 ♞h4+ ♔xg4 3 ♙f5 mat) 1.. ♔xg4
 2 ♞e3+ ♔f3 3 ♙xh5+ ♔xe4 4 ♙g6+ pendule 4.. ♔f3 5 ♙f7 ! (menace 6 ♙d5 mat)
 5.. ♚c6 6 ♙e8 (menace 7 ♙xc6 mat) 6.. ♖a6 7 ♙h5+ ♔e4 8 ♙g6+ ♔f3 et 9 ♞xc4
 ♔g4 10 ♞e5+ ♔h3 11 ♙f5 mat

Les lignes f3/h5 puis c6/f3 sont ouvertes et la ligne a6/f6 est fermée grâce à un jeu précis du duo ♞/ ♙g6. La ♖a4 peut ainsi être déviée dans l'avant-plan.

(1.. ♔xe4 2 ♞e7+ ♔f3 3 ♞c6 ♔xg4 4 ♞e5+ ♔h3 5 ♙f5 mat ; 1.. ♚h4 2 ♞d4+ ♔xg4 3 ♙f5+ ♔h5 4 ♙g4 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 317 (5+8 - *Idee & Form* - 2014) :

Essai : 1 ♞ec1 ? (menace 2 ♔e2 mat) 1.. ♖h2 !

Clé : 1 ♞ec3+ ! ♔d2 ! 2 ♞d5+ ♔d1 3 ♞ac3+ ♔~ 4 ♞e4+ ♔d1 5 ♞dc3+ ♔e1
6 ♞a2+ ! (le second ♞ prend la place du premier) 6.. ♔d1 7 ♞f2+ ! pré-interceptant la 2^{ème}
rangée 7.. ♟xf2 et 8 ♞c1 ! ♟a2+ 9 ♔b2 ♟f1=♚ 10 ♞a4+ ♟~ 11 ♞x♟ mat

Une manœuvre préparatoire des ♞ dans l'avant-plan ferme la 2^{ème} rangée grâce à un sacrifice d'interception.

(1.. ♔e1 2 ♞e4+ ♔d1 3 ♞f2+ ! etc. (à noter qu'ici, c'est l'autre ♞ qui se sacrifie en f2) ;
7.. ♟xf2 8 ♞c3+ ♔~ 9 ♞d5+ ♔d1 10 ♞e3 mat)

A noter les tentatives 1 ♞ac1 ? (menace 2 ♞a4+) 1.. ♟a2+ ! 2 ♔b2 ♟b3 ! ou 1 ♞ac3+ ?
♔e1 !



Les Blancs font Mat en 11 coups v

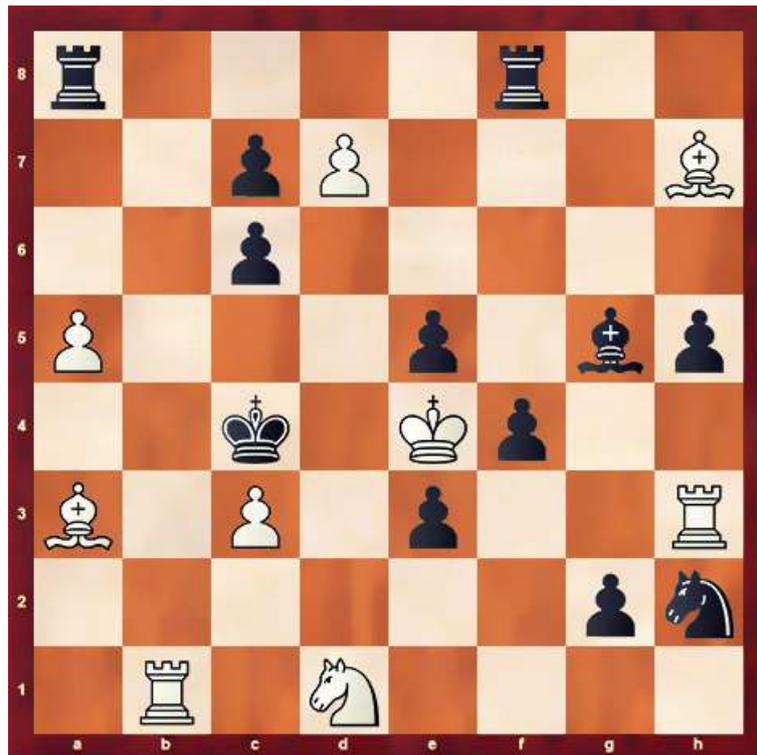
Diagramme 318 (7+9 - *Idee & Form* - 2014) :

Essai : 1 ♘c6 ? (menace 2 ♘b8 ou 2 ♘b4 mat) 1.. ♟xc6 2 ♙xc6 (menace 3 ♖b7 et 4 ♖b8=♘ mat) 2.. ♟d2 !

Clé : 1 ♙f5 ♔b5 2 ♙xd3+ ♔a4 3 ♙f5 ♔b5 4 ♙d7+ ♔a6 5 ♘c6 ! ♟xc6 6 ♙xc6 ♞e2 7 ♖b7 ♞f4+ 8 ♔h6 ♞f7+ 9 ♔h7 ♞g5+ 10 ♔g8 ~ 11 ♖b8=♘ mat modèle

L'aller-retour du ♙d7 dans l'avant-plan est associée au thème Phénix (renaissance d'une pièce qui s'est sacrifiée).

(5.. ♔b5 6 ♘e5+ ♔a6 7 ♘d3 ~ 8 ♘b4 mat ; 7.. ♞g3+ 8 ♔g4)



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

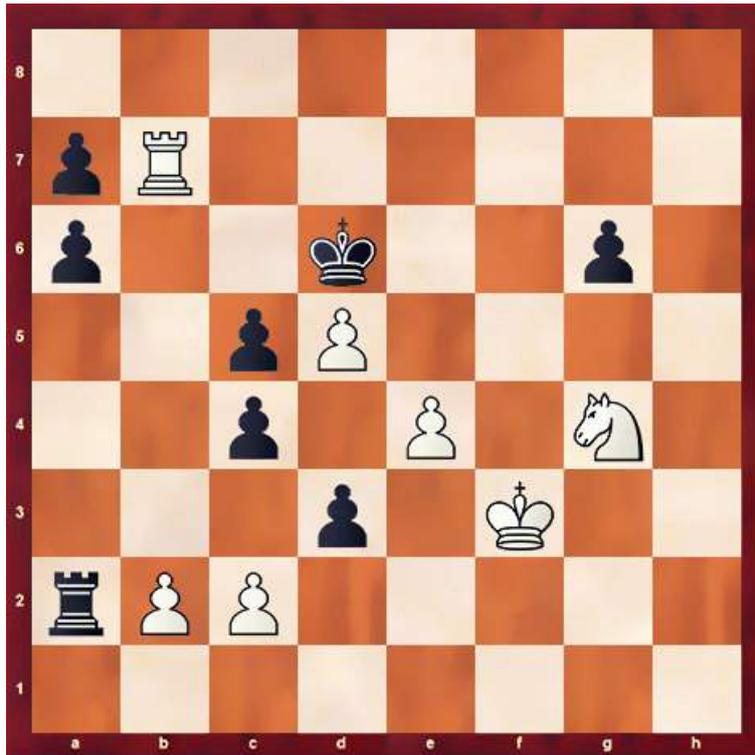
Diagramme 319 (9+12 - *Schach* - 2015 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♞xe3+ ? ♟xe3 et 1 ♖b4+ ♔c5 2 ♖b7+ ? ♔c4 3 ♖xe3 (menace 4 ♞b2 mat)
3.. ♟xe3 4 ♖b4+ ♔c5 5 ♖b1+ ♔c4 6 ♞xe3+ ♜xe3 ; 1 ♖b4+ ♔c5 2 ♖b8+ ? ♔c4
3 ♞d8=♔ (menace 4 ♔d3 mat) 3.. ♜xd8 !

Clé : 1 ♞f5 ! (menace 2 ♞e6 mat) 1.. ♜xf5 2 ♖b4+ ♔c5 3 ♖b8+ ! ♔c4 4 ♞d8=♔ !
♜xd8 5 ♖b4+ ♔c5 6 ♖b7+ ! ♔c4 7 ♖xe3 ! ♟xe3 8 ♖b4+ ♔c5 9 ♖b1+ ! ♔c4
et 10 ♞xe3+ ♔xc3 11 ♞b4 mat modèle

Trois sacrifices de déviation dans les trois avant-plans s'appuient sur un aller-retour précis de la ♖b1 grâce à une batterie.

(4.. ♜xb8 5 ♔xb8 ♜e7 6 ♞xe7 ♟c5 7 ♞xc5 ! ♔xc5 8 ♔xc7+ ♔b5 9 ♔b6+ ♔~
10 ♔b4 mat ; 1.. ♜f6 2 ♖b4+ ♔c5 3 ♞b2 ♜xa5 4 ♞d3+ ♔d6 5 ♖d4 ou 5 ♞d8=♔
mat ; 1.. ♜xa5 2 ♞e6+ ♜d5 3 ♞xf8 (ou 2 ♞xf8 ♜e7 3 ♞e6+ etc.) 3.. ♜e7 4 ♞xe7
♟c5 5 ♞xd5 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

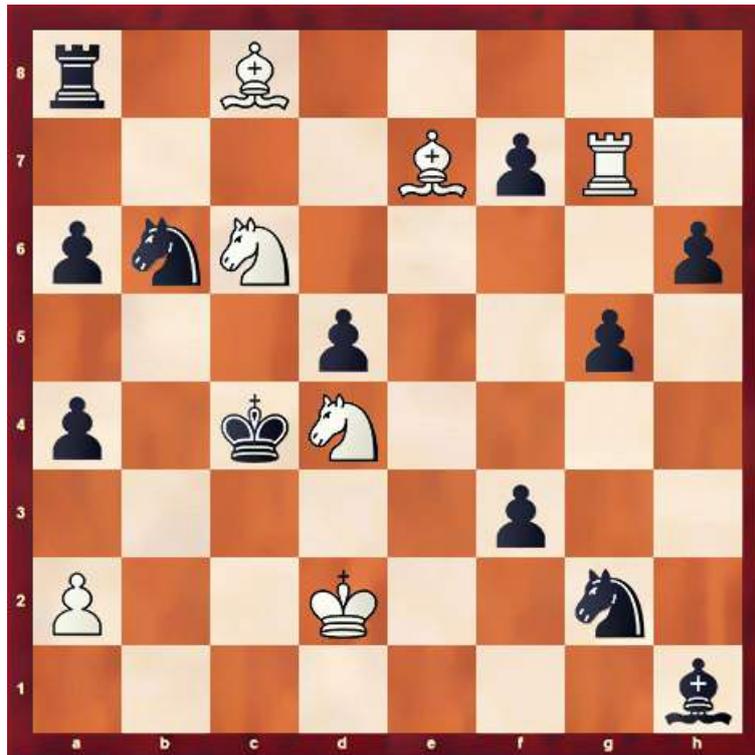
Diagramme 320 (7+8 - Troll - 2015 - 3^{ème} Prix) :

1 ♖ e5+ ? ♔xd5 n'aboutit pas.

Clé : 1 ♘h6 ! (menace 2 ♘f7 mat) 1.. ♔e5 2 ♖e7+ ♔d6 3 ♖xa7 ♔e5 4 ♖e7+ ♔d6
5 ♖b7 ♔e5 6 ♘g4+ ♔d6 et 7 ♖e5+ ! ♔xd5 8 ♖b6 ♗c3 9 ♖b3 ♗c4 10 ♖b4 ~
11 ♖d6 mat modèle

Deux aller-retours permettent de valider un sacrifice.

(4.. ♔f6 (ou 2.. ♔f6) 5 ♘g8+ ♔g5 6 ♔g3 (menace 7 ♖e5 mat) 6.. ♔h5 7 ♖e5+ ♗g5
8 ♖e6 (menace 9 ♖h6 mat) 8.. ♗g4 9 ♔f4 ~ 10 ♖h6 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups v

Diagramme 321 (7+12 - 5^{ème} Concours Maroc Echecs - 2015 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖ f5 ? (menace 2 ♖ d3 mat) 1.. ♜ f4 ? 2 ♖ c2 ~ 3 ♖ b3+ mais 1.. ♜ e1 ! 2 ♖ c2 ♜xc2 réfute.

Clé : 1 ♞ c2 ! (menace 2 ♞ a3 mat) 1.. ♔ b5 2 ♞ d4+ ♔ c4 3 ♖ g6 ! (menace 4 ♖ c6 mat ; 3 ♞xf3 ? est prématuré à cause de 3.. ♙ d4 !) 3.. ♙ xg6 4 ♞xf3 ! ♔ b5 [maintenant 4.. ♙ d4 permet 5 ♖ e6+ ♔ b5 (5.. ♜ d5 6 ♞a3 mat) 6 ♞fxd4+ ♔ a5 7 ♖ b4 mat] 5 ♞fd4+ ♔ c4 6 ♞c6 ! [pas immédiatement 6 ♖ g4 ? ♜ f4 7 ♞c6 ♙ d4 ! car le ♜ f4 couvre e6] 6.. ♔ b5 7 ♞2d4+ ♔ c4 et 8 ♖ g4 ♜ f4 [8.. ♜ e1 ? 9 ♖ e2+ est désormais insuffisant] 9 ♖ d1 ~ 10 ♖ b3+ ♙ xb3 11 ♞xb3 mat

Les aller-retours des ♞ permettent d'ouvrir un autre passage au ♖ c8, obligeant ainsi le ♜ g2 à choisir la mauvaise défense. Le ♙ f3 ne peut toutefois être capturé qu'après avoir préalablement dévié le ♙ f7, du fait de la fuite possible du ♔ en d5 après le déblocage du ♙ d5 par les ♞.

(1.. ♙ d4 2 ♖ xf7 (menace 3 ♖ e6+ ou 3 ♖ f5) 2.. ♔ b5 [2.. ♔ d5 3 ♞b4+ ♔ e4 (♔ c4) 4 ♖ f5+ (♖ f5)] 3 ♞xd4+ ♔ c4 4 ♖ e6+ ♜ d5 5 ♖xf3 ♜ e3 6 ♖xe3 ; 3.. ♖ xc8 4 ♖xb6 ♙ a5 5 ♖ b3 ♙ xb3 6 ♞xb3 mat ; 3.. ♙ f6 4 ♖xf6 mate en #3 ; 6.. ♙ d4 7 ♖ e6+ ♔ b5 8 ♞2xd4 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 322 (10+10 - *Schach* - 2015 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖ d5+ ? ♔ xe5 2 ♖ f4+ ♟ xf3 (e.p.) ! ; 1 ♙ xe4 ? (menace 2 ♙ d5 mat) 1.. ♞ xe4 ? 2 ♖ d5+ etc. mais 1.. ♖ xa5 ! réfute car maintenant 2 ♖ d5+ ne fonctionne pas après 2.. ♔ xe5 ! et le ♔ s'échappe après 3 ♖ f4+ ♔ xe4.

Clé : 1 ♞ a6 ! (menace 2 ♞ c7 mat) 1.. ♔ d5 2 ♞ e7+ ♔ e6 3 ♞ g8 ♔ d5 4 ♞ b4+ ♔ e6 5 ♙ xe4 ! ♞ xe4 (maintenant 5.. ♖ xa5 ? autorise 6 ♙ f5 mat) puis 6 ♞ a6 ♔ d5 7 ♞ e7+ ♔ e6 8 ♞ f5 ♔ d5 9 ♞ b4+ ♔ e6 et 10 ♖ d5+ ! ♔ xe5 11 ♖ f4 mat modèle

Les aller-retours des ♞ permettent à la case e4 d'être bloquée par un ♞ au lieu d'un ♟, interdisant ainsi une prise en passant dans la ligne principale.



Les Blancs font Mat en 11 coups vv

Diagramme 323 (5+11 - *StrateGems* - 2016 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖g7+ ? ♜xg7 et 1 ♖g5+ ♔h5 2 ♞e8 ? (menace 3 ♞f6 mat) 2.. ♜a7+ ! ; 1 ♜f1 ? (menace 2 ♜h1 mat) 1.. ♜a1 !

Clé : 1 ♖g5+ ♔h5 2 ♖d8+ ! ♔h6 puis 3 ♜f1 ! ♜a1 4 ♖b1 ! ♜xb1 5 ♜f6+ ♔h5 6 ♜f5+ ♔h6 et 7 ♖g5+ ♔h5 8 ♞e8 ! ♞d5 9 ♞g7+ ! ♜xg7 10 ♖f6+ ♔h6 11 ♖xg7 mat modèle

Pour pouvoir dévier la ♜a3 dans le deuxième avant-plan, il est d'abord nécessaire de libérer la case f6 en vue d'aider la ♜ à revenir en f5.

(3.. ♜b1=♔ 4 ♖xb1 ♜e7 5 ♜h1+ ♔g5 (♜h4) 6 ♞e6 (♜xh4) mat ; 5.. ♔g5 6 ♜f2+ ♜e7 7 ♖xe7+ ~ 8 ♜h2 mat)



Les Blancs font Mat en 11 coups vvv

Diagramme 324 (7+15 - *Harmonie et Album FIDE 2016-2018* - 2016 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♘c2 (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♔b3 2 ♘d4+ ♔a4 3 ♙b5+ ? ♟xb5 ni 3 ♘xc6 ? ♙xc6 ; 1 ♖g4 ? (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♞xg4 ! ; 1 ♖g8 ? (menace 2 ♖b8 ~ 3 ♘c5 mat) 1.. ♗e1 ! 2 ♖b8 ♟f1=♔+ (uniquement en ♔)

Clé : 1 ♘c2 ! ♔b3 2 ♘d4+ ♔a4 3 ♖g8 ! ♞xg8 4 ♘c2 ! ♔b3 5 ♘a1+ ♔a4 6 ♖g4 ! ♙xg4 7 ♘c2 ♔b3 8 ♘d4+ ♔a4 9 ♘xc6 (menace 10 ♘c5 mat) 9.. ♔b3 10 ♘d4+ ♔a4 11 ♙b5 mat modèle

Le ♘a1 aide les ♖ à forcer les déviations du ♞h6 puis du ♙d7, à l'aller en fermant la diagonale g1/a7 puis au retour en dégagant la ligne g4/b4. Cette manœuvre lui permet finalement de capturer le ♟c6.

(3.. ♞b2 4 ♖a8 ! ♞xd3 5 ♙xc3 ! ♖b1 6 ♙b7 ! ~ 7 ♔b8+ ; 3.. ♙f5 4 ♖a8 ! ♙xd3 5 ♙c5 ! mate en #3 ; 3.. ♙c8 (♙e8) 4 ♔b6 ! mate en #3 ; 3.. ♟c5 4 ♖b8 ♟xb4 5 ♖xb4+)

≠ 12

325



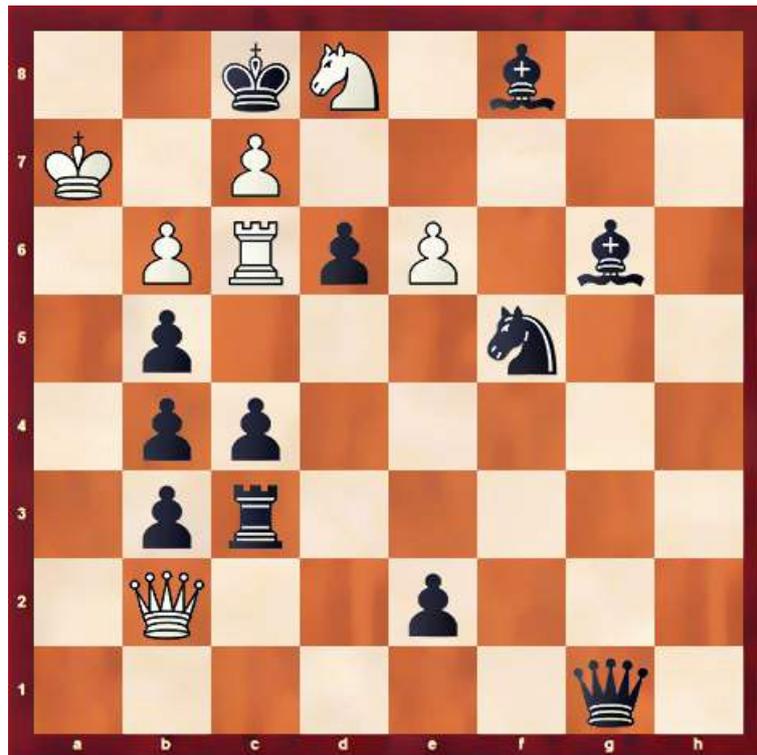
Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 325 (9+14 - *Diagrammes* - 1990 - 3^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♘f8 ! (menace 2 ♘g7 mat) 1.. ♖d7 2 ♘h6 (menace 3 ♙f4+ ♘xf4 4 ♘xf4 mat)
2.. ♜f7 3 ♘d2 ! (menace 4 ♘c3 mat) 3.. ♜xf3 4 ♘b4 (menace 5 ♘d6 mat) 4.. ♜d3 5 ♘f8
♜d7 6 ♘h6 ♜f7 7 ♙f4+ ♘xf4 8 ♜xf4 (menace 9 ♜xf7) 8.. ♘c6 9 ♘xc6 ♜e7 pré-
blocage 10 ♜f5+ ! ♙xf5 11 ♘f4+ ♜e6 12 ♘d5 mat

L'annihilation du ♙f3 grâce au tourniquet du duo ♘b4/♜ permet à la ♜ d'entrer en jeu.

(5.. ♜d5 6 ♙f3 ♜d7 (6.. ♜c5+ 7 ♜b7) 7 ♘h6 ♜f7 8 ♘d2 ♜xf3 9 ♜xf3 ♘c6
10 ♘c3+)



Les Blancs font Mat en 12 coups

Diagramme 326 (7+12 - *Europe Echecs* - 1990 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♖c5 ! (menace 2 ♜b7 mat) 1.. ♚h1 ! 2 ♖d5 ! ♚g1 ! 3 ♖d4 ! ♚h1 4 ♖e4 ! ♚g1 5 ♖e3 ! ♚h1 6 ♖f3 ! ♚g1 7 ♖f2 ! ♚h1 8 ♖g2 ! ♚xg2 (la ♚ doit désormais capturer la ♖ sous peine d'être capturée elle-même) 9 ♚a1 (menace 10 ♚a6+) 9.. ♚b7+ ! 10 ♞xb7 (menaçant 11 ♚a6, 11 ♞c5 ou 11 ♞d8) 10.. ♞d4 11 ♞xd6+ ! ♜xd6 12 ♚a6 mat

Suivant le thème du 4^{ème} WCCT, ce problème montre une marche en escalier de la ♖ s'éloignant du ♚. Un autre exemple est présenté dans la rubrique Mat en 11 coups page 297.

(1.. ♚xc5 2 ♚a1 ♚xc7+ 3 ♜xc7 (menace 4 ♚b6 ou 4 ♚a6+) 3.. ♚xc7 4 ♚a5+ ♚c8 5 ♚xb5 ou 5 ♚b6 ; 1.. ♚g2 2 ♞c6 (menace 3 ♜b7+) 2.. ♜xc5 [2.. ♚xc6 3 ♖xc6] 3 ♚a1 ♚xc6 4 ♚a6+ ; 2.. ♚xd5 3 ♚a1 ♚xe6 4 ♚a6+ ♚d7 5 ♜c8=♚+ ♚e8 [5.. ♚e7 6 ♚xe6+ ♚xd8 7 ♚ac8 mat] 6 ♚xb5+ ♚e7 7 ♚xe6+ ♚xd8 8 ♚d7 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 327 (8+15 - *Diagrammes* - 1993) :

Jouer 1 ♞d7 ? pour capturer le ♘e5 se heurte simplement à 1.. ♙xd7.

D'où le deuxième essai 1 ♖d7 ? (menace 2 ♖d8=♔) 1.. ♙xd7 ? 2 ♞xd7 etc. mais les Noirs disposent d'une parade efficace 1.. ♟xf3 ! 2 ♖d8=♔ ♖g4 ! et la capture du ♖h4 assure la survie du ♔. Un avant-plan va consister à amener le ♘e5 en d4, rendant la parade ♟xf3 suivie de ♖g4 insuffisante :

Clé : 1 ♘e7 (menace 2 ♖xg5 ou 2 ♘xg5 mat) 1.. ♙f4 2 ♖e3 ! (menace 3 ♖xf4) 2.. ♙xe3 3 ♘f8 (menace 4 ♘xg7 mat) 3.. ♙d4 et 4 ♖d7 ! ♙xd7 (car après 4.. ♟xf3 suit 5 ♖d8=♔ ♖g4 6 ♔xd4 ! ♖xh4 7 ♔f6)

Maintenant, il faut ramener le ♙d4 en e5 pour que le coup ♞xd7 puisse menacer le ♙ :

5 ♘e7 ♙e3 6 ♖f4 ! ♙xf4 7 ♘f8 ♙e5

On peut alors jouer **8 ♞xd7 ♙d4 9 ♘e7 ♙e3 10 ♞e5 ! (pré-interception menaçant 11 ♞xf7 mat) 10.. ♟xe5 11 ♘f8 ~ 12 ♘xg7 mat**

Cette solution tranquille (sans échec) s'appuie sur deux Péri-Lenkungs dans les deux avant-plans.

(4.. ♟f4 5 ♖d8=♔ ♟e6 6 ♖f4 ! ♖xf4 7 ♘e7 ♟f6 8 ♘f8 ! ♟a1=♔ 9 ♔e7 ♔a2 10 ♔h8 suivi de 11 ♘(♔)xg7+)



Les Blancs font Mat en 12 coups

Diagramme 328 (9+14 - *Die Schwalbe* - 1993 - 2^{ème} Prix) :

Jouer 1 ♖h3 ? avec l'idée 2 ♖g4 mat fonctionnerait si le ♗f3 n'était pas là.

Clé : 1 ♘d5 (menace 2 ♘c3 mat) 1.. ♔d1 2 ♘c3+ ♔c2 3 ♘b1 ! (menace 4 ♘e3 mat)
3.. ♔d1 4 ♘e3+ ♔e2 5 ♖f1+ ♔xf3

Puis retour des protagonistes à leurs cases d'origine : 6 ♖g2+ ♔e2 7 ♘f1 ♔d1 8 ♘c3+ ♔c2 9 ♘d5 ♔d1 10 ♘de3+ ♔e2 et finalement 11 ♖h3 ~ 12 ♖g4 mat

Les aller-retours de trois pièces blanches dans l'avant-plan forcent l'annihilation du ♗f3 pour ouvrir une ligne.

(1.. ♜c4 2 ♗xc4 ♔d1 3 ♘c3+ ♔c2 4 ♘xe4 ♔d1 5 ♘e3+ ♔e2 6 ♘d5 ♔d1 7 ♖f1 (menace 8 ♘e3 mat) 7.. ♞c2 blocage 8 ♘dc3 mat ; 7.. ♜c4 8 ♗xc4 ♔d1 9 ♘c3+ ♔c2 10 ♘xe4 ♔d1 11 ♖f3+ ♔c2 12 ♘e3 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 329 (13+11 - *The Problemist* - 1993 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♘ b7 ! (Novotny menaçant 2 ♘ d5 ou 2 ♘ d7 mat) 1.. ♜ xd3+ annihilation 2 ♘ d5 (menace 3 ♖ g5 mat) 2.. ♜ g3 3 ♜ a3 ! (menace 4 ♜ xg3 et 5 ♖ g5 mat ; 3 ♜ b3 ? ♙ b1=♔ ! 4 ♜ xg3 ♚ xe4 !) 3.. ♜ g2 ! 4 ♘ b7 ! ♜ xd2+ 2nde annihilation 5 ♘ d5 ♜ g2 6 ♜ xb2 ! ♜ g1 ! 7 ♜ aa2 ! (7 ♜ a1 ? ♜ g3 ! ; 7 ♜ b1 ? ♜ g2 ! ; 7 ♜ bb3 ? ♞ h4 ! 8 ♜ g3 ♞ xf5 ! 9 ♖ xf5 ♙ xg3) 7.. ♜ g3 8 ♜ g2 ! ♞ h4 9 ♜ xg3 ♞ xf5 10 ♖ gxf5 (menace 11 ♘ g7 mat) 10.. ♙ xg3 11 ♘ b7 ♘ xb7 (♜ xb7) 12 ♘ d7 (♘ d5) mat

Cette chasse ♜/♜ est orchestrée par les pendules du ♘ d5. Il force la ♜ g3 à ouvrir des lignes (annihilations) aux ♜ grâce aux interceptions Novotny en b7. Une idée ambitieuse bien aboutie.

(7.. ♞ h4 8 ♜ g2 ♞ f3 9 ♘ b7 ♜ d1+ 10 ♜ ad2 (ou 10 ♜ gd2) ♜ xd2+ 11 ♜ xd2 ; 7.. ♞ f8 8 ♜ g2 ♞ xe6+ (8.. ♞ h7 9 ♘ b7 ♜ d1+ 10 ♜ ad2 (ou 10 ♜ gd2) ♜ xd2+ 11 ♜ xd2) 9 ♘ xe6 ♜ d1+ 10 ♜ ad2 ♜ xd2+ 11 ♜ xd2 ; 7.. ♞ c5 8 ♜ g2 ♞ xe4 (8.. ♞ xe6+ 9 ♘ xe6 ♜ d1+ 10 ♜ ad2 ♜ xd2+ 11 ♜ xd2) 9 ♘ b7 ♜ d1+ 10 ♜ ad2 (ou 10 ♜ gd2) ♜ xd2+ 11 ♜ xd2 ; 7.. ♞ h8 8 ♜ g2 ♜ xg2 9 ♜ xg2 ♞ f7+ 10 ♖ xf7 ♘ xd5 11 ♖ f8=♔+ ; 8.. ♞ h8 9 ♜ xg3 ♞ f7+ 10 ♖ xf7 ♘ xd5 11 ♖ f8=♔+ ; 8.. ♞ f8 9 ♜ xg3 ♞ h7 (♞ xe6+) 10 ♘ b7 (♘ xe6) ; 8.. ♞ c5 9 ♜ xg3 ♞ xe4 (♞ xe6+) 10 ♘ b7 (♘ xe6))



Les Blancs font Mat en 12 coups v

Diagramme 330 (9+10 - *Diagrammes* - 2009) :

Essai : 1 ♖ d5 ? (menace 2 ♖ xe6 mat) 1.. ♟ xd5 2 ♘ g6 (menace 3 ♘ e5 mat) 2.. ♔ c6
3 ♘ e5+ ♔ c5 !

Clé : 1 ♘ g6 ! ♔ c6 2 ♘ e5+ ♔ d5 3 ♘ d3 ! (menace 4 ♘ xb4 mat) 3.. ♔ c6 4 ♘ xb4+ ♔ d7
5 ♘ d3 (menace 6 ♘ e5 mat) 5.. ♔ c6 6 ♘ e5+ ♔ d5 7 ♘ g6 (menace 8 ♘ e7 mat) 7.. ♔ c6
8 ♘ e7+ ♔ d7

Il suit 9 ♖ b4 ! (menace 10 ♙ xe6 mat et prend le contrôle de c5) 9.. ♖ xa2 10 ♖ d5 ! ♟ xd5
11 ♘ g6 ♔ c6 12 ♘ e5 mat modèle

L'aller-retour du ♘ e7 dans l'avant-plan permet aux Blancs de garder le contrôle de la case c5 après le sacrifice pré-bloquant du ♖ d4.



Les Blancs font Mat en 12 coups

v

Diagramme 331 (11+13 - *Diagrammes* - 2010) :

Essai : 1 ♞xd3 ? (menace 2 ♚c5 mat) 1.. ♟xd3

Clé : 1 ♞e6 ! (même menace) 1.. ♚f2+ 2 ♙f4 ♚h4+ 3 ♞g5 (menace 4 ♚b4 mat) 3.. ♚e1
 4 ♞xe4 ! (menace 5 ♚c5 mat) 4.. ♚h4+ 5 ♞g5 (et non 5 ♙g5 ? ♚xe4) 5.. ♚e1 6 ♞e6 !
 ♚h4+ 7 ♙g5 ♚f2+ 8 ♞f4 ♚e1 et finalement 9 ♞xd3 ♚f2+ 10 ♞xf2 ♚h4
 11 ♙xh4 ~ 12 ♚b4 mat

Les aller-retours avec provocation d'échecs du duo ♞f4/ ♙g5 permettent d'éliminer le ♟e4 tout en gardant la ♚ sous contrôle.

(7.. ♚xg5+ !? (profitant de l'ouverture de la 4^{ème} rangée) 8 ♞xg5 ♚h4 9 ♙e4 ! ♚f4+
 10 ♙e7 ! ♚f7+ (♚xe4) 11 ♞xf7 (♞xe4) ~ 12 ♚b4 mat ; 7.. ♚c4 8 ♚a3 ! (menace
 9 ♞c7 mat) 8.. ♚c8 9 ♙xc4+ ♚xc4 10 ♚a4+ ♚xd5 11 ♙e4 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 332 (6+9 - *Diagrammes* - 2010) :

Essais : L'immédiate 1 ♖a4 ? ♔d8 ! 2 ♖a8+ ♚c8 ne fonctionne pas ni 1 ♘d7+ ? ♚xd7.

La ♚ doit préalablement être écartée de la diagonale c8/h3 mais 1 ♗h7 ? (menace 2 ♗h8=♚ mat) 1.. ♚xh5 ? 2 ♘d7+ etc. se heurte à 1.. ♖f8 !

Clé : 1 ♖c4+ ♔d8 2 ♘c7+ ♚c8 3 ♘f4+ ! ♔d8 4 ♗h7 ! ♚xh5 5 ♘c7+ ♚c8
 6 ♘e5+ ! ♔d8 7 ♖d4+ ♚c8 puis 8 ♘d7+ ♔d8 9 ♘e6+ ♚e8 et 10 ♖a4 ♚xe5
 11 ♖a8+ ♚b8 12 ♖xb8 mat modèle

Les aller-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan forcent une déviation de la ♚ grâce à l'interception préalable de la ♖.



Les Blancs font Mat en 12 coups v

Diagramme 333 (8+10 - *Die Schwalbe* - 2010 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♘b2+ ? ♙xb2 2 ♖b6 (menace 3 ♘xb5 mat) 2.. ♜h6 ou 2.. ♙d4+ 3 ♖xd4 ♜h6

Clé : 1 ♖b6 ! ♙d8+ 2 ♖c5 ♙e7+ 3 ♖c4 ! ♜h4+ 4 ♖g4 ! ♜xg4+ 5 ♖d5 ! (menace 6 ♘b2 mat) 5.. ♙f6 6 ♖c5 ! (et non 6 ♘b2+ ? ♙xb2 7 ♖c5 ♙d4+ 8 ♖xd4 ♜c3+ !)
6.. ♙e7+ 7 ♖b6 ♙d8+ 8 ♖b7 ! ♙f6 et il peut suivre 9 ♘b2+ ! ♙xb2 10 ♖b6 ♙d4+
11 ♖xd4 ~ 12 ♘xb5 mat

L'aller-retour du ♖ dans l'avant-plan avec provocation d'échecs permet de forcer la ♜h1 à perdre le contrôle de la 6^{ème} rangée.

(1.. ♙d4+ 2 ♖xd4 ♜h6 3 ♘b2 mat ; 3.. ♜f4+ 4 ♖xf4 ~ 5 ♘xb5 mat ; 5.. ♜d4+ 6 ♖xd4 ♜b3 7 ♖c4 ♜c3+ 8 ♘xc3+ ♙xc3 9 ♙xb5 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups

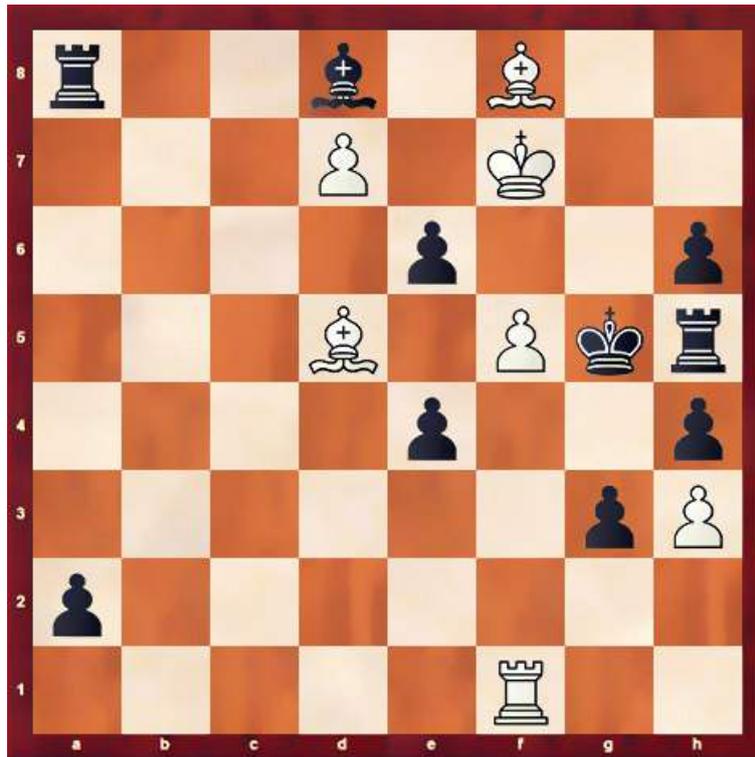
v

Diagramme 334 (7+10 - Phenix - 2010) :

Essai : 1 ♖ a7 ? ♜ d1=♔ 2 ♖ a8=♔ ♔ xd3 !

Clé : 1 ♘ e3+ ♔ d4 2 ♘ f5+ ♔ c4 3 ♘ e5+ ♔ c5 4 ♘ xd7+ ♔ c4 5 ♘ e5+ (et non 5 ♘ e3+ ? ♔ d4 6 ♘ c2+ ♔ c4 7 ♖ a7 ♜ d4 ! 8 ♖ a8=♔ ♔ d5) 5.. ♔ c5 6 ♘ d3+ ♔ c4 7 ♘ e3+ ♔ d4 8 ♘ c2+ ♔ c4 puis 9 ♖ a7 ! ♜ d4 (ou 9.. ♜ d1=♔ 10 ♖ a8=♔ ♔ xc2 11 ♔ xc6+ ♔ d4 12 ♔ c5 mat ; 9.. ♔ g3 10 ♖ a8=♔ ♔ c7+ 11 ♔ a4 ; 9.. ♔ f2 10 ♖ a8=♔ ♔ b6+ 11 ♔ xb6) 10 ♖ a8=♔ ♔ d5 11 ♔ d8+ ♔ e6 (♔ c4) 12 ♘ xd4 mat modèle (♔ xd4 mat)

Les aller-retours des ♘ dans l'avant-plan rendent la promotion du ♖ a6 décisive.



Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 335 (7+10 - *Diagrammes* - 2011) :

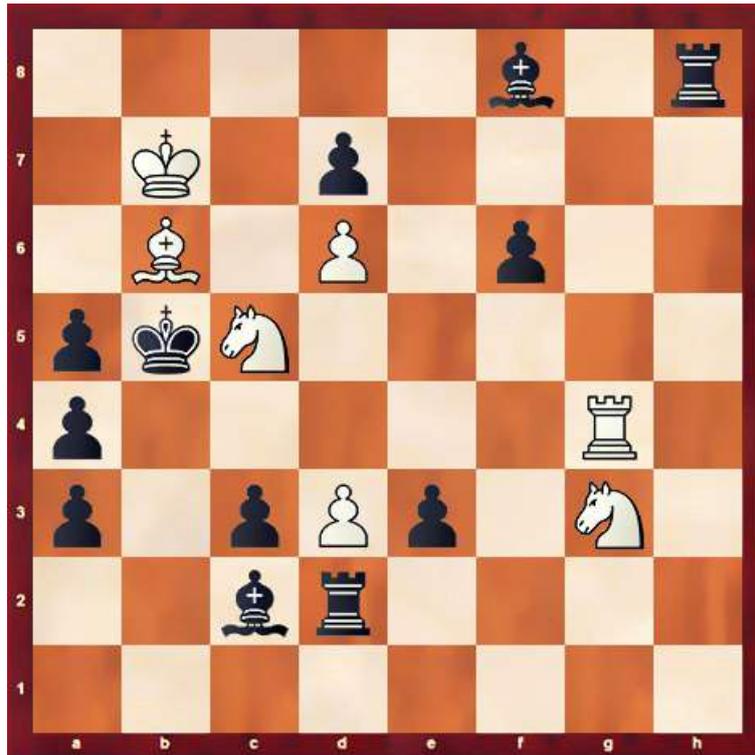
1 ♖e7+ ? se heurte simplement à 1.. ♜xe7. Comment dévier le ♜d8 ?

Clé : 1 ♘d6 ! (menace 2 ♘f4+ ♔xf5 3 ♘xe6 mat ou 2 ♘xe6 et 3 ♘f4 mat) 1.. ♜xd5
 2 ♘f4+ ♔xf5 3 ♘xg3+ ♔g5 4 ♘f4+ ♔f5 5 ♘h2+ ! ♔g5 6 ♖d1 ! (menace 7 ♖xd5
 mat) 6.. ♜d4 ! 7 ♖c1 ! (menace 8 ♖c5 mat) 7.. ♜b6/ ♜e7 8 ♖g1+ ♔f5 9 ♖f1+ ♔g5
 10 ♘f4+ ♔f5 11 ♘d6+ ♔g5 12 ♘(x)e7 mat

Ou 7.. ♖a5 8 ♖g1+ ♔f5 9 ♖f1+ ♔g5 10 ♘f4+ ♔f5 11 ♘c7+ ♔g5 12 ♘xd8 mat

Une manœuvre d'entre-aide du duo ♘f8/ ♖ permet de forcer la déviation du ♜ ou de la ♖a8.

(1.. ♜e5 2 ♘xe5 ♖a6 3 ♘e6 ♖xe6 4 ♔xe6 ♜c7 5 ♘f6 mat ; 1.. ♖a6 2 ♘f4+ ♔xf5
 3 ♘c7+ ♔g5 4 ♘xd8 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 336 (7+12 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♞a6 ? (menace 2 ♞c7 mat) 1.. ♜xd6 2 ♖b4+ ♟xb4 ! ; 1 ♞ce4 ? (menace 2 ♞xc3 mat) 1.. ♖xd3

Clé : 1 ♞e2 ! (menace 2 ♞xc3 mat) 1.. ♖xe2 2 ♞e4 ♔b4 3 ♞d2+ ♔b5 4 ♞c4 (menace 5 ♞xa3 mat) 4.. ♔b4 5 ♞xa5+ ♔b5 6 ♞c4 ♔b4 7 ♞d2+ ♔b5 8 ♞e4 ♔b4 9 ♞c5+ ♔b5 et 10 ♞a6 ! ♜xd6 11 ♖b4+ ! ♜xb4 12 ♞c7 mat

L'aller-retour du ♞c5, associé à des interceptions de la ♖, est amorcé puis conclu par deux sacrifices de déviation.



Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 337 (6+7 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♖d4 ! ♜g5 2 ♙e3 ! ♜g4 3 ♖g7 ! ♔c5 4 ♖f8+ ♔b5 5 ♔e7 ♔c5 6 ♔d8+ !
 ♔b5 7 ♞d7 ! ♔c6 8 ♞e5+ ♔b5 9 ♞xg4 ♔c6 10 ♞e5+ ♔b5 11 ♞f3 ♔c6
 12 ♞d4 mat modèle

Un problème classique amusant à résoudre.



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 338 (7+15 - *Schach* - 2011 - 6^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖b5+ ? ♔a6 2 ♞d3 (menace 3 ♞b4 mat) 2.. ♟e1=♚ ! ; 1 ♞b5 (menace 2 ♞c4 mat) 1.. ♔b6 2 ♞xe2+ ? ♔a5 3 ♞b5 ♔b6 ? 4 ♞c4+ etc. mais 3.. ♟f1 ! réfute.

Clé : 1 ♞b5 ! ♔b6 2 ♞d3+ ! ♔a5 3 ♖b5+ ! (pas immédiatement 3 ♖g4 ? (menaçant 4 ♖b5+ ♔a6 5 ♖xa4 mat) à cause de 3.. ♞c7 !) 3.. ♔a6 4 ♖g4 ! (menace 5 ♖xa4 mat) 4.. ♟xg4 5 ♖b1+ ! ♔a5 puis 6 ♞b5 ♔b6 7 ♞xe2+ ! ♔a5 8 ♞b5 ♔b6 9 ♞c4+ ! ♔a5 et 10 ♖b5+ ♔a6 11 ♞d3 ~ 12 ♞b4 mat modèle

Deux aller-retours du ♞ et de la ♖b1 dans les deux avant-plans forcent la déviation du ♟. Les Blancs évitent ainsi une promotion noire sans subir de dommage.

(1.. ♖c8 2 ♟b8=♚ ♟a6 3 ♞xd7 ; 4.. ♞c5 5 ♟b8=♚(♞) ! ♖xb8 6 ♖xa4+ ! (ou 5 ♖xa4+ ! ♞xa4 6 ♟b8=♞+ ! ♖xb8) 6.. ♞xa4 7 ♖xb8+ ♔a5 8 ♞c4+ ♔a6 9 ♞d2+ ♔a5 10 ♞b3 mat ; 4.. ♞f4 5 ♖xf4 (ou 4.. ♞d4 5 ♖xd4) 5.. ♖e6+ 6 ♟xe6 ♟xe6+ 7 ♔c6 ♖d6+ 8 ♔xd6)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 339 (11+13 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♖a7 (menace 2 ♘e3 mat) 1.. ♗g5 2 ♘a5 ? (menace 2 ♖c4+ ♜xc4 3 ♘xc4 mat)
2.. ♜d2 ; 1 ♘c3+ ? ♜xc3 ? 2 ♖a7 ♗g5 3 ♘a5 etc. mais 1.. ♘xc3 ou 1.. ♜xc3 réfute.

Clé : 1 ♖a7 ♗g5 2 ♘f4 ! (menace 3 ♘e3 mat) 2.. ♜xf3 (e.p.) 3 ♖f2 ! (menace 4 ♘b6 mat)
3.. ♗d8 4 ♘e3+ ♔~ 5 ♘c2+ ! ♔d5 6 ♘c3+ ! ♜xc3 7 ♘e3+ ♔~ 8 ♘c4+ ! ♔d5 et
9 ♖a7 ♗g5 10 ♘a5 ♜d2 11 ♖c4+ ♗xc4 12 ♘xc4 mat modèle

L'aller-retour du ♘c4 et un pendule du ♗e3 permettent d'intercepter provisoirement la ♜c1 dans l'avant-plan. La ligne c1/c4 peut ainsi être définitivement fermée.

(2.. ♗xf4 3 ♖f2 ♗e3 4 ♘xe3+ ♔~ 5 ♘c4+ ♔d5 6 ♘b6 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups v

Diagramme 340 (10+8 - *Idee & Form* - 2011) :

Essai : 1 ♞d7+ ? ♔e4 2 ♞hf6+ ♔d3 ou 2.. ♔f3

Clé : 1 ♞f8 ! (menace 2 ♞fd7 mat) 1.. ♔f6 2 ♞e4+ ♔e5 3 ♞c3 ! (pré-intercepte la diagonale a1/d4 et bloque le ♟c4) 3.. ♔f6 4 ♞h7+ ♔e5 5 ♙b6 ! (menace 6 ♙d4 mat) 5.. ♞f3 pré-blocage 6 ♞f8 ! ♔f6 7 ♞e4+ ♔e5 8 ♞c5 ! ♔f6 9 ♞h7+ ♔e5 10 ♟d3 ! (menace 11 ♞cd7 mat) 10.. ♟xd3 pré-blocage et 11 ♞d7+ ♔e4 12 ♞hf6 mat fonctionne.

Les Blancs forcent deux pré-blocages noirs dans l'avant-plan grâce aux aller-retours des ♞.



Les Blancs font Mat en 12 coups

v

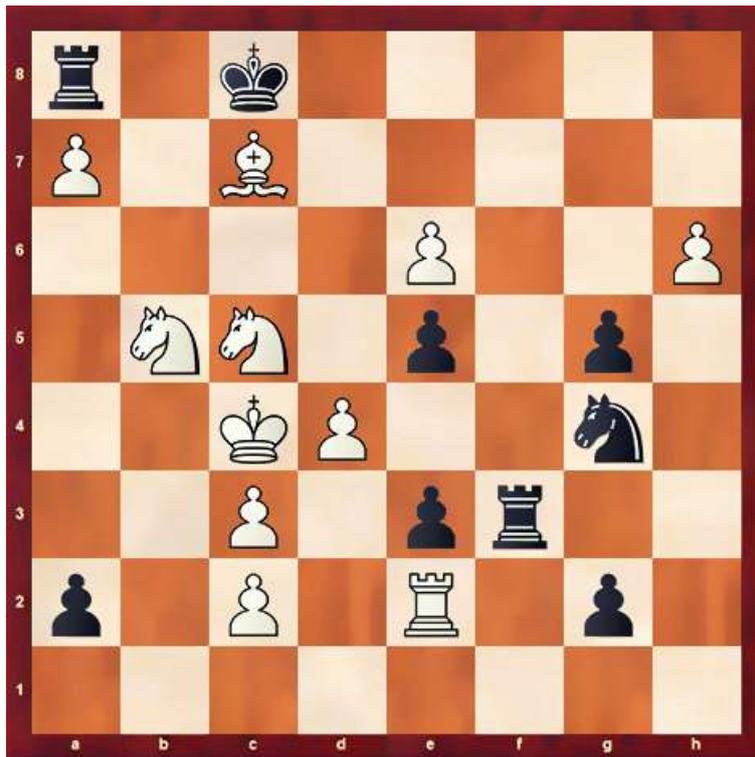
Diagramme 341 (6+13 - *Schach* - 2011 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♘c4 ? (menace 2 ♖e6 mat ou 2 ♘f7 mat) 1.. ♚d5 !

Clé : 1 ♘f7+ ♚d5 2 ♘d8+ ! ♚e5 3 ♖e6+ ♚d5 4 ♖xb6+ ♚e5 5 ♖e6+ ♚d5
6 ♖g6+ ! ♚e5 7 ♖aa6 ! (menace 8 ♖g5 mat) 7.. ♘xa6 8 ♖e6+ ♚d5 9 ♖h6+ ! ♚e5
et 10 ♘c4 ! ♚d5 (ou 10.. ♖xc4 blocage 11 ♘f7+ ♚d5 12 ♖d6 mat) 11 ♘c6+ ! ♚xc6
12 ♖e6 mat

On retrouve dans l'avant-plan une manœuvre du ♘ qui dégage la 6^{ème} rangée et cible la case c6. L'aller-retour de la ♖h6 permet ensuite de jouer un sacrifice de déviation. Ce sacrifice autorise enfin celui du ♘ qui dévie le ♚.

(7.. ♘c6 ou 7.. ♚c6 8 ♖ge6+ ♚d5 9 ♖exc6+ ♚e5 10 ♖e6+ ♚d5 11 ♖e~ mat ;
7.. ♙xg6 8 ♘f7+ ♚d5 9 ♘h8+ ♚e5 10 ♘xg6 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 342 (11+9 - *Schach Aktiv* - 2012 - 2^{ème} Recommandé - dédié à *Wilfried Seehofer*) :

Voici un concerto en quatre actes homogènes où les aller-retours du ♞c5, chef d'orchestre, dirigent la triplette de musiciens ♖e2/ ♙h6/ ♜f3 (*Wilfried Seehofer*, chroniqueur des revues *Schach Aktiv* puis *Harmonie Aktiv*, aime beaucoup la musique classique) :

1^{er} acte : 1 ♞e4 ! (menace 2 ♞ed6 mat) 1.. ♚b7 2 ♞ed6+ ♚a6 3 ♜e1 ! (menace 4 ♜a1 et 5 ♜xa2 mat) 3.. ♜f1

2^{ème} acte : 4 ♞e4 ! (menace 5 ♞c5 mat) 4.. ♚b7 5 ♞c5+ ♚c8 6 ♙h7 ! ♜h1

3^{ème} acte : 7 ♞e4 ! ♚b7 8 ♞ed6+ ♚a6 refrain 9 ♜a1 ! (menace 10 ♜xa2 mat) 9.. ♜xa1

4^{ème} acte : 10 ♞e4 ! ♚b7 11 ♞c5+ autre refrain 11.. ♚c8 12 ♙h8=♚ mat

(3.. ♜xa7 4 ♜a1 ♜xc7+ 5 ♞xc7+ ♚b6 6 ♞d5+ ♚a7 7 ♜xa2+ ♚b8 8 ♜b2+ ♚a7 9 ♞c7 ~ 10 ♜b7 mat ou 10 ♞c8 mat ; 3.. ♜f2 4 ♞e4 ♚b7 5 ♞c5+ ♚c8 6 ♙e7 ♞f6 7 ♙h7 et 8 ♙h8=♚+ ; 3.. ♙g1=♚ 4 ♜xg1 ♜xa7 5 ♜a1 ♜xc7+ 6 ♞xc7+ etc. ou 4.. ♜f2 5 ♞e4 ♚b7 6 ♞c5+ etc. ; 3.. ♙e2 4 ♜a1 ♜xc3+ 5 ♞xc3 ♞e3+ 6 ♚b3 ou 6 ♚c5 et 7 ♜xa2+ ; 3.. ♜c8 4 ♙a8=♚+ ♜xa8 5 ♜a1 et 6 ♜xa2 mat ; 6.. ♜f8 7 ♞e4 ♜d8 8 ♙h8=♚ ♚b7 9 ♞c5+ ♚c6 10 ♙d5+ ou 10 ♚e8+)

Un problème que j'ai eu du mal à composer.



Les Blancs font Mat en 12 coups v

Diagramme 343 (9+12 - *Sächsische Zeitung* - 2012 - 2^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖ d4+ ? ♜ xd3 (e.p.) ? 2 ♞ a6 mat ne va pas à cause de 1.. ♜ xd4.

Clé : 1 ♜ f6 ! (menace 2 ♞ e7 mat) 1.. ♜ xf6 Novotny 2 ♞ e6+ ♔ c4 3 ♞ f4+ ! ♔ c5 4 ♜ d5+ ♔ c4 5 ♜ xe5+ ♔ d4 6 ♜ d5+ ♔ c4 7 ♜ d7+ ! ♔ c5 8 ♞ e6+ ♔ c4 9 ♞ c7+ ! ♔ c5 10 ♞ e7+ ! (immédiatement 10 ♖ d4+ ? ♜ xd4) 10.. ♜ xe7 11 ♖ d4+ ! ♜ xd3 (e.p.) 12 ♞ a6 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches, associés à des sacrifices d'interception Novotny puis de déviation dans l'avant-plan, permettent de forcer une prise en passant qui intercepte le ♜ f1.

(1.. ♜ xf6 2 ♞ e7+ ♜ d6 3 ♞ xd6+ ou 2 ♖ d4+ ♜ xd4 3 ♞ e7+ ; 1.. ♞ f5 2 ♖ d4+ ♜ xd4 (♜ xd3 (e.p.) ; ♞ xd4) 3 ♜ xf5 (♞ a6 ; ♞ e7) mat)

Le juge *Horst Böttger* a noté lors de son jugement que l'intéressante économie matérielle suivante pouvait être réalisée : ôter la ♜ f2 ainsi que la ♜ b1 et le ♞ e1 et ajouter un ♖ f5 (9+10).

La clé est désormais 1 ♖ f6 ! car après 1.. ♞ f5 peut suivre 2 ♞ e6+ ♔ c4 3 ♞ f4+ ♔ c5 4 ♜ d5+ ♔ c4 5 ♜ d3+ ! ♔ c5 6 ♞ e6+ ♔ c4 7 ♜ c3+ ♔ d5 8 ♞ c5+ ♔ d4 (♞ d6) 9 ♞ b3 (♞ c7) mat



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 344 (6+13 - *Idee & Form* - 2012 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖c8 ? (menace 2 ♖xb7+ ♔e6 3 ♞d4 mat) 1.. ♟a1=♔ et 1 ♖b5 ? (menace 2 ♖c4 mat) 1.. ♞b2 ? 2 ♖e8 etc. mais 1.. ♟f1=♔ ! réfute.

Clé : 1 ♖e8 ! (menace 2 ♖xf7 mat) 1.. ♔e6 2 ♞d4+ ♔d5 3 ♞e2 ! ♔e6 4 ♖d7+ ♔d5 puis 5 ♖b5 ! ♞b2 6 ♖e8 ♔e6 7 ♞d4+ (7 ♖d7+ ? ♔d5 8 ♖c8 ♟f5 !) 7.. ♔d5 8 ♞f5 ! ♔e6 9 ♖d7+ ♔d5 et 10 ♖c8 ! ~ 11 ♖xb7+ ♔e6 12 ♞d4 mat modèle

Orchestré par les aller-retours du duo ♞/ ♖ d7, une pré-interception du ♟ f2 par le ♞ permet de forcer une pré-interception du ♟ a2 par le ♞d1.

(1.. ♞f8 2 ♖xf7+ ♞e6+ 3 ♔d7 ~ 4 ♖xe6 mat ; 5.. ♔e6 6 ♖c4+ ♔f5 7 ♞d4 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vvv

Diagramme 345 (11+13 - *Schach* - 2012 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖c7+ ♔d8 2 ♖c6+ ? ♔d7 3 ♖xd6+ ♔xc8 4 ♖d8+ ♕xd8 ; 1 ♖c7+ ♔d8 2 ♘f4 ? (menace 3 ♘xe6 mat) 2.. ♚xb3 ! ; 1 ♗d5 ? (menace 2 ♗xe6 mat) 1.. ♚xb3 !

Clé : 1 ♖c7+ ♔d8 2 ♖c4+ ! ♔d7 3 ♗d5 ! ♜xd5 4 ♖c7+ ♔d8 5 ♘f4 ! ♜xf4 6 ♖xh4 ! (menace 7 ♖h8 mat et force le franchissement critique de la case g5 par le ♜f6) 6.. ♜xh4 7 ♖c3+ ! (7 ♖c1+ ? ou 7 ♖c4+ ? ♔d7 8 ♗g5 ♚xb3 !) 7.. ♔d7 8 ♗g5 ! (menace 9 ♜h3 mat) 8.. ♜xg2

Le ♜f6 est maintenant intercepté et 9 ♖c7+ ♔d8 10 ♖c6+ ! ♔d7 11 ♖xd6+ ♔xc8 12 ♖d8 mat modèle fonctionne.

Ce problème s'appuie sur l'aller-retour de la ♖c3 qui pré-intercepte deux fois la parade ♚xb3 sur deux lignes différentes. Différents sacrifices peuvent ainsi être joués (fermeture de ligne, ouverture de ligne, déviation critique du ♜f6, fermeture de ligne).

(6.. ♜g6 7 ♖h8+ ♜xh8 8 ♖c7+ etc. ; 8.. ♜f1=♚ 9 ♜xf1 ♚e2 10 ♜xe2 ou 10 ♜h3+)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 346 (8+13 - *Probleemblad* - 2012) :

Essais : 1 ♖ a5 ? (menace 2 ♖ c3 mat) 1.. ♟ xa5 et 1 ♗ c3 ? (menace 2 ♘ d2 mat) 1.. ♟ f3 !

Clé : 1 ♗ d8=♔ ! (menace 2 ♔ d5+ ♜ c4 3 ♔ xc4 mat) 1.. ♜ xd8 puis 2 ♗ c3 ! ♔ c4
 3 ♗ e1+ ! ♔ b3 4 ♖ c3+ ♔ b4 (4 ♘ d2+ ? ♔ b4 5 ♘ c4+ ♔ c5 !) 5 ♖ c6+ ! ♔ b3 6 ♘ d2+
 ♔ b4 7 ♘ c4+ ♔ b3 8 ♘ a5+ ! ♟ xa5 9 ♖ c3+ ♔ b4 10 ♖ c1+ ! ♔ b3 et 11 ♗ xa5 ~
 12 ♖ c3 mat

Un sacrifice de déviation dans le premier avant-plan est suivi d'un jeu de batteries du trio ♘/♗/♖ dans le second pour dévier le ♟ b6.

(1.. ♘ xd8 2 ♘ xa3 ! (menace 3 ♖ b1+) 2.. ♔ xe4 (2.. ♜ d3 3 ♗ xd3) 3 ♖ c3+ ♔ b4
 4 ♖ d3+ ! ♔ c5 5 ♗ f8=♔+ ♜ e7 6 ♔ xe7+ ♔ c6 7 ♔ d7+ ou 7 ♔ e8+ ♔ c5 8 ♔ xb5 mat
 ; 1.. ♔ xe4 2 ♗ a5 ! ♟ xa5 (ou 2.. ♔ xb1+ 3 ♖ xb1+ ♔ c4 4 ♖ c1+) 3 ♔ d1+ ♔ b4 (♔ c2)
 4 ♔ d2+ ou 4 ♔ e1+ (♔ xc2+) ; 1.. ♟ c6 2 ♗ a5 ♟ xa5 3 ♔ d2 ou 3 ♔ xa5 ; 1.. ♜ d7 2 ♔ xd7
 ♔ xe4 3 ♔ xe6+ ou 3 ♔ b5+ ; 1.. ♜ c4 2 ♗ c3 ; 2.. ♟ a2 3 ♘ d2+ ♔ a3 4 ♖ c2 (menace
 5 ♖ xa2 mat) 4.. ♜ c4 5 ♖ b2 (menace 6 ♗ b4 ou 6 ♘ xc4 mat) 5.. ♜ b3 6 ♘ c4+ ! ♜ xc4
 7 ♗ b4 mat ; 3.. ♔ d4 4 ♗ f2+ ♔ xe4 5 ♘ c3 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

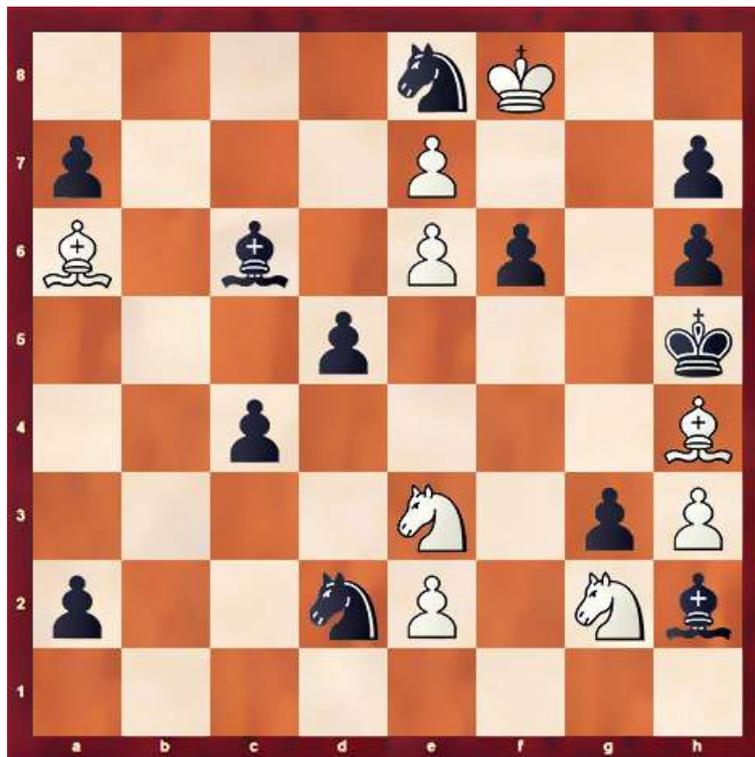
Diagramme 347 (9+11 - *Springaren* - 2012 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♞d6+ ♔e5 2 ♞b5+ ? ♔e4 3 ♞c3+ ♔d3 ! 4 ♙f5+ ♜xf5 ; 1 ♜f8=♔ ?
(menace 2 ♚e7 mat) 1.. ♚xe8 !

Clé : 1 ♞d6+ ♔e5 2 ♞c8+ ! ♔e4 3 ♜f8=♔ ! ♜xf8 4 ♞d6+ ♔e5 5 ♞f7+ ! ♔e4
6 ♞f6+ ! ♜xf6 et 7 ♞d6+ ♔e5 8 ♞b5+ ♔e4 9 ♞c3+ ! ♔xe3 10 ♞d1+ ♔e4
11 ♜e3+ ! ♜xe3 12 ♞f2 mat modèle

Ce problème logique comporte deux interceptions effectuées par le ♞e8. Elles permettent de valider deux sacrifices de déviation critique (en capturant la ♚, la ♜f2 a franchi les cases f7 et f6) puis de pré-interception. La manœuvre est conclue par un dernier sacrifice de déviation en e3 correspondant au thème du 5^{ème} WCCT.

(3.. ♜xf8 4 ♞d6+ ♔e5 5 ♞f7+ ♔e4 6 ♞g5 mat ; 9.. ♔d3 10 ♙f5+ ♔xe3 11 ♞d1 ou 11 ♞e4 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vvv

Diagramme 348 (9+13 - *Die Schwalbe* et *Album FIDE 2013-2015* - 2013 - 1^{er} Prix) :

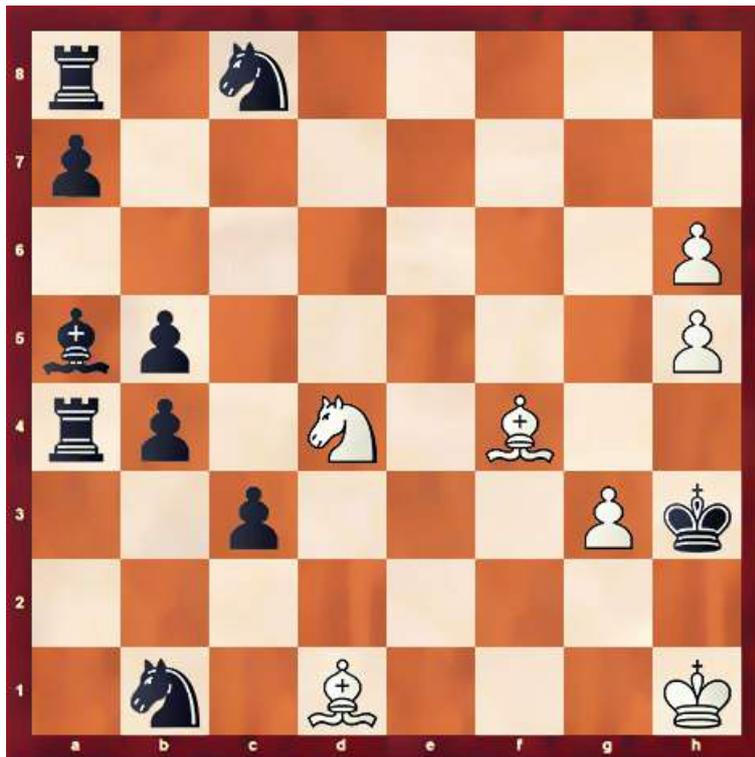
Essais : 1 ♞f5 (menace 2 ♞f4 mat) 1.. ♔g6 2 ♞d4 (même menace) 2.. ♔h5 3 ♞f4+ ? ♔xh4 4 ♞f3 ♞xf3 ; 1 ♞f5 ♔g6 2 ♖e4 ? ♞xe4 ? 3 ♞d4 etc. ne va pas après 2.. ♜xe4 ! Le ♜d5 doit d'abord être capturé et pour y parvenir, le ♞c6 doit être dévié.

Mais jouer immédiatement 1 ♞b5 ? (menace 2 ♞xc6) 1.. ♞xb5 ? 2 ♞xd5 etc. ne fonctionne pas à cause de la jolie parade 1.. ♞f3 ! car après 2 ♖xf3 (pré-blocage blanc) 2.. ♞xb5, le ♞e3 ne pourra désormais plus jouer sur la case f3.

Clé : 1 ♞f5 ♔g6 2 ♞d4 ♔h5 3 ♞b5 ! (menace 4 ♞xc6 ♞e~ 5 ♖e8=♔+) 3.. ♞xb5 (désormais forcé car 3.. ♞f3 permet 4 ♞f4+ ♔xh4 5 ♞xf3 mat) 4 ♞f5 ♔g6 5 ♞fe3 ♔h5 et il suit 6 ♞xd5 ♔g6 7 ♞de3 ! (7 ♖e4 ? est prématuré à cause de 7.. ♜h5 !) 7.. ♔h5 8 ♞f5 ♔g6 9 ♖e4 ! ♞xe4 puis 10 ♞d4 ♔h5 11 ♞f4+ ! ♔xh4 12 ♞f3 mat modèle

Le parcours 'intelligent' du ♞e3 force successivement les déviations du ♞c6 puis du ♞d2 après avoir capturé le ♜d5.

(2.. ♜h5 3 ♞f4+ ♔h6 4 ♞f5 mat ; 3.. ♜a1=♔ 4 ♞xc6 ♔b1 5 ♞xe8+ ♔g6 6 ♞xg6+ ♜xg6 7 ♞xf6 ou 7 ♞f5 et 8 ♞f4 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups

v

Diagramme 349 (7+10 - *Schach* - 2013 - 3^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♞e6 ? (menace 2 ♞g5 mat) 1.. ♜d8

Clé : 1 ♞f3 ! (menace 2 ♞g1 ou 2 ♞g5 mat) 1.. ♔g4 2 ♞h4+ ♔h3 3 ♙b3 ! (menace 4 ♙e6 mat) 3.. ♔g4 4 ♙e6+ ♔xh5 5 ♙b3 ! (menace 6 ♙d1 mat) 5.. ♔g4 6 ♙d1+ ♔h3 7 ♞f3 ! ♔g4 8 ♞d4+ ♔h3 et 9 ♞e6 ! ♜d8 10 ♖h7 ♜f6 11 ♖h8=♔+ ♜xh8 12 ♞g5 mat modèle

L'aller-retour du ♞ permet de prendre le contrôle de la case g6, anticipant la perte du ♖h5. Celui du ♙d1 force l'annihilation du ♖ pour ouvrir la colonne 'h' au ♖h6.

5.. ♜c2 6 ♙xc2 ♞c3 7 ♙g6+ ♔g4 8 ♙f5+ ♔h5 9 ♞g2 ! ♜a1+ 10 ♔h2 ♜h1+ 11 ♔xh1 ~ 12 ♖g4 mat modèle



Les Blancs font Mat en 12 coups vvv

Diagramme 350 (11+13 - *Idee & Form* - 2013) :

Essais : 1 ♖xa5 ? (menace 2 ♖c5 et 3 ♘b5 mat) 1.. ♞xb3 ! ; 1 ♘b5+ ? ♔xd5 2 ♘c7+ ♔d6 3 ♖xa5 (menace 4 ♖d5 mat) 3.. ♞xe7 4 ♘f4 (menace 5 ♘e8+ ! ♙xe8 6 ♙c7 mat) 4.. ♞c8+ 5 ♔b7 (menace 6 ♖d5 mat ou 6 ♖a6+) 5.. ♙xf3+ ! ou 3.. ♞f6 4 ♔b7 ♙xf3+ : l'annihilation du ♙d5 profite aussi aux Noirs ; 1 ♙e8=♔ ? ♙xe8 ? 2 ♘b5+ etc. mais 1.. ♙xe8 ! réfute.

Clé : 1 ♘b2 ! (menace 2 ♘c4 mat) 1.. ♔e5 2 ♙e8=♔+ ! ♙xe8 3 ♘d3+ ♔d6 et 4 ♘b5+ ! ♔xd5 5 ♘c7+ ♔d6 6 ♖xa5 ♞e7 7 ♘f4 ! (menace 8 ♘e8 mat) 7.. ♞c8+ 8 ♔b7 ♞b6 ! (les Noirs ne peuvent plus désormais jouer ♙xf3+ mais ce sacrifice astucieux retarde l'échéance car il couvre la case d5 tout en forçant les Blancs à refermer la 6^{ème} rangée) 9 ♔xb6 pendule 9.. ♙f7 10 ♖c5 ! (menace 11 ♘b5 mat) 10.. ♙c4 11 ♘b5+ ♙xb5 12 ♖d5 mat

Le pendule du ♘d3 crée une interception ♔/♖ qui permet de dévier le ♙h5. Le pendule du ♘c7 force ensuite l'annihilation du ♙d5 pour jouer ♖xa5 avec une menace directe sur d5.

(2.. ♞e7 3 ♙xe7+ ♔f4 4 ♙xe2 (menace 5 ♘d3 mat) 4.. ♙xf3 (4.. ♖d1 5 ♘e6+ ♙xe6 6 ♙c7+) 5 ♘d3+ ♔g4 6 ♙e5 (menace 7 ♙g3+ ou 7 ♙xg7+ ♔h5 8 ♘f4 mat) 6.. ♙g5 (ou 6.. ♖g1 7 ♙xg7+ ♔h3 8 ♙xg1 ♙g2 9 ♘f2 mat) 7 ♙xg5 ! ♙xg5 8 ♙g3+ ♔h5 9 ♙xg5 mat ; 6.. ♙f7 pré-blocage 7 ♘b5+ ♔e6 (♔d5) 8 ♘d4+ (♘a7+) ♔d6 (♔e6) 9 ♘xf5+ (♘f4+) ♔e6 (♔d6) 10 ♘f4 (♘c8) mat ; 6.. ♞f6 7 ♔b7 et 8 ♖a6 mat ; 7.. ♙~ 8 ♘e8+ ♙xe8 9 ♙c7 mat ; 8.. ♙f7 9 ♖a6+ ♞b6 10 ♖xb6+ ~ 11 ♘d3 mat) 352



Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 351 (8+10 - *Idee & Form* - 2013) :

Clé : 1 ♖d6 ! (menace 2 ♘f6 mat) 1.. ♞xd6 2 ♘f6+ ! ♔e5 3 ♘d7+ ♔e4 4 ♙f3+ !
 ♔xf5 5 ♙e4+ ! ♔xe4 6 ♘c5+ ♔e5 7 ♘xd3+ ♔e4 8 ♘c5+ ♔e5 9 ♘d7+ ♔e4
 10 ♘f6+ ♔e5 11 ♘g4+ aller-retour 11.. ♔e4 12 ♙d3 mat modèle

La clé force un pré-blocage en d6. Puis le sacrifice du ♙d1 force l'annihilation du ♙f5 ce qui autorise la ♖ à prendre le contrôle de la case f6 (4 ♘c5+ ? ♔e5 5 ♘xd3+ ♔f6 !).

Mais le ♘g4 doit d'abord jouer en d7 pour éviter d'être capturé en g4. L'aller-retour du ♘ permet finalement de débloquer le ♙d2.

(4.. ♔f4 5 ♙xb7+ / ♙c6+ / ♙d5+ ♔g4 6 ♘f6+ ♔h3 7 ♖h1 mat ; 5.. ♔g4 6 ♘f6+ ♔h3 7 ♖h1 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vvvv

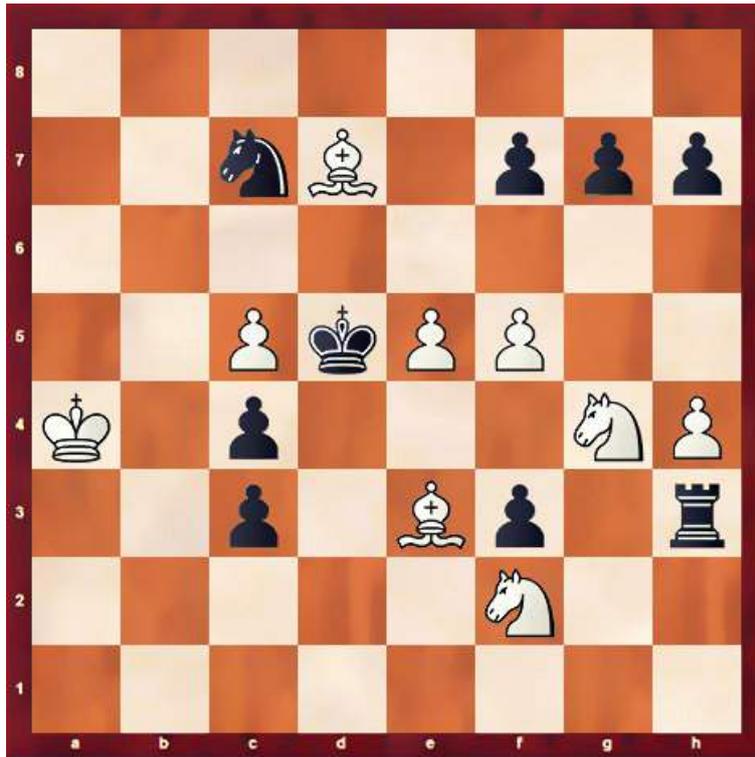
Diagramme 352 (6+14 - *Harmonie* - 2014) :

Essais : 1 ♖ e8+ ? ♔ d7 2 ♖ d8+ ♔ c6 ; 1 ♞ c4 ? (menace 2 ♞ xd6 mat) 1.. ♟ d1=♔ ;
1 ♙ d3 ? (menace 2 ♖ e8+ ♔ d7 3 ♙ b5+ ou 2 ♙ b5 ♞ c6 3 ♖ e8+) 1.. ♖ f1+ ! ; 1 ♞ f6 ?
(menace 2 ♖ e8 mat) 1.. ♙ xf6

Clé : 1 ♖ c7+ ♔ d8 2 ♖ c3+ ! ♔ d7 3 ♞ f6+ ! ♟ xf6 4 ♖ c7+ ♔ d8 5 ♖ e7+ ♔ c8 puis
6 ♙ d3 ! ♟ xd3 7 ♞ c4 ♙ e5 8 ♖ c7+ (pas immédiatement 8 ♞ a5 ? ♞ c6 !) 8.. ♔ d8 9 ♞ a5
(menace 10 ♞ xb7 mat) 9.. ♙ g2 10 ♖ e7+ ♔ c8 et 11 ♖ e8+ ♔ d7 12 ♖ d8 mat

Dans les trois avant-plans, la ♖ effectue un aller-retour pour intercepter le ♙ b2 puis un pendule pour éviter une parade noire. Entre temps, une fermeture de ligne permet finalement au ♞ e3 de prendre le contrôle de la case c6.

(6.. ♙ f1 7 ♙ xf1, 7 ♞ c4 ou 7 ♞ f5 mate en #3)



Les Blancs font Mat en 12 coups v

Diagramme 353 (9+9 - *StrateGems* - 2014 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖c8 ? (menace 2 ♖b7 mat) 1.. ♔c6 2 ?

Clé : 1 ♞d1 ! (menace 2 ♞xc3 mat) 1.. ♔e4 2 ♞gf2+ ♔xe5 (2.. ♔d5 ? 3 ♞xc3+ ♔xe5 4 ♞g4 mat) 3 ♞g4+ ♔e4 4 ♞df2+ ♔d5 et 5 ♞c8 ! ♔c6 6 ♞e5+ ♔d5 7 ♞d7 ! ♔c6 8 ♞b8+ ♔d5 9 ♞b7+ ♔e5 10 ♞e4 (menace 11 ♞d7 mat) 10.. ♔f6 11 ♞g5+ ♔e5 12 ♞c6 mat modèle

Les aller-retours des ♞ forcent l'annihilation du ♖ e5. Après quoi, le ♞g4 peut mater le ♔ avec la collaboration des ♞ en utilisant la case e5 ainsi libérée.

(1.. ♞b5 2 ♔xb5 ♔e4 3 ♞df2+ ♔d5 4 ♞c6 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups

v

Diagramme 354 (10+11 - *Idee & Form* - 2015) :

Essai : 1 ♔f2 ? (menace 2 ♘e2 mat) 1.. ♞g4+ 2 ♔f3 (même menace) 2.. ♞h2+ ne mène à rien.

Clé : 1 ♙b8 ! (menace 2 ♙xc7 et 3 ♙a5) 1.. ♙d8 2 ♙c6 ! (menace 3 ♙a4 et 4 ♙xb3) 2.. ♟xc6 puis 3 ♔f2 ! ♞g4+ 4 ♔f3 ♞h2+ 5 ♔e2 zugzwang ! 5.. ♙xg5 6 ♙xc7 ♙c1 7 ♙a5 ♙xb2 8 ♙d2 ♙c1 ! 9 ♔d1 ! ♙xd2 10 ♔xd2 ♞f1+ 11 ♞xf1 ~ 12 ♞f3 mat

Une manœuvre préparatoire, suivie d'une triangulation du ♔ avec provocation d'échecs pour passer le trait aux Noirs, force un zugzwang. Un duel ♙/♙ conclue la solution.

(1.. ♙d6 2 ♔d2 ; 1.. ♟d5 2 ♙xc7 ♙d8 3 ♙xd8 ♟xc4 4 ♙a5 ♟xd3+ 5 ♞xd3 ♔c4 6 ♙xa6+ ; 2.. ♟d5 3 ♙cxd5 ! ♙xg5 4 ♙xc7 ♙c1 5 ♙d6 ♙xb2 6 ♙d7 ♙c1 (6.. ♙a1 7 ♙a5 ♟c4 8 ♙d8=♔+ ♔c5 9 ♔d5 mat) 7 ♙d8=♔+ ♔c3 8 ♙e5+ ♔b4 9 ♔b6+ ♔a3 10 ♔a5 mat ; 5.. ♟a5 6 ♙xc7 ! ♟a4 (ou 6.. ♙xc7 7 ♔d2 sans craindre ♙a5+) 7 ♙xd8 ♟a3 8 ♔d2 ; 5.. ♟f5 6 ♙xf6 (e.p.) etc.)

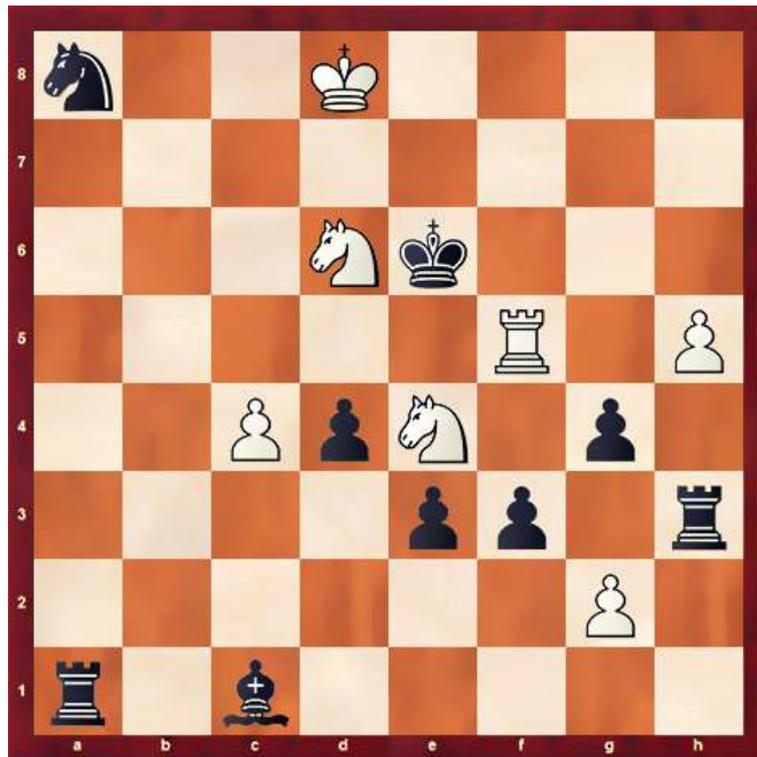
Un autre exemple plus simple de triangulation du ♔ pour perdre un temps et passer le trait aux Noirs :

7+9 #5 v - Inédit non publié :

Essai : 1 ♙a3 ? (menace 2 ♙b4) 1.. ♟c5 ! zugzwang !

Clé : 1 ♔d3 (menace 2 ♙d2 mat) 1.. ♙f5+ 2 ♔e2 ♙g4+ 3 ♔d2 zugzwang noir ! 3.. ♟c5 4 ♙a3 ! ♟xd4 (♙e6 ; ♙h5) 5 ♙xd6 (♞e2 ; ♞h3) mat





Les Blancs font Mat en 12 coups

v

Diagramme 355 (7+9 - *Idee & Form* - 2015) :

Essai : 1 ♖ d5 ? (menace 2 ♘g5+ ♔f6 3 ♘e8 mat modèle) 1.. ♜xh5 !

Clé : 1 ♜f7 ! (menace 2 ♜e7 mat) 1.. ♔e5 2 ♜e7+ ♔f4 3 ♖g3+ ! ♜xg3 4 ♜f7+ ♔e5
5 ♜f5+ ♔e6 et 6 ♜d5 !

* 6.. ♟e2 7 ♘c5+ ♔f6 8 ♘e8+ ♔f7 9 ♜d7+ ♔f8 10 ♘e6+ ♔g8 11 ♘f6+ ♔h8
12 ♜h7 mat

* 6.. ♞c7 7 ♘g5+ ♔f6 8 ♘de4+ ♔g7 9 ♜d7+ ♔f8 (♔h8) 10 ♜f7+ (♜h7+) ♔g8
11 ♘f6+ ♔h8 (♔f8) 12 ♜h7 (♜f7) mat

La déviation de la ♜h3 dans l'avant-plan est mise à profit par un jeu précis des pièces blanches.

(1.. ♜a7 2 ♜xa7 ♔e5 (ou 2.. ♞c7 3 ♜xc7 ♔e5 4 ♜e7+ ♔f4 5 ♜f7+ ♔e5 6 ♔d7 !
♜xh5 7 ♜e7+ ♔f4 8 ♖g3 mat) 3 ♜e7+ ♔f4 4 ♖g3+ ! ♜xg3 5 ♜f7+ ♔e5 6 ♔e7 !
♟d3 7 ♜f5+ ♔d4 8 ♜d5 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 356 (7+14 - *Harmonie* - 2015 - Recommandé) :

Essais : 1 ♖ a6+ ? ♜ xa6 2 ♜ d8+ ♔ b7 3 ♜ b8+ ♔ a7 4 ♞ b5+ ♟ xb5 ; 1 ♞ d5 ? (menace 2 ♞ b6 ou 2 ♞ e7 mat) 1.. ♟ cxd5 ? 2 ♖ a6+ etc. mais 1.. ♟ exd5 réfute.

C'est pourquoi les Blancs doivent d'abord dégager la diagonale c8/h3 pour le ♖ f1 :

Clé : 1 ♜ c2 ! (menace 2 ♞ xc6 ♞ xc6 3 ♜ xc6 mat) 1.. ♟ xc2 2 ♜ c7+ ♔ b8 3 ♜ xf7+ ♔ c8 4 ♜ c7+ ♔ b8 5 ♜ e7+ ! ♔ c8 puis 6 ♞ d5 ! (menace 7 ♞ b6 mat) 6.. ♟ cxd5 (maintenant 6.. ♟ exd5 7 ♖ h3+ mate en #2) 7 ♜ c7+ ♔ b8 8 ♜ d7+ ♔ c8 et 9 ♖ a6+ ! ♜ xa6 10 ♜ d8+ ♔ b7 11 ♜ b8+ ♔ a7 12 ♞ b5 mat modèle

Dans le premier avant-plan, le ♖ f5 est dévié hors de la ligne c8/h3 puis le ♟ f7 est éliminé pour éviter la parade ♟ f7-f5. La ♜ est ensuite rangée temporairement sur la case e7.

(1.. ♟ e4 ralentit seulement la menace : 2 ♞ xc6 ! ♟ xc6 [ou 2.. ♞ xc6 3 ♖ b5 (menace 4 ♖ xc6) 3.. ♟ e5 (♜ a7) 4 ♞ xg6 (♜ xa7) mate en #2] 3 ♖ b5 ! (même menace) 3.. ♜ a7 (♞ c4) 4 ♜ xc6+ (♜ xc4) ♞ xc6 (♜ a7) 5 ♜ xa7 (♜ xc6+) mate en #2 ; 1.. ♟ e5 2 ♜ xc6+ ♞ xc6 3 ♜ c7+ ♔ b8 4 ♞ xc6 mat ; 6.. ♟ b1=♔ 7 ♜ c7+ ♔ b8 8 ♜ d7+ ♔ c8 9 ♞ e7 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

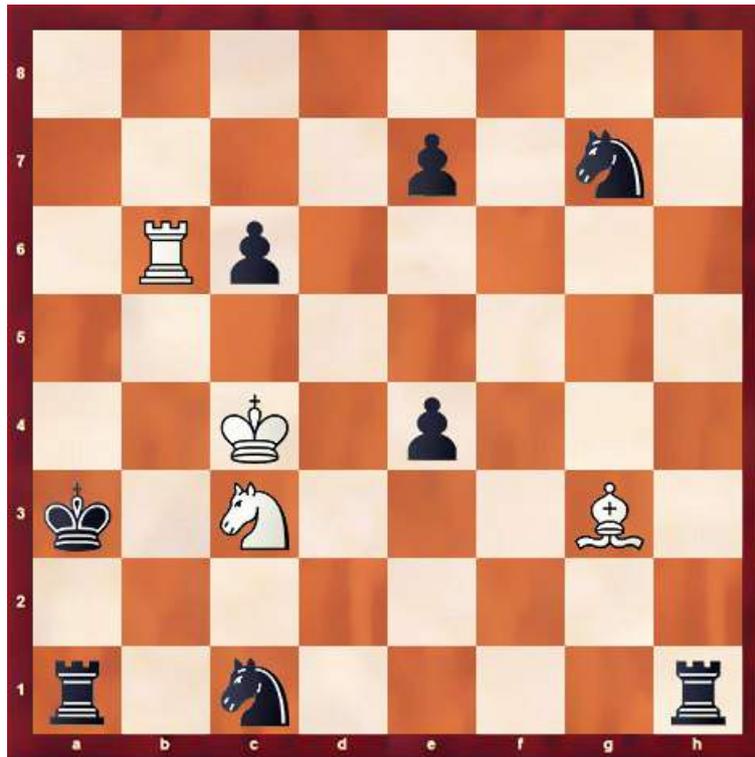
Diagramme 357 (9+8 - *Harmonie* - 2016) :

Essais : 1 ♖e7 ? (menace 2 ♘f6+) 1.. ♞xh2 ! ménage une case de fuite en g3 : 2 ♘f6+ ♔h4 3 ♘xe4+ ♔xh3 4 ♘f2+ ♔g3 ! ; 1 ♖g5 ? (menace 2 ♘f6 mat) 1.. ♜xe6 2 ♖d8 (menace 3 ♘f4 mat) 2.. ♜a4 ! ou bien 2 ♖b5 (menace 3 ♖e8+) 2.. ♜a8 ! réfute.

Clé : 1 ♖b5 ! (menace 2 ♖e8 mat) 1.. ♖a4 (ferme la colonne 'a' à la ♜a3) 2 ♖g5 ! ♜xe6 (effet paradoxal : la ♜ prend le contrôle de e7, interdisant l'essai principal ♖e7) 3 ♖d8 ! ♜e4 4 ♖c4 ! (menace 5 ♖f7 mat) 4.. ♜xc4 (tout s'explique : la ♜ est ensuite déviée grâce au sacrifice du ♖ et ne contrôle plus e7) 5 ♖g5 ♜c6 6 ♖e7 ! ♜c4 et l'on peut jouer 7 ♘f6+ ♔h4 8 ♘e4+ ! ♔h5 9 ♘f4+ ♔h6 10 ♖f8+ ♔h7 11 ♘f6+ ♔h8 12 ♘g6 mat modèle

Une fermeture de ligne puis une annihilation paradoxale sont suivies d'un sacrifice de déviation. Cet avant-plan permet alors d'amener « à tempo » le ♖d8 en e7.

(4.. ♖b3 ou 4.. ♖e8 5 ♖g5 ♜e6 6 ♖xe6 ~ 7 ♘f6 mat)



Les Blancs font Mat en 12 coups vv

Diagramme 358 (4+8 - *FIDE Olympic Tournament 2016* - Recommandé) :

Essais : 1 ♖ f4 ? (menace 2 ♖ xc1+ ♜ xc1 3 ♜ b3 mat) [plan principal] ou 1 ♖ f2 ? (menace 2 ♖ c5 mat) [plan secondaire] sont réfutés par 1.. ♟ e3 ! 2 ♖ xe3 ♜ h4+

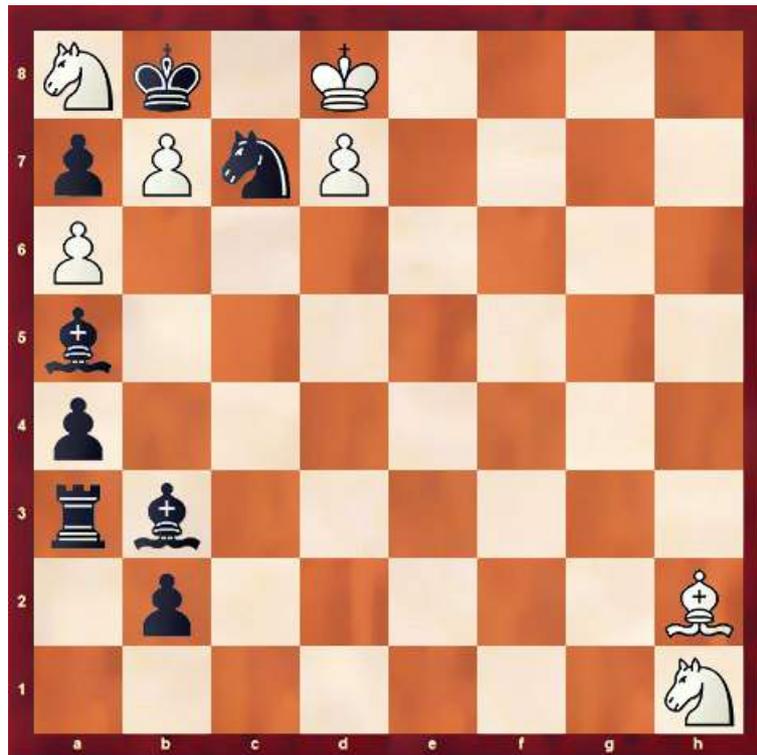
Clé : 1 ♖ e5 ! (menace 2 ♞ b1+ ♜ xb1 (♔ a2) 3 ♜ a6 (♜ b2) mat) 1.. ♜ h2 mais maintenant 2 ♖ d4 ? ne fonctionne pas après 2.. ♞ e6 3 ♖ e3 ♜ d2 ! 4 ♖ xd2 ♞ c5 ! donc 2 ♞ e2 ! (menace 3 ♜ a6 mat) 2.. ♔ a2 ! 3 ♜ b2+ ♔ a3 4 ♜ b7 ! ♔ a2 5 ♞ c3+ ♔ a3 et 6 ♖ d4 ! ♞ e6 7 ♖ e3 ♜ d2 8 ♖ xd2 ♞ c5 9 ♖ xc1+ ♜ xc1 10 ♜ a7+ ♞ ~ 11 ♜ x ♞ + ♔ b2 12 ♜ a2 mat modèle

La clé évite que le ♖ ne soit intercepté par le ♟ e4 qui ouvre la 4^{ème} rangée. Mais la ♜ h1 peut ensuite se sacrifier en d2, permettant au ♞ g7 de jouer en c5, empêchant un échec de la ♜ en a6. Une manœuvre d'interception du ♞ est donc d'abord nécessaire pour déplacer la ♜ vers b7 et valider ainsi le plan principal.

(1.. ♜ b1 2 ♞ xb1+ ♔ a2 3 ♜ b2+ ♔ a1 4 ♞ a3 ; 6.. ♜ h5 7 ♖ e3 ♜ b5 8 ♖ xc1+ ♜ xc1 9 ♜ a7+ ♜ a5 10 ♜ xa5+ ♔ b2 11 ♜ a2 mat)

≠ 13

359



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 359 (7+8 - *Mémorial N. Macleod* - 1994 - 2^{ème} Recommandé (amélioré) :

Essai : 1 ♖b6 ? (menace 2 ♜xc7 mat) 1.. ♟xb6 ! 2 ♜xc7+ ♔a7 3 ♞b8=♚+ ♔xa6
4 ♚xb6+ ♜xb6

Clé : 1 ♔e7 (menace 2 ♞d8=♚ mat) 1.. ♜b4+ 2 ♔f6 ♜c3+ 3 ♔g5 ♜d2+ 4 ♔h4
♜e1+ 5 ♞f2 ! ♜xf2+ romain 6 ♔g5 ♜e3+ 7 ♔f6 ♜d4+ 8 ♔e7 ♜c5+ 9 ♔d8 ♜b6
et 10 ♞xb6 ♟xb6 11 ♜xc7+ ♔a7 12 ♞b8=♚+ ♔xa6 13 ♚xb6 mat

L'aller-retour du ♔ avec provocation d'échecs force un romain noir dans l'avant-plan.



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 360 (6+13 - *The Problemist* - 1994 - 1^{er} Prix)

Essai : 1 ♘ d4 ? (menace 2 ♘ e3 mat) 1.. ♖ e7

Les aller-retours des ♘ dans l'avant-plan vont obliger la ♖ à capturer le ♘ a6, empêchant ainsi cette parade :

Clé : 1 ♘ c5 (menace 2 ♘ b3 mat) 1.. ♔ c1 2 ♘ b3+ ♔ b2 3 ♘ d4 (menace 4 ♘ d3 mat)
3.. ♔ c1 4 ♘ d3+ ♔ d2 5 ♘ xb4 (même menace) 5.. ♔ c1 6 ♘ d3+ ♔ d2 7 ♘ e1 ♔ c1
8 ♘ d6 ! (menace 9 ♘ xa3+) 8.. ♖ xa6. La ♖ est déviée.

Il faut maintenant ramener le second ♘ sur sa case de départ : 9 ♘ b3+ ♔ b2 10 ♘ c5 ♔ c1
11 ♘ cd3+ ♔ d2 et 12 ♘ c5 ~ 13 ♘ e3 mat fonctionne.

(7.. ♖ b7 8 ♘ xb7 ♔ c1 9 ♘ b8=♔ ~ 10 ♔ b2+ ! ; 8.. ♗ c5 9 ♘ xc5 ♖ xa6 10 ♘ b3+
♔ b2 11 ♘ e3 et 12 ♘ c1 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 361 (10+14 - *Diagrammes* - 2010) :

Essai : 1 ♞g4 ? (menace 2 ♞f6 mat) 1.. ♖xd6 !

Clé : 1 ♞f5 ! (menace 2 ♞xg3 mat ou 2 ♞g7 mat) 1.. ♕f2+ 2 ♞5d4 (menace 3 ♖g4 mat)
 2.. ♕g3 3 ♞e6 ! (menace 4 ♞g7 mat) 3.. ♕f2+ 4 ♞c5 ♕g3 5 ♞xd7 (menace 6 ♞f6 mat)
 5.. ♕f2+ 6 ♞c5 ♕g3 7 ♞e6 ♕f2+ 8 ♞ed4 ♕g3 9 ♞f5 ♕f2+ 10 ♞e3 ♕g3
 Et finalement 11 ♞g4 ! ♕h4 12 ♞f6+ ! ♕xf6 13 ♖g4 mat modèle par clouage

Thème du 4^{ème} WCCT, l'aller-retour du ♞e3 sous le feu des échecs du ♕g3 permet d'éliminer la ♖d7 dans l'avant-plan.

(3.. ♖xe7 4 ♖xe7 ♕f2+ (4.. ♜c5 5 ♖xb5 et 6 ♞g7 mat) 5 ♞ed4 ! ♕g3 6 ♞f5 ♕f2+
 7 ♞e3 ♕g3 8 ♞g4 ♕f2+ 9 ♞xf2 ♜c5+ 10 ♖xb5 ~ 11 ♖g4 mat ; 4.. ♕xc5+ 5 ♖xc5
 ♜b6+ (5.. ♞b3+ 6 ♖b6) 6 ♖b4 ♜c5+ 7 ♖xb5 et 8 ♖g4 mat ; 6.. ♕xc5+ 7 ♖xc5 ♜b6+
 8 ♖xb6 ~ 9 ♖g4 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 362 (9+13 - *Diagrammes* - 2011 (version améliorée)) :

L'essai 1 ♘b4 ? (menaçant 2 ♘c6 mat) ne fonctionne pas à cause de 1.. ♟a3 ! (1.. ♚xc3 ? 2 ♙xc3 ♟a3 3 ♘xa2+ etc.) 2 ♘c6+ ♚a4 3 ♚b4+ ♞xb4.

Le ♞a2 doit d'abord être dévié et 1 ♙c3+ ?? y parviendrait sans la présence du ♙c3.

Ce dernier doit donc d'abord jouer au bon moment mais un problème se pose alors : en jouant, le ♙c3 va être capturé par le ♟d5, donnant la possibilité au ♙h1 de contrôler la case c6 !

Il faut donc avant tout forcer l'interception du ♙h1 et c'est là qu'intervient la clé :

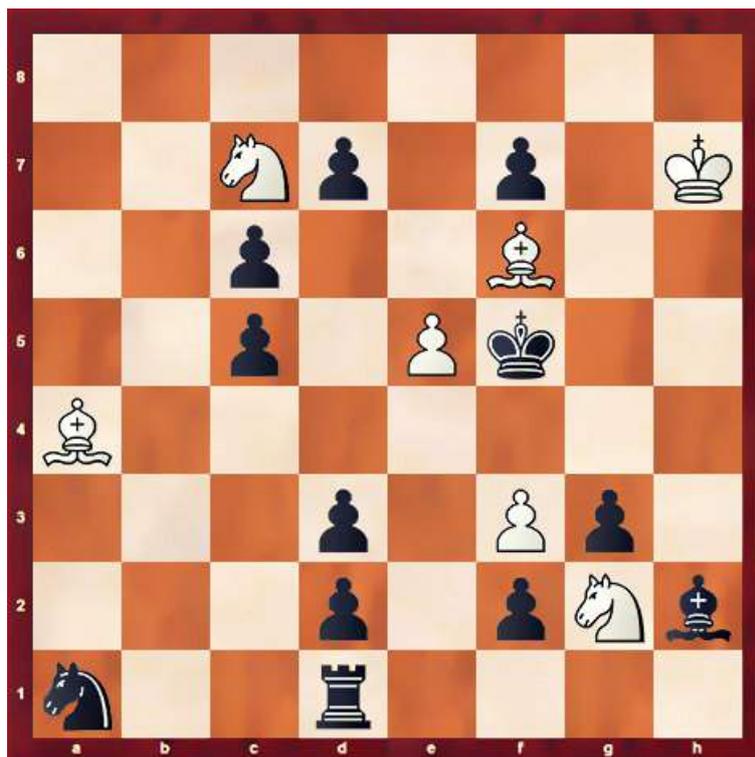
Clé : 1 ♙g7 ! (menace 2 ♙g8=♚ ♟a3 3 ♚xd5+ ♚a4 4 ♚c6+ ♚a5 5 ♙b6 mat)

1.. ♚g2 (les autres parades noires mènent au plus à un mat au 10^{ème} coup) puis 2 ♙b6+ ♚b5 3 ♙d8+ ! (pas encore 3 ♙c4+ ? ♞xc4 ! 4 ♙d8+ ♞b6+ !) 3.. ♚c5 4 ♚c8+ [toujours pas 4 ♙c4 ? (menace 5 ♙b6 mat ou 5 ♚c8 mat) à cause de 4.. ♚xc2 !] 4.. ♚b5 et 5 ♙c4+ !

♞xc4 ! (5.. ♟xc4 donne la même suite principale 6 ♚b8+ ♚c5 7 ♙b6+ ♚b5 8 ♙d4+ ! etc. qui mate au 12^{ème} coup) 6 ♙xc4+ ♟xc4.

Il faut maintenant ramener les protagonistes sur leur case de départ : 7 ♚b8+ ♚c5 8 ♙b6+ ♚b5 9 ♙d4+ ! ♚a5 et finalement 10 ♙c3+ ! ♞xc3 11 ♘b4 ♟a3 12 ♘c6+ ♚a4 13 ♚b4 mat modèle

Après une motivation cachée de la clé, le ♙c3 peut jouer ce qui permet de dévier le ♞a2 grâce aux aller-retours du duo ♙/♚.



Les Blancs font Mat en 13 coups vv

Diagramme 363 (7+12 - *Diagrammes* - 2011) :

Essais : 1 ♞h4+ ? ♔f4 2 ♞d5+ ♟xd5 ; 1 ♞b5 ? (menace 2 ♞xd3 mat) 1.. ♟xb5 ? 2 ♞h4+ etc. mais 1.. ♟f1=♔ réfute.

Clé : 1 ♞e8 ! (menace 2 ♞g7 mat) 1.. ♔e6 2 ♞f4+ ♔f5 3 ♞xd3 ♔e6 4 ♞f4+ ♔f5 5 ♞e2 ! ♔e6 6 ♞c7+ ♔f5 puis 7 ♞b5 ! ♟xb5 8 ♞e8 ! ♔e6 9 ♞f4+ ♔f5 10 ♞g2 ! ♔e6 11 ♞c7+ ♔f5 et 12 ♞h4+ ♔f4 13 ♞d5 mat modèle

Les aller-retours des ♞ dans les deux avant-plans permettent d'intercepter la diagonale f1/d3 pour dévier le ♟ c6.

Un autre essai visant le même objectif ne fonctionne pas : 1 ♞d5 ? ♔e6 ! 2 ♞gf4+ ♔f5 3 ♞xd3 ♔e6 ! 4 ♞df4+ ♔f5 5 ♞e2 ♟g2 !



Les Blancs font mat en 13 coups

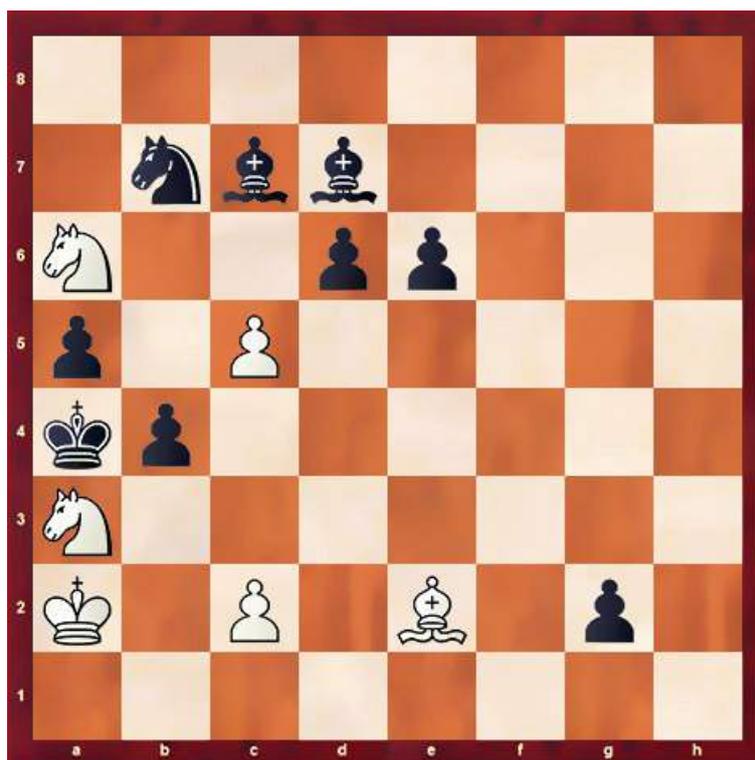
Diagramme 364 (7+12 - *Diagrammes* - 2011) :

Jouer 1 ♖c5+ ? ne fonctionne pas car le ♞c3 contrôle b5 et le ♙e6 obstrue la 6^{ème} rangée.

Clé : 1 ♔b1 ! (menace 2 ♕d3+ ♞b5 3 ♕xb5 mat) 1.. ♞xb1 2 ♙b5+ ♔b6 3 ♙d3+ !
 (3 ♙c4+ ? intercepte la ♖b4 ce qui permettra la fuite 7.. ♔d4 ! et 3 ♙xe2+ ? ouvre la colonne
 'e' à la ♖e1 qui jouera 11.. ♖e6 !) 3.. ♔c6 4 ♞d8+ ♔c5 5 ♞xe6+ ♔c6 6 ♞d8+ !
 (et non 6 ♙b5+ ? ♔b6 7 ♙e8+ ♔a5 ! ; il faut d'abord ramener le ♞ en b7) 6.. ♔c5
 7 ♞b7+ ♔c6 8 ♙b5+ ♔b6 9 ♙e8+ ! ♔a6 et 10 ♞c5+ ! ♙xc5 11 ♖g6+ ♔a5
 12 ♖b5+ ♔a4 13 ♖a6 mat

La clé autorise les aller-retours du duo ♞/♙ pour dégager la 6^{ème} rangée.

(1.. ♕e4 2 ♞c5+ ! ♙xc5 (2.. ♔a5 3 ♖b5+) 3 ♖a4+ ! ♙xa4 ou 3.. ♕xa4 4 ♕b7+ ♔a5
 5 ♕xa7 mat ; 1.. ♙b3 2 ♕d3+ ♙c4 3 ♖xc4 ♙xc4 4 ♕xd6+ ♕c6 5 ♕xc6 mat ; 1.. ♞f4
 ou 1.. ♙c2/♕f3/♕h3 2 ♖a4+ ! ♙xa4 3 ♕b4 ~ 4 ♕a5 mat ; 1.. ♞d4 2 ♕d3+ ♞b5
 3 ♙xb5+ ♔b6 (♞xb5) 4 ♕d4 (♕xb5) mat ; 1.. ♙a4 2 ♖xa4+ ♞xa4 3 ♕b5 mat ;
 1.. ♖h3 2 ♞c5+ ♙xc5 3 ♖xa7 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 365 (6+9 - *Die Schwalbe* - 2011 - 3^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖c4 ? (menace 2 ♖b3 mat) 1.. ♜xa3

Clé : 1 ♞c4 ! (menace 2 ♞b2 mat) 1.. ♔b5 2 ♞e5+ ! (2 ♞xd6+ ? ... 5.. ♙e5 ou 7.. ♙e5)
 2.. ♔a4 3 ♞d3 ! (même menace) 3.. ♔b5 4 ♞3xb4+ ♔a4 5 ♞d3 ♔b5 6 ♞e5+ ♔a4
 7 ♞c4 ♔b5 8 ♞xd6+ ! (8 ♞a3+ ? ♔c6 ! 9 ♙f3+ ♜d5) 8.. ♔a4 9 ♞c4 ♔b5
 10 ♞a3+ ! ♔a4 et 11 ♙c4 ! ♞xc5 12 ♙b3+ ♞xb3 13 ♙xb3 mat modèle économique

Le ♞a3 intercepte cinq fois le ♙ pour se débarrasser du ♜ b4. Le ♜ d6 doit être capturé au bon moment.

(1.. ♜b3+ 2 ♙xb3+ ♔b5 3 ♞e5 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups vv

Diagramme 366 (8+14 - *Phenix* - 2011 - 2^{ème}/4^{ème} Prix ex aequo) :

Essais : 1 ♘b3 ? (menace 2 ♖b5 mat) 1.. ♜xb3 et 1 ♖b7 ? (menace 2 ♖b8=♘ mat) 1.. ♜f3 ? 2 ♘b3 mais 1.. ♚h8 réfute.

Clé : 1 ♘d5 ! (menace 2 ♘c4 mat) 1.. ♚b5 2 ♘c4+ ♚a4 3 ♘e6 ! (menace 4 ♘d7 mat) 3.. ♚b5 4 ♘d7+ ♚a6 5 ♘c8+ ! ♚b5 puis 6 ♖b7 (menace 7 ♖b8=♚+ ou 7 ♘d7+) 6.. ♜f3 7 ♘d7+ ♚a6 8 ♘e6 ♚b5 9 ♘c4+ ♚a4 10 ♘d5 ♚b5 11 ♘c6+ ♚a6 et 12 ♘b3 ~ 13 ♖b5 mat modèle

L'aller-retour du ♘c6 dans l'avant-plan force la bivalve noire 6.. ♜f3 grâce à une interception de la 8^{ème} rangée.

(1.. ♜c3 2 ♖xc3 ♚b5 3 ♖c4+ ♚a6 (♚a4) 4 ♘b7 (♘c6) mat ; 3.. ♜d3 4 ♖xd3 ♚b5 5 ♘c4+ ♚a4 6 ♘d5 ♚b5 7 ♘c6+ ♚a6 8 ♘b3)

Ce problème peut être comparé avec le #9 - *Phenix* 2013 - page 264 où l'aller-retour du ♘e7 permet de forcer la bivalve 4.. ♜d2.



Les Blancs font Mat en 13 coups vvv

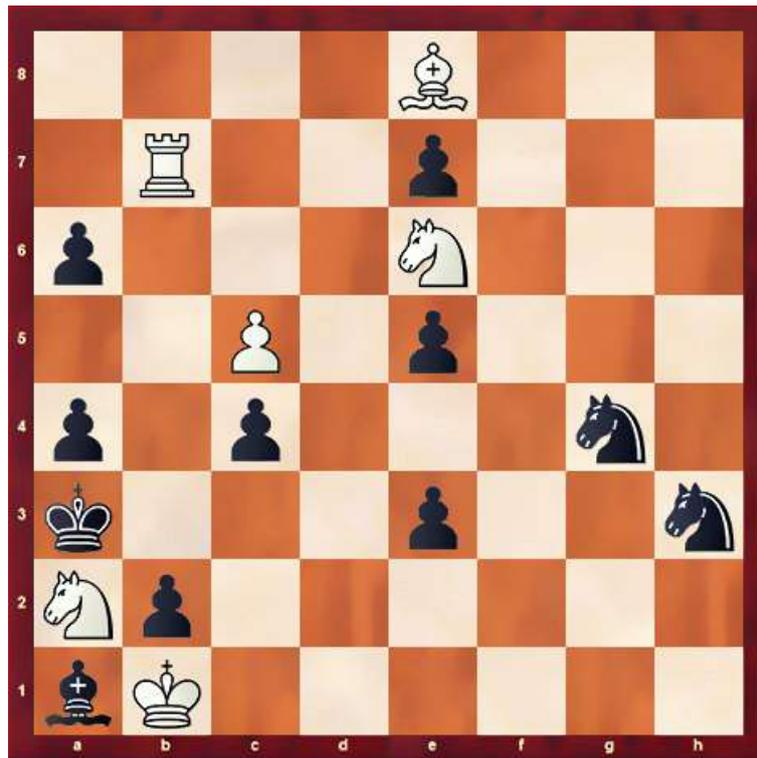
Diagramme 367 (7+11 - *Wenda 70 Tournament* - 2012 - Recommandé) :

Essais : 1 ♖b6+ ? ♞xb6 ; 1 ♖e3 ? ♜xe3 ou 1.. ♖xe3 ; 1 ♖f3 ? ♖xf3

Clé : 1 ♖b8+ ♔a8 2 ♖g3+ ! ♔a7 3 ♖d7+ (immédiatement 3 ♖f3 ? ♟xg3+) 3.. ♔a8
4 ♖f3+ ! ♟xf3 puis 5 ♖d8+ ♔a7 6 ♖b8+ ♔a8 7 ♖f4+ ! ♔a7 8 ♖d7+ (là aussi ne va pas de suite 8 ♖e3 ? à cause de 8.. ♞xa5) 8.. ♔a8 9 ♖e3 ! (menace 10 ♖e8 mat) 9.. ♞xe3 et
10 ♖d8+ ♔a7 11 ♖b8+ ♔a8 12 ♖c7+ ♔a7 13 ♖b6 mat modèle

Le montage/démontage de la batterie ♖c7/ ♖d8 permet de pré-intercepter la ♖h3 puis le ♖h6. Des sacrifices d'interception noire puis de déviation peuvent ainsi être joués.

(9.. ♞e5 10 ♖xe5 ♜xf4 11 ♖e8+ ou 11 ♖d8+ ; 9.. ♜xf4 10 ♖e8+ ♜b8 11 ♖b7 ; 9.. ♞d6 10 ♖d8+ ♔a7 11 ♖e7+)



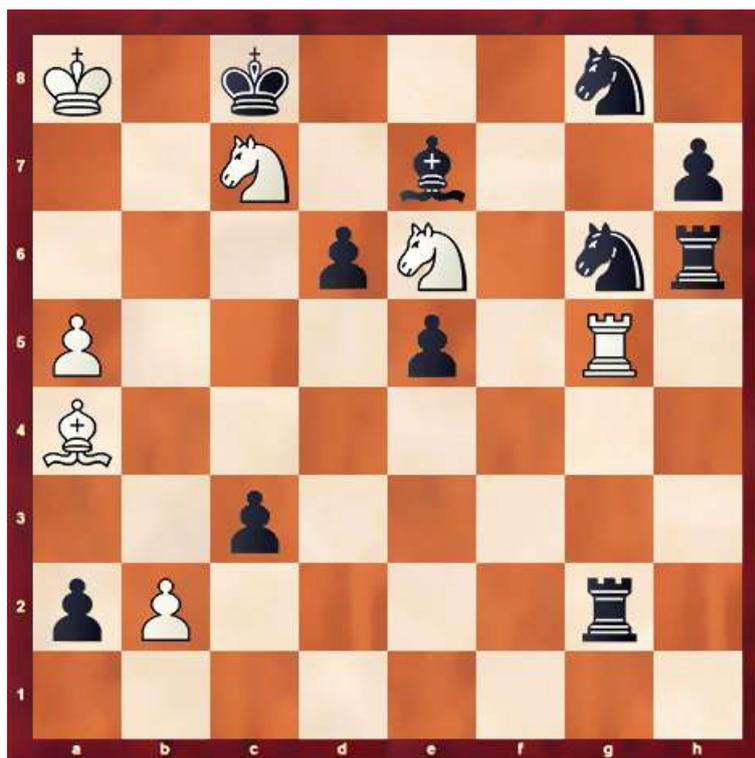
Les Blancs font mat en 13 coups

Diagramme 368 (6+11 - *Troll* - 2012 - 5^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♘b4 ! (menace 2 ♘c2 mat) 1.. ♔b3 2 ♘d5+ ♔a3 3 ♘b6 ! (menace 4 ♘xc4 mat)
 3.. ♔~ 4 ♘xa4+ ♔a3 5 ♘b6 ! ♔~ 6 ♘d5+ ♔a3 7 ♘b4 (mais pas immédiatement
 7 ♘d4 ? ♟xd4 8 ♘b4 ♟d3 !) 7.. ♔b3 8 ♘a2+ ♔a3 9 ♘d4 ! (menace 10 ♘c2 mat)
 9.. ♟xd4 10 ♖a7 ! (menace 11 ♖xa6+ ♔b3 12 ♘a4+ ♔a3 13 ♘c2 ou 13 ♘d1 mat ;
 10 ♖b6 ? ♟a5 !) 10.. ♟c3 11 ♖xa6+ ♔b3 12 ♘f7+ ♟e6 13 ♘xe6 mat

L'aller-retour du ♘a2 pour éliminer le ♟a4 est suivi d'un sacrifice de pré-dégagement de ligne du ♘e6.

(4.. ♔a5 5 ♘d8 ! (menace 6 ♖b6 et 7 ♘b7 mat ou 6 ♘c3 et 7 ♘c6 mat) 5.. ♟e2 6 ♘c6+ !
 ♔xa4 7 ♘xe5+ ♔~ 8 ♘xc4 mat ; 6.. ♔a5 7 ♖b4 et 8 ♖a4 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups vv

Diagramme 369 (7+11 - *Schweizerische Schachzeitung* et *Album FIDE 2010-2012* - 2^{ème} Recommandé - 2012) :

Essais : 1 ♞d5 ? (menace 2 ♞b6 mat) 1.. ♚d8 2 ♞b6+ ♚xb6 3 ♙xb6 ♜xb2 ! ou bien 2 ♜g3 (menace 3 ♜xc3+) 2.. ♞6e7 ! ; 1 ♜g3 ? ♜xg3 ? 2 ♞d5 etc. mais 1.. ♜xb2 ! réfute.

Clé : 1 ♞b5 ! (menace 2 ♞a7 mat) 1.. ♚d7 2 ♞bd4+ ♚c8 3 ♞c6 (même menace) 3.. ♚d7 4 ♞cd8+ ♚c8 puis 5 ♜g3 ! (menace 6 ♜xc3 mat) 5.. ♜xg3 6 ♞c6 ♚d7 7 ♞cd4+ ♚c8 8 ♞b5 ♚d7 9 ♞bc7+ ♚c8 et 10 ♞d5 ♚d8 11 ♞b6+ ♚xb6 12 ♙xb6 ~ 13 ♙b7 mat modèle

L'aller-retour du ♞c7 force la déviation de la ♜g2 grâce à un dégagement préalable de la colonne 'c'.

(5.. ♜c2 6 ♞c6 ♚d7 7 ♞cd4+ ♚c8 8 ♞xc2 ♜h3 9 ♜xh3 ~ 10 ♜xc3+)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

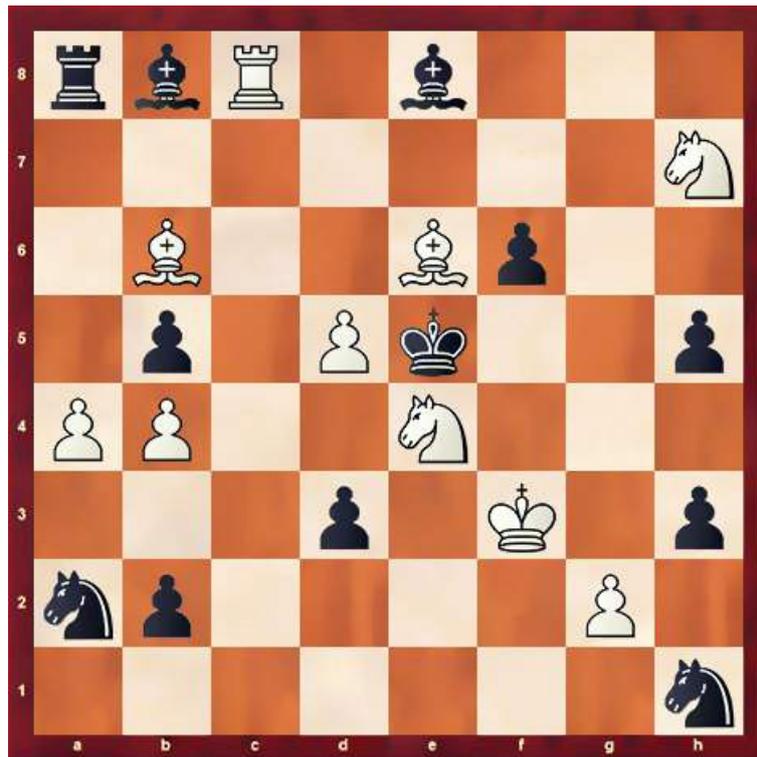
Diagramme 370 (10+13 - *Schach* - 2012 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♘b6 ? (menace 2 ♘xd7 mat) 1.. ♞xb6

Clé : 1 ♖e6 ! (menace 2 ♖e7 mat ou 2 ♖g7 mat) 1.. ♜xe6 2 ♘d4 ! (menace 3 ♘xe6 mat)
 2.. ♔g7 3 ♘xe6+ ♔h6 4 ♘d4 (menace 5 ♘f5 mat) 4.. ♔g7 5 ♘f5+ ♔f8 puis 6 ♖xe2 !
 (menace 7 ♖e8 mat) 6.. ♜xe2 7 ♘d4 ! ♔g7 8 ♘e6+ ♔h6 9 ♙d2+ ! ♞xd2 10 ♘d4
 ♔g7 11 ♘f5+ ♔f8 et 12 ♘b6 ~ 13 ♘d7 mat modèle

Un premier aller-retour du ♘f5 ouvre définitivement la colonne 'e' pour valider un sacrifice de dégagement de la ♖. Puis un second aller-retour permet de dévier le ♞c4.

(4.. ♞e3 5 ♖xe3 ♔g7 6 ♘f5+ ♔f8 7 ♘b6 ; 6.. ♖xe1 7 ♘b6 ♞xb6 (♞e5) 8 ♖xe1
 (♖xe5))



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 371 (10+12 - *Idee & Form* - 2013) :

Essai : 1 ♔e3 ? (menace 2 ♘d4 mat) 1.. ♙a7 2 ♘xa7 ♖xa7 3 ♞hg5 (menace 4 ♞f3 mat)
3.. ♟xg5

Clé : 1 ♖c4 ! (menace 2 ♘d4 mat) 1.. ♟xc4 2 ♞d2 ! (menace 3 ♞xc4 mat) 2.. ♔d6 3 ♘d8
(même menace) 3.. ♔e5 4 ♘xf6+ ♔d6 5 ♘d8 ♔e5 6 ♞e4 (menace 7 ♘f6 mat) 6.. ♔d4
7 ♘b6+ ♔e5 et 8 ♔e3 ! ♙a7 9 ♘xa7 ♖xa7 10 ♞hg5 ♖f7 11 ♞f3+ ♖xf3+
12 ♟xf3 ~ 13 ♟f4 mat modèle

La clé autorise deux aller-retours dans l'avant-plan pour éliminer le gênant ♟f6.

(2.. ♙b5 3 ♟xb5 ♔d6 4 ♘d8 ♔e5 5 ♘xf6+ ♔d6 6 ♟b6 ♞xb4 (♞c3) 7 ♞e4
(♞xc4) mat ; 3.. ♞xb4 4 ♞e4+ ♔e5 5 ♘xf6 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups vv

Diagramme 372 (7+15 - *Idee & Form* - 2013) :

Essais : 1 ♖ b5+ ? ♞xb5 ou 1.. ♔a5 ne fonctionne pas ; 1 ♜ h5 ? ♜g5 ! ; 1 ♘ b7+ ? ♔b5 !
2 ♙ g2+ ♔a6 3 ♜ h5 ♞ f5 ! 4 ♚ f2 ♞e4 ! ou bien 2 ♚ f2 ♔xb4 !

Clé : 1 ♚ f2 ! (menace 2 ♚ c5 ou 2 ♘ b7+) 1.. ♜xf2 (la ♜ perd le contrôle des cases c4 et bientôt f5) 2 ♘ b7+ ♔~ 3 ♘ g2+ ! ♔a6 4 ♜ h5 (menace 5 ♜ a5 mat) 4.. ♞ f5 5 ♘ b7+ ♔~
6 ♘ f3+ ! ♔a6 ce qui permet 7 ♜xf5 ♜g5 8 ♜xg5 ♞b3 9 ♘ b7+ ♔b6 10 ♘ d5+ ! ♔a6
11 ♘xc4+ ! ♞xc4 12 ♜a5+ ! ♞xa5 13 ♖ b5 mat modèle

Le sacrifice de ♚, qui doit être joué immédiatement, force un franchissement critique de la ♜ f4. L'une des deux interceptions ♘ / ♜ peut ainsi être jouée. Puis l'aller-retour du ♘ lui permet de dévier le ♞a3 avant de forcer un sacrifice de blocage.

(1.. ♞b3 2 ♚xf4 ! ♞a5 (2.. ♘xf4 3 ♔xa3 ♘c1+ 4 ♔xa4 ♞c5+ (♞d4) 5 ♖xc5 (♘xc4+)) 3 ♚e4 ! ♘g2 4 ♜f3 ♘xf3 5 ♚xf3 et 6 ♘ b7+ ♔~ 7 ♘c8+ ♞b7 8 ♚xb7 mat ; 1.. ♞e4 2 ♘ b7+ ♔~ 3 ♘xe4+ ♔a6 4 ♚c5 ou 4 ♘ b7+)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 373 (8+11 - *StrateGems* - 2013 - Recommandé) :

Essai : 1 ♘e6 ? (menace 2 ♘f5 mat) 1.. ♟b1=♔

Clé : 1 ♖e6+ ♔d7 2 ♖e3+ ♔d6 3 ♘e5+ ♔e7 4 ♘xb2+ ♔d6 5 ♘e5+ ♔e7
 6 ♘d4+ ! ♔e5 7 ♖e6+ (7 ♘e6 ? ♟xc4 !) 7.. ♔d7 8 ♖e5+ ! ♔d6 et 9 ♘e6 ! ♔e7
 10 ♘g4+ ! ♔d6 (♔f6) 11 ♘f5+ (♖e6+) ♔d7 (♔g5) 12 ♘h6+ (♘e3+) ♔d6 (♔h4)
 13 ♘f7 (♘f5) mat

Les Blancs utilisent différentes batteries pour mater le ♔ : ♖/♘ (1^{er}, 2nd, 7^{ème} et 8^{ème} coups),
 ♘/♖ (3^{ème} au 6^{ème} coups), batterie inversée ♘/♖ (10^{ème} coup), inversée ♖/♘ (11^{ème} coup
 après 10.. ♔f6) et ♘/♘ (11^{ème} et 12^{ème} coups après 10.. ♔d6).



Les Blancs font Mat en 13 coups vv

Diagramme 374 (10+15 - Phenix - 2013 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞c3 ? (menace 2 ♞b5 mat) 1.. ♜a6 ? 2 ♖d1+ ♜d3 3 ♖xd3+ ♔e5 4 ♖xd5+ ♔e6 5 ♙xf5 mat mais 1.. ♜xc3+ réfute simplement ; 1 ♙e3+ ? ♔e5 2 ♙d2+ ♔d4 3 ♞c3 ♜a6 ! 4 ♙e3+ ♔e5 5 ♙g5+ ou 5 ♙c1+ ♜e2 !

Clé : 1 ♖xh5 ! (menace 2 ♖h4+ ou 2 ♙e3+ et mat en 2 coups) 1.. ♖xh5 2 ♙g8=♔ ! (menace 3 ♖d1+ ♔e5 4 ♞d3+ ♔~ 5 ♞f4+ ♔e5 6 ♖xd5 mat) 2.. ♖xg8 3 ♙e3+ ♔e5 4 ♙g5+ ! ♔d4 5 ♞g4 ! (menace 6 ♙e3 ou 6 ♖d1 mat) 5.. ♜xg4 puis 6 ♙e3+ ♔e5 7 ♙d2+ ♔d4 et 8 ♞c3 ♜d7 9 ♙e3+ ♔e5 10 ♙g5+ ! ♔d4 11 ♖d1+ ♔e5 12 ♖xd5+ ♔e6 13 ♙f5 mat

Avec l'aide d'un demi-Plachutta joué deux fois (4 ♙g5+ puis 10 ♙g5+), le ♜c8 peut être dévié en g4 avant que la ♖ déviée en h5 ne perde le contrôle de la case f5.

Mais ce Plachutta, exploité en deux temps, ne devient fonctionnel qu'après les franchissements critiques de la case g5 par les ♖ grâce à deux sacrifices de déviation.

Une idée originale difficile à mettre en œuvre.

(1.. ♞xf2 2 ♙e3+ ♔e5 3 ♙xf2+ ♔f4 4 ♖h4+ ♔g5 5 ♙g8=♔+ ♔xh4 6 ♔g4 mat ; 2.. ♜g1=♔ 3 ♙e3+ ♔e5 4 ♞d3+ mate en #5 ; 2.. ♖h4 3 ♔xc8 ♜g1=♔ (♞xf2) 4 ♙e3+ (♔e6) mate en #3 ; 2.. ♜a6 3 ♔b8 mate en #3)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 375 (5+9 - *Problemiste* - 2013 - 3^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♞f3 ? (menace 2 ♞fe5 et 3 ♚g4 mat ou 2 ♚g5 et 3 ♞f4 mat) 1.. ♞b5 2 ♞fe5 ♞c3 mat.

Clé : 1 ♚e4 (menace 2 ♚f3 mat) 1.. ♞g4 2 ♚f3+ ♞h3 3 ♚d5 (menace 4 ♚e6 mat) 3.. ♞g4 4 ♚e6+ ♞h5 5 ♚xc4 ♞g4 6 ♚e2+ ♞h3 7 ♚d3 ♞g4 8 ♚f5+ ♞h5 et 9 ♞f3 ♞b5 10 ♞fe5 ♞c3+ 11 ♞b3 ♞c4+ 12 ♞xc4 ~ 13 ♚g4 mat modèle

Dans le thème de Berlin, le ♞ est maté dans l'essai mais le même coup noir ne donne qu'un échec dans le jeu réel. L'aller-retour du ♚f5 dans l'avant-plan ménage ici une porte de sortie à son monarque blanc.



Les Blancs font mat en 13 coups

Diagramme 376 (10+11 - *StrateGems* - 2014 - 2^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖ b1+ bi-ampliative 1.. ♔ a1 2 ♘ e4+ ! ♔ a2 3 ♖ c1 ! ♔ b3 ! 4 ♘ c2+

* 4.. ♔ a2 5 ♘ b1+ ♔ a1 (5.. ♔ b3 6 ♖ c3+ ♔ xa4 7 ♘ c2 mat) 6 ♘ e4+ ! ♔ a2 7 ♖ xb5 ♗ xb5 (7.. ♔ b3 8 ♘ c2+ ♔ ~ 9 ♘ b1+ ♔ b3 10 ♖ c3+ ♔ a4 11 ♘ c2+ ♔ xb5 12 ♖ c5 mat) 8 ♘ b1+ ♔ a1 9 ♘ d3+ ♔ a2 10 ♘ xb5 ♔ b3 11 ♘ c4+ ♔ a4 12 ♖ a1 ~ 13 ♖ b3 mat modèle

Le duo ♘ c2/ ♖ e1 collabore avec précision.

* 4.. ♔ c4 5 ♘ b1+ ♔ d4 6 ♖ d1+ ♗ d3 7 ♖ xd3+ ♔ e4 8 ♖ e3+ ♔ f4 9 ♘ e4 ! (menace 10 ♔ d5, 10 ♘ g2 ou 10 ♘ h1) 9.. ♗ h5 10 ♖ b3 ! ♗ h6 11 ♘ c1 ♗ f8+ 12 ♔ d5 ! ♔ g5 13 ♖ g3 mat

Dans cette seconde variante se produit une situation singulière où le ♔ vient occuper la position initiale du ♗, créant à son tour un blocage du duo ♗/ ♖. Puis un déblocage du ♗ g5 est contrôlé par un déblocage du ♘ a3.

(1.. ♔ b3 2 ♖ e3+ ♔ c4 (♗ d3) 3 ♖ b3+ (♖ xd3+) ♔ d4 (♔ c4) 4 ♘ b2 (♖ b3) mat ; 3.. ♗ h5 4 ♖ xb5 etc. mate en #6 comme dans la première variante)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 377 (6+13 - *Harmonie* - 2014) :

Essai : 1 ♞bd6 ? (menace 2 ♙xb7 mat) 1.. ♖b1 !

Clé : 1 ♞cd6 (même menace) 1.. ♜c5 2 ♞c4 (menace 3 ♞b6 mat) 2.. ♜a4 3 ♞xa5 ♜c5
 4 ♞c4 ♜a4 5 ♞cd6 ♜c5 6 ♞c8 ♜a4 et 7 ♞bd6 ! ♖b1 8 ♖xa2 (menace 9 ♖xa4 mat)
 8.. ♖b4+ 9 ♙g3 ! ♟h1=♞+ 10 ♙h2 ! ♖h4+ 11 ♙g1 ♖b4 12 ♖xa4+ ♖xa4
 13 ♙xb7 mat modèle

La colonne 'a' est ouverte dans l'avant-plan grâce à l'aller-retour du ♞c8. La ♖ surchargée peut protéger le ♜a4 avec échec, mais le jeu précis du ♙ ne permet pas ensuite aux Noirs de se libérer.

(7.. ♜c5 8 ♞b6+ ♙a7 9 ♙c4 ~ 10 ♞dc8 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 378 (6+11 - Phenix - 2014 - 4^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖xc7 ? (blocus) 1.. ♜h3 ! 2 ♞xe2 ♟d4

Clé : 1 ♞dc2 (menace 2 ♟d3 mat) 1.. ♜a6 2 ♞e3 (menace 3 ♖xf5 mat) 2.. ♜c8 3 ♞g2 ♜a6 4 ♞xh4 ♜c8 5 ♞hg2 ♜a6 6 ♞e3 ♜c8 7 ♞g3 ♜a6 8 ♞d4 ♜c8 et 9 ♖xc7 ! (blocus) fonctionne.

Ne va plus désormais 9.. ♜h3 10 ♞xe2 ♟d4 11 ♞g3 mat ni 9.. ♜d7 ou 9.. ♜e6 10 ♞dc2 ou bien 9.. ♜f3 10 ♞dxf3. Mais les Noirs peuvent maintenant jouer 9.. ♟h4 menaçant à nouveau 10.. ♜h3.

La case g4 n'est toutefois plus contrôlée ce qui permet 10 ♞dc2 ♜a6 11 ♞e3 ♜c8 12 ♞g4 ♜a6 (♜h3) 13 ♞f2 (♟d3) mat

La solution tranquille (sans échec) montre un aller-retour du ♞d4 dans l'avant-plan dont l'objectif inhabituel est de forcer un blocus.



Les Blancs font Mat en 13 coups vvv

Diagramme 379 (10+10 - *Harmonie* - 2014 - 5^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♖g6+ ♔h7 2 ♖f6+ ? ♔xg7 3 ♖f7+ ♞xf7 ; 1 ♖g6+ ♔h7 2 ♖g4+ ♔h6
3 ♖xb7 ? (menace 4 ♖xh4 mat) 3.. ♚e7 ! ; 1 ♞e3 ? (menace 2 ♞g4 mat) 1.. ♜xe3 !

Clé : 1 ♖g6+ ♔h7 2 ♖g4+ ♔h6 3 ♚b2 ! (menace 4 ♖xh4 mat) 3.. ♜xb2 4 ♖g6+ ♔h7
5 ♖g5+ ♔h6 6 ♞e3 ! ♚xe3 7 ♖g6+ ♔h7 8 ♖g4+ ♔h6 9 ♖xb7 ! ♞xb7 et 10 ♖g6+
♔h7 11 ♖f6+ ! ♔xg7 12 ♖f7+ ♔~ 13 ♖h7 mat modèle

La ♖g5 se positionne correctement dans les trois avant-plans pour valider trois sacrifices de déviation.

(3.. ♚e7 4 ♖g6+ ♔h7 5 ♖f6+ ♔xg7 6 ♖f7+ ; 9.. ♚xf4 10 ♖g6+ ♔h7 (♔h5)
11 ♖f6 (♞g4) mat)

Le juge n'était pas à la hauteur (voir également le diagramme n°419).



Les Blancs font mat en 13 coups

Diagramme 380 (8+11 - *Idee & Form* - 2015) :

Jouer immédiatement 1 ♘f6 ? (menace 2 ♘g3 ou 2 ♘g7 mat) ne va pas à cause de 1.. ♔b4+ !
2 ♙xb4 ♖c4+.

Clé : 1 ♙a8=♔ ! (menace 2 ♔f3 mat) 1.. ♖xa8 2 ♘f6 ! ♖a4+ 3 ♘d4 (menace 4 ♙e8=♔ mat)
3.. ♖a8 4 ♘xe2 (menace 5 ♘g3 mat) 4.. ♖a4+ 5 ♘d4 ♖a8 6 ♘f5 ♖a4+ 7 ♘d4 ♖a8
8 ♔g3 ! (menace 9 ♘g7 mat) 8.. ♘xd4 9 ♙xd4 ♖g8+ 10 ♘xg8 ♔g6
11 ♙e8=♔+ ♔xf5 12 ♔e7 ! (menace 13 ♘h7 mat) 12.. ♔g6 13 ♔f7 mat

La clé évite une parade noire puis les aller-retours du duo ♘f5/ ♘d4 avec provocation d'échecs permettent de capturer le ♙e2.

(2.. ♔b4+ 3 ♙xb4 ♖g8 (3.. ♖a4+ ??) 4 ♙e8=♔+ ♖xe8 5 ♘g3 ou 5 ♘g7 mat ; 8.. ♖g8+
9 ♘xg8 ♔g6 10 ♙e8=♔+ ♔xf5 11 ♘h7 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups

Diagramme 381 (6+9 - *StrateGems* - 2015 - 1^{er}/2^{ème} Prix) :

Essayer 1 ♘e5 ? (menace 2 ♘xc6 mat) 1.. ♖a6 ? 2 ♙xa6 ne fonctionne pas après 1.. ♜c1 !

Comment empêcher la ♜ de sauver son monarque ?

Le ♘ va « changer son fusil d'épaule » :

Clé : 1 ♘d2 ! (menace 2 ♘xb3 mat) 1.. ♜b1 2 ♙c4 ! (menace 3 ♘xc6 mat ; l'immédiat 2 ♘e4 ? ♜c1 ! n'aboutit pas à cause du ♙c6 et 2 ♘xc6+ ? se heurte à 2.. ♙d5 3 ♘e7+ ♙e6 !) 2.. ♙d7 3 ♙a6 ! (menace 4 ♘xf3 mat) 3.. ♙g4 4 ♘xc6+ ♙d5 5 ♘e7+ ♙d4 (car après 5.. ♙e6 suit 6 ♙c8+ ♙f6 7 ♘e4 mat) 6 ♙c4 ! ♙d7 7 ♙f1 ! ♙g4 (le ♙ doit revenir en f1 pour éviter d'être ensuite intercepté par la ♜ en c4) 8 ♘e4 ! (menace 9 ♙c5 mat) 8.. ♜c1 9 ♙d6 ! (menace 10 ♙e5 mat ; 9 ♙a5 ? ♜c6 !) 9.. ♙f6 10 ♙b8 ! ♜a1 11 ♙c7 ! ♜a6 12 ♙xa6 ~ 13 ♙b6 mat

Deux duels se succèdent, ♙f1/♙ sur des cases blanches puis ♙b4/♜ sur les noires, avec des aller-retours dans le premier.

Le ♘c4 ne peut dominer la ♜. C'est finalement le ♙b4 qui s'en chargera avec l'appui de ce ♘, après un plan préparatoire effectué par le ♙f1 et le ♘e7 pour éliminer le gênant ♙c6.

(1.. ♜a3 2 ♘e4 ♜a5 3 ♙xa5 ~ 4 ♙b6+ ; 7.. ♙c6 pré-blocage 8 ♘f5+ ♙d5 9 ♙c4 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups vv

Diagramme 382 (5+11 - *StrateGems* et *Album FIDE 2016-2018* - 2016 - 2^{ème} Prix) :

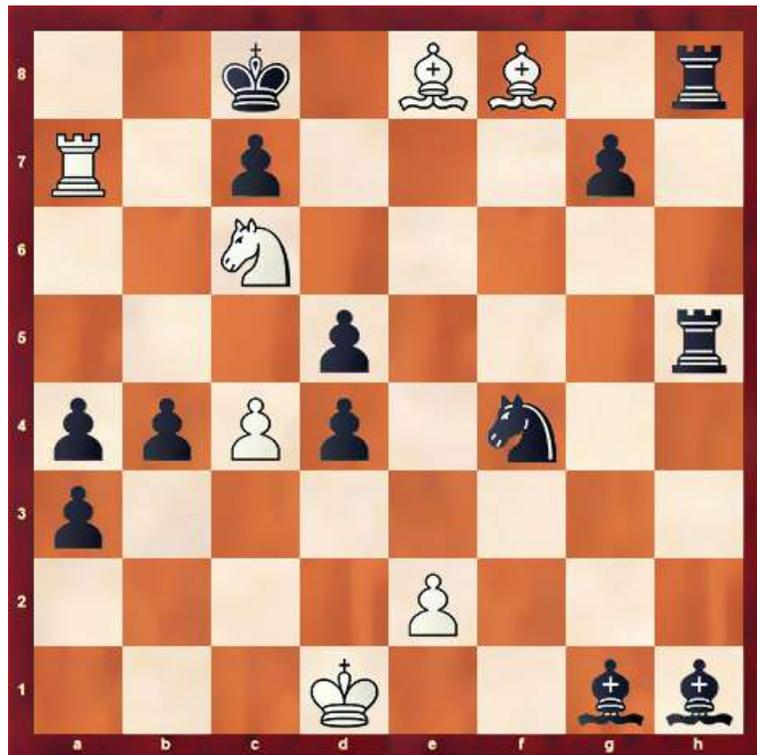
Essais : 1 ♖xb6 ? (menace 2 ♘b4 mat) 1.. ♘c6 2 ♘c7 (menace 3 ♖b3 mat) 2.. ♘d8+ !
3 ♘xd8 ♖g8 ! ; 1 ♘f3 ? (menace 2 ♖a4+ ou 2 ♘d4) 1.. ♘f5 !

Les Blancs doivent d'abord trouver une case tranquille pour leur ♘ :

Clé : 1 ♖a4+ ♔b5 2 ♖d4 ! (menace 3 ♖xd5 mat) 2.. ♔a5 3 ♘b4+ ♔b5 4 ♘a3 ! ♔a5
puis 5 ♘f3 ! (menace 6 ♖a4+) 5.. ♖xf3 [5.. ♘f5 6 ♖xd5+ ♙b5 ou 6.. ♘b5 7 ♘e5 ♘d6+
8 ♘xd6 ~ (le ♘ capture au lieu d'être capturé) 9 ♘ec4 mat] 6 ♘b4+ ♔b5 7 ♘d6 ! ♔a5
8 ♖a4+ ♔b5 9 ♖b4+ ♔a5 et 10 ♖xb6 ♘c6 11 ♘c7 ♘d8+ 12 ♘xd8 ~ 13 ♖b3 mat
ou bien 11.. ♘b4 blocage 12 ♖a6+ ♔b5 13 ♖a5 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches dans le premier avant-plan permettent de déplacer le ♘ vers une case hors de portée du ♘h6. La déviation de la ♖ rend ensuite inefficace l'effet du sacrifice d'attraction de l'autre ♘.

(2.. ♖g5 3 ♘a4 ou 3 ♘d1 ~ 4 ♘c3+ ; 5.. ♘c6 6 ♖a4+ ♔b5 7 ♘d4+ ♘xd4 8 ♖xd4
♔a5 9 ♖xd5+ ♙b5 10 ♖d4 ♙b4 11 ♖d5 mat)



Les Blancs font Mat en 13 coups v

Diagramme 383 (7+13 - *StrateGems* - 2016 - 3^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖d6 ? (menace 2 ♖xc7 mat) 1.. ♞e6 !

Clé : 1 ♖a8+ ♔b7 2 ♖b8+ ♔a6 3 ♞xb4+ ! (3 ♙c5 ? ♞d3 !) 3.. ♔a7 4 ♞c6+ ♔a6
5 ♙c5 ! (menace 6 ♞b4+ ou 6 ♖b5) 5.. ♞d3 6 ♖a8+ ♔b7 7 ♖a7+ ♔c8 et 8 ♙d6 !
♞b2+ 9 ♔c1 ! ♙e3+ 10 ♔b1 ♙e4+ 11 ♔a2 ♙b1+ (11.. ♟b3+ ??) 12 ♔a1 ♟xd6
13 ♙d7 mat modèle

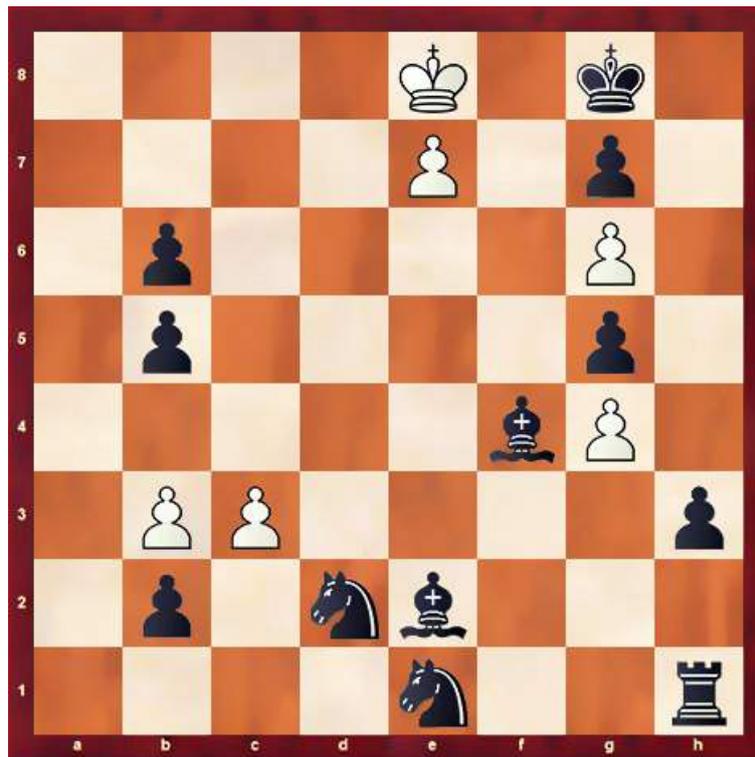
L'aller-retour de la ♖ permet au ♙f8 de dévier le ♞ dans l'avant-plan. Mais cette déviation autorise aussi les Noirs à attaquer le ♔ (dommage blanc). C'est pourquoi l'élimination préalable du ♟b4 grâce à un pendule du ♞ est nécessaire pour assurer plus tard une voie de repli au ♔.

(8.. ♞f2+ 9 ♔c2 ♙e4+ (♟d3+) 10 ♔d2 (♙xd3) ♟xd6 11 ♙d7 mat ; 9.. ♞d3+
10 ♔b1 ♟a2+ 11 ♔a1 ♟xd6 12 ♙d7 mat ; 10.. ♟a2+ 11 ♔xa2 ou 11 ♔a1)

Ce type de problème mêle des aspects logique et classique (la fuite précise du ♔). La capture du ♟b4 crée d'ailleurs un lien direct commun aux parties logique et classique du problème. Mais le côté classique déplaira à l'école allemande qui aime les raisonnements basés uniquement sur de la logique. Pour ma part, je considère que la fusion des deux domaines apporte à la fois de la nouveauté et de la variété dans le contenu.

≠ 14

384



C+



Les Blancs font Mat en 14 coups v

Diagramme 384 (6+12 - *Europe Echecs* - 1991) :

L'essai 1 ♔d8 ? (menace 2 ♖e8=♔ mat) 1.. ♗c7+ 2 ♔xc7 ♖f1 3 ♖e8=♔+ ♖f8 4 ♔e6+ ♔h8 n'aboutit pas car 5 ♔xh3+ ?? n'est pas possible.

Une balade du ♔ va forcer l'annihilation du ♖g4 :

Clé : 1 ♔d7 ♗xg4+ 2 ♔c6 ♗f3+ 3 ♔xb5 (ne va pas 3 ♔xb6 ? ♘c4+ !) 3.. ♗e2+ 4 ♔a4 ♗b5+ 5 ♔a5 ♘xb3+ 6 ♔b6 ♗e3+ 7 ♔c7 ♗f4+ aller-retours des ♗ et après 8 ♔d8 ♗c7+ 9 ♔xc7 ♖f1 10 ♖e8=♔+ ♖f8 11 ♔e6+ ♔h8 peut être joué 12 ♔xh3+ ♗h5 13 ♔xh5+ ♔g8 14 ♔h7 mat

(5.. ♗c7+ 6 ♔a6 ♗b4+ 7 ♖c4)



C+



Les Blancs font Mat en 14 coups

v

Diagramme 385 (9+15 - *Diagrammes* - 2011) :

Essai : 1 ♔d6 ? (menace 2 ♘d7 mat) 1.. ♙e5+ !

Clé : 1 ♘b7 ! (menace 2 ♘c6 mat) 1.. ♔~ 2 ♘a6+ ♔a4 3 ♘b5+ ♔b3 ! 4 ♘xf1+ ♔a4
5 ♘b5+ ♔b3 ! 6 ♘a6+ ♔a4 7 ♘b7 ! ♔b3 ! 8 ♘c8+ ! ♔a4.

Maintenant 9 ♔d6 ! ♙e5+ 10 ♔d5 ! ♘xf3+ 11 ♖e4 ♘xe4+ (ou bien 11.. ♙e2 12 ♘d7+
♘b5 13 ♖xb5 ~ 14 ♖b~ mat) 12 ♔xe4 ♖e2+ 13 ♔d5 ~ 14 ♘d7 mat

L'aller-retour du ♘ intercepte plusieurs fois la ♖ dans l'avant-plan. Il permet de valider le dégagement de la case d7 grâce à un jeu précis du ♔.

(3.. ♔b4 4 ♘d5+ ♔b3 5 ♘~+ ♔a4 6 ♘c3 mat ; 7.. ♔b4 8 ♘d5+ ♔b5 9 ♘c8+ ♔c4
10 ♔c6 ! ~ 11 ♘a6 mat ; 8.. ♔c3 9 ♘d5+ ♔c4 10 ♔c6 ; 9.. ♙e7+ 10 ♔xe7 ♘xf3
11 ♘d7+)

C+



Les Blancs font Mat en 14 coups vv

Diagramme 386 (6+12 - Phenix - 2011 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖g5+ ? ♔h6 2 ♞e5 (menace 3 ♞g4 mat) 2.. ♟xd1=♚

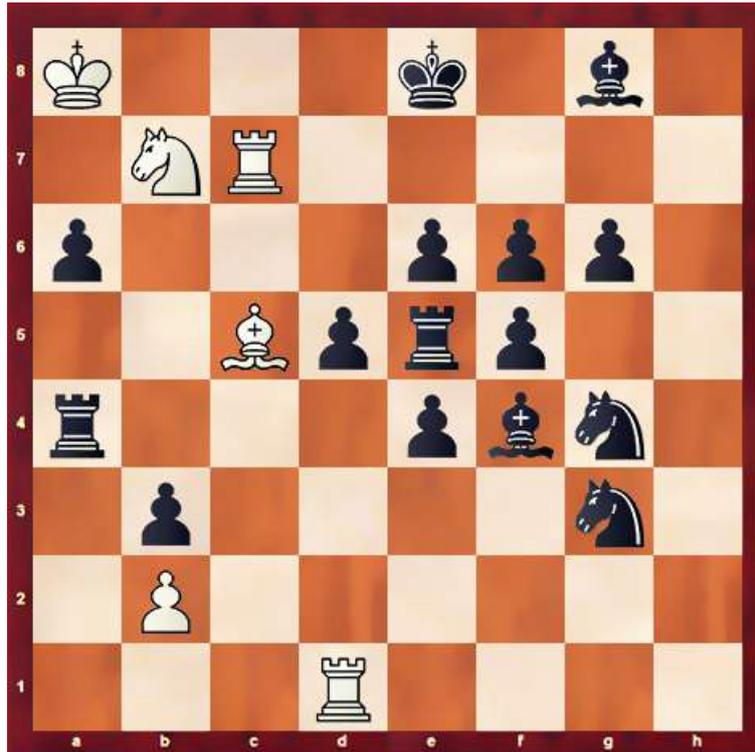
Il faudrait se « débarrasser » du ♙d1 mais 1 ♙xe2+ ? ne va pas à cause de 1.. ♖xe2 !

Clé : 1 ♞f4+ ♔h6 2 ♞d5+ ! ♔h5 3 ♙g5 ! (menace 4 ♞f4 mat) 3.. ♚g6 4 ♙d2+ ! ♔h5
5 ♙xe2+ ! ♟xe2 6 ♙g5 ♚g6 7 ♙e3+ ! ♔h5 8 ♞f4+ ♔h6 9 ♞g6+ ! ♔h5 et
10 ♖g5+ ♔h6 11 ♞e5 ♟g6 12 ♖xg6+ ♔h5 13 ♖g5+ ♔h6 14 ♞g4 mat modèle

L'interception de la ♖b2 permet d'éliminer le ♙d1 grâce aux aller-retours du ♞ et du ♙e3.

(2.. ♟g5 3 ♙xg5+ ♚g6 4 ♙f4/c1+ ♔f5 (♔h5) 5 ♖g5 (♞f6) mat)

C+



Les Blancs font Mat en 14 coups

v

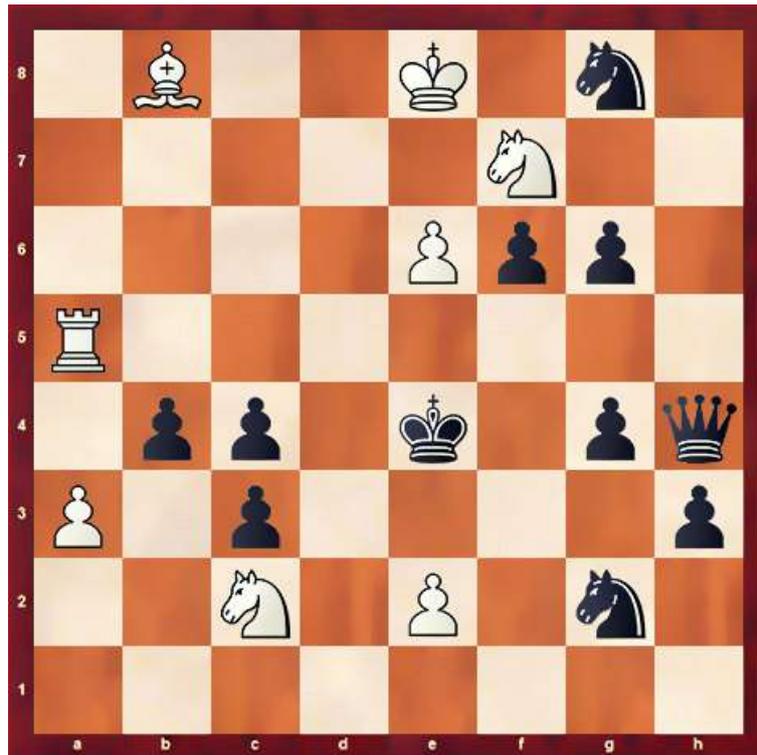
Diagramme 387 (6+15 - *Schach Aktiv* - 2011) :

Essai : 1 ♖e7+ ? ♔f8 2 ♖h7+ ♔e8 3 ♞d6+ ♔f8 ! 4 ♞xf5+ ♔e8 5 ♖e7+ ♔f8 !
6 ♖b7+ ♔e8 7 ♞g7+ ♔d8 8 ♔b8 ♖e~+ !

Clé : 1 ♙e7 ! (menace 2 ♞d6 mat) 1.. ♔f7 2 ♙b4+ ! ♔e8 3 ♖dc1 ! (menace 4 ♖e7+ ♔f8
5 ♖c8 mat ou 4 ♖c8+ ♔f7 5 ♖1c7 mat) 3.. ♙xc1 4 ♙e7 ! ♔f7 5 ♙c5+ ! ♔e8
Il suit 6 ♖e7+ ♔f8 7 ♖h7+ ! ♔e8 8 ♞d6+ ♔f8 9 ♞xf5+ ! ♔e8 10 ♖e7+ ♔f8
11 ♖b7+ ! ♔e8 12 ♞g7+ ♔d8 13 ♔b8 ! ♙e3 (♞f5) 14 ♙e7 (♙b6) mat

Le ♙f4 est dévié dans l'avant-plan car le ♞ doit passer par la case f5 pour accéder à g7.
Un dommage blanc est ainsi créé car le déblocage de la ♖e5 met en jeu une batterie noire.
Le démantèlement préalable de cette batterie ♙f4/ ♖e5 permet de jouer 13 ♔b8 sans subir
un échec.

(10.. ♔d8 11 ♙b6+ ♔c8 12 ♞d6 mat)



F3 ;

F4 (1 à 13#) ;

C+ (1 à 12#)



Les Blancs font Mat en 14 coups v

Diagramme 388 (8+11 - *Probleemblad* - 2011 - Recommandé) :

Essai : 1 ♞g5+ ? ♟xg5 ? 2 ♖e5+ etc. mais 1.. ♚xg5 réfute.

Clé : 1 ♞d6+ ♚f4 2 ♞b7+ ! ♚e4 3 ♞c5+ ♚f5 ! 4 ♞a4+ ! ♚e4 5 ♟xb4 (menace 6 ♞xc3 mat) 5.. ♚e1 6 ♞c5+ ♚f5 ! 7 ♞b7+ ! ♚e4 8 ♞d6+ ♚f4 9 ♞f7+ ! ♚e4 et 10 ♞g5+ ! ♟xg5 11 ♖e5+ ♚f4 12 ♖e3+ ♚f5 13 ♞d4+ ♚f6 14 ♜e5 mat

Le parcours du ♞f7, qui intercepte successivement le ♜ et la ♖, permet de dévier la ♚ dans l'avant-plan.

(3.. ♚d5 4 ♟e4+ ♚c6 5 ♞d4+ ♚b6 6 ♖b5 mat ; 6.. ♚d5 7 ♟e4+ ♚xe4 (7.. ♚c6 8 ♞d4+ ♚b6 9 ♖b5 ou 9 ♖a6 mat) 8 ♞b7+ ♚c6 (8.. ♚xe6 9 ♞d8 mat) 9 ♞d8+ ♚b6 10 ♜a7+ ♚c7 11 ♖c5+ ♚d6 (11.. ♚c6 12 ♖xc6 mat) 12 ♜b8 mat)

C+



Les Blancs font Mat en 14 coups vv

Diagramme 389 (10+10 - *Phenix et Album FIDE 2010-2012* - 2011 - 2^{ème}/4^{ème} Prix ex aequo) :

Essai : 1 ♖e3 ? (menace 2 ♖d4+ ♔f4 3 ♞d3 mat) 1.. ♜g1=♚ et 1 ♖f8 ? (menace 2 ♖d6 mat) 1.. ♔f4 2 ?

Clé : 1 ♞d3+ ! ♔xd5 2 ♞b4+ ♔e5 ! puis 3 ♖f8 ! ♔f4 4 ♞d5+ ♔e5 5 ♞e3 ! (menace 6 ♖d6 mat) 5.. ♔f4 6 ♞xg2+ ♔e5 7 ♞e3 ♔f4 8 ♞d5+ ♔e5 9 ♞b4 ! ♔f4 10 ♖h6+ ♔e5 et finalement 11 ♖e3 ! ♜g2 (exploite aussi la disparition du ♜g2 mais cette fuite en g3 ne sauvera pas le monarque noir) 12 ♖d4+ ♔f4 13 ♞d3+ ♔g3 14 ♖f2 mat modèle

Le pendule du ♞ force l'annihilation du ♖ d5. Les aller-retours du duo ♞/ ♖h6 éliminent ensuite le ♜g2 dans les deux avant-plans.

(2.. ♔xc5 (♔c4) 3 ♖f8+ (♖e6+) ♔c4 (♔xc5) 4 ♖e6 (♖f8) mat)



C+



Les Blancs font mat en 14 coups

Diagramme 390 (8+12 - *Phenix* - 2011 - 2^{ème}/4^{ème} Prix ex aequo) :

Clé : 1 ♖g6 ! (menace 2 ♘b4 mat) 1.. ♞xg6 2 ♙c8=♔+ ! ♚xc8 3 ♘b5 ! (menace 4 ♘c7 mat) 3.. ♔b6 4 ♘bd4+ ♔a6 5 ♘b3 ! (menace 6 ♘xc5 mat) 5.. ♔b6 6 ♘bxa5+ ♔a6 7 ♘b3 ! ♔b6 8 ♘bd4+ ♔a6 9 ♘b5 ♔b6 10 ♘ba7+ ♔a6 11 ♖a2+ ♔b6 12 ♘xc8+ ! ♔xc6 13 ♖a6+ ♔d7 14 ♖d6 mat modèle

La solution comporte trois étapes : le parcours du ♘a7 est préparé en déviant le ♞f8 et en débloquent la case c7. Il est ensuite réalisé pour éliminer le ♟a5. Il est finalement exploité grâce à l'ouverture de la colonne 'a' pour la ♖b2.

(1.. ♞e6 2 ♙c8=♔+ ♚xc8 3 ♘xc8 (menace 4 ♖b6 mat) 3.. ♔b1 4 ♖xe6 ♟a4 5 ♘d8+ ♔a5 6 ♘b7 mat ou 5 ♘b4+ ♔a5 6 ♖a6 mat ; 1.. ♞f6 2 ♖xf6 ♞e6 3 ♙f8=♔ ~ 4 ♙c8=♔+ ♚xc8 5 ♔xc8 mat)

Essais : 1 ♙c8=♔+ ? ♚xc8 2 ♖g6 ♚e6 ! ou 2 ♘b5 ♞d7+ ! ; 1 ♘b5 ? ♚c8 !

C+



Les Blancs font Mat en 14 coups

v

Diagramme 391 (8+13 - *Diagrammes* - 2011) :

Essai : 1 ♖xh2+ ? ♔g4 2 ♖h4+ ♘xh4 ou 2.. ♔~

Clé : 1 ♖g3+ ♔h4 2 ♖g8+ ! ♔h3 3 ♘d5 ! (menace 4 ♘g2 mat) 3.. ♗xd5 4 ♖g3+ ♔h4
 5 ♖g7+ ! ♔h3 6 ♖h8=♔ ! (menace 7 ♔xh5+ ou 7 ♖g3+) 6.. ♖xh8 7 ♖g3+ ♔h4
 8 ♖g8+ ! ♔h3 9 ♖d8=♔ ! (menace 10 ♔d7 mat) 9.. ♘xd8 10 ♖g3+ ♔h4 11 ♞d4 !
 (menace 12 ♞f5 mat) 11.. ♞e7 12 ♖g2+ ♔h3 et 13 ♖xh2+ ♔g4 14 ♖h4 mat

Les Blancs s'appuient sur un aller-retour précis de la ♖ dans l'avant-plan avec comme objectifs :

1. de débloquer la case g2 au profit du ♘a2 en se mettant sous la protection du ♖h7
2. d'intercepter le ♘f6 pour dévier la ♖f8, dont le but est le franchissement critique de la case g8, ce qui permettra l'interception bicolore du 8^{ème} coup
3. d'intercepter cette ♖ pour dévier le ♘f6, engendrant un effet critique en e7 avec l'interception ♞/♘ du 11^{ème} coup

(9.. ♖xg8 (♖c3) 10 ♔xg8 (♔xf6))



C+



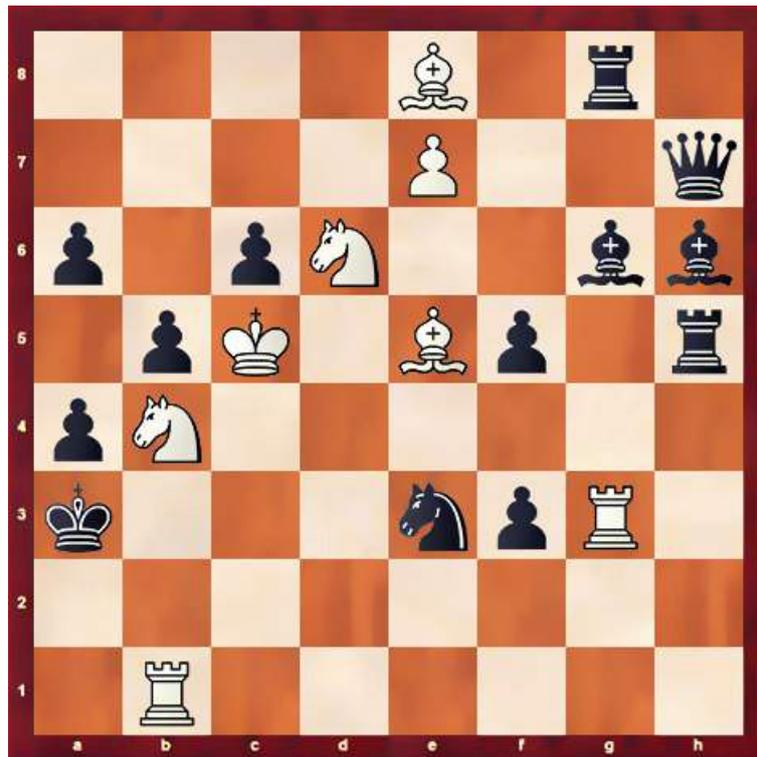
Les Blancs font mat en 14 coups

Diagramme 392 (6+14 - Phenix - 2012 - 1^{er} Prix) :

1 ♖f5+ ? ♔xe4 ne va pas et jouer le ♞e4 (menaçant 2 ♖f5 mat) n'aboutit pas non plus. Pour que le coup ♖f5 devienne réellement décisif, les Blancs vont amener le ♙ en d3 pour éviter que celui-ci ne soit intercepté :

Clé : 1 ♙f7 ! (sacrifice de déviation qui menace 2 ♙f8=♔+ ou 2 ♞c5 et mat en 2 coups)
 1.. ♞xf7 2 ♞f8 ! (menace 3 ♞e6 mat) 2.. ♞d8 3 ♙f5 ! (menace 4 ♞g6 mat) 3.. ♔e5
 4 ♙h7+ ! (prépare astucieusement une batterie ♞/♙ indirecte) 4.. ♔f4 5 ♞d6 ! (deuxième sacrifice de déviation menaçant 6 ♞g6 ou 6 ♖f5 mat) 5.. ♙xd6 6 ♖f5+ ♔e4 7 ♖c5+ !
 (cette manœuvre préalable est nécessaire car 6 ♞g6+ ? est prématuré à cause de 6.. ♔e4 7 ♞e5+ ♔d5 ! exploitant l'interception ♞/♖) 7.. ♔f4 8 ♞g6+ ♔e4 9 ♞e5+ ! ♔f4
 10 ♞d3+ ! ♙xd3 11 ♖f5+ ♔e4 12 ♖h5+ ! ♔f4 suivi de 13 ♙xd3 ~ 14 ♖f5 mat

(1.. ♙e1=♔ 2 ♙f8=♔+ ♞f7 (2.. ♙f6 3 ♔h6+) 3 ♖f5+ ♔xe4 4 ♖e5+ ! ♔xe5 5 ♔xe7+ ; 1.. ♙g7 2 ♞c5 ♙e6 3 ♞f6 ! ♙xf6 (3.. ♙f2 4 ♞xe6+) 4 ♙f8=♔ ; 1.. ♞e6 2 ♙f8=♔+ ♞xf8 3 ♞xf8 ♙f2 4 ♞e6+ ; 2.. ♙f2 3 ♞e6+ ♔f3 4 ♞4g5+ ♞xg5 5 ♞xg5+ ♔f4 6 ♞e6+ ♔f3 7 ♖f5+ ♔e4 8 ♖xb5+ ou 8 ♖c5+ ♔f3 9 ♞g5+ ; 2.. ♞g5 3 ♞xg5 ♙f2 (3.. ♔e5 4 ♞e4+) 4 ♞ge6+ ♔f3 5 ♞xd4+ ou 3 ♖xg5 ♙f2 4 ♞e6+ ♔f3 5 ♖g3+ !)



C+



Les Blancs font mat en 14 coups vv

Diagramme 393 (8+13 - *Schach* - 2012 - 6^{ème} Prix) :

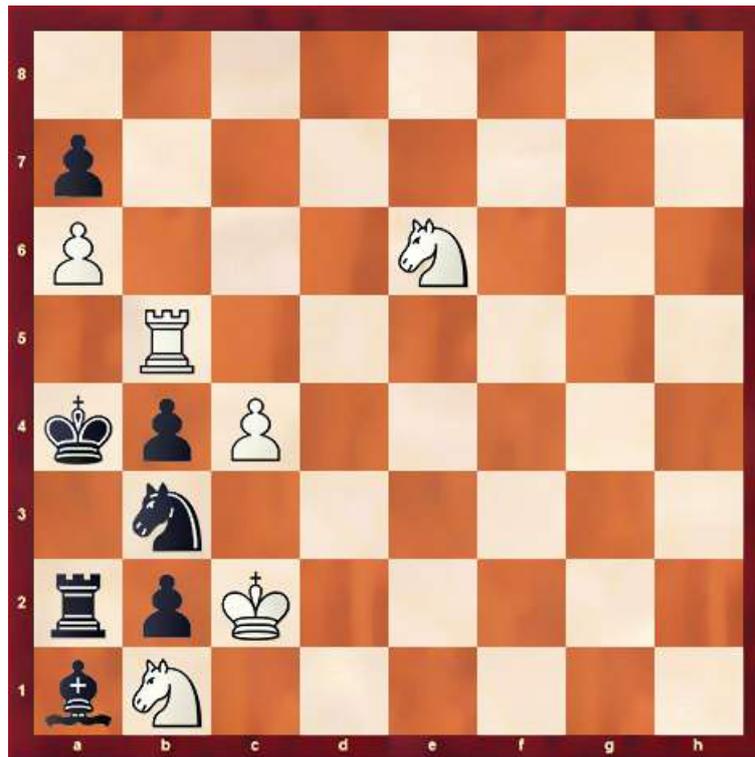
Essais : 1 ♞b7 ? (menace 2 ♙b2+ ou 2 ♖a1+ ♔b3 3 ♞a5 mat) 1.. ♚xe7+. Pré-intercepter la ♚ en jouant 1 ♙b2+ ? ♔b3 2 ♙g7+ ♔a3 3 ♖a1+ ♔b3 4 ♙f7+ ♗xf7 5 ♖b1+ ♔a3 6 ♙b2+ ♔b3 7 ♙e5+ ♔a3 suivi de 8 ♞b7 est réfuté par 8.. ♜h2 ! et il est désormais trop tard pour fermer la 2^{ème} rangée : 8 ♜g2 ? ♟xg2 ? 9 ♞b7 etc. échoue après 8.. ♜xg2 !

Clé : 1 ♜g2 ! (menace 2 ♜a2 mat) 1.. ♟xg2 pré-intercepte la 2^{ème} rangée 2 ♙b2+ ♔b3 3 ♙g7+ ! pré-interception temporaire 3.. ♔a3 4 ♖a1+ ♔b3 5 ♙f7+ ! pré-interceptant définitivement la 7^{ème} rangée 5.. ♗xf7 6 ♖b1+ ♔a3 7 ♙b2+ ♔b3 8 ♙e5+ ! ♔a3 et 9 ♞b7 ! (menace 10 ♙b2+ ♔b3 11 ♞a5 mat) 9.. ♞c4 10 ♖a1+ ♔b3 11 ♞a5+ ! ♞xa5 12 ♖b1+ ♔a3 13 ♞c2+ ♔a2 14 ♖b2 mat modèle

Deux pré-interceptions sont jouées dans les avant-plans. La seconde est réalisée grâce aux aller-retours du ♙e5, pour déjà pré-intercepter la ♚, et de la ♖b1.

(9.. ♟f4 10 ♖a1+ ♗a2 11 ♖xa2+ ♔b3 12 ♞a5 mat)

C+



Les Blancs font mat en 14 coups v

Diagramme 394 (6+7 - *Springaren* - 2012) :

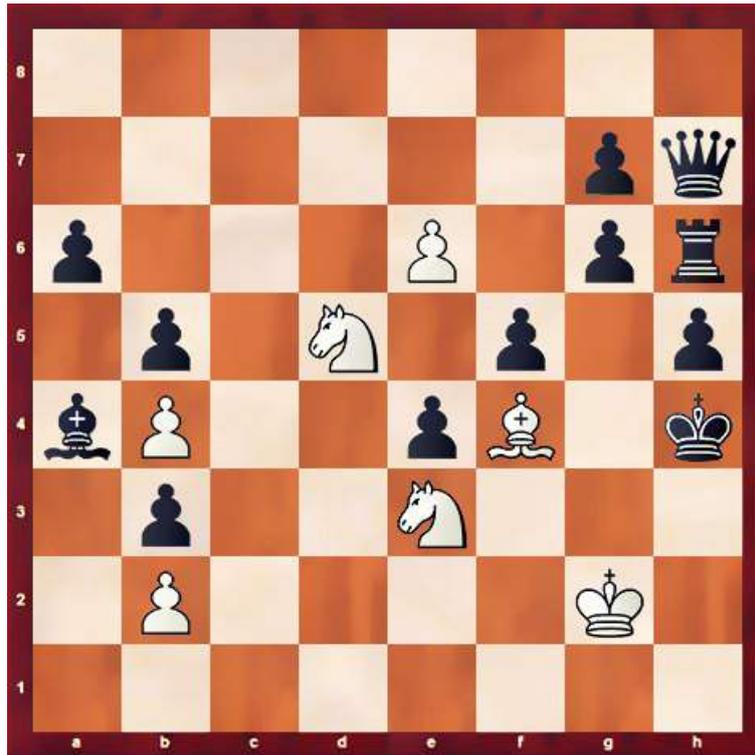
Jeu apparent : 1.. ♞d4+ 2 ♞xd4 ♜a3 3 ♞c6 ♜c3+ (♟b3+) 4 ♞xc3+ (♔~) suivi de 5 ♜a5 mat est pourvu.

Essai : 1 ♜a5+ ? ♞xa5 ? 2 ♞c5 mat mais 1.. ♔xa5 réfute.

Clé : 1 ♔d1 ! ♜a3 2 ♔e1 ♜a2 3 ♔f2 ♜a3 4 ♔g2 ! ♜a2 5 ♔g3 ♜a3 6 ♔f4 ♜a2 7 ♔e5 ♜a3 8 ♔d6 ♜a2 9 ♔c7 ♜a3 10 ♔b8 ♜a2 11 ♔xa7 ♜a3 12 ♔b6 ♜a2 13 ♜a5+ ! ♞xa5 14 ♞c5 mat

Une balade précise du ♔ permet de forcer la déviation du ♞.

C+



Les Blancs font mat en 14 coups

Diagramme 395 (7+12 - *Sächsische Zeitung* - 2012 - 6^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♖ d6 ! zugzwang noir 1.. ♜ a5 ! 2 ♖ g3+ ♔ g5 3 ♖ f4+ (et non 3 ♖ d6 ? ♔ h4 ! zugzwang blanc) 3.. ♔ h4 4 ♖ d6 ♜ xb4 !

Jouer immédiatement 5 ♖ xb4 ? ne va pas à cause de 5.. ♜ f4 ! 6 ♘ xf4 ♔ g5 7 ♘ fd5 ♔ h4 ! zugzwang blanc ! (8 ♖ d6 ♜ b4 ! ou 8 ♔ h2 ♔ ~ !).

Il faut réitérer la manœuvre précédente : 5 ♖ g3+ ♔ g5 6 ♖ f4+ ♔ h4 7 ♖ d6 ! ♜ f4 ! 8 ♘ xf4 (menace 9 ♘ h3 et 10 ♖ g3 mat) 8.. ♔ g5 9 ♘ fd5 ! (menace 10 ♖ e7 mat) 9.. ♔ h4 10 ♖ xb4 ! zugzwang noir et la ♔ doit finalement abandonner la protection indirecte de f5 : 10.. ♔ ~ 11 ♖ e7+ ♜ g5 12 ♘ f5+ ♔ g4 13 ♘ de3+ ♔ f4 14 ♖ d6 mat

Quatre zugzwangs noirs successifs sont forcés grâce aux aller-retours du ♖ et du ♘d5. Deux zugzwangs blancs ponctuent aussi la solution.

(1.. ♜ f4 (ou 4.. ♜ f4) 2 ♘ xf4 ♔ g5 3 ♘ fd5 ♔ h4 4 ♘ c3 ♔ g5 (♔ ~) 5 ♘ xe4+ (♖ g3+ ♔ h4 (♔ g5) 6 ♖ g3 (♘ xe4) mat ; 9.. ♜ h4 10 ♖ e7+ ♔ h5 11 ♘ f4 mat)

C+



★★★★★

Les Blancs font mat en 14 coups v

Diagramme 396 (10+15 - *StrateGems* - 2013 - 1^{er} Prix - version améliorée) :

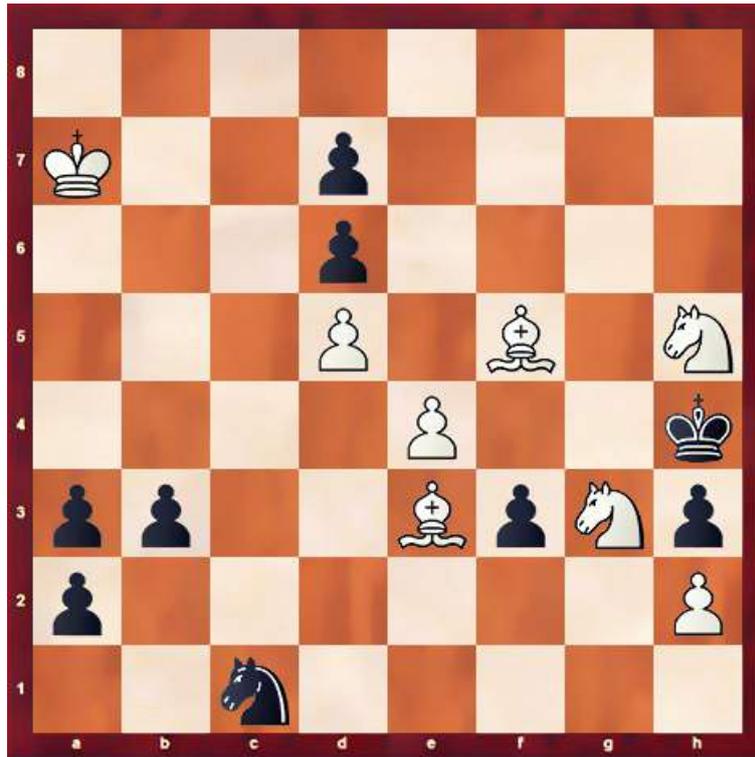
Essai : 1 ♖ d5+ ? ♔ e4 2 ♖ e5+ ♟ xe5, 2.. ♔ d3 ou 2.. ♔ f3

Clé : 1 ♖ a8=♔ ! (menace 2 ♔ xb7 ♜ f3 3 ♖ f4+ ♔ e5 4 ♖ xf3 ou 4 ♖ f6 mat) 1.. ♗ xa8
 2 ♖ f4+ ♔ e5 3 ♖ xc4+ ♔ f5 4 ♖ f4+ ♔ e5 5 ♖ d4+ ♔ f5 6 ♖ d3 ! (menace 7 ♖ d5 mat)
 6.. ♜ xd3 7 ♖ f3 ! (menace 8 ♖ d5 ou 8 ♖ xg4 mat) 7.. ♟ xf3 8 ♖ f4+ ♔ e5 9 ♖ b4+ ! ♔ f5
 10 ♖ c5+ ! ♟ xc5 11 ♖ f4+ ♔ e5 12 ♖ d4+ ♔ f5 et 13 ♖ d5+ ♔ e4 (♔ g4) 14 ♖ e5
 (♖ g5) mat modèles

Un sacrifice de déviation permet à la ♖ d4 de capturer le ♟ c4 pour réaliser deux sacrifices de pré-blocages en d3 et f3. La déviation du ♟ d6 est ensuite forcée grâce à une interception ♖/♜ en b4.

(1.. ♜ f3 2 ♖ f4+ ♔ e5 3 ♔ xf8 ♖ a8 (ou 2 ♔ xf8 ♖ a8 3 ♖ f4+ ♔ e5) 4 ♔ g7+ ♔ d5
 5 ♖ d4 ou 5 ♔ d4 mat ; 6.. ♞ d7 ou 6.. ♜ f3 7 ♖ f4+ ♔ e5 8 ♖ xg4+ ♔ f5 9 ♖ g5 mat)

C+



Les Blancs font mat en 14 coups v

Diagramme 397 (8+9 - *The Problemist* et *Album FIDE 2013-2015* - 2014 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

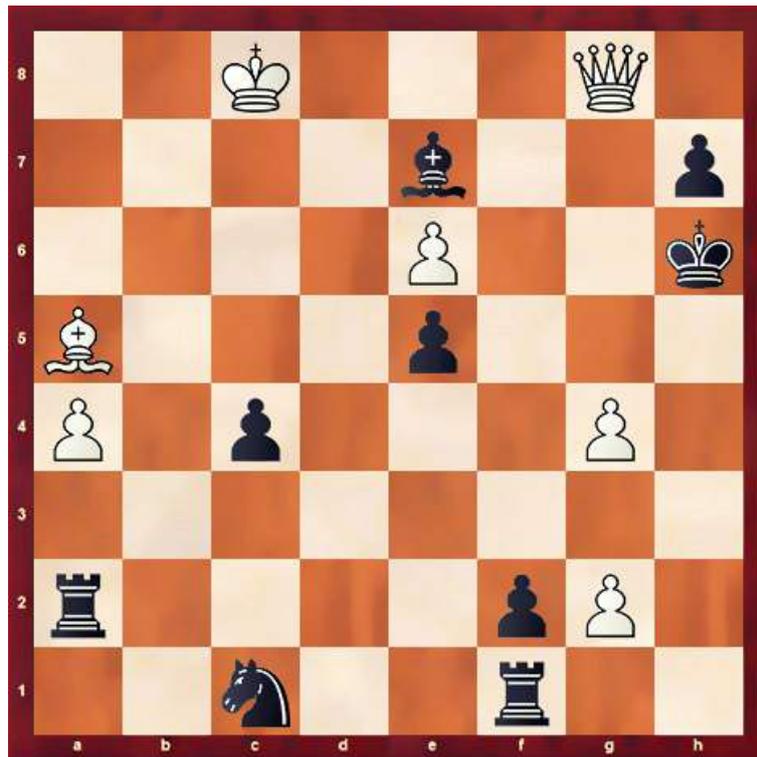
Essai : 1 ♖g6 ? (menace 2 ♘f5+ ♔g4 3 ♘f6 mat) 1.. ♜a1=♔ ou 1.. ♜f2

C'est pourquoi les Blancs doivent jouer deux avant-plans pour éviter la première parade et se préparer à la seconde :

Clé : 1 ♖b6 ! (menace 2 ♖d8 mat) 1.. ♔g5 2 ♖d8+ ♔h6 3 ♖a5 ! (menace 4 ♖d2 mat)
 3.. ♔g5 4 ♖d2+ ♔h4 puis 5 ♘f4 ! (menace 6 ♘g6 mat) 5.. ♔g5 6 ♖e5 ! (menace 7 ♘g6
 ou 7 ♘g2 mat) 6.. ♜xe5 7 ♘fh5+ ♔h4 et maintenant 8 ♖g6 ! ♜f2 9 ♘f5+ ♔g4
 10 ♘hg3 ! (menace 11 ♖h5 mat) 10.. ♔f3 11 ♘h4+ ♔g4 12 ♖h5+ ! ♔xh4 13 ♖f3 ! ~
 14 ♘f5 mat

Dans le 1^{er} avant-plan, le ♖e3 se déplace vers d2 pour anticiper la parade 8.. ♜f2. Il évite ainsi d'être capturé après la fuite du ♔ en f3. Puis l'aller-retour du ♘h5 permet d'intercepter la ligne a1/f6.

Ce 2^{ème} avant-plan doit être joué après le premier car 1 ♘f4 ? ♔g5 2 ♖e5 ♜xe5 3 ♘fh5+ ♔h4 4 ♖b6 ♔g5 5 ♖d8+ ♔h6 6 ♖a5 est réfuté par 6.. ♜e2 ! 7 ♖d2+ ♜f4.



C+



Les Blancs font mat en 14 coups

Diagramme 398 (7+9 - *Idee & Form* - 2014) :

Clé : 1 ♘ b4 ! (menace 2 ♘ xe7 et mat au coup suivant) 1.. ♚ xb4 2 ♙ f7 ! (menace 3 ♙ f6 mat)
 2.. ♔ g5 3 ♙ f5+ ♔ h4 4 ♙ h5+ ♔ g3 5 ♙ h3+ ♔ f4 6 ♙ f3+ ♔ g5 7 ♘ g3 (menace
 8 ♙ f5+ ♔ h6 9 ♙ f6 mat) 7.. ♚ e7 8 ♙ f5+ ♔ h6 9 ♙ h5+ ♔ g7 10 ♙ f7+ ♔ h8 !
 11 ♙ e8+ ! ♔ g7 12 ♙ xe7+ ♔ g6 ou ♔ g8 13 ♙ f7+ ♔ g5 (♔ h6 ; ♔ h8) 14 ♙ g7 (♙ f6 ;
 ♙ f8) mat modèles

(2.. ♚ e7 3 ♙ xe7 ♔ g6 4 ♘ g3 ! ♜ h5 5 ♙ f7+ ♔ h6 6 ♘ xh5 ~ 7 ♙ g6 mat modèle ;
 7.. ♜ h5 8 ♙ f5+ ♔ h6 9 ♘ g5+ ♔ g7 10 ♙ f7+ ♔ h8 11 ♘ g6 ~ 12 ♙ h7 mat modèle)

Ce duel ♙/♔ est conclu par cinq mats modèles différents de la ♙.

Essais : 1 ♘ d8 ? ♜ xa4 ! ; 1 ♘ g5+ ? ♔ h5 ! 2 ♙ xh7+ ♔ g4 !



F4 ;

C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 14 coups

v

Diagramme 399 (8+9 - *Idee & Form* - 2015) :

Essai : 1 ♖g6 ? (menace 2 ♖f5+ ♔h5 3 ♖h3 mat) 1.. ♟h1=♔

Clé : 1 ♖c4 ! (menace 2 ♖e2 mat) 1.. ♔h5 2 ♖h3+ ♔g4 3 ♖b3 ! ♔h5 4 ♖f7+ ♔g4
 5 ♖f2 ! (menace 6 ♖g3 mat) 5.. ♟h1=♞ mais jouer maintenant 6 ♖g6 ? ne va toujours pas à cause de 6.. ♞xf2 et essayer 6 ♖e1 ? (menaçant 7 ♖g6) est réfuté par 6.. ♖xb2 !

Il faut d'abord ramener la ♖ vers e3 : 6 ♖c4 ! ♔h5 7 ♖h3+ ♔g4 8 ♖e3 ! ♔h5 9 ♖f7+ ♔g4 puis 10 ♖e1 ! ♖xb2 et 11 ♖g6 ♞f2 ! 12 ♖xf2 ♖e5 13 ♖f5+ ♔h5 14 ♖h3 mat

2 aller-retours du duo ♖f7 / ♖ permettent de forcer une promotion de Holst puis éviter une interception ♖ / ♖ en c3.

(6.. ♞g3 7 ♖xg3+ ♔h5 8 ♖f7+ ♔h6 9 ♖h3+ ♔g7 10 ♖d4 mat)

F4



Les Blancs font mat en 14 coups

Diagramme 400 (6+11 - *Harmonie* - 2015 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

En déplaçant le ♘ f3 en b3, les Noirs seraient mat tout comme avec le ♔ en c3.

Clé : 1 ♘g4 (menace 2 ♘xe6 mat) 1.. ♔d5 2 ♘c3+ ♔c4 3 ♘b1 ! ♔d5 4 ♘f3+ ♔c4
5 ♘d1 (menace 6 ♘b3 mat) 5.. ♔d5

Le ♘ doit maintenant revenir en d1 : 6 ♘c3+ ♔c4 7 ♘e4 ♔d5 8 ♘xg5 (8 ♘xg3 ? ♟xf4)
8.. ♔c4 9 ♘e4 ♔d5 10 ♘xg3 ♔c4 11 ♘e4 ♔d5 12 ♘f2 ♔c4 et 13 ♘b3+ ♔c3
14 ♘d1 mat modèle

L'aller-retour du ♘ aide le ♘ f3 à atteindre la case b3.

(1.. ♞f6 2 ♘xe6+ ♞d5+ 3 ♔c6 ~ 4 ♘xd5 mat)

≠ 15

401



C+



Les Blancs font Mat en 15 coups

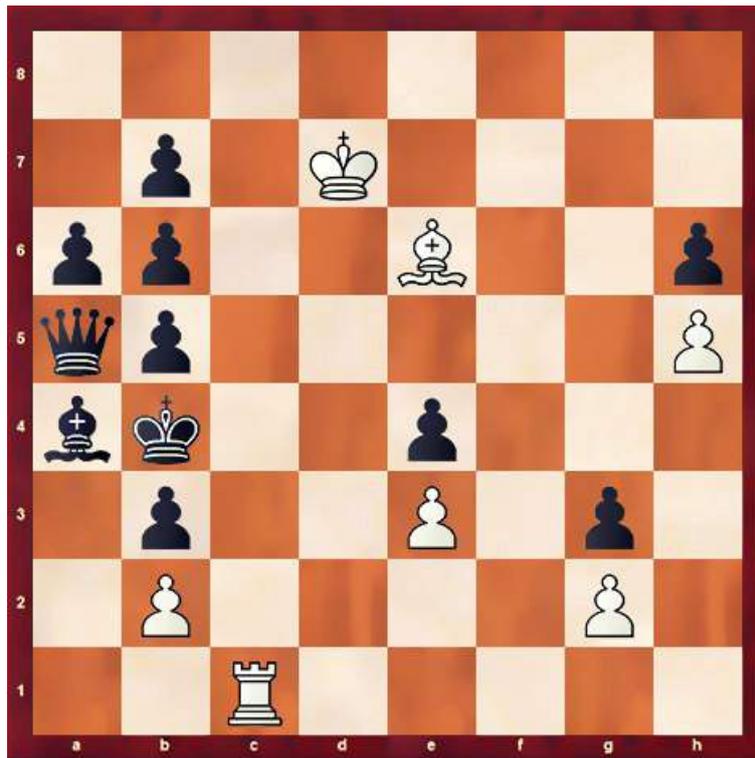
Diagramme 401 (9+11 - *Schach Aktiv* - 1993 - 3^{ème} Prix) :

Essayer 1 ♞f6+ ? ♔xg5 2 ♞f7+ ♔f5 ne mène à rien car 3 ♙e4 mat ?? est impossible à cause du ♜e3. Une jolie manœuvre collaborative du ♔ et du ♞h6 va éliminer le gêneur :

Clé : 1 ♞g8 (menace 2 ♞gf6 mat) 1.. ♔g4 2 ♔e6 ! (même menace) 2.. ♔h5+ 3 ♔d6 ♔g4 4 ♞gf6+ ♔f5 5 ♞d5 (menace 6 ♞xe3 mat) 5.. ♔g4 6 ♞xe3+ ♔h5.

Il faut ensuite faire demi-tour : 7 ♞d5 ♔g4 8 ♞df6+ ♔f5 9 ♞g8 ♔g4 10 ♔e6 ! ♔h5+ 11 ♔e7 ♔g4 12 ♞h6+ ♔h5 et le plan principal fonctionne : 13 ♞f6+ ! ♔xg5 14 ♞f7+ ♔f5 15 ♙e4 mat

Les aller-retours du ♔ et du ♞h6 dans l'avant-plan permettent de débloquer le ♙e2.



C+



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 402 (7+11 - *Diagrammes* - 2010) :

Essai : 1 ♖d1 ? ♔c5 2 ♖d5+ ♔c4 ! 3 ♔d6 (menace 4 ♖d4 mat) 3.. ♚b4+ !

Clé : 1 ♖f1 ! ♔c5 2 ♖f5+ ♔b4 3 ♘d5 ! (3 ♘g4 ?? ; 3 ♖f8 ?) 3.. ♔c5 4 ♘g8+ ! ♔b4
 5 ♖f8 ! ♔c5 6 ♖c8+ ♔b4 7 ♖e8 ! ♔c5 8 ♖e5+ ♔b4 9 ♘d5 ♔c5 10 ♘e6+ !
 ♔b4 puis 11 ♘g4 ! ♔c4 12 ♘e2+ ♔b4 13 ♘d3 ! évite le pat 13.. ♟xd3 et 14 ♔d6 ~
 15 ♖e4 mat

La collaboration active du duo ♖/♘ permet au ♔ de prendre le contrôle de la case c5 sans subir un échec.

C+



Les Blancs font mat en 15 coups vv

Diagramme 403 (8+10 - *Schach* - 2011) :

Essais : 1 ♞fg5+ ? ♔e5 2 ♙d4+ ♔f4 ; 1 ♙f4 ? (menace 2 ♞fg5 mat ou 2 ♞d8 mat)
 1.. ♜xf4 ? 2 ♞fg5+ etc. mais 1.. ♚h4 ! réfute.

Clé : 1 ♞eg5+ ♔f6 2 ♞h7+ ♔e6 3 ♞f8+ ♔f6 4 ♞d7+ ♔e6 5 ♞g5+ ♔d6 6 ♞e4+ ♔e6 puis 7 ♙f4 ! (menace 8 ♞f8 mat) 7.. ♜xf4 8 ♞g5+ ♔d6 9 ♞f7+ ♔e6 10 ♞f8+ ♔f6 11 ♞h7+ ♔e6 12 ♞hg5+ ♔f6 13 ♞e4+ ♔e6 et 14 ♞fg5+ ♔e5 15 ♙d4 mat modèle

La collaboration des ♞ dans l'avant-plan permet de forcer un pré-blocage de la case f4.



F4 ;

C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 15 coups v

Diagramme 404 (9+10 - *Die Schwalbe* et *Album FIDE 2010-2012* - 2011 - 3^{ème} Prix) :

La tentative 1 ♖d3+ ? ♔g4 2 ♘e5+ ?? n'est pas possible à cause du ♙e5. Essayer d'annihiler ce ♙ immédiatement ne fonctionne pas non plus : 1 ♘e7+ ? ♔f4 2 ♘e6+ ♔e4 3 ♘c5+ ♔f4 4 ♙h6+ ♔xe5 5 ♙g7+ ♔d6 ! 6 ♘f5+ ♔c6.

Un autre avant-plan est donc nécessaire pour pré-bloquer la case c6 :

Clé : 1 ♙b5 ! (menace 2 ♙d7 mat) 1.. ♜c6 2 ♙d3+ ♔g4 3 ♙e2+ ♔f5 puis 4 ♘e7+ ♔f4 5 ♘e6+ ♔e4 6 ♘c5+ ! ♔f4 7 ♙h6+ ! ♔xe5 et 8 ♙g7+ ♔f4 (maintenant 8.. ♔d6 ? 9 ♘f5 mat) 9 ♘e6+ ♔e4 10 ♘g5+ ♔f4 11 ♘g6+ ♔f5.

On peut désormais jouer 12 ♙d3+ ♔g4 13 ♘e5+ ♔xh4 (ou 13.. ♔xh5 14 ♘gf3 ~ 15 ♙g6 mat) 14 ♘gf3+ ♔xh5 (♔h3) 15 ♙g6 mat modèle (♙f5 mat)

Les aller-retours de quatre pièces dans les deux avant-plans forcent un pré-blocage noir puis une annihilation.

(1.. ♔g4 2 ♙d7+ ♔xh5 3 ♘f4+ ♔xh4 4 ♘f3 mat)



C+



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 405 (10+11 - Phenix - 2011 - Recommandé) :

1 ♔c8 ? (menace 2 ♞c7 mat) 1.. ♖g4+ 2 ♙e6 ♗xe6+ 3 ♔c7 (menace 4 ♙b7+)
3.. ♜b1=♔ !

Il faut ramener le ♔ en c7 avec une double menace : 1 ♘e2 (menace 2 ♘xf3+) 1.. ♘e4 !
2 ♔c8 [2 ♞d6 ? (menaçant 3 ♞xe4) 2.. ♜b1=♔ 3 ♞xe4 ♔xb6+ ! 4 ♙xb6 ♖b1 suivi de
5.. ♗xb6 ! ; les Blancs doivent ici aussi jouer ♞xe4 avec une double menace] 2.. ♘f5+
3 ♙e6 ! ♘xe6+ 4 ♔c7 ♘d5 5 ♘c4 ! (l'objectif étant de créer la seconde menace après
♞xe4) 5.. ♘f3 ! 6 ♔c8 ♘g4+ 7 ♙f5 ! ♘xf5+ 8 ♔c7 ♘e4 et 9 ♞d6 ! (menace 10 ♞xe4
suivi de 11 ♙b7+ ou 11 ♘d5+) 9.. ♘f3 !

Le ♘ ne craint plus rien (10 ♘e2 ? ♘d5 ! 11 ♘c4 ♘f3 !) mais le ♞ en d6 peut maintenant
lorgner vers b6 : 10 ♙b7+ ! ♘xb7 ! 11 ♙xb7+ ♞xb7 12 ♞c8 ! ♜b1=♔ 13 ♘b3
♔xb3 14 ♙xb3 ~ 15 ♞b6 mat

Deux chasses ♘/♘ puis ♞/♘ se succèdent au moyen de deux Péri-Lenkungs.

(1.. ♘d5 2 ♘c4 ! ♘c6 (2.. ♘e4 3 ♔c8 ♘f5+ 4 ♙e6 ♘xe6+ 5 ♘xe6) 3 ♘b5 ! ♘e4
4 ♙c6 ♘xc6 (4.. ♜b1=♔ 5 ♙b7+) 5 ♘xc6+ ♞xc6 6 ♙b7 mat ; 4.. ♜b1=♔ 5 ♘f3+ ;
5.. ♘e4 6 ♞d6 etc. mate en #6 ; 5.. ♘c6 6 ♘b5 ; 9.. ♜b1=♔ 10 ♞xe4 ♔xb6+ 11 ♙xb6
♖b1 12 ♘d5+ ; 9.. ♗f1 10 ♞xe4 ♗f7+ (10.. ♗f5 11 ♙b7+) 11 ♘xf7 ; 9.. ♜g1=♔
10 ♞xe4 ♔g3+ 11 ♞xg3 ; 9.. ♘c6 10 ♘b5 ; 10.. ♞xb7 11 ♞c8 etc. mate en #3 comme
dans la solution)

C+



Les Blancs font mat en 15 coups vv

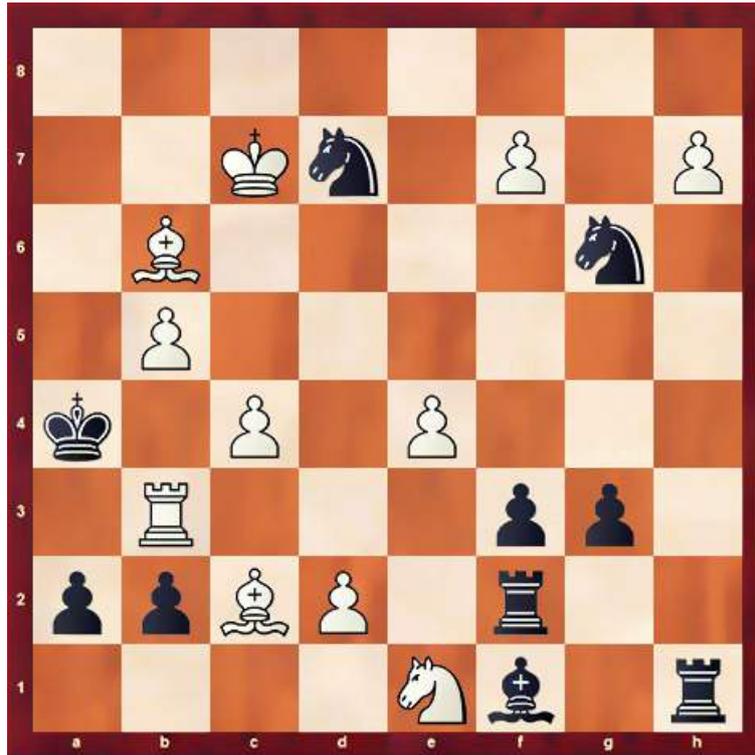
Diagramme 406 (9+14 - *Idee & Form* - 2011 - 1^{er} Recommandé) :

Essais : 1 ♖d4+ ♔c5 2 ♖d3+ ? ♔c4 3 ♖c3+ ♜xc3 ! ; 1 ♘b6 ? (menace 2 ♖d4 mat)
 1.. ♙g7 2 ♖c5+ ♔d4 3 ♖xg5+ ♜c5 ! 4 ♘xc5+ ♔c4 5 ♞f1 (menace 6 ♞e3 mat)
 5.. ♙d4 ! 6 ♞e3+ ♙xe3 7 ♘xe3 (menace 8 ♖c5 mat) 7.. ♟d6 !

Il faut d'abord éliminer le ♟d7 : 1 ♖d4+ ♔c5 2 ♖xd7+ ! ♔c4 3 ♖d4+ ♔c5 4 ♖d5+ ♔c4 puis 5 ♘b6 ! ♙g7 6 ♖c5+ ♔d4 7 ♖xg5+ ♔c4 8 ♖c5+ ♔d4 9 ♖d5+ ♔c4 10 ♞f1 ! ♜xf1. Il suit 11 ♘e3 ! (menace 12 ♖c5 mat) 11.. ♙f8 et 12 ♖d4+ ♔c5 13 ♖d3+ ! ♔c4 14 ♖c3+ ! ♟xc3 15 ♘d3 mat modèle

Les aller-retours du duo ♖/♘ dans l'avant-plan permettent de valider deux sacrifices de déviation puis de blocage.

(7.. ♖c5 8 ♘xc5+ ♔c4 9 ♞f1 ♙d4 10 ♞e3+ ♙xe3 11 ♘xe3 ♙f5 12 ♖xf5 ~ 13 ♖c5 mat ; 10.. ♖e1 11 ♘e3 (menace 12 ♖c5 mat) 11.. ♙f8 12 ♘d4 ! (menace 13 ♘d3 mat) 12.. ♙f5 13 ♘d3+ ♙xd3 14 ♞d2 mat ; 10.. ♖c3 11 ♘d3+ ♖xd3 12 ♖xd3 ~ 13 ♞d2 ou 13 ♞e3 mat ; 11.. ♙d4 12 ♖xd4+ ♔c5 13 ♖d5+ ♔c4 14 ♖c5 mat)



F3 ;

C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 15 coups vvvv

Diagramme 407 (11+10 - *Idee & Form* - 2012 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖a3+ ? ♔xa3 2 ♙c5+ ♘xc5 ; 1 ♗f8=♔ ? ♞dx8 ? 2 ♖a3+ etc. mais 1.. ♞gxf8 ! réfute ; 1 ♗h8=♔ ? ♞xh8 ? 2 ♗f8=♔+ ou 2 ♖a3+ etc. mais 1.. ♞xh8 ! ; 1 ♖xf3+ ? ♔b4 2 ♖b3+ ♔xc4

Clé : 1 ♞d3 (menace 2 ♞xb2 ou 2 ♖c3 mat) 1.. ♙xd3 2 ♖xd3+ ♔b4 3 ♖b3+ ♔a4 (3.. ♔xc4 ? 4 ♗d3 mat) 4 ♖xf3+ ♔b4 5 ♖b3+ ♔a4 6 ♖xg3+ ♔b4 7 ♖b3+ ♔a4 8 ♖h3+ ! ♔b4 9 ♗h8=♔ ! (menace 10 ♔c3 mat) 9.. ♞xh8 10 ♖b3+ ♔a4 11 ♖f3+ ! ♔b4 12 ♗f8=♔+ ! ♞xf8 13 ♖b3+ ♔a4 et 14 ♖a3+ ! ♔xa3 15 ♙c5 mat modèle

En naviguant sur la 3^{ème} rangée, le ♖ ferme successivement les colonnes 'h' et 'f' aux ♞. De cette manière, le ♞g6 puis le ♞d7 peuvent être déviés.

(1.. ♞xb6 2 ♖c3+ ♔a5 3 ♖a3+ ; 1.. ♟b1=♔ 2 ♖b4+ ; 9.. ♞xh3 10 ♔xb2+ ♔xc4 11 ♔xa2+ ou 11 ♔d4+ ; 9.. ♞e5 10 ♖b3+ ♔xc4 11 ♗d3+)



C+



Les Blancs font mat en 15 coups vvvv

Diagramme 408 (10+12 - *Sächsische Zeitung* - 2012 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖a1+ ? ♔a3 ? 2 ♘b4+ ♔xa4 3 ♘d7 mat est simplement réfuté par 1.. ♟xa1=♔+(♞) et 1 ♖b4+ ♔c3 2 ♖xb2+ ? ne va pas après 2.. ♔c4 3 ♖b4+ ♔xc5 ou ♔d5. Pour éviter cela, le ♘c8 doit jouer en b7 mais 1 ♘b7 ? (menace 2 ♘d5 mat) 1.. ♞e7 ! contraint les Blancs à dévier ce ♞. Or 1 ♟h8=♔ ? (menace 2 ♖b4 mat) 1.. ♞xh8 ? 2 ♘b7 etc. est réfuté par 1.. ♔xh8.

Clé : 1 ♖b4+ ♔c3 2 ♖xg4+ ♔b3 3 ♖b4+ ♔c3 4 ♖h4+ ! interception 4.. ♔b3 5 ♟h8=♔ ! ♞xh8 mais jouer maintenant 6 ♖b4+ ♔c3 7 ♖d4+ ? ♔b3 8 ♘b7 ne marche plus à cause de 8.. ♖g4 ! , parade rendue possible après la capture du ♟g4. Il faut pré-intercepter le ♘h1 : 6 ♖b4+ ♔c3 7 ♖e4+ ! ♔b3 suivi de 8 ♘b7 ! ♔e5 (♖g5) 9 ♖b4+ ♔c3 10 ♖xb2+ ♔c4 11 ♖b4+ ♔c3 (11.. ♔xc5 ? 12 ♘b6 mat) 12 ♖d4+ ! (♖e4+ !) interception de la ♔/pré-interception du ♘ 12.. ♔b3 et finalement 13 ♖a1+ ♔a3 14 ♘b4+ ♔xa4 15 ♘c6 mat modèle

Deux fois, la ♖ intercepte la ♔ et pré-intercepte également le ♘ en combinaison logique.

(5.. ♔e5 6 ♖b4+ ♔c3 7 ♔xh1 ♔d5 8 ♔e1+ ♔d2 9 ♞xe3 ♔xe1 (ou 9.. ♖xe2 10 ♞d1+ ou 10 ♞d5+ ♔d3 11 ♘f5+ ♖e4 12 ♘(♔)xe4 mat) 10 ♞d5+ ♔d2 11 ♖xb2+ ♔d1 12 ♞e3 mat ; 5.. ♞e5 6 ♔e8 (menace 7 ♔b5 mat) 6.. ♖b8 7 ♘e6+ ♟xe6 (♞c4) 8 ♔xb8 (♘xc4) mat ; 8.. ♔h5 9 ♖xe3+ ♞d3 10 ♖xd3+ ♔xa4 11 ♘c6+ ♔xa5 12 ♖a3 mat ; 8.. ♟xc5 9 ♘d5+ ♖c4 10 ♖xc4)



F3 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 409 (6+13 - *Schweizerische Schachzeitung* - 2012) :

Essai : 1 ♘xg4+ ? ♔e4 ? 2 ♘f6+ ♔e5 3 ♙xf3 etc. mais 1.. ♔d5 ! 2 ♘f6+ ♔c6 ! réfute.

Clé : 1 ♖c3 ! (menace 2 ♖c5+ ♙xc5 3 ♙c7 mat) 1.. ♙xc3 2 ♙a5 (menace 3 ♙xc3 mat)
 2.. ♔d4 3 ♘e6+ ♔e5 4 ♘d8 ! (même menace) 4.. ♔d4 5 ♙b6+ ♔e5 puis 6 ♘g4+ ♔~
 7 ♘f6+ ♔e5 8 ♙a5 ! [et non 8 ♙xf3 ? ♞f2 ! 9 ♘f7+ ♔e6 10 ♙d5+ ♔e7] 8.. ♔d4
 9 ♘e6+ ♔e5 10 ♘f8 ! ♔d4 11 ♙b6+ ♔e5 et 12 ♙xf3 (menace 13 ♘g4 mat) 12.. ♙d5
 13 ♙c5 ♞f2 14 ♘g6+ ♔e6 15 ♙xd5 mat

La clé permet d'effectuer deux aller-retours dans l'avant-plan qui évitent une fuite du ♔ en c6.

(1.. ♙d3 2 ♖c7 (menace 3 ♖e7 mat) 2.. ♙d7 (♙d5) 3 ♖c4 (♖e7+) ♙d5 (♔d6) 4 ♙c7
 (♖e6) mat ; 2.. ♙d5 3 ♙c7+ ♔d4 4 ♘e6 mat ; 12.. ♞f2 13 ♘g6+)



C+



Les Blancs font mat en 15 coups

Diagramme 410 (9+11 - *Sächsische Zeitung* - 2012) :

Clé : 1 ♔g4 ! (menace 2 ♖h5 mat) 1.. ♜c8+ 2 ♔f3 ♜b7+ 3 ♔e2 ♜a6+ 4 ♖b5 ! ♜xb5+
 romain 5 ♔f3 ♜c6+ 6 ♔g4 ♜d7+ 7 ♔h5 (menace 8 ♖d5 mat) 7.. ♜c6 8 ♞c4+ ♔f5
 9 ♞d6+ ! ♔e5 10 ♔g4 ♜d7+ 11 ♔f3 ♜c6+ 12 ♔e2 ♜b5+ [ou 12.. ♟c1=♞+
 13 ♔d1 ♜f3+ 14 ♖xf3 ♖c5 (♜f4) 15 ♖h5 (♖d5) mat] 13 ♞xb5 ♟c1=♞+ 14 ♔f3 !
 ♖c5 (♜f4) 15 ♖h5 (♖d5) mat

Le circuit du ♔ avec provocation d'échecs permet de forcer un romain noir. Le ♞ met à profit ce romain pour cibler le ♜b7. Il peut ensuite le capturer grâce à une seconde provocation d'échecs.

(3.. ♟c1=♞+ 4 ♔d1 ; 7.. ♖c5 8 ♞f3+ ♔f5 9 ♖xf6+ ! ♟xf6 (ou 8 ♖xf6 ♟xf6
 9 ♞f3+ ♔f5) 10 ♜f8 ! (menace 11 ♞xh4+ ♜xh4 12 ♖g4+ ou 12 ♜d6) 10.. ♖d5 11 ♖g4 !
 (menace 12 ♖e4 mat) 11.. ♖d4 12 ♞xd4+ ♔e5 13 ♞f3+ ♔f5 14 ♖e4 mat ; 7.. ♔f5
 8 ♖xf6+ ! ♟xf6 9 ♖e4+ ♔e5 (♔f4) 10 ♞f3+ (♜h6+) ; 7.. ♜e6 8 ♞f3+ ♔f5
 9 ♖xf6+ ! ♟xf6 (ou 8 ♖xf6 ♟xf6 9 ♞f3+ ♔f5) 10 ♖e4+ ♔f4 11 ♜h6 mat ; 9.. ♜xd6
 10 ♔xh4 ♜g3+ 11 ♔xg3 ; 9.. ♟xd6 10 ♖xf6+)



F4 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 411 (5+10 - *Schach et Album FIDE 2013-2015* - 2013 - 4^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♞c6 ? (menace 2 ♞e7 mat) 1.. ♚f5 2 ♙g2+ ♜xg2

Clé : 1 ♞e2 ! (menace 2 ♞f4 mat) 1.. ♚c4 2 ♞c1+ ♚d5 3 ♞d3 ! (même menace) 3.. ♚c4
4 ♞c5+ ♚d5 5 ♜d3+ ♚c4 6 ♜xh3+ ♚d5 7 ♜d3+ ♚c4 8 ♜e3+ ! ♚d5 9 ♞d3
♚c4 10 ♞c1+ ♚d5 11 ♞e2 ♚c4 12 ♞d4+ ♚d5 et 13 ♞c6 ♜f5 14 ♙g2+ ♚c4
15 ♞xa5 mat modèle

Dans une position légère, les aller-retours du ♞ et de la ♜ interceptent tour à tour le ♙f1 pour éliminer le ♜h3.

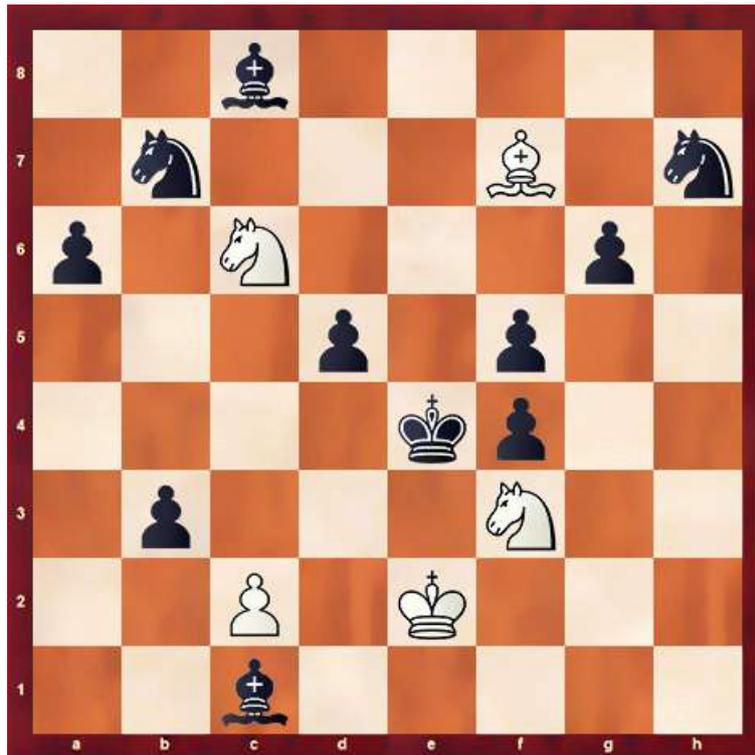
Ce problème est une amélioration d'une précédente composition publiée en 2011 dans *Phenix* :

Blancs : ♚g7 - ♜d3 - ♙c1 - ♙g8 - ♞f1 - ♞f3 - ♞g4

Noirs : ♚e5 - ♙a8 - ♙b8 - ♞a6 - ♞h3 - ♜a3 - ♜b3 - ♜a2 - ♜c6 - ♜g6 - ♜h7 - ♜h4

7+12 - #15 ; Essai : 1 ♞d2 ? ♚f4 !

Clé : 1 ♞e3 ! (menace 2 ♞c4 mat) 1.. ♚f4 2 ♞f5+ ♚e5 3 ♜e3+ ♚f4 4 ♜xb3+ ♚e5
5 ♜e3+ ♚f4 6 ♜xa3+ ♚e5 7 ♜e3+ ♚f4 8 ♜d3+ ♚e5 9 ♞e3 ♚f4 10 ♞f1+ ♚e5
et 11 ♞d2 ! ♚f4 12 ♞e4+ ♚e5 13 ♞f6 ! (menace 14 ♞d7 mat) 13.. ♜c5 14 ♞f4+ !
♜xf4 15 ♙b2 mat. Le ♙ est aussi intercepté six fois, mais avec 2 ♞ et sans mat modèle. 413



C+



Les Blancs font mat en 15 coups

Diagramme 412 (5+11 - *Idee & Form* - 2013) :

1 ♖h5 ?? (menace 2 ♘d2+) n'est pas possible à cause du ♟g6 et même sans ce pion il y aurait la parade 1.. ♟d4 !

Clé : 1 ♘b4 ! (menace 2 ♙xd5 mat) 1.. ♜f6 2 ♘d3 (menace 3 ♘f2 mat) 2.. ♙e3 3 ♙c3 (menace 4 ♘g5 mat) 3.. ♜h7 4 ♘b4 ♜f6 5 ♘c6 ♜h7 6 ♘e7 ♜f6 7 ♘xg6 ♜h7 8 ♘e7 ♜f6 9 ♘c6 ♜h7 10 ♘b4 ! (pas immédiatement 10 ♙h5 ? ♟d4 11 ♙c4 ♟d3+ !) 10.. ♜f6 11 ♘d3 ! ♜h7 et 12 ♙h5 ♟d4 13 ♙c4 ~ 14 ♘d2+ ♙xd2 15 ♙f3 mat

La balade du ♘c6 permet d'anticiper la poussée 12.. ♟d4 avant d'avoir éliminé le gênant ♟g6 en jouant le coup 3 ♙c3. Mais aussi après l'avoir éliminé en évitant un échec. Il se positionne donc deux fois en d3.

Petit défaut, le coup 3 ♙c3 est impur de but car il permet aussi de pouvoir capturer le ♟g6 avec menace.

(2.. ♜g4 3 ♙c3 ~ 4 ♘g5 mat ; 6.. ♙e6 7 ♙xe6 ♜f6 8 ♘xg6 ♜h7 9 ♘e7 ♜f6 (♜d6) 10 ♙xf5 (♙xd5) mat)



C+



Les Blancs font mat en 15 coups

Diagramme 413 (6+13 - *Sächsische Zeitung* - 2013) :

Clé : 1 ♞c5 ! (menace 2 ♖e4 ou 2 ♖f3 mat) 1.. ♟xc5 2 ♘c6 ! (menace 3 ♖e4 mat) 2.. ♔g4
 3 ♘f3+ ♔h3 4 ♘d5+ ! ♔g4 5 ♘e6+ ♔h5 ! (5.. ♔f4 ? 6 ♖h3 ♟g5 (♖g1) 7 ♘f5
 (♖xh4+)) 6 ♖e5+ ♟g5.

Grâce à la déviation du ♟ d6, la ♖ a pu forcer le ♟ g6 à avancer pour ouvrir la diagonale e8/h5.
 Mais 7 ♖e4 ? (menace 8 ♘g4 mat) 7.. ♖g1 ! est prématuré. Le ♘ doit d'abord retourner en d7
 pour exploiter cette ouverture : 7 ♘d5 ! (menace 8 ♘f3 mat) 7.. ♔g4 8 ♖e4+ ♔h3 9 ♖e3+
 ♔g4 10 ♘f3+ ♔h3 11 ♘c6+ ! ♔g4 12 ♘d7+ ♔h5 et 13 ♖e4 ♖g1 (ou 13.. ♟h3)
 14 ♘e8+ ♞~ 15 ♘x♞ mat

Un sacrifice de déviation est suivi d'une collaboration active du duo ♘/♖. Le ♔ est ainsi
 « poussé » en h5 puis le ♟ g6 est forcé de jouer, affaiblissant la position noire.

(7.. ♖g1 8 ♘f3+ ♖g4 9 ♖e4 ♟h3 10 ♖xg4 ~ 11 ♖xg5+ ♔h4 12 ♖h5 mat ; 8.. ♔h5
 9 ♖f4 ! ♟h3 10 ♘f3+ ♟g4 11 ♘xg4+ ♔h4 12 ♘f3 mat ; 12.. ♔f4 13 ♘f5)



C+



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 414 (7+13 - *Harmonie* - 2013 - 6^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖g1 ? (menace 2 ♜xc3+ ♔d5 3 ♜hd3 mat) 1.. ♟e5 !

Clé : 1 ♜d4+ ♔c5 2 ♜d1+ ♔c4 3 ♙d3+ ♔d5 4 ♙h7+ ! ♔c4 5 ♜d4+ ♔c5
6 ♜d3+ ! ♔c4 puis 7 ♙g1 !

* 7.. ♟e5 8 ♙g8+ ♞e6 9 ♜xc3+ ♔d5 10 ♜hd3+ ♔e4 (10.. ♔e6 ??) 11 ♙h7+ ♔xf4
12 ♙h2+ ♟g3 13 ♜f3+ ♔g4 14 ♙f5+ ♔h4 15 ♙xg3 mat

* 7.. ♟xh3 8 ♜d4+ ♔c5 9 ♜d1+ ♔c4 10 ♙d3+ ♔d5 11 ♙g6+ ! ♔c4 12 ♙xh5
♟g4 13 ♙xg4 ♟c2 14 ♙e2+ ♔c3 15 ♙d4 mat

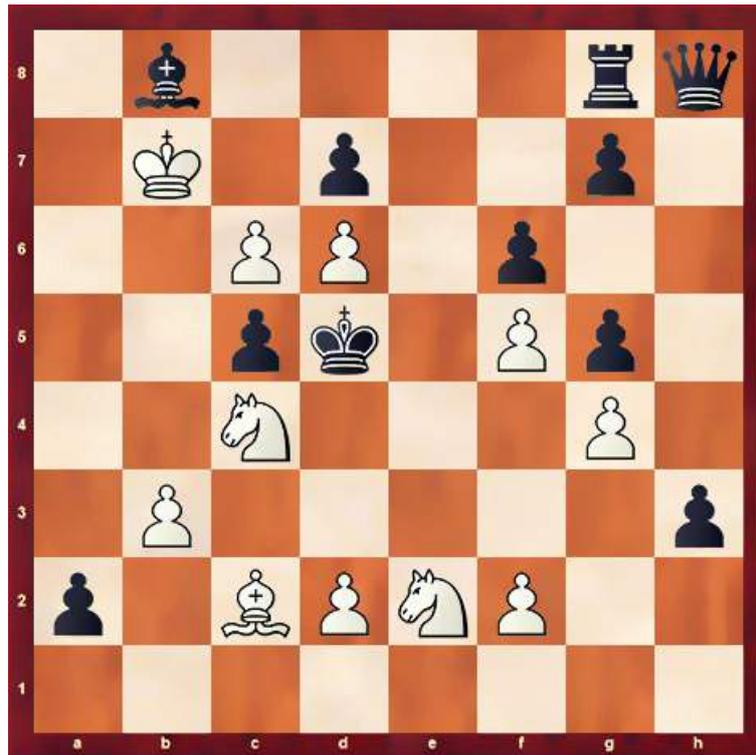
L'aller-retour de la ♜d3 permet au ♙g6 de se replacer vers h7. Il peut ainsi répondre au déblocage ♟e6-e5 par un nouveau blocage du ♞ en e6.

Sinon, le sacrifice de la ♜h3 permet une ouverture de ligne exploitée par l'aller-retour du ♙g6.

(7.. ♟xf4 8 ♜xc3+ ♔d5 9 ♜hd3+ ♔e5 10 ♙d4+ ♔xd6 11 ♙f6 mat)

A noter que dans la solution, 7 ♙f2 ? au lieu de 7 ♙g1 ! ne va pas après 7.. ♟xh3 ... 13 ♙xg4
♟g1=♞ !

C+



Les Blancs font mat en 15 coups v

Diagramme 415 (11+11 - *Phenix* - 2013 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖ f3 ? (menace 2 ♙ e4 mat) 1.. ♜ e8

Clé : 1 ♘ c3+ ♔ d4 2 ♘ b5+ ♔ d5 3 ♖ f4 ! (menace 4 ♘ b6 ou 4 ♘ e3 mat) 3.. ♚ xf4
 4 ♘ b6+ ♔ e5 5 ♘ xd7+ ♔ d5 6 ♘ b6+ ♔ e5 7 ♘ c4+ ♔ d5 8 ♘ c3+ ♔ d4 9 ♘ e2+
 ♔ d5 10 ♘ xf4+ ♔ d4 11 ♘ e6+ ♔ d5 et 12 ♙ d1 ! (menace 13 ♙ f3 mat) 12.. ♔ e4
 (12.. ♜ e8 ?) 13 ♙ e2 ~ 14 ♖ d3+ ♔ d5 15 ♙ f3 mat

Les aller-retours des ♘ permettent de fermer la colonne 'e' au profit du ♙.

C+



Les Blancs font mat en 15 coups

b) ♔ en d3 : Mat en 17 coups

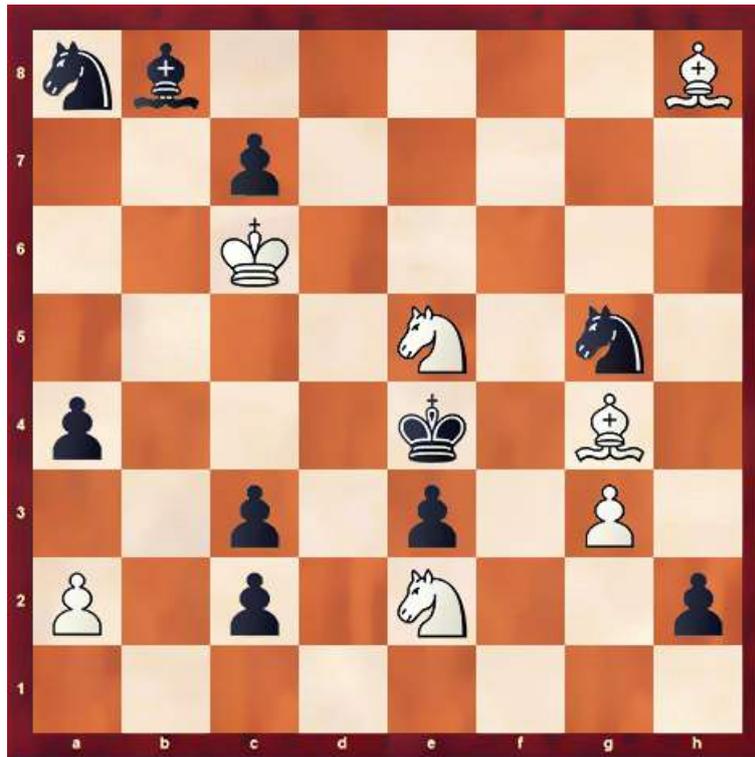
Diagramme 416 (7+11 - *Phenix* - 2014 - 5^{ème} Recommandé) :

a) Clé : 1 ♖f8 ! ♔b2 2 ♜b8+ ♔c1 3 ♘b7 ♔b2 4 ♘d5+ ♔c1 5 ♘b3 ♔b2
 6 ♘xe6+ ♔c1 7 ♘b3 ♔b2 (ou 7.. ♟e6 8 ♔e1 ! ♔b2 9 ♘c4+) 8 ♘c4+ ! ♔c1
 9 ♔e1 ! ♟e6 10 ♖f8 ♔b2 11 ♖f2 ♔c1 12 ♔e2 ♔b2 13 ♔d3 ♔c1 14 ♔xc3
 ♔d1 15 ♖f1 mat

b) Clé : 1 ♔e2 ♔b2 2 ♜b4+ ♔c1 3 ♘f3 ! ♟xf3+ 4 ♔f2 ♔~ 5 ♜d4+ ♔c1
 6 ♟g4 ♔b2 7 ♜b4+ ♔c1 8 ♟g5 ♔~ 9 ♜d4+ ♔c1 10 ♟g6 ♔b2 11 ♜b4+
 ♔c1 12 ♟g7 ♔~ 13 ♜d4+ ♔c1 14 ♟g8=♔ ♔b2 15 ♜b4+ ♔c1 16 ♔g1+
 ♔d2 17 ♖d4 mat

2 problèmes classiques en un grâce à des positions jumelles : dans a), le montage/démontage d'une batterie est suivi de l'aller-retour du ♔ pour dégager la 2^{ème} rangée. Le sacrifice du ♘ est suivi d'une manœuvre pendulaire de la ♜ dans b). Les solutions diffèrent totalement.

Notez que la clé de b) ramène à la position de a) avec le trait aux noirs.



C+



Les Blancs font mat en 15 coups vv

Diagramme 417 (7+10 - *The Problemist* - 2014 - 2^{ème} Recommandé) :

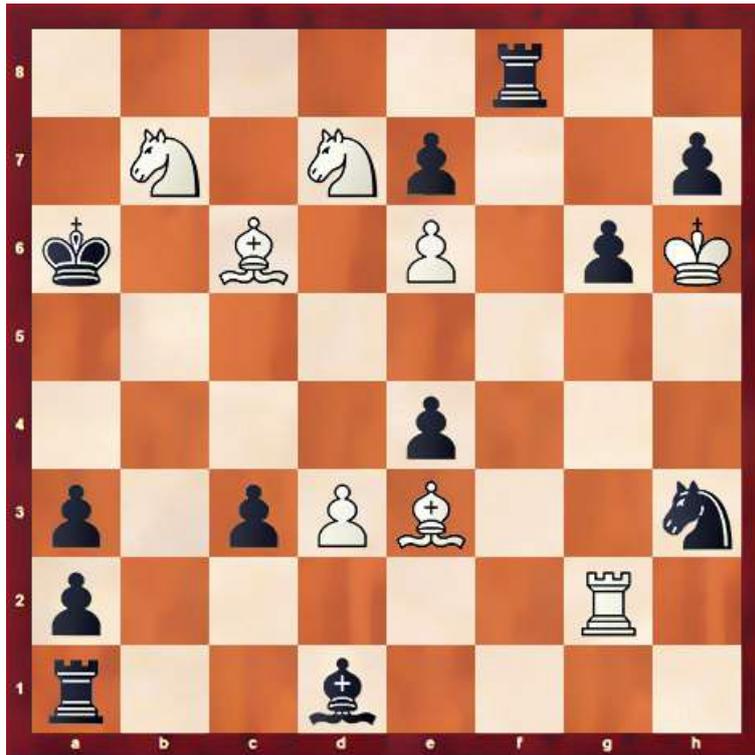
Essais : 1 ♘h5 (menace 2 ♘g6 mat) 1.. ♔f5 2 ♞d4+ ♕e4 3 ♞c4 ? (même menace) 3.. ♔d3
4 ♘e2+ ♕e4 5 ♞b2 (menace 6 ♘d3 mat) 5.. ♖xb2 (mais pas 5.. ♖c1=♞ ? 6 ♞xa4 !).

Il faut d'abord éliminer le ♖c3 mais l'immédiat 1 ♞xc3+ ? ♕d4 2 ♞e2+ ♕e4 se heurte à
3 ♘h5 ♖c1=♔+.

Clé : 1 ♘h5 ♔f5 2 ♞d4+ ♕e4 3 ♞xc2 ♔f5 4 ♞d4+ ♕e4 5 ♞e2 ! ♔f5 6 ♘g4+
♕e4 puis 7 ♞xc3+ ♕d4 8 ♞e2+ ♕e4 et 9 ♘h5 ♔f5 10 ♞d4+ ♕e4 11 ♞c4 ! ♔d3
12 ♘e2+

Après 12.. ♕e4 peut être joué 13 ♞b2 ~ 14 ♘d3 mat mais maintenant le ♔ peut s'échapper
par les cases débloquées c3 et c2 : 12.. ♕c3 ! 13 ♞b5+ ! ♕c2 14 ♞ba3+ ♕c1 15 ♘b2
mat modèle

Trois aller-retours dans les deux avant-plans autorisent la capture de deux ♖ gênants. Le plan
principal est ensuite modifié car le ♔ en profite aussi pour s'échapper.



F2 ; F3 (1 à 12#) ;

C+ (1 à 10#)



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 418 (8+12 - *StrateGems* et *Album FIDE 2013-2015* - 2014 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♖ b6 (menace 2 ♘bc5 mat) 1.. ♜ f5 2 ♙ d4 (menace 3 ♘b8 mat) 2.. ♜ f8 3 ♘bc5+ ♚ a7 4 ♘a4+ ? ♚ a6 5 ♙ b6 ♜ xa4 !

Clé : 1 ♙ b6 ♜ f5 2 ♙ d4 ♜ f8 3 ♘bc5+ ♚ a7 4 ♘xe4+ ♚ a6 5 ♘ec5+ ♚ a7 6 ♘b7+ ! ♚ a6 7 ♙ b6 ♜ f5 8 ♙ e3 ! ♜ f8 puis 9 ♜ g4 ! (menace 10 ♜ b4 suivi de 11 ♙ b6 ou 11 ♜ b5) 9.. ♜ xg4 et 10 ♙ b6 ♜ f5 11 ♙ d4 ♜ f8 12 ♘bc5+ ♚ a7 13 ♘a4+ ! ♚ a6 14 ♙ b6 ♜ f5 15 ♘b8 mat modèle

La 4^{ème} rangée est dégagée au profit de la ♜ grâce aux aller-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan. Le ♘b7 peut alors prendre le contrôle de la case b6 après avoir dévié le ♜ d1.

(9.. ♜ b1 10 ♘bc5+ ♚ a5 11 ♘b3+ ! ♜ xb3 12 ♙ b6+ ♚ a6 13 ♜ b4 ♜ f5 14 ♘b8 mat ; 9.. ♜ f2 10 ♜ g5 ♘g4+ 11 ♚ g7 ♘e5 (♜ g8+) 12 ♜ xe5 (♚ xg8) mate en #2)



F3 ;

F4 (1 à 12#) ;

C+ (1 à 10#)



Les Blancs font mat en 15 coups vv

Diagramme 419 (6+14 - *Harmonie et Album FIDE 2013-2015* - 2014 - 1^{er} Recommandé) :

Essais : 1 ♘g5+ ? ♔xe5 2 ♘f3+ ♔e6 3 ♙xh5 (menace 4 ♙g4 mat) 3.. ♔f5 4 ♖d5+ ♔e4 ! 5 ♖e5+ ♔d3 ; 1 ♘d3 ? (menace 2 ♘xc5 ou 2 ♘g5 mat) 1.. ♟xd3 ? 2 ♘g5+ etc. mais 1.. ♞xd3 ! réfute.

Clé : 1 ♘d7 ! (menace 2 ♘xc5 ou 2 ♘f8 mat) 1.. ♔d5 2 ♘b8+ ♔e6 3 ♘g5+ [et non 3 ♖xa4 ? (menace 4 ♘a6 ♟xa6 5 ♖xa6 mat) 3.. ♞xa4 ? 4 ♘d7 etc. mais 3.. ♟f3 ! réfute] 3.. ♔e5 4 ♘f3+ (bloque le ♟f4) 4.. ♔e6 puis 5 ♖xa4 ! ♞xa4 6 ♘g5+ [mais pas immédiatement 6 ♘d7 ? ♔d6 ! 7 ♘e5+ ♔c7] 6.. ♔e5 7 ♘f7+ ♔e6 8 ♘d7 (menace 9 ♘f8 mat) 8.. ♔d5 9 ♘e5+ ♔e6 et 10 ♘d3 ! (menace 11 ♘g5 mat) 10.. ♟xd3 11 ♘g5+ ♔e5 12 ♘f3+ ♔e6 13 ♙xh5 ♔f5 14 ♖d5+ ♔e4 (ou 14.. ♔e6 (♟e5) 15 ♙f7 (♖xe5) mat) 15 ♖e5 mat modèle

2 avant-plans sont orchestrés par les ♘ dans le but de forcer un pré-blocage de la case d3.

(5.. ♟d1=♔ 6 ♖a6+ ♔d6 (6.. ♟xa6 7 ♘g5+ ♔e5 8 ♘c6 mat) 7 ♖axd6+ ♟xd6 8 ♖e8+ ♔d5 9 ♙e4 ou ♙f7 mat ; 5.. ♙h4 6 ♘a6 ♙f6+ 7 ♔h7 ♙~ 8 ♘xc5+ ou 8 ♘c7+ ♔f6 9 ♖f8 mat)

Le jugement fût une déception mais ce problème a été retenu dans l'Album FIDE (WCCI=9).

Les Fous jumeaux

F3



Les Blancs font mat en 15 coups

v

Diagramme 420 (8+7 - problème inédit non publié) :

Un problème, en plus de ne pas être démoli et de comporter une position initiale légale, doit respecter également des critères économiques, esthétiques et techniques.

Cette composition répond fort bien à tous ces critères hormis le dernier. On retrouve en effet deux paires de Fous jumeaux évoluant sur les mêmes couleurs de cases. Cela a certes un côté amusant, original même, mais le problème est malgré tout dévalorisé. J'aurai pu remplacer le ♖e2 par un ♙. Mais au prix d'une position bien plus lourde, dévalant alors les critères économiques et esthétiques, et pour éliminer seulement une paire de ♖ jumeaux.

Essai : 1 ♘f8 ? (menace 2 ♘e6+ ♔e5 3 ♙d4 mat) 1.. ♟c5 ou 1.. ♔e5 2 ♘e6 ♟c5

Clé : 1 ♘h4 (menace 2 ♘f3 mat) 1.. ♔e5 2 ♘f3+ ♔f4 3 ♘e1 ♔e5 4 ♘d3+ ♔d4
 5 ♘b4 ♔e5 6 ♘xc6+ ♔f4 7 ♘b4 ♔e5 8 ♘d3+ ♔d4 9 ♘e1 ♔e5 10 ♘f3+ ♔f4
 11 ♘h4 ♔e5 12 ♘g6+ ♔d4 et 13 ♘f8 ~ 14 ♘e6+ ♔e5 15 ♙d4 mat

L'aller-retour du ♘g6 permet d'éliminer le ♟c6.

≠ 16

421



F3 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font Mat en 16 coups

Diagramme 421 (11+11 - *Phenix* - 1992 (version améliorée) - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♖ f8 (menace 2 ♖ e7 mat) 1.. ♗ a3 2 ♖ b4 ! ♗ xb4 3 ♖ h6 (menace 4 ♖ xg5 mat)
3.. ♗ d2 4 ♖ h2 la chasse ♖ / ♗ débute 4.. ♗ c1 ! 5 ♖ f8 ♗ a3 6 ♖ c5 ! ♗ xc5 7 ♖ h6
♗ e3 8 ♖ e2 la traque continue 8.. ♗ c1 ! 9 ♖ f8 ♗ a3 10 ♖ d6 ! ♗ xd6 11 ♖ h6 ♗ f4
12 ♖ xe4. Cette poursuite va s'arrêter car la ♖ contrôle désormais e5 ce qui va permettre au
♘g6 de jouer : 12.. ♗ b3 (ou 12.. ♘e3 13 ♖ xf4 ♘ xf5 14 ♖ xf5 ♗ xf4 15 ♖ f8 ; 12.. ♗ c5
13 ♖ xf4 ♖ a7+ 14 ♖ h8) 13 ♖ f8 ♗ d6 14 ♘e7 ! ♗ xe6 15 ♖ xe6 ♗ xe7 16 ♖ h6 mat

Ce thème de la chasse s'appuie sur trois Péri-Lenkungs successifs.

(4.. ♗ f4 5 ♖ f2 ♗ c1 6 ♖ f8 ♗ a3 7 ♖ d6 ! ♗ xd6 8 ♖ h6 ♗ f4 9 ♖ xf4 ; 4.. ♗ e3
5 ♖ e2 ♗ c1 [5.. ♗ f4 6 ♖ xe4] 6 ♖ f8 ♗ a3 7 ♖ c5 ! ♗ xc5 8 ♖ h6 ♗ e3 9 ♖ xe3 ;
8... ♗ f4 9 ♖ xe4 ; 12.. ♗ c1 13 ♖ f8 ♗ a3 14 ♘e7)



F3 ;

C+ (1 à 14#)

Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 422 (8+11 - *Idee & Form* - 2011 - 4^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖h3 ! (menace 2 ♘d7 mat) 1.. ♜a4 2 ♘g4+ ! (immédiatement 2 ♜c8 ? ♜d1 ? 3 ♘d7+ et 4 ♘xc5+ etc. ne va cependant pas à cause de 2.. ♜h5 !) 2.. ♚~ 3 ♘xh6+ ♚e5 4 ♘g4+ ♚~ 5 ♘f6+ ♚e5 6 ♜c8 ! (menace 7 ♘g4 mat) 6.. ♜d1 7 ♘d7+ ♚~ 8 ♘xc5+ ♚e5 9 ♘d7+ ♚~ 10 ♘f6+ ♚e5 11 ♖h3 ! ♜a4 12 ♘g4+ ♚~ 13 ♘h2+ ! ♚e5 14 ♘f3+ ! ♜xf3 15 ♜xf3 ~ 16 ♜d4 mat modèle

Le duo ♜d7/♘ collabore pour éliminer les ♜h6 puis c5. Un sacrifice de déviation est ensuite décisif.

(5.. ♚g5 6 ♘g8+ ♚h5 7 ♜g4 mat ; 10.. ♚g5 11 ♚g7 ! (menace 12 ♘xe4+ et 13 ♘g3 mat ou 12 ♘d5+ et 13 ♘f4 mat) 11.. ♚h4 12 ♘xe4+ ♜g5 13 ♜g3+ ♚h5 14 ♘f6 mat)

Comparé au #17 - Die Schwalbe 2011 - page 441 qui utilise la même matrice, ce problème est plus économique et est conclu par un mat modèle. Mais il est moins subtil dans l'agencement des coups blancs et ne propose pas de pré-interception Novotny.

C+



Les Blancs font mat en 16 coups vv

Diagramme 423 (7+10 - *Idee & Form* - 2011) :

Essais : 1 ♖ f5+ ? ♔ g4 2 ♖ f6+ ♔ g5 3 ♘ xe4+ ♚ xe4 ; 1 ♙ d2+ ? ♚ xd2 ? 2 ♖ f5+ etc.
mais 1.. ♟ e3 ! réfute.

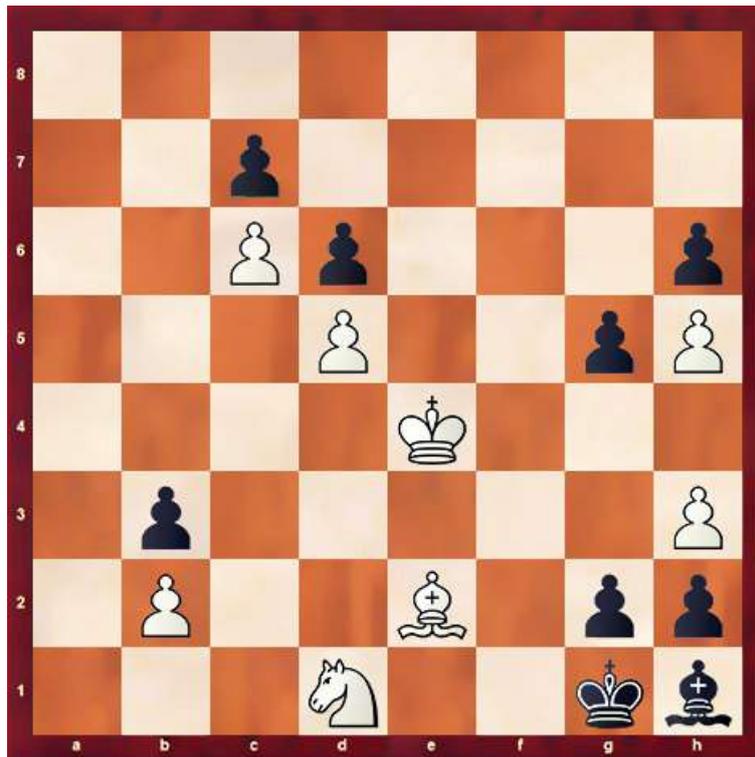
Clé : 1 ♘ e6+ ♔ g4 2 ♘ c7+ ♔ f4 3 ♖ f5+ ♔ g4 4 ♖ c5+ ! ♙ f4 5 ♘ e6+ ♔ g4 6 ♘ g5+ !
♔ f4 7 ♙ d2+ ! ♚ xd2 (7.. ♟ e3 ? 8 ♖ f3 mat) 8 ♘ e6+ ♔ g4 9 ♘ c7+ ! ♙ f4 10 ♖ f5+
♔ g4 11 ♖ d5+ ! ♔ f4 12 ♘ e6+ ♔ g4 13 ♘ c5+ ♔ f4 et 14 ♖ f5+ ♔ g4 15 ♖ f6+ ♔ g5
16 ♘ xe4 mat

La ♚ est déviée grâce aux aller-retours du duo ♘/ ♖ d5 dans les deux avant-plans. Ces deux pièces doivent également couvrir le ♙ c8 en maintenant la colonne 'c' fermée.

(7.. ♟ e3 8 ♘ e6+ ♔ g4 9 ♘ xd4+ ♔ f4 (♜ f5) 10 ♘ e2 (♙ xf5) mat)

A noter que jouer 6 ♘ xd4+ ? ne mate qu'au 17^{ème} coup car ce coup ouvre la colonne 'd' : 6.. ♔ f4
7 ♙ d2+ ♚ xd2 ! (et non 7.. ♟ e3 ? 8 ♘ e2+ ♔ e4 9 ♙ f5 mat) 8 ♘ e6+ ... 15 ♖ f6+ ♔ d7 !

C+



Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 424 (8+9 - *Springaren* - 2011 - 2^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖a6 ! ♜g4 2 ♙h4 ! ♜g3 3 ♔d3 ♔f1 4 ♔d2+ ♔g1 5 ♘c8 ! ♔f1 6 ♘h3
 ♔g1 7 ♘g4 ! ♔f1 8 ♘e2+ ♔g1 9 ♞e3 ! ♔f2 10 ♞g4+ ♔g1 11 ♞xh6 ♔f2
 12 ♞g4+ ♔g1 13 ♞f6 ! ♔f2 14 ♞e4+ ♔g1 15 ♞g5 ♔f2 16 ♞h3 mat modèle

Ce problème présente un aller-retour du ♘ puis l'activité du ♞ est conclue par un mat modèle.
 Moins économique, il comporte une trame similaire au #22 - *Phenix* 2011 - page 472.



F4 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 16 coups vvv

Diagramme 425 (8+10 - *The Problemist* - 2012 - 3^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♖d6+ ? ♜xd6 ; le « raccourci » 1 ♙xc5 ? (menace 2 ♘fg3 mat) 1.. ♜bxc5 ? 2 ♘d6+ etc. (ni 1.. ♟f1=♞ ? 2 ♙f8 ! et 3 ♘f6+) est réfuté par 1.. ♜axc5 ; 1 ♙d8 ? (menace 2 ♙g5 et 3 ♘f6 mat) 1.. ♜xd8 ? 2 ♘d6+ etc. ne va pas non plus à cause de 1.. ♟d1=♚.

Clé : 1 ♘f6+ ♚f4 2 ♘h5+ ♚e4 3 ♘hg3+ ♚f4 4 ♘e2+ ♚e4 5 ♘fg3+ ! (mais pas immédiatement 5 ♙d8 ? ♟f1=♞ !) 5.. ♚e3 6 ♘f1+ ♚e4 puis 7 ♙d8 ! ♜xd8 (car après 7.. ♟d1=♚ suit 8 ♘fg3+ ♚e3 9 ♙g5 mat) 8 ♘fg3+ ♚e3 9 ♘f5+ ♚e4 10 ♘eg3+ ♚f4 11 ♘h5+ ♚e4 12 ♘f6+ ♚f4 13 ♘d5+ ♚e4 et 14 ♘d6+ ♚d4 15 ♟c3+ ♟xc3 16 ♟xc3 mat modèle

Les aller-retours des ♘ dans l'avant-plan neutralisent deux promotions noires ce qui permet de dévier le ♜b7.

(4.. ♚g4 5 ♙e6 ♟f1=♞ 6 ♘fd4+ ♚h4 7 ♘f3 mat)



F3 ;

C+ (1 à 12#)



Les Blancs font mat en 16 coups v

Diagramme 426 (9+14 - *Probleemblad* - 2012 - 1^{er} Prix ex aequo) :

1 ♖d6+ ? ne fonctionne pas d'abord dans la variante principale 1.. ♔f8 2 ♘xf5+ ♕e8
3 ♘g7+ ♕d8 4 ♘e6+ ♖xe6 car la capture du ♙f5 a ouvert la diagonale e6/g4.

C'est pourquoi la ♔ doit être déviée et jouer en ce sens ♙d1 serait possible sans le ♙b5.

Mais 1 ♘d6+ ? pour capturer ce ♙ ne va pas non plus après 1.. ♕d8 : 2 ♖xa7 ♖xh7 !

3 ♙b6+ ♖c7 4 ♖xc7 ♙xd4 !

Clé : 1 ♙e7 ! (menace 2 ♘d6 mat) 1.. ♕f7 2 ♙b4+ ! ♕e8 puis 3 ♘d6+ ♕f8 ! (car après
3.. ♕d8 peut être joué 4 ♙a5 ♙xd4 5 ♖xa7+) 4 ♘xb5+ ♕e8 5 ♘d6+ ♕f8 6 ♘b7+ !
♕e8. Jouer immédiatement 7 ♙d1 ? est réfuté par 7.. ♙a1=♔ ! 8 ♙e7 ♖xd4 ! donc
7 ♙e7 ! ♕f7 8 ♙a3+ ! ♕e8 suivi de 9 ♙d1 ! (menace 10 ♙xa4 mat) 9.. ♖xd1 ce qui
permet 10 ♙e7 ♕f7 11 ♙b4+ ! ♕e8 et 12 ♘d6+ ♕f8 13 ♘xf5+ ♕e8 14 ♘g7+ ♕d8
15 ♘e6+ ♕e8 16 ♖e7 mat modèle

La ♔ est déviée grâce à des manœuvres précises du ♙c5 et du ♘ dans l'avant-plan.

(9.. ♖xh7 10 ♙xa4+ ♖d7 11 ♙xd7+ ♕f7 12 ♙e6+ ! ♕xe6 (♕e8) 13 ♘d8 ou 13 ♖e7
(♖c8) mat ; 9.. ♙xe4 10 ♙xa4+ ♖d7 11 ♖xd7 ♙a1=♔ 12 ♖e7+ ♕f8 13 ♖c7 mat)

C+



Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 427 (11+15 - *Schach* - 2013) :

Clé : 1 ♖ e5 ! (menace 2 ♘ g7+ ♔~ 3 ♘ f8 mat) 1.. ♟ xe5 2 ♘ g7+ ♔~ 3 ♘ xe5+ ♔h6
 4 ♘ g7+ ♔~ 5 ♘ c3+ ! ♔h6 6 ♖ a6+ ♟ d6 7 ♘ g7+ ♔~ 8 ♘ d4+ ! ♔h6 9 ♖ xd6+ !
 ♘ xd6 10 ♖ f4 (menace 11 ♖ g5 mat) 10.. ♜ xd1 11 ♘ g7+ ♔g6 12 ♖ f5+ ♔g5 13 ♘ e5+
 ♔h6 14 ♘ f6 ! (menace 15 ♘ g5 mat) 14.. ♘ f4 15 ♞ f3 ~ (♘ e5) 16 ♘ g7 mat modèle
 (♘ g5) mat

Deux manœuvres d'interception ♘/♜ sont conclues par l'aller-retour de l'actif ♘ f6.
 J'ai composé par la suite le plus abouti #21 - *Schach* 2014 - page 471 qui montre trois
 interceptions ♘/♜ en combinaison logique.

(1.. ♟ h3 2 ♞ f1 ! (menace 3 ♞ g3) 2.. ♟ a1=♔ 3 ♘ g7+ ♔g5 4 ♘ f8+ ♔h4 5 ♘ e7+ ♟ f6
 6 ♘ xf6+ ; 1.. ♘ e3 2 ♖ f4 ♘ xf4 3 ♖ g5+ ; 6.. ♜ d6 7 ♖ xd6+ ♘ xd6 8 ♖ g5+ ♔h5
 9 ♖ f4+ ; 6.. ♘ d6 7 ♖ f4 ♜ xd1 8 ♘ f6 ♜ c5 9 ♘ g5+ ; 10.. ♘ xf4 11 ♘ g7+ ♔~
 12 ♘ e5+ ♔h6 13 ♘ xf4+ ; 10.. ♜ e2 11 ♖ g5+ ♔h5 12 ♘ xe2+ ; 14.. ♘ e7 15 ♘ xe7)



F2 ;

F3 (1 à 15#) ;

C+ (1 à 12#)



Les Blancs font mat en 16 coups vv

Diagramme 428 (8+13 - *Probleemblad* et *Album FIDE 2013-2015* - 2013 - Prix) :

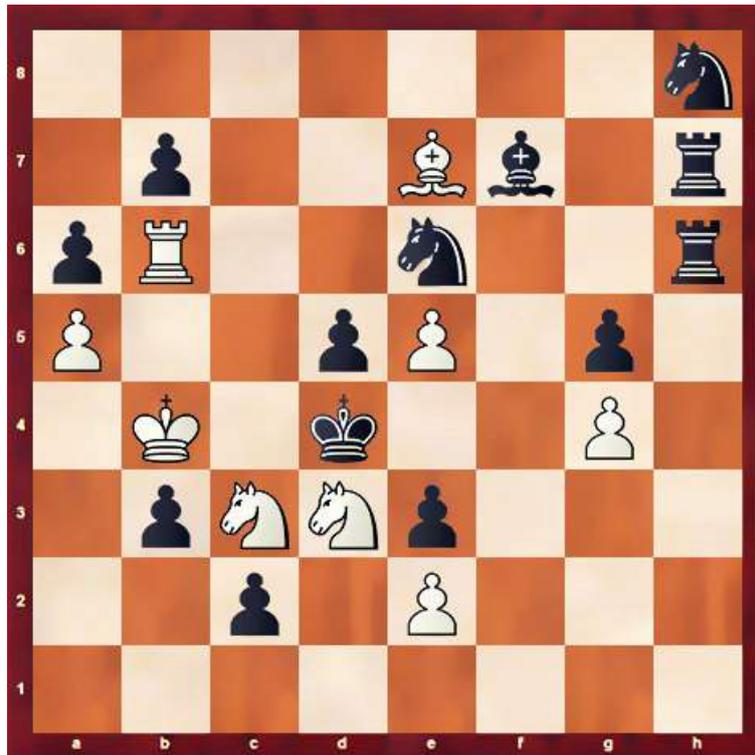
Essais : 1 ♘g7+ ? ♔xg5 ? 2 ♘e6+ etc. mais 1.. ♙xg7 réfute ; 1 ♘c3 ? ♙xc3 ? 2 ♖f4+ ♔e5 3 ♖d4+ et 4 ♘g7+ etc. ne va pas non plus après 1.. ♙e5 ! 2 ♖e4+ ♗xe4 3 ♘d4+ ♗xd4. Le ♗c5 doit d'abord être dévié :

Clé : 1 ♖b4 ! (menace 2 ♖f4+ ♔e5 3 ♖xf3 ou 3 ♖f6 mat) 1.. ♗xb4 mais maintenant 2 ♘c3 ? ne fonctionne pas encore à cause de 2.. ♗xc3 donc 2 ♖f4+ ♔e5 3 ♖xb4+ ♔f5 4 ♖f4+ ♔e5 5 ♖h4+ ! ♔f5. On peut jouer 6 ♘c3 ! (menace 7 ♖f4+ ♔e5 8 ♖xf3 ou 8 ♖f6 mat) 6.. ♙xc3 (car après 6.. ♙e5 suit 7 ♖e4+ ♗xe4 8 ♘d4+ ! ♙xd4 9 ♖f4+ ♔xg5 10 ♗xe4+ ♔~ 11 ♖h4 mat) puis 7 ♖f4+ ♔e5 8 ♖d4+ ! ♔f5. Il suit 9 ♘g7+ ! ♔xg5 10 ♘e6+ ♔f5 11 ♖f4+ ♔e5 12 ♖h4+ ! ♔f5 et finalement 13 ♖e4+ ! ♗xe4 14 ♖h5+ ♔g4 15 ♖g5+ ♔h3 16 ♘f4 mat modèle

2 avant-plans : un sacrifice de déviation est suivi d'un premier aller-retour de la ♖h4 qui corrige un dommage blanc dû à la clé. Puis le sacrifice du ♘a4 force un franchissement critique des cases g7 et d4 par le ♙h8, ce qui permet à la ♖h4 de l'intercepter. Un aller-retour du ♘e6 peut également être joué pour éliminer le ♖g5. Un second aller-retour différent de la ♖ puis un sacrifice de blocage précèdent l'exploitation finale du ♖ éliminé.

(1.. ♙e5 2 ♖f4+ ♙xf4 3 ♖xf4+ ♔e5 4 ♖h4+ ♔f5 5 ♘c3 suivi de 6 ♖f4+ ♔e5 7 ♖xf3 ou 7 ♖f6 mat).

C+



Les Blancs font mat en 16 coups v

Diagramme 429 (9+13 - *Phenix* - 2014 - 2^{ème} Prix) :

Sans le ♖ e5, les Blancs pourraient jouer 1 ♙ d6 (menace 2 ♙ e5 mat) 1.. ♘g6 2 ♘c1 (menace 3 ♘xb3 mat) 2.. ♙c5 3 ♙xc5+ ♚e5 4 ♘d3 mat d'où l'essai 1 ♘e1 ? (menace 2 ♘f3 mat) 1.. ♚xe5 ? 2 ♘d3+ suivi de 3 ♙d6 etc. mais 1.. ♖h3 ! réfute.

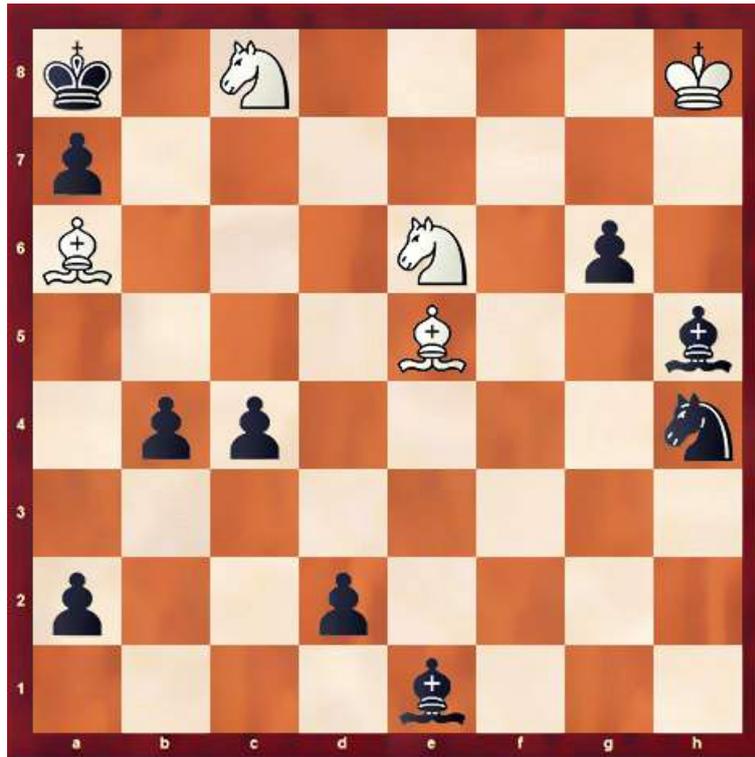
La clé 1 ♖b5 ! (menace 2 ♖xd5 mat) 1.. ♙xb5 permet de forcer l'annihilation du ♖ e5 après 2 ♘xb5+ ♚e4 3 ♘d6+ ♚d4 4 ♘f5+ ♚e4 5 ♘g3+ ♚d4 pré-interceptant la 3^{ème} rangée 6 ♘e1 ! ♚xe5 7 ♘d3+ ♚d4. Mais jouer maintenant 8 ♙d6 ? ne va pas car après 8.. ♘g6 9 ♘c1 ♙c5 10 ♙xc5+ ♚e5 11 ♘d3+, le ♚ peut désormais fuir sur la 6^{ème} rangée.

Le sacrifice de la ♖ a cependant ouvert la ligne a7/d4 et les Blancs peuvent essayer 9 ♙b8 ? profitant de la pré-interception ♘/♖ en g6, mais 9.. ♙c1=♚ réfute car la case c5 est couverte (ne vont pas 9.. ♙b6 ? 10 ♘f5+ etc. ni 9.. ♙c5 ? 10 ♘xc5 ou 10 ♘f5+).

Le ♘g3 doit d'abord revenir en c3 pour pré-intercepter la colonne 'c' : 8 ♘f5+ ♚e4 9 ♘d6+ ♚d4 10 ♘b5+ ♚e4 11 ♘c3+ ♚d4. Et on peut conclure avec 12 ♙d6 ♘g6 13 ♙b8 ♙b6 14 ♙a7 ~ 15 ♙xb6+ ♙c5 16 ♙xc5 mat

L'aller-retour du ♘c3 permet de créer deux pré-interceptions. Le pendule de l'autre ♘ force une annihilation. La clé provoque une déviation mais aussi une ouverture de ligne, mise à profit par les Blancs après le changement de plan principal.

C+



Les Blancs font mat en 16 coups

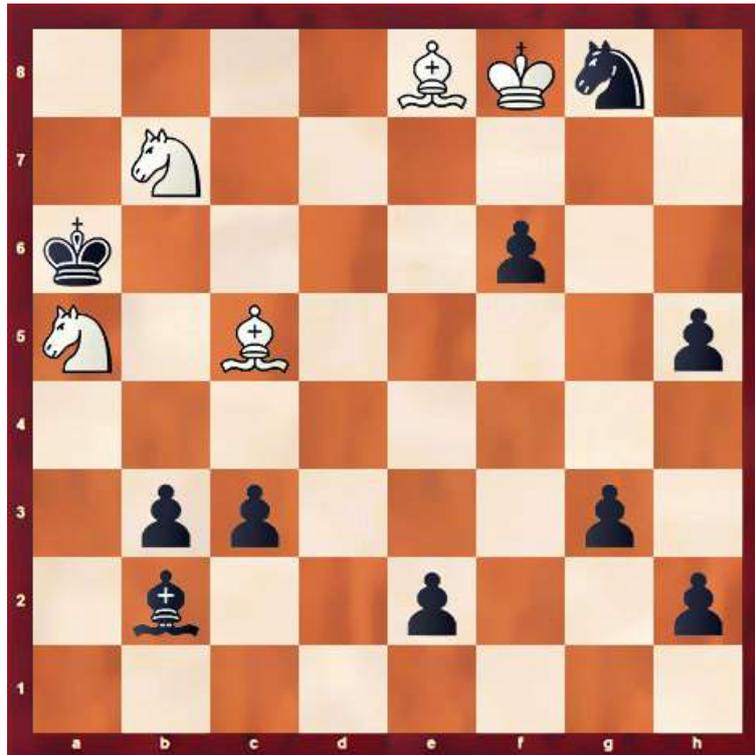
Diagramme 430 (5+11 - *Idee & Form* - 2014) :

Clé : 1 ♞c7+ ♔b8 2 ♞d5+! ♔a8 3 ♙b5! (menace 4 ♙c6 mat) 3.. ♔b7 4 ♞d6+ ♔b8
 5 ♞xc4+! ♔c8 ou ♔b7 6 ♞d6+ ♔b8 7 ♞e4+! ♔c8 8 ♞c5 (menace 9 ♙d7+ ♔d8
 10 ♙c7 ou 10 ♙f6 mat) 8.. ♙g4 9 ♙a6+ ♔d8 10 ♔g8! (menace 11 ♙f6+ ou 11 ♔f8)
 10.. ♙e6+ 11 ♞xe6+ ♔d7 12 ♞d4 ♜d1=♔ 13 ♞f6+ ♔e7 14 ♞c6+ ♔e6 15 ♙c8+
 ♔d7 16 ♙xd7 mat modèle

Une collaboration active des pièces blanches permet de mater le ♔ non pas en a8 mais presque au centre de l'échiquier.

(4.. ♔a8 5 ♙c6+ ou 5 ♞c7+ mate en #2 ; 7.. ♔b7 8 ♞c5+ ♔c8 9 ♙d7+ ♔d8 10 ♙f6
 ou 10 ♙c7 mat ; 8.. ♜a1=♔ 9 ♙d7+ ♔d8 10 ♙xa1 ♞f5 (le 5^{ème} coup blanc de la variante
 principale s'explique ici car 10.. ♜c3 ?? n'est plus possible) 11 ♙f6+ ♞e7 12 ♙xe7 mat
 modèle)

C+



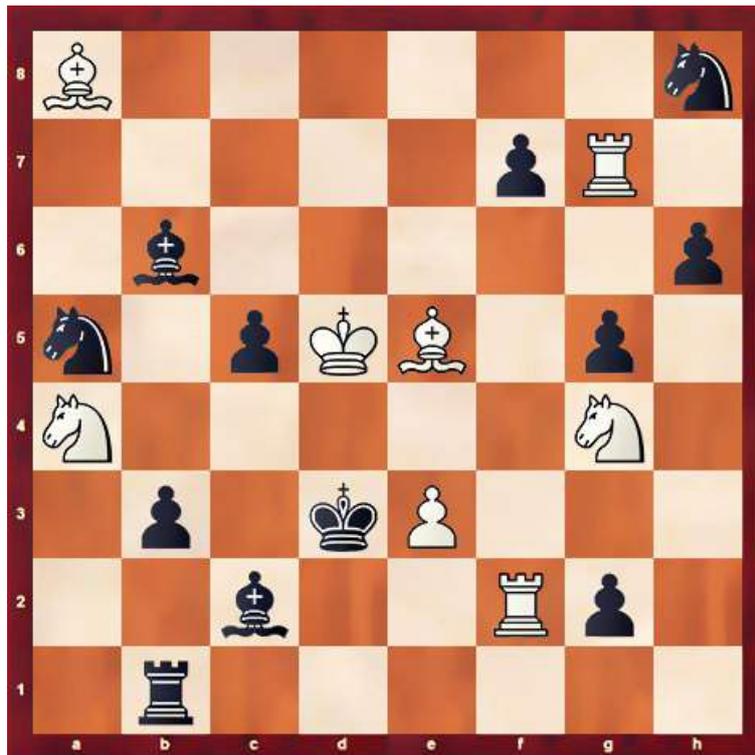
Les Blancs font mat en 16 coups vv

Diagramme 431 (5+10 - *StrateGems* - 2015 - Mention Honorable Spéciale) :

Essais : 1 ♖xh5 ? (menace 2 ♖xe2 mat) 1.. ♜e1=♔ ; 1 ♖g6 ? (menace 2 ♖d3 mat) 1.. ♜f5 ! (1.. ♜e1=♞ ? 2 ♖xh5 etc.) 2 ♖xf5 ♜e1=♞ 3 ♖e6 ♔b5 4 ♖c4+ ♔a4 5 ♖f7 ♞f6 ! Le ♜f6 s'est sacrifié pour dégager la case qu'il occupait.

Clé : 1 ♖f7 ! (menace 2 ♖c4 mat) 1.. ♔b5 2 ♖c4+ ♔a4 3 ♖e6 ! (menace 4 ♖d7 mat) 3.. ♔b5 4 ♖d7+ ♔a6 5 ♖f5 ! ♜e1=♞ 6 ♖e6 ♔b5 7 ♖c4+ ♔a4 8 ♖f7 ! ♔b5 9 ♖e8+ aller-retour 9.. ♔a6 10 ♖xh5 (menace 11 ♖e2+) 10.. ♞d3 (ou 10.. ♞f3 11 ♖xf3 ♔b5 12 ♖e2+ etc.) 11 ♖e2 ♔b5 12 ♖xd3+ ♔a4 13 ♞c4 ! (menace 14 ♞b6 mat) 13.. ♔b5 14 ♞e5+ ♔a4 15 ♞d7 ~ 16 ♞b6 mat modèle

Une manœuvre précise du ♖e8 évite un déblocage de la case f6 avant de forcer une promotion de Holst.



F4 ;

C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 432 (8+12 - *StrateGems* - 2015) :

1 ♖ f4 ? (menace 2 ♘ e5 mat) 1.. ♟ xf4 ? 2 ♘ e5+ etc. ne fonctionne pas car les Noirs peuvent aisément parer la menace. Et 1 ♘ e5+ ?? pour annihiler le ♙ e3 avec l'idée de jouer ♖ f4 avec une menace supplémentaire ne peut être joué à cause du ♙ encombrant. Ce dernier doit donc d'abord jouer mais 1 ♖ c3 ? (menace 2 ♖ d2 mat) 1.. ♞ c4 ! est prématuré.

Clé : 1 ♖ b7 ! (menace 2 ♖ c8 ~ 3 ♖ f5 mat) 1.. ♞ xb7 2 ♖ c3 ♖ d1 3 ♖ f6 ! (menace 4 ♘ b2 mat) 3.. ♖ b1 4 ♘ e5+ ! ♙ xe3 5 ♘ g4+ ♙ d3 6 ♖ c3 ♖ d1 7 ♖ e5 ! ♖ b1 puis 8 ♖ f4 ! (menace 9 ♘ e5 et 9 ♖ d2 mat) 8.. ♟ xf4 9 ♘ e5+ ♙ e3 10 ♖ f3+ ♙ ~ 11 ♖ xg2+ ♙ e1 12 ♖ g1+ ♙ d2 13 ♖ f2+ ♙ e3 14 ♘ g4+ ♙ d3 aller-retours 15 ♖ 1g2 ♖ d1 (♖ d1) 16 ♖ d2 (♖ f3) mat

Un sacrifice de déviation permet au ♖ e5 d'effectuer un aller-retour pour annihiler le ♙ e3. Cette annihilation ouvre une ligne et force ainsi les Noirs à accepter le sacrifice du ♖ e5 qui ouvrir une autre ligne. La variante principale comporte deux aller-retours du ♘ g4, un de la ♖ f2 et du ♙. Ce dernier est assez surprenant car après 11 ♖ xg2+, on penserait plutôt que le monarque noir serait maté sur la première rangée.

(1.. ♟ g1=♙ 2 ♘ xc5+ ♟ xc5 3 ♖ a6+ ; 11.. ♙ c1 12 ♖ f1+ ♖ d1 13 ♘ d3 mat ; 12.. ♙ e2 13 ♘ c3+ ♙ d2 14 ♘ c4 mat)



C+



Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 433 (5+13 - *Harmonie* - 2015 - Recommandé) :

Pour mater le ♔, le ♘g4 doit atteindre la case b7 que les Noirs ne peuvent pas protéger.

Mais la ligne g4/c8 est encombrée :

Clé : 1 ♘h3 ! (menace 2 ♘xg2 mat) 1.. ♔f3 2 ♖d3+ ♔e4 3 ♖d8 ! ♔f3 4 ♘g4+ ♔e4
 mais comment se débarrasser du ♘c8 ? : 5 ♘d6+ !! tri-ampliative 5.. ♔d5 ! (5.. ♔d4 !?
 6 ♘e4+ ! auto-annihilation ♔xe4 7 ♘c8 ! etc. mate en #8 comme dans la variante principale)
 6 ♘b7+ ! (et non 6 ♘e4+ ? ♔c6 ! 7 ♘d7+ ♔d5 !) 6.. ♔e4 7 ♘c5+ ! auto-annihilation car
 en b7 le ♘ gêne tout autant qu'en c8. 7.. ♙xc5 8 ♘c8 ! ♔f3 9 ♖d3+ ! (immédiatement
 9 ♘b7+ ? ne va pas car la ♖ doit d'abord revenir en d7 pour anticiper le sacrifice du ♘g8 en
 e7) 9.. ♔e4 10 ♖d7 ! ♔f3 et finalement 11 ♘b7+ ♘e4+ 12 ♔f5 ♘h6+ ! (12.. ♘e7+ ?
 13 ♖xe7 ~ 14 ♘xe4 mat) 13 ♘xh6 ♙d1=♔ 14 ♘xe4+ ♔g3 15 ♘f4+ ♔~ 16 ♖h7
mat

Une habile manœuvre est combinée à deux auto-annihilations du ♘ pour dégager une ligne (g4/c8), puis une autre (b7/f3) après 5.. ♔d5. Le 5^{ème} coup blanc est d'autant plus inattendu que les Blancs ne contrôlent pas les colonnes 'a' à 'c'.

(5.. ♔d3 ?! 6 ♘f7+ ! ♔c4 [6.. ♔c3 7 ♘e5+ ♔b3 8 ♘e6+ ♔a4 9 ♖a8+ ♔b5
 10 ♘d6+ ♔~ 11 ♖c8 mat] 7 ♘e6+ ♔b5 8 ♘d6+ ♔c5 9 ♖c8+ ♔d4 10 ♘b5+ ♔d3
 11 ♖d8+ ♔e4 12 ♖d4+ ♔f3 13 ♘g4 mat ; 6.. ♔c4 7 ♘e6+ ♔b5 8 ♘d6+ etc. mate en
 #5 comme après 5.. ♔d3 ?! ... 8 ♘d6+ ; 6.. ♔c6 7 ♘d7+ ! ♔xb7 [7.. ♔d5 8 ♘b5+ ♔e6
 9 ♘c4+] 8 ♖b8+ ♔~ 9 ♘c6 ♘e4+ 10 ♔h4 ! ♙b5 11 ♘c7 ~ 12 ♖a8 mat ;
 13.. ♙c1=♘ 14 ♘f4 ou 14 ♖g7 ~ 15 ♘xe4 mat)



F2 ;

F3 (1 à 13#) ;

C+ (1 à 12#)

Les Blancs font mat en 16 coups

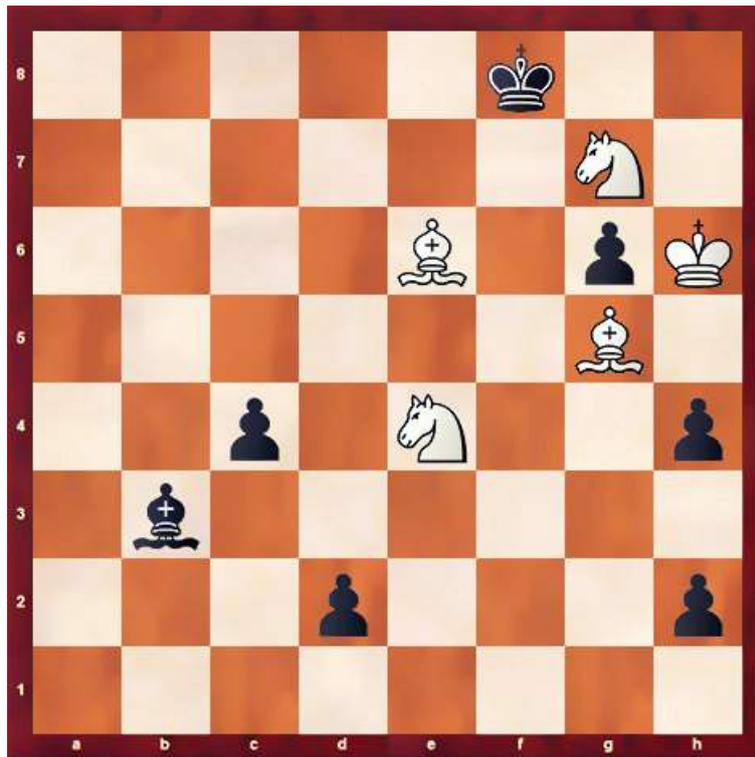
v

Diagramme 434 (9+8 - *Phenix* - 2016 - Recommandé) :

Essai : 1 ♖ h5+ ? ♔ g5 2 ?

Clé : 1 ♘ c6 (menace 2 ♘ e4 mat) 1.. ♔ f5 2 ♘ e4+ ♔ e6 3 ♘ f3 ♔ f5 4 ♘ g4+ ♔ g6
 5 ♘ e2 ♔ f5 6 ♘ d3+ ♔ e6 7 ♘ f1 ♔ f5 8 ♘ xh3+ ♔ g6 9 ♘ g2 ♔ f5 10 ♘ e4+ ♔ e6
 11 ♘ c6 ! (et non 11 ♘ f3 ? ♔ f5 12 ♘ g4+ ♔ g6 13 ♖ h5+ ♔ g5 14 ♘ g3 ♘ g6 !) 11.. ♔ f5
 12 ♘ d7+ ♔ g6 et 13 ♖ h5+ ! ♔ g5 14 ♘ g3 (menace 15 ♖ h4 mat) 14.. ♘ g6 blocage (ou
 14.. ♘ g7/ ♘ f8 15 ♖ h4+ ♔ h6 16 ♘ f4 mat) 15 ♘ e4+ ! ♔ xh5 16 ♘ ef6 mat

Le ♘ d7 effectue un aller-retour précis pour débloquer le ♖ h2.



F4 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 16 coups vv

Diagramme 435 (5+7 - *The Problemist* et *Album FIDE 2016-2018* - 2016 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖ f4 ? (menace 2 ♖ d6 mat) 1.. ♜ d1=♔ ; 1 ♖ xd2 ? (menace 2 ♖ b4 mat) 1.. ♜ c3 !

Clé : 1 ♞ f6 ! (menace 2 ♞ d7 ou 2 ♞ h7 mat) 1.. ♔ e7 2 ♞ fe8+ ♔ f8 3 ♖ e3 ♔ e7 4 ♖ c5+ ♔ d8 5 ♖ d4 ♔ e7 6 ♖ f6+ ♔ f8 7 ♖ c3 ♔ e7 8 ♖ b4+ ♔ d8 9 ♖ xd2 ♔ e7 10 ♖ g5+ ♔ f8 11 ♞ f6 ♔ e7 12 ♞ e4+ ♔ f8 et 13 ♖ f4 ♔ e7 14 ♖ d6+ ♔ d8 15 ♞ g5 ~ 16 ♞ f7 **mat** modèle

Dans ce Meredith, le parcours du ♖ g5 permet d'éliminer le ♜ d2 avec l'appui du ♞ e4. Cette composition peut être comparé avec le #20 - Harmonie 2015 - page 468.

Avec exactement le même matériel, ce problème est également une combinaison logique :

Blancs : ♔ f1 - ♖ d2 - ♖ g6 - ♞ c6 - ♞ h1

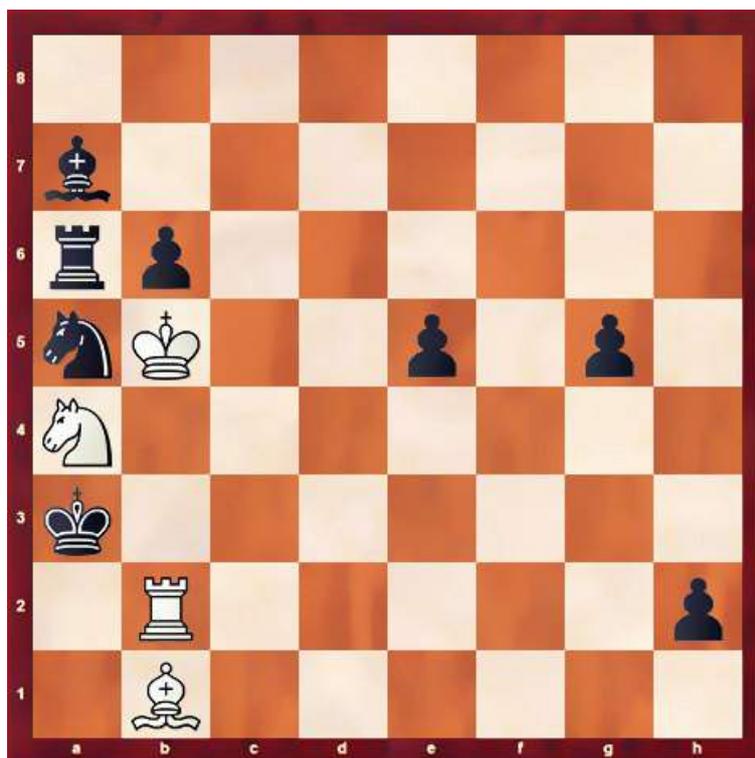
Noirs : ♔ f3 - ♜ a1 - ♜ a2 - ♜ d3 - ♜ d5 - ♜ d6 - ♜ g4

5+7 - #11 (2019 - version inédite non publiée) :

Essai : 1 ♖ xd3 ? (menace 2 ♖ e2+) 1.. ♜ e5 ou 1.. ♜ d4.

Clé : 1 ♖ f7 (menace 2 ♖ xd5 mat) 1.. ♔ e4 2 ♞ g3+ ♔ f3 3 ♞ f5 ♔ e4 4 ♞ xd6+ ♔ f3 5 ♞ f5 ♔ e4 6 ♞ g3+ ♔ f3 7 ♞ h1 ♔ e4 8 ♖ g6+ ♔ f3 et 9 ♖ xd3 ~ (9.. ♜ d4 ou 9.. ♜ e5 10 ♞(x)e5 mat) 10 ♖ e2+ ♔ e4 11 ♞ g3 **mat** modèle

C+



Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 436 (4+8 - *The Problemist* - 2016) :

Clé : 1 ♖a2+ ♔b3 2 ♖xh2 (menace 3 ♖h3 mat) 2.. ♔a3 3 ♖a2+ ♔b3 4 ♖b2+ ♔a3
 5 ♘c2! ♙b8! 6 ♖b1 (menace 7 ♖a1 mat) 6.. ♔a2 7 ♘c3+ ♔a3 8 ♘d1! (même
 menace ; 8 ♖b4 ? ♙d6!) 8.. ♔a2 9 ♖b2+! (là aussi 9 ♖b4 ? ♙d6!) 9.. ♔a1! 10 ♖b4
 (menace 11 ♖a4 mat) 10.. ♘b3! 11 ♔xa6! (même menace ; 11 ♖xb3 ? ♖a5+ 12 ♔xb6
 ♙c7+! etc. mate seulement au 17^{ème} coup) 11.. ♘c5+ 12 ♔b5! (menace 13 ♘c3 ♘b3
 14 ♖xb3 ~ 15 ♖b1 mat) 12.. ♔a2! 13 ♙b1+! ♔a1 14 ♘e3 ♘b3 15 ♖xb3 ~ 16 ♘c2
mat modèle

Les quatre pièces blanches participent à la manœuvre de mat avec des aller-retours de trois d'entre elles : deux de la ♖, un du ♘ et du ♔. L'élimination du ♙h2 autorise le coup tranquille ♘c2. Puis les premiers déplacements du ♘ permettent de jouer le coup décisif ♖b4. Ce dernier doit toutefois être bien préparé à cause de la parade ♙d6.

A noter les déplacements du ♔ parallèles à ceux de la ♖, d'abord sur la 3^{ème} rangée puis sur la colonne 'a'.

(1.. ♙g4 2 ♘a2+ ♔a3 3 ♘c3 ~ 4 ♘b1 mat ; 5.. ♙e4 ou 5.. ♙g4 6 ♖b1 ♔a2 7 ♘c3+ ♔a3 8 ♖b4! ~ 9 ♘d1 ♘~ 10 ♖(x)b3+ ♔a2 11 ♘c3+ ♔a1 12 ♖b1 mat ; 5.. ♘~ 6 ♖b3+ ♔a2 7 ♘c3+ ; 9.. ♔a3 10 ♖b4 ♘~ 11 ♖b3+ ♔a2 12 ♘c3+ ; 10.. ♘~ (ailleurs qu'en b3) 11 ♖b1+ ♔a2 12 ♘c3+ ♔a3 13 ♖b3 mat ; 11.. ♙b5 12 ♖xb3 ♙b4 13 ♖xb4 ♙d6 14 ♖a4+ ; 11.. ♘c1 12 ♘c3 ♘b3 13 ♖xb3 ; 13.. ♔a3 14 ♘b2 ou 14 ♘e3 ~ 15 ♘c4 mat)



F4 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 16 coups

v

Diagramme 437 (7+9 - *Harmonie* - 2016 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

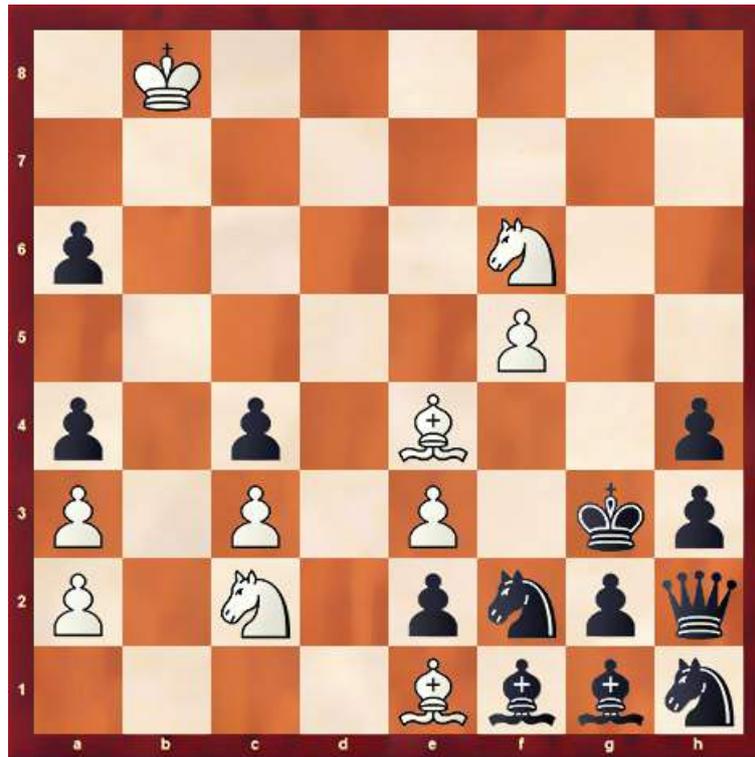
Essai : 1 ♘a3 ? (menace 2 ♘b2 mat) 1.. ♔f6 2 ♘b2+ ♞e5+ 3 ♔e8 ♟g1=♚ !

Clé : 1 ♘f8 ! (menace 2 ♘xg7 mat) 1.. ♔f6 2 ♞d5+ ♔e5 ! 3 ♞e7 ♔f6 4 ♞g8+ ♔e5 !
 5 ♟xb3 ! (menace 6 ♘xg7+ ♔~ 7 ♞e7 mat) 5.. ♔xf5 6 ♞e7+ ♔f6 7 ♞d5+ ♔~
 8 ♞e3(+) ♔f6 9 ♘e7+ ♔e5 et 10 ♘a3 ! ♔f6 11 ♖f4+ ♔e5 12 ♖b4 ! ♔f6 13 ♘b2+
 ♞e5+ 14 ♔e8 ♟g1=♚ (♔e6) 15 ♖b6+ ♘c6 (♞c6) 16 ♖xc6 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches et un coup tranquille forcent les Noirs à annihiler le ♟ f5 dans l'avant-plan. La ♖ peut ainsi se replacer en b4 et valider l'essai.

≠ 17

438



F4 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 17 coups vv

Diagramme 438 (10+13 - *Diagrammes* - 2011) :

Ne vont pas 1 ♖ d5 ? ♜ a5 2 ♖ f7 ♔ f3 échec ! ni 1 ♔ ~ ? (sauf en c7) 1.. ♜ a5 2 ♖ d5 pat

Une préparation s'impose :

Clé : 1 ♖ a8 ! ♜ a5 2 ♔ b7 ♔ f3 3 ♔ b6+ ♔ g3 4 ♔ c6 ♔ f3 5 ♔ c5+ ♔ g3 6 ♔ d5 ♔ f3
7 ♔ xc4+ (ne va pas 7 ♔ d4+ ? ♔ f3 8 ♞ b4 ♜ xb4 9 ♖ d5 ♜ b3 !) 7.. ♔ g3 8 ♔ d5 ♔ f3
9 ♔ d4+ ♔ g3 10 ♞ b4 ! ♜ xb4 11 ♖ d5 ! (11 ♖ c6 ? ♜ b3 ! 12 ♖ e8 ♜ b2) 11.. ♜ b3 !
12 ♞ xb3 (12 ♖ f7 ? ♜ b2) 12.. ♜ xb3 13 ♖ xb3 ♔ f3 14 ♖ d5+ ♔ g3 15 ♖ f7 ♔ f3
16 ♖ h5+ ♔ g3 (ou 16.. ♞ g4 17 ♖ xg4 mat) 17 ♞ e4 mat modèle par clouage

La clé éloignée permet une descente en escalier du ♔ pour protéger le ♞ e3 et éliminer le ♜ c4.
Un sacrifice évite ensuite le pat et autorise ainsi le ♖ e4 à atteindre la case h5. De là, il prend le contrôle de la case g4 et débloque la case e4.

(11.. ♜ xc3 12 ♖ f7 ♜ c2 13 ♖ h5)



F3 ;

C+ (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme 439 (9+15 - *Die Schwalbe* - 2011 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Le but des Blancs est de jouer ♔d5+ ♚e4 ♘xe4 mat. Pour cela, les ♚b3, ♚c4 et ♚e6 doivent être capturés. Mais leurs captures ouvrent des lignes aux ♖. Pour empêcher la ♖a3 d'agir, les Blancs captureront le ♚b3 au dernier moment. Et pour éviter que la ♖e8 ne contrôle e4 après la poussée du ♚e5, les Blancs vont sacrifier leur ♖ en b4 ou en e7 pour pré-intercepter la ♖e8 avec le ♗a5. Mais ils doivent la sacrifier tardivement pour éviter la parade ♘f7 ! (après ♗xf7, les Blancs perdent un temps et ne peuvent mater qu'au 18^{ème} coup).

Enfin, le ♚c4 peut jouer en c3 et contrôler d2. Il doit donc être capturé le premier (1 ♗c1 ♗d8 2 ♗h6 ? ♗a5 ? 3 ♘g5+ etc. mais 2.. ♚c3 ! réfute) :

Clé : 1 ♗c1 ! (menace 2 ♘g5 mat) 1.. ♗d8 2 ♘d2+ (2 ♖e7 ?) 2.. ♚~ 3 ♘xc4+ ! ♚f3 4 ♘d2+ ♚~ 5 ♘de4+ ♚f3 puis 6 ♗h6 ! (menace 7 ♘d2 mat ; 6 ♖e7 ?) 6.. ♗a5 7 ♘g5+ (7 ♖b4 ?) 7.. ♚e3 ! 8 ♘xe6+ ! ♚f3 9 ♘g5+ ♚e3 ! 10 ♘5e4+ ♚f3. Maintenant 11 ♗c1 ! (11 ♖b4 ?) 11.. ♗d8 12 ♖e7 ! ♗xe7 pré-interception Novotny ; le bon et seul moment pour sacrifier la ♖. Il suit finalement 13 ♘d2+ ♚~ 14 ♘xb3+ ! ♚f3 15 ♘xd4+ ! ♘xd4 16 ♗d5+ ♚e4 17 ♗xe4 mat

Le jeu imposant du duo ♗g5/♘e4 nécessite un ordre des coups précis.

(7.. ♚f4 (ou 9.. ♚f4) 8 ♚f1 ! ♚e4 9 ♖b5 ♗xg6 10 ♘xh3+ ♚f3 11 ♘g1 mat)



F4 ;

C+ (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 17 coups

vv

Diagramme 440 (11+8 - *Schach* - 2012 - 4^{ème} Recommandé) :

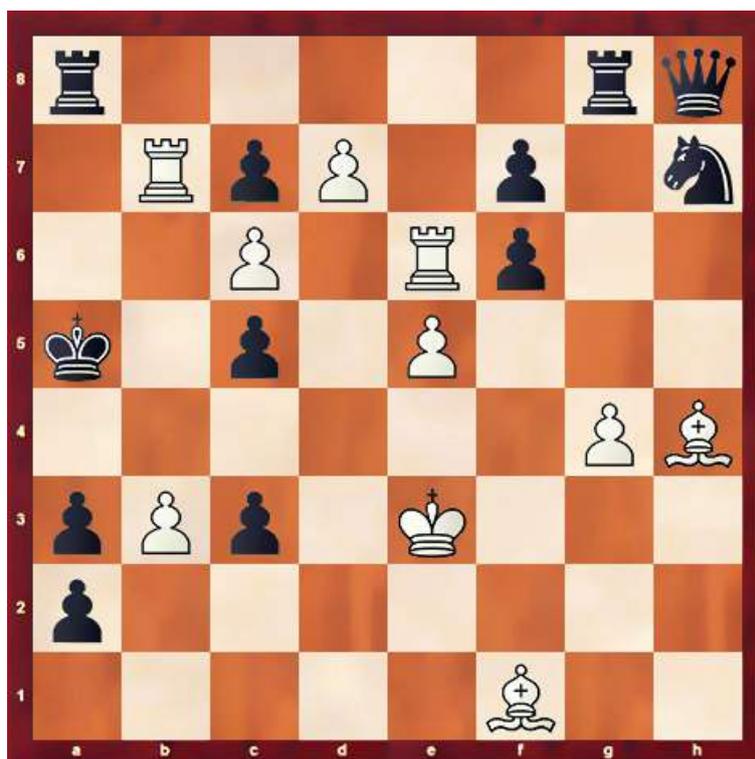
Essais : 1 ♘g4 ♔c4 2 ♘ce3+ ♔d3 3 ♘g2 ? ♔c4 (3.. ♚e6 ? 4 ♖xe6) 4 ♘4e3+ ♔d3 5 ♘f1 ♚d7 ! ou 5.. ♔c4 6 ♘f4 ♚d7+ !

C'est pourquoi les Blancs doivent d'abord forcer les Noirs à jouer le coup ♞d6 qui pré-intercepte la colonne 'd'. Mais 1 ♙e8 ? ne fonctionne pas car la menace 2 ♙b5+ ♜c4 3 ♘f1 est trop lente. Et 1 ♙g6 ? ♚g7 ? 2 ♙e8 ! ♞d6 etc. n'est pas meilleur à cause de 1.. ♚h1+ !

Clé : 1 ♘g4 (menace 2 ♘e5 mat) 1.. ♔c4 2 ♘ce3+ ♔d3 3 ♘f1 ! (pré-intercepte la 1^{ère} rangée) 3.. ♔c4 4 ♘ge3+ ♔d3 puis 5 ♙g6 ! (menace 6 ♖f6+) 5.. ♚g7 suivi de 6 ♘g4 ♔c4 7 ♘fe3+ ♔d3 8 ♘c2 ! (le ♘ doit jouer avec précision : 8 ♘d5 ? ♔c4 9 ♘ge3+ ♔d3 10 ♙e8 ♜e6 ! ni 8 ♘g2 ? ♔c4 9 ♘ge3+ ♔d3 10 ♙e8 ♚xg5 !) 8.. ♔c4 9 ♘ge3+ ♔d3 et 10 ♙e8 ! (menace 11 ♙b5+ ♜c4 12 ♘e~) 10.. ♞d6 ce qui permet 11 ♘g4 ♔c4 12 ♘ce3+ ♔d3 13 ♘g2 ! ♔c4 [ou 13.. ♚e6 14 ♖xe6 ♔c4 15 ♔c2 ! (menace 16 ♘e3 mat) 15.. ♔d5 16 ♘f4+ ♔c4 (16.. ♔d6 ??) 17 ♘e3 ou 17 ♘e5 mat] 14 ♘4e3+ ♔d3 15 ♘f1 ! ♔c4 (♚xf5) 16 ♘f4 (♘e1+) ♞xa2 (♔c4) 17 ♘d2 (♘e3) mat

Les aller-retours des ♘ permettent d'abord de dévier la ♚h7 en pré-interceptant la 1^{ère} rangée. Ils aident ensuite le ♙ à forcer le coup pré-interceptant et bloquant ♞d6. Une troisième manœuvre décisive des ♘ peut ainsi être validée dans le plan principal.

(5.. ♞d6 6 ♖f6+ ♞f5 7 ♘xf5 ♜xf6 8 ♖xf6 ♚h5 9 ♘f~+ ♚f5 10 ♘xf5 ♚xf5 11 ♙xf5+ ♔c4 12 ♘e3 mat ; 5.. ♚h6 6 ♖xh6 ♞d6 7 ♘g2 ♔c4 8 ♘f4 ; 10.. ♞xa2 ou 10.. ♞e2 11 ♙b5+ ♜c4 12 ♘d5 ♞xc3+ 13 ♖xc3 ; 10.. ♚c6 ou 10.. ♚d7 11 ♙x♚ ♞d6 12 ♘e~ ; 10.. ♚e6 11 ♙b5+ ♜c4 12 ♖xe6 ♞d6 13 ♘e~)



F3 ;

C+ (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 17 coups v

Diagramme 441 (10+12 - *Schach* - 2012 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖e1 ? (menace 2 ♖xc3 mat) 1.. ♜a1=♔

Clé : 1 ♖b5+ ♔a6 2 ♖xc5+ ♔a7 ! 3 ♖a5+ ♔b6 4 ♖b5+ ♔a6 5 ♖b7+ ♔a5 et maintenant 6 ♖d3 ? (menace 7 ♖b4+ ♔a4 8 ♖c2 mat) 6.. ♜a1=♞ ? 7 ♖e1 etc. ne fonctionne pas à cause de 6.. ♜xg4 !

C'est pourquoi la ♜g8 doit être déviée mais la colonne 'd' doit d'abord être fermée : 6 ♖d6 ! (menace 7 ♖d5 mat) 6.. ♜xd6 suivi de 7 ♖b5+ ♔a6 8 ♖b8+ ! ♔a5 9 ♖d8=♔+ ! ♜xd8 10 ♖b5+ ♔a6 11 ♖b7+ ♔a5 puis 12 ♖d3 ! ♜a1=♞ et 13 ♖e1 ♞c2+ 14 ♖xc2 (menace 15 ♖b4+ ou 15 ♖xc3+ ♔a6 16 ♖d3 mat) 14.. ♜dx5 15 ♖b4+ ♔a6 16 ♖b5+ ♔a5 17 ♖xc3 mat modèle

Un premier aller-retour de la ♖b7 élimine le ♜c5. La colonne 'd' est ensuite fermée pour rendre passive la ♜g8, déviée grâce à l'interception de la ♖a8. Après ce deuxième aller-retour, les Blancs peuvent finalement forcer la promotion de Holst du ♜a2.

(2.. ♔b6 3 ♖b5+ etc. mate en #13 comme dans la solution ; 13.. ♞xb3 14 ♖xc3+ ♔a4 15 ♖b5 mat modèle)



F3 ;

C+ (1 à 13#)

Les Blancs font mat en 17 coups vv

Diagramme 442 (12+9 - *Schach* - 2014 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖b7 ? (menace 2 ♘d3 mat) 1.. ♜c6 2 ♘xg6+ ♙xg6 3 ♘xc6+ ♜xc6 4 ♖f4+ ♔e4 !

Le ♖d5 doit d'abord être annihilé mais 1 ♘d3+ ? ♔xd5 2 ♘b4+ ♔c4 ! est trop rapide.

Clé : 1 ♔d3 ! (menace 2 ♖f4 mat) 1.. ♙b5+ 2 ♔c3 (menace 3 ♘xg6 mat) 2.. ♙e8 3 ♔c4 ! (menace 4 ♘d3 mat) 3.. ♙b5+ 4 ♔b3 ♙e8 puis 5 ♘d3+ ! ♔xd5 6 ♘b4+ ♔e5 7 ♔c4 ♙b5+ 8 ♔c3 ♙e8 9 ♔d3 ♙b5+ 10 ♔d2 ♙e8 et maintenant 11 ♙b7 ! ♜c6 12 ♘xg6+ ! ♙xg6 13 ♘xc6+ ♜xc6 14 ♖f4+ ♔d5 (désormais 14.. ♔e4 15 ♙xc6 mat) 15 ♔d3 ♙xf5+ 16 ♖xf5 ~ 17 ♖e4 mat

Les aller-retours du ♔ et du ♘b4 dans les deux avant-plans permettent d'annihiler le ♖d5.

(7.. ♙b5+ 8 ♔d3 ♙g5 9 ♖f4+ ♙xf4 10 ♘f3 mat ; 11.. ♙xf5 12 ♔d5 ♙f4 13 ♖e4 (menace 14 ♘d3+ ♔d4 15 ♘f5 mat) 13.. ♙g6 (♙b5) 14 ♘xg6+ (♔c3 ou ♘g6+) ; 13.. ♔d5 14 ♘e5+ ♜c6 15 ♙xc6+ ♔xe5 16 ♖f4 mat)



F3 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 17 coups

vv

Diagramme 443 (10+13 - *Problemblad* - 2014 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ d8=♔ (♘+)? ♜xd8 2 ♔xd8 ♜g1=♔! ; 1 ♞b4+? ♔c5 2 ♞c6+ ♔xc4!

Clé : 1 ♔e6! (menace 2 ♘b5 ou 2 ♘d5 mat) 1.. ♜h6+ 2 ♔e5 ♜h5+ 3 ♔d4 ♜h4+ 4 ♔d3 (menace 5 ♖d8=♘ mat) 4.. ♜h8 5 ♞b4+ ♔d6 6 ♞c6+! ♔xc6 puis 7 ♔d4 ♜h4+ 8 ♔e5 ♜h5+ 9 ♔e6 ♜h6+ 10 ♔e7 ♜h8

On peut maintenant jouer 11 ♖d8=♔! ♜xd8 12 ♔xd8 (car sans le ♘ apparaît la menace 13 ♜c7+ ♔b6 14 ♘c5 mat) 12.. ♜xa1=♔ (♞) ou 12.. ♔xa1 13 ♜c7+ ♔b6 14 ♘c5+ ♔a5 15 ♖a7 ♜g1=♔ (♞) 16 ♖a8=♔+ ♘xa8 17 ♜a7 mat

L'aller-retour du ♔ permet d'auto-annihiler le ♞ dans l'avant-plan. La colonne 'a' est alors dégagée pour la ♜a1, instaurant une menace qui évite une parade noire.

(4.. ♜xc4 5 ♔xc4 et 6 ♖d8=♘ mat ; 5.. ♔c5 6 ♞xc2+ ou 6 ♞d5+ ; 8.. ♜e4+ 9 ♔xe4 ♜g1=♔+ (♜g1=♞+) 10 ♔d4 (♖f3!) ♔g5 (♞xf3+) 11 ♘b5+! (♔e5) et 12 ♖d8=♘ mat)



F4 ;

C+ (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 17 coups v

Diagramme 444 (5+11 - *Idee & Form* - 2014) :

Essai : 1 ♖h2 ? n'est pas jouable et 1 ♖xf4 ? (menace 2 ♖e3 mat) 1.. ♟g1=♔ ne va pas.

Clé : 1 ♖c7 (menace 2 ♖xb6 mat) 1.. ♔c5 2 ♞e4+ ♔d4 3 ♞f2 ! ♔c5 4 ♖d6+ ♔d4
 5 ♖xf4 ♔c5 6 ♖d6+ ♔d4 7 ♖c7 ♔c5 8 ♞e4+ ♔d4 9 ♞eg5 ! ♔c5 10 ♖d6+ ♔d4
 et 11 ♖h2 ♔c5 12 ♞e4+ ♔d4 13 ♞ed6 ! ♔c5 14 ♖g1+ ! ♞d4 15 ♞b7+ ♔c6
 16 ♞fd8+ ♔c7 17 ♖h2 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches permettent d'ouvrir la ligne d6/h2 grâce à l'interception d'une autre ligne dans l'avant-plan.

Après *S. Sacharov*

F1 ;

F2 (1 à 16#) ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme 445 (7+9 - *Harmonie* - 2015 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♘c5 ! (menace 2 ♖xe7 mat) 1.. ♜b1+ 2 ♔f2 ♜b2+ 3 ♔g1 ♜b1+ 4 ♔h2 ♜b2+ 5 ♘f2 ! (menace 6 ♖d8 mat) 5.. ♜b8 6 ♘xh4 (menace 7 ♖xe7 mat) 6.. ♜b2+ 7 ♔g1 ♜b1+ 8 ♘e1 ! ♜b8 9 ♘b4 ♙c5 ! 10 ♘xc5 ♜b1+ 11 ♔g2 ! ♜b2+ 12 ♘f2 ♜b8 13 ♘h4 ♜b2+ 14 ♔f1 ♜b1+ 15 ♘e1 ♜b8 (ou 15.. ♜xe1+ 16 ♔xe1 aller-retour 16.. ~ 17 ♖d8 mat) 16 ♘b4 ♜xb4 17 ♖d8 mat

Le duo ♘/♔ collabore activement avec des provocations d'échecs.

Une originalité du problème se situe autour du sacrifice du ♙c6 : avant ce sacrifice, le ♔ joue sur des cases noires. Après lui, il joue essentiellement sur des cases blanches.

(5.. ♜xf2+ 6 ♔g1 ♜g2+ 7 ♔~ mate en #2 ; 8.. ♜xe1+ 9 ♔g2 ou 9 ♔f2 ♜e2+ (ou 9.. ♜xe5 10 ♖d8+ ♔f7 11 ♖f8 mat) 10 ♔f1 mate en #2)

L'idée de la manœuvre provient d'un problème démolé de *S. Sacharov* (source C108 de l'Album FIDE 1989-1991).



F4 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme 446 (7+7 - *Idee & Form* - 2015) :

Clé : 1 ♖g6 (menace 2 ♘f5 mat) 1.. ♜c5 2 ♙e4 (menace 3 ♘f7 mat) 2.. ♜c7 3 ♘f5+ ♔h7
 4 ♘e7+ ♔h6 5 ♘f7+ ♔h5 6 ♙f3+ ♔xh4 7 ♘f5+ ♔h3 8 ♘g5+ ♔h2 9 ♙e5+ ♔g1
 10 ♘h3+ ♔f1 11 ♘e3+ ♔e1 12 ♙c3+ ♟d2 13 ♘xg2+ ♔f1 14 ♙xd2 (menace
 15 ♘e3 mat) 14.. ♞xc2 15 ♘gf4 ♞b4+ 16 ♔b1 ♜e7 (♜g7) 17 ♙g2 (♙e2) mat
 modèles

Dans une position légère, les quatre officiers blancs traquent sans relâche le ♔.

Ce problème peut être comparé avec le #16 - *Idee & Form* 2014 - page 432.

(1.. ♜f7 2 ♘h5 (menace 3 ♙d2+) 2.. ♞b3 3 ♙xb3 ♟axb3+ 4 ♔b2 ♜f2+ 5 ♔a3 ♜a2+
 6 ♔b4 ♜a4+ 7 ♔xa4 ; 9.. ♔h1 10 ♘e3 (menace 11 ♙xg2+ ♔g1 12 ♘h3 mat) 10.. ♜h7
 11 ♙xg2+ ♔g1 12 ♙g3 (menace 13 ♘f3 mat) 12.. ♜f7 13 ♘h3 mat ; 10.. ♔h1 11 ♘e3
 (menace 12 ♙xg2 mat) 11.. ♜g7 12 ♘d1 ♜g3 13 ♙xg3 ~ 14 ♘f2 mat)

C+



Les Blancs font mat en 17 coups vvv

Diagramme 447 (7+14 - *The Problemist* et *Album FIDE 2013-2015* - 2015 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖c5+ ? ♔d4 2 ♘c6+ ♔d3. Le ♙a3 doit d'abord venir en b4. Pour y parvenir, la diagonale h1/c6 doit aussi être fermée mais 1 ♖c7 ♔d4 2 ♖d7+ ? ♔c3 3 ♘e4+ ♟xe4 4 ♖c7+ ♔d4 5 ♙b4 ♞d6 ! (et non 5.. ♞xf4 ? 6 ♖c4+ ♔d5 7 ♖c5+ etc. ni 5.. ♞e7 ? 6 ♔xe7) 6 ♖d7 ♞xf4 ! réfute.

Le ♞c8 doit donc être préalablement capturé. Mais l'immédiat 1 ♖xc8 ? ne va pas à cause de 1.. ♜h8 !

Clé : 1 ♖c7 ! (menace 2 ♖d7+) 1.. ♔d4 ! 2 ♙c5+ ♔c3 3 ♙f8+ ! ♔d4 4 ♖c4+ ♔d5 5 ♖xc8 ♔d4 6 ♙c5+ ♔c3 7 ♙a3+ ! ♔d4 puis 8 ♖d8+ ♔c3 9 ♘e4+ ! ♟xe4 10 ♖c8+ ♔d4 11 ♙b4 ! (menace 12 ♖d8 mat) 11.. ♞xf4 ou 11.. ♜h8 12 ♖c4+ ♔d5 et finalement 13 ♖c5+ ♔d4 14 ♘c6+ ♔d3 15 ♖c3+ ♔d2 16 ♖c4+ ♔d3 17 ♘e5 mat

Les deux lignes h8/d8 puis h1/c6 doivent être fermées et cinq aller-retours joués, dont trois de la ♖ en c4.

(1.. ♞d6 2 ♖d7 ♔d4 3 ♖xd6+ ♔c3 4 ♘e4+ ou 1.. ♞b6 2 ♟xb6 ♔d4 3 ♖d7+ ♔c3 4 ♘e4+ etc. matent en #8 comme dans la variante principale ; 2.. ♔d5 3 ♙b4 ; 3.. ♔b2 4 ♘d3+ ♔~ 5 ♖c1 mat ; 9.. ♔c2 10 ♖c8+ ♔b1 11 ♖c1 mat ; 13.. ♔d6 14 ♖c6+ ou 14 ♖c8+ ♔d5 15 ♖d6/ ♖d8 mat)



F2 ;

F3 (1 à 16#) ;

C+ (1 à 14#)

Les Blancs font mat en 17 coups vv

Diagramme 448 (7+11 - *The Problemist* - 2015) :

Essais : 1 ♖a5 (menace 2 ♖b6 mat) 1.. ♔e3 2 ♞f5+ ? ♟xf5 ; 1 ♜h5 ? ♟xh5 ? 2 ♖a5 etc. mais 1.. ♟f5 ! réfute.

Clé : 1 ♖a5 ♔e3 2 ♞d5+ ♔d4 3 ♞5f6 ! ♔e3 4 ♖d2+ ♔d4 puis 5 ♜h5 ! (menace 6 ♜d5 mat) 5.. ♟xh5 6 ♖a5 ♔e3 7 ♞d5+ ♔d4 8 ♞e7 ! ♔e3 et 9 ♞f5+ ♔f4 10 ♖d2+ ♔g4 11 ♞f6+ ♔h3 12 ♖f1+ ♔h2 13 ♖f4+ ♔h1 14 ♞g3+ ♔h2 15 ♞xh5+ ♔h1 16 ♞g3+ ♔h2 17 ♞g4 mat modèle

Un blocage évite une interception noire grâce aux aller-retours de deux pièces blanches. Un sacrifice de déviation peut alors être joué, avant que le ♔ ne soit pourchassé.

(5.. ♞c7 (♞c3) 6 ♜a5 (♖xc3+))



Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme 449 (5+12 - *The Problemist* - 2015 - 4^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖g2+ ! ♔h4 2 ♘g4 ! (menace 3 ♞f3 mat) 2.. ♔g5 3 ♘e2+ ! ♔h4 4 ♖g4+ ♔h5
 5 ♖g7+ ! ♔h4 6 ♞f3+ ♔h5 7 ♞e5+ ! ♔h4 8 ♖g4+ ♔h5 9 ♖g1+ ! ♔h4 10 ♞f3+
 ♔h5 11 ♞d2+ ! ♔h4 12 ♘g4 ! ♔g5 13 ♞e4+ ! ♔h4 [ou 13.. ♔g6 14 ♘xe6+ ♔h7
 (♔h5) 15 ♘xg8+ (♖g4) ♖xg8 (♜f5) 16 ♞xf6+ (♘xf5) ♔h8 (~) 17 ♖xg8 mat
 modèle (♞g3 mat)] 14 ♘f3 ! (menace 15 ♖h1 mat) 14.. ♜b1=♔ 15 ♖g4+ ♔h3 16 ♞f2+
 ♔h2 17 ♖g2 mat modèle

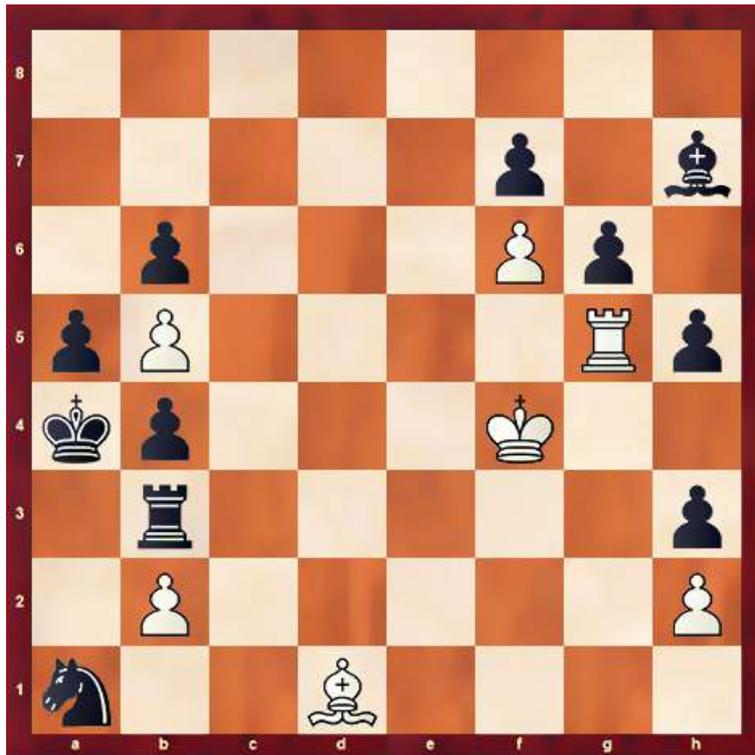
Le trio ♞/ ♘/ ♖ collabore étroitement. Le ♖ se repositionne trois fois en g2 puis g7 et g1 pour aider ses deux comparses.

La position après le 13^{ème} coup blanc est celle recherchée : si le ♔ descend en h4, le ♘ peut aller en f3 et le ♞ en f2. Et si le ♔ monte en g6, le ♘ peut atteindre e6 et le ♞ les cases f6 ou g3.

(3.. ♔f5 4 ♘d3+ ♔e5 5 ♞f3+ ♔d5 6 ♜e4 mat ; 8.. ♔h3 9 ♘f1+ ♔h2 10 ♞f3+)

≠ 18

450



F4 ;

C+ (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 18 coups

Diagramme 450 (7+11 - Concours n°6 Phenix - 1994 - 3^{ème} Prix) :

Le thème du concours était simple : réaliser des déplacements linéaires horizontaux, verticaux ou en diagonale du ♔ ou du ♚ les plus longs possible. Il faut d'abord forcer le ♜h5 à jouer :

Clé : 1 ♔e4 ♜g8 2 ♔d4 ♜h7 3 ♔c4 (menaçant 4 ♖g3) 3.. ♜h4 puis faire demi-tour pour cueillir le ♜ : 4 ♔d4 ♜g8 5 ♔e4 ♜h7 6 ♔f4 ♜g8 7 ♔g4 ♜h7 8 ♔xh4 ♜g8
 Second demi-tour pour réaliser la menace : 9 ♔g4 ♜h7 10 ♔f4 ♜g8 11 ♔e4 ♜h7
 12 ♔d4 ♜g8 13 ♔c4 ♜h7 et on peut conclure avec un joli final : 14 ♖g3 ♜g5 15 ♖xb3
 ♜c2 (ou 15... ♜d3+ 16 ♖xd3+ ♜b3 17 ♖xb3 ♞c2 18 ♖a3 mat par clouage)
 16 ♖a3+ ! ♜xa3 17 ♜xc2+ ♞xc2 18 ♜b3 mat modèle

Deux autres problèmes de ce même concours n°6 sont présents dans les rubriques Mat en 7 coups et Mat en 11 coups pages 171 et 302.



F4 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 18 coups vv

Diagramme 451 (8+14 - *Schach* - 2011 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ c4+ ♔ d3 2 ♘ f4+ ? ♙ xf4 ; 1 ♗ b8=♚ ? ♜ xb8 !

Clé : 1 ♖ c4+ ♔ d3 2 ♜ c8+ ! ♚ e4 3 ♗ b8=♚ ! (menace 4 ♚ b7+, ♚ a8+ ou ♘ c3+)
 3.. ♙ xb8 4 ♜ c4+ ♔ d3 5 ♜ c7+ ! ♚ e4 6 ♘ g3+ ♚ f4 7 ♘ h5+ ♚ e4 8 ♘ xf6+ ♚ f4
 9 ♘ h5+ ♚ e4 10 ♘ g3+ ♚ f4 11 ♘ e2+ ♚ e4 12 ♜ c4+ ♔ d3 13 ♜ c5+ ! ♚ e4 14 ♙ c7 !
 (menace 15 ♜ e5 mat) 14.. ♙ xc7 15 ♜ c4+ ♔ d3 16 ♜ xc7+ ♚ e4 et 17 ♜ c4+ ♔ d3
 18 ♘ f4 mat modèle

Les aller-retours du duo ♘/♜ dans l'avant-plan sont associés à deux interceptions distinctes en c7. Car le coup critique ♙ xb8 est à double effet : il permet de jouer 6 ♘ g3+ puis 10 ♘ g3+ après l'interception 5 ♜ c7+ puis de créer la menace ♜ e5 mat après l'interception 14 ♙ c7.

(3.. ♜ xc8 4 ♚ b7+ ♜ c6 5 ♙ xc6+ ♔ d3 (5.. ♘ xc6 6 ♚ h7+ ♙ f5 7 ♚ xf5 mat) 6 ♚ b5+ ♚ c2 7 ♚ xa4+ ♔ d3 (♚ b2) 8 ♙ b5 (♙ c3) mat ; 3.. ♜ c1 4 ♙ c3 ! ♜ xc8 5 ♚ b7+ ♜ c6 6 ♙ xc6+ ♔ d3 (6.. ♘ xc6 7 ♚ h7+) 7 ♚ a6+ ♚ c2 8 ♙ xa4 mat ; 3.. ♘ d5 4 ♜ c4+ ♔ d3 5 ♜ d4+ ♚ c2 6 ♙ xa4 mat ; 14.. ♘ g6 15 ♜ c4+ ♔ d3 16 ♜ c3+ ♚ e4 17 ♙ c6 mat ; 14.. ♘ c6 15 ♜ c4+ ♘ d4+ 16 ♜ xd4 mat)



F3 ;

F4 (1 à 17#) ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 18 coups

v

Diagramme 452 (5+10 - *Schach et Album FIDE 2010-2012* - 2012 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖e8 ? (menace 2 ♖xc6 mat) 1.. ♜c5 ou 1.. ♔e4

Clé : 1 ♖h5 ! (menace 2 ♖xf3 mat) 1.. ♔e4 2 ♞d6+ ♔d5 3 ♞e8 ! (même menace) 3.. ♔e4
 4 ♖g6+ ♔d5 5 ♞b4+ ♔e5 6 ♞xc6+ ♔d5 7 ♞b4+ ♔e5 8 ♞d3+ ♔d5 9 ♖h5 ♔e4
 10 ♞d6+ ♔d5 11 ♞c8 ! ♔e4 12 ♖g6+ ♔d5

On retrouve la position initiale sans le ♜c6 ce qui permet 13 ♖e8 ! ♔e4 14 ♞e7 ! (menace
 15 ♖g6 mat) 14.. ♜e2 15 ♞f2+ ♔e5 16 ♞g4+ ♔d6 17 ♞c8+ ♔d5 18 ♖c6 mat
 modèle

Le ♜c6 est éliminé dans l'avant-plan grâce à plusieurs aller-retours du trio ♞s/♖.

(1.. ♜e5 2 ♖f7+ ♔e4 3 ♞d6+ ♔xd3 4 ♖g6+ ♜e4 5 ♖xe4 mat ; 13.. ♜c5 14 ♞xc5+
 ♔e4 15 ♖g6 mat ; 14.. ♜f2 15 ♖g6+ ♔f3 16 ♞e5 mat)



F3 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 18 coups

Diagramme 453 (9+13 - *The Problemist* et *Album FIDE 2013-2015* - 2013 - 1^{er} Prix) :

Sans les ♟e4 et f4, il y aurait le mat court 1 ♖f4+ ♔e4 2 ♘d5 mat. Comment les dévier ?

Clé : 1 ♘c4+ ♔e6 2 ♘d6+ ! ♔e5 3 ♘g3 ! (menace 4 ♘xf4 mat) 3.. ♟xg3 4 ♘c4+ ♔e6
5 ♘b6+ ! ♔e5 6 ♖d5+ ♔e6 7 ♖xd7+ ♔e5 8 ♖d5+ ♔e6 9 ♖d8+ ! ♔e5 10 ♘c4+
♔e6 11 ♘cb2+ ! ♔e5 12 ♘d3+ ! ♟xd3 13 ♖d5+ ♔e6 14 ♖xd3+ ♔e5 15 ♖d5+
♔e6 16 ♖d2+ ! ♔e5 et 17 ♖f4+ ♔e4 18 ♘d5 mat modèle

L'aller-retour précis du ♘b2 valide le sacrifice de déviation du ♘h4. Il crée ensuite un passage à la ♖ en l'aidant à capturer le ♟d7. Il se sacrifie finalement en d3 pour dégager définitivement un passage au ♖f2. L'aller-retour de la ♖ est nécessaire pour éviter d'abord une interception ♘/♖ en d3 puis une interception ♘/♖ en d5.

(3.. ♘h2 4 ♘c4+ ♔e6 5 ♘b6+ ! ♔e5 6 ♖d5+ ♔e6 7 ♖xd7+ ♔e5 8 ♖d5+ ♔e6
9 ♖d2+ ! ♔e5 10 ♘c4+ ♔e6 11 ♘e3+ ! ♔e5 12 ♘g4+ ! (intercepte la colonne 'g')
12.. ♟xg4 13 ♘xh2 ♖f7 14 ♘xf7 ♟e3 15 ♘xf4+ ♔e4 16 ♘d5 mat ; 3.. ♖f7
4 ♘xf7+ ♟xf7 5 ♘xf4 mat ; 5.. ♟d5 6 ♘xd5+ ♔d6 7 ♘f7+ ou 7 ♘g8+ ♔e5 8 ♖d5
ou 8 ♘c4 mat ; 13.. ♔e4 (ou 15.. ♔e4) 14 ♘c3+ ♔f3 15 ♖f5 mat).

Essai : 1 ♘g3 ? ♟xg3 ? ou 1.. ♘h2 ? 2 ♘c4+ et 3 ♘b6+ etc. mais 1.. ♖f7 ! réfute.



F4 ;

C+ (1 à 17#)



Les Blancs font mat en 18 coups

Diagramme 454 (11+10 - *Harmonie* - 2013 - 3^{ème} Prix) :

Jouer 1 ♞c7 ? ne fonctionne pas car la menace 2 ♟e7 est trop lente...

Clé : 1 ♔d4 ! (menace 2 ♘f4 mat) 1.. ♜d1+ 2 ♔c3 ! ♜c1+ 3 ♔b2 ! ♜b1+ 4 ♔a3 ♜a1+ 5 ♔b4 ♟c5+ ! 6 ♔xc5 ♜c1+ 7 ♔d4 ! ♜d1+ 8 ♔c3 ♜c1+ 9 ♔b2 ! ♜b1+ 10 ♔a3 ♜a1+ 11 ♔b4 ♜b7+ 12 ♔c5 ! ♜c1+ 13 ♔d4 ♜d1+ 14 ♔e5 (menace 15 ♟h4 mat) 14.. ♜h1 et 15 ♞c7 ! (menace 16 ♟e7 mat) 15.. ♜xc7 16 ♟xc7 ♟f1=♚ 17 ♟d8+ ♚f6+ 18 ♟xf6 mat

L'aller-retour précis du ♔ force la ♜h7 à jouer le coup critique ♜b7+. Le coup ♞c7 peut alors être joué avec une meilleure menace. Les Noirs sacrifient le ♟c6 à un moment judicieux, obligeant le ♔ à effectuer un 2^{ème} tour.

(1.. ♟c5+ 2 ♔xc5 ♜c1+ 3 ♔d4 ! ♜d1+ 4 ♔c3 ♜c1+ 5 ♔b2 etc. mate en #9 comme dans la ligne principale ; 2.. ♟d4+ 3 ♔b4 ! ♜b7+ [3.. ♟c5+ 4 ♔xc5 ♜c7+ 5 ♟xc7 ♜c1+ 6 ♔d6 ♜c6+ 7 ♔d7] 4 ♔c5 ♜c1+ 5 ♔xd4 ♟c5+ 6 ♔e5 ♜h1 7 ♞c7 ; 5.. ♜b7+ 6 ♔c5 ♜c1+ 7 ♔d4 ♜d1+ ou 7.. ♟c5+ 8 ♔e5 ♜h1 9 ♞c7)

454b

C+



Les Blancs font mat en 16 coups

Diagramme 454b (9+11 - *version non publiée*) :

Voici une position jumelle du #18 - 1 ♔d4 où le ♔ doit adopter un parcours différent après le sacrifice du ♟c6 :

Jouer 1 ♞c7 ? ne va pas car ce coup ne menace rien...

Clé : 1 ♔d4 ! (menace 2 ♙f4 mat) 1.. ♜d1+ 2 ♔c3 ! ♜c1+ 3 ♔b2 ! ♜b1+ 4 ♔a3 ♜a1+ 5 ♔b4 ♟c5+ ! 6 ♔xc5 ♜c1+ 7 ♔b4 ! ♜b7+ 8 ♔a3 ♜a1+ 9 ♔b2 ♜b1+ 10 ♔c3 ♜c1+ 11 ♔d4 ♜d1+ (ou 11.. ♟e5+) 12 ♔(x)e5 (menace 13 ♞h4 mat) 12.. ♜h1 et 13 ♞c7 ! (menace 14 ♙e7 mat) 13.. ♜xc7 14 ♙xc7 ♟f1=♚ 15 ♙d8+ ♚f6+ 16 ♙xf6 mat

Le ♔ doit ici revenir par où il était venu après 6.. ♜c1+.

(1.. ♟c5+ 2 ♔xc5 ♜c1+ 3 ♔b4 ! ♜b7+ 4 ♔a3 etc. mate en #8 comme dans la ligne principale ; 3.. ♜c2+ 4 ♔a3 ♜a2+ 5 ♔b4 ♟c5+ 6 ♔xc5 ♜xa5+ 7 ♔d4 ♟e5+ 8 ♔c3 ♜c7+ 9 ♙xc7 ♜c5+ 10 ♔b4 ♜c4+ [10.. ♜b5+ 11 ♔a3 ♜a5+ 12 ♙xa5] 11 ♔a3 ♜a4+ 12 ♔xa4 ♙c6+ 13 ♔a3 ou ♔a5 ; 5.. ♜b7+ 6 ♔c3 ! ♜c1+ 7 ♔d4 ♜d1+ ou ♟c5+ 8 ♔e5 ♜h1 9 ♞c7 ; 7.. ♜c4+ 8 ♔a3 ♜a4+ 9 ♔b2 ! ♜a2+ 10 ♔c3 ♜c2+ 11 ♔d4 ♜c4+ ou ♜d2+ 12 ♔e5)

C'est un petit tour de force de montrer deux parcours différents avec des problèmes si longs. 457



F3 ;

C+ (1 à 16#) ;



Les Blancs font mat en 18 coups

Diagramme 455 (6+12 - *The Problemist* et *Album FIDE 2013-2015* - 2014) :

1 ♖b2+ ?? ♔b1 2 ♘c3+ ♔c1 3 ♘d2 mat ?? ne fonctionne pas à cause de deux pièces blanches encombrantes, essentiellement le ♘.

Clé : 1 ♘b3+ ♔~ 2 ♘a1+ ! ♔c1 3 ♖c4+ ♔b1 4 ♖b6+ ! (pré-intercepte la diagonale a7/e3) 4.. ♜xb6 5 ♖b4+ ♔c1 6 ♘b2+ ♔b1 7 ♘c3+ ! (évite par anticipation l'interception en d4 du ♘) 7.. ♔c1 8 ♘b3+ ♔~ 9 ♘d4+ ! ♔c1 10 ♘b2+ ♔b1 11 ♘a3+ ♔a1 12 ♘c2+ ! (bloque la case c2 et débloque le ♘) 12.. ♜xc2 13 ♘b2+ ♔b1 14 ♘e5+ ! ♔c1 15 ♘d3 ! (ouvre la diagonale c1/f4 et ferme la 3^{ème} rangée) 15.. ♜f8 (15.. ♜e3 16 ♘xf4 et 17 ♘xe3 mat ne peut plus être empêché grâce au sacrifice de la ♖g6) et 16 ♘b2+ ♔b1 17 ♘c3+ ♔c1 18 ♘d2 mat modèle

Les aller-retours du trio ♘ / ♘ / ♖b4, associés à des sacrifices de pré-interception puis de blocage, permettent de débloquer la case d2 au profit du ♘.

Essais : 1 ♖c4+ ? ♔b2 ! 2 ♖b6+ ♜xb6 3 ♖b4+ ♔a3 ! ; 1 ♘b3+ 2 ♘a1+ 3 ♘b2+ ? ... 12 ♘d3 ♜e3 ! 13 ♘xf4 ♔a7 !

≠ 19

456



F4 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 19 coups

Diagramme 456 (5+10 - *Schach Aktiv* - 2012 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♞c4+ ♔a6 ! 2 ♞d6+ ! ♔a5 3 ♖b5+ ♔a4 ! 4 ♖b2 ! (menace 5 ♘b5+ et 6 ♞c4 mat) 4.. ♔a5 ! 5 ♞c4+ ♔a6 6 ♞e3+ ! ♔a5 7 ♞d5 (menace 8 ♖a2 mat) 7.. ♔a4 8 ♘c4 (même menace) 8.. ♘e7 9 ♞c3+ ♔a5 10 ♖b5+ ♔a6 11 ♞d5 ! (menace 12 ♞c7 mat) 11.. ♖c6 ! 12 ♘f1 ! (ce bel aller-retour va couvrir le monarque blanc sur la 1^{ère} rangée ; la menace est 13 ♖b1+ et 14 ♖a1+ ou 13 ♖b2+ et 14 ♖a2+ ; ne vont pas 12 ♘d3 ? ♟f4 ! ni 12 ♘e2 ? ♖c3+ 13 ♔f2 ♘h4+ !) 12.. ♖c3+ 13 ♔f2 ! (13 ♔f4 ? ♘d6+) 13.. ♖c2+ 14 ♔g1 ! (14 ♔e1 ? ♖c1+ ! 15 ♔d2 ♘g5+) 14.. ♖g2+ 15 ♔h1 ♖g1+ (♖h2+) 16 ♔x♖ ♟h2+ (♘d6+) 17 ♔h1 ♘d6 (~) 18 ♖b6+ ♔a5 19 ♖a6 mat

Dans une position légère, le quatuor ♞/♘/♖/♔ collabore avec précision.

(1.. ♔a4 2 ♘e2 ; 3.. ♔a6 4 ♞b7 ; 4.. ♟a6 5 ♘e2 ♟f4 6 ♘d1+ ; 4.. ♔a3 5 ♞c4+ ♔a4 6 ♘e2 ; 11.. ♘d6 12 ♖b6+ ; 13.. ♘h4+ 14 ♔g1 ♖g3+ 15 ♔h1 ♖g1+ 16 ♔xg1 ♟h2+ 17 ♔h1 ; 14.. ♟h2+ 15 ♔h1 ♖c6 16 ♖b1+ ou 16 ♖b2+ ♖c4 17 ♘xc4+) 459

C+



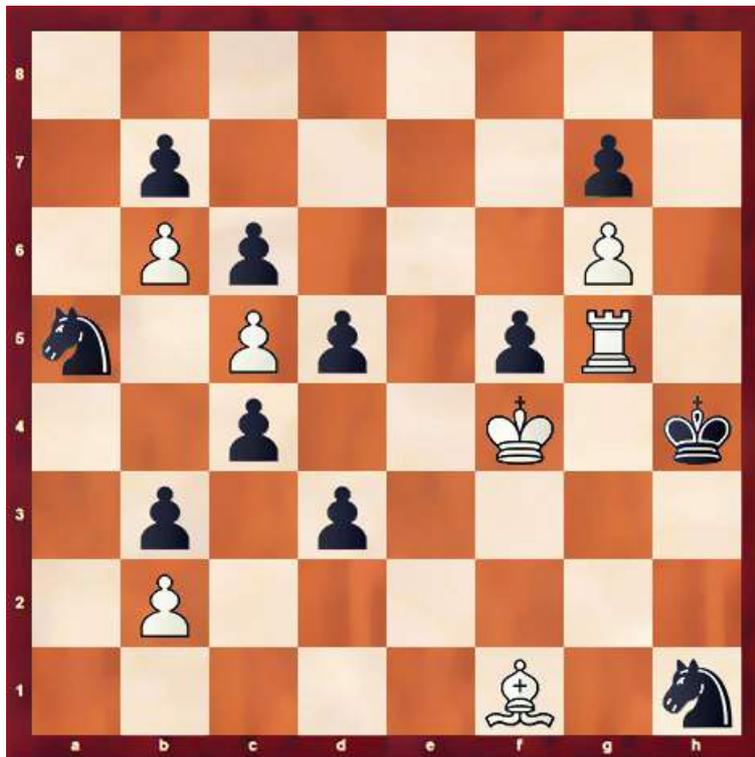
Les Blancs font mat en 19 coups v

Diagramme 2 (5+15 - *Idee & Form* - 2013) :

Essai : 1 ♖xf7 ? (menace 2 ♖e6 mat) 1.. ♞d8 ou 1.. ♞d4

Clé : 1 ♞g5+ ♔g3 2 ♞e6+ (2 ♞xf7+ ? ♔f4 ! 3 ♖g4+ ♔f3) 2.. ♔h3 3 ♖g4+ ♔g3
 4 ♖e2+ ! (4 ♖xd1+ ? ... 18 ♖f1+ ♖xf1 !) 4.. ♔h3 5 ♞g5+ ♔g3 6 ♞xf7+ ♔h3
 7 ♞g5+ ♔g3 8 ♞e6+ ♔h3 9 ♖g4+ ♔g3 10 ♖h5+ ♔h3 11 ♞g5+ ♔g3 12 ♞h3+ !
 ♔xh3 13 ♖e8 (menace 14 ♖d7 mat) 13.. ♞b8 et 14 ♖f7 ♜g1=♔ 15 ♖e6+ ♔g4
 16 ♖xg4+ (16 ♖xg4 ? ♖xe4+) 16.. ♔~ 17 ♖e2+ ♔h3 18 ♖f1+ ♖g2 19 ♖xg2 mat
 modèle

L'aller-retour du ♖ corrobore celui du ♞ en vue de de capturer le ♜ f7. Le ♖ peut ainsi atteindre la case e8 après le sacrifice de dégagement du ♞. Ces manœuvres permettent finalement de dévier le ♞c6 dans l'avant-plan.



F5 ;

C+ (1 à 17#)



Les Blancs font mat en 19 coups

Diagramme 458 (7+11 - Phenix - 2015 - 1^{er} Prix) :

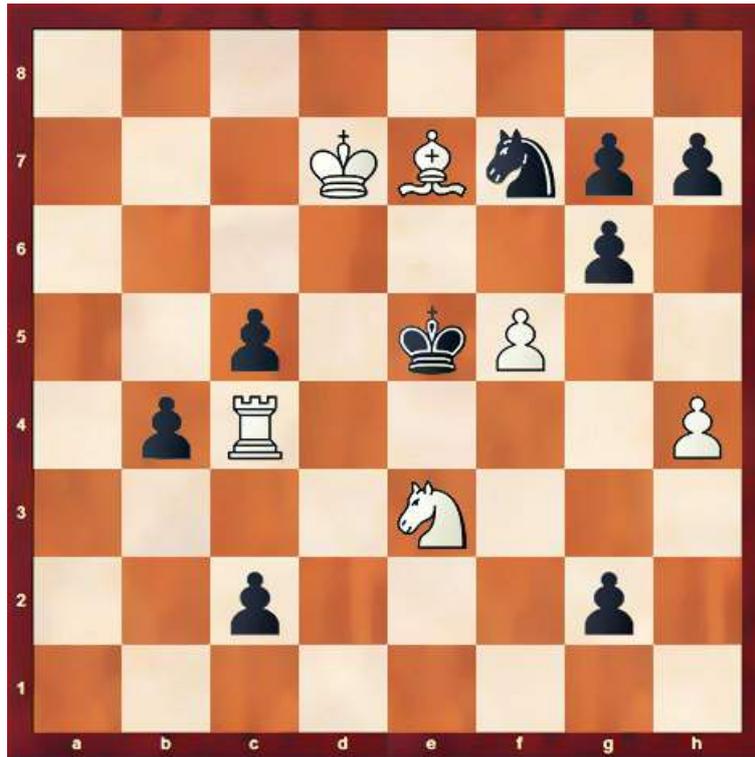
Clé : 1 ♖g2 ! bi-ampliative (menace 2 ♖h2 mat) 1.. ♔h5 2 ♔xf5 (même menace) 2.. ♔h4
 3 ♔f4 ♔h5 4 ♖g5+ ♔h4 5 ♖g4+ ♔h5 6 ♔f5 ! zugzwang 6.. ♟d4 ! 7 ♖g2 ! ♔h4
 8 ♔f4 ♔h5 9 ♖g5+ ♔h4 10 ♖g4+ ♔h5 11 ♔f5 ! zugzwang 11.. ♞f2 12 ♖xd4 !
 ♞h1 ! 13 ♖g4 zugzwang 13.. ♟d2 14 ♖g2 ! ♔h4 15 ♔f4 ♔h5 16 ♞e2+ ♔h6
 17 ♔f5 ♞g3+ (ou 17.. ♞f2 18 ♖xf2/ ♖h2+) 18 ♖xg3 ~ 19 ♖h3 mat

Les deux aller-retours du ♔ et de la ♖ permettent de capturer le ♟f5 avant de forcer le ♟d5 et le ♞h1 à jouer. Puis un autre aller-retour différent de la ♖ force le ♞ à revenir en h1 et le ♟d3 à jouer. Ce duel ♖/♞ et trois zugzwangs noirs successifs ponctuent la solution.

(1.. ♔h3 2 ♖~2+ ♔h4 3 ♖h2 mat ; 4.. ♔h6 5 ♔f5 ♞f2 6 ♖g2 ♞g4 7 ♖xg4 ♔h5
 8 ♖g3 ~ 9 ♖h3 mat ; 6.. ♞f2 7 ♖f4 ♞e4 [7.. ♞d1 ou 7.. ♞h1 8 ♖f3 ♞f2 9 ♖xf2]
 8 ♖f3 ♞g5 9 ♖g3 ~ 10 ♖xg5+ ♔h4 11 ♖g4+ ♔h5 12 ♖g3 ~ 13 ♖h3 mat ; 6.. ♟c3
 7 ♖g2 ♔h4 8 ♔f4 ♔h5 9 ♞xd3 ♞f2 10 ♖xf2 ou 10 ♖h2+ ; 12.. ♞d1 13 ♖e4 ! ♞f2
 14 ♖f4 ! ♞h1 ou ♞d1 15 ♖f3 ♞f2 16 ♖xf2 ♔h4 17 ♖f3 ~ 18 ♖h3 mat ; 13.. ♞f2
 14 ♖f4 etc.)

La ♖ domine le ♞ dans les sous-variantes 6.. ♞f2 , 12.. ♞d1 et 13.. ♞f2.

Le dual après 17.. ♞f2 ne me semble guère préjudiciable au regard du contenu du problème.



F3 ;

F4 (1 à 18#) ;

Les Blancs font mat en 19 coups

Diagramme 459 (6+9 - *Phenix* - 2016 - Recommandé) :

Clé : 1 ♘f8 ! (menace 2 ♘xg7 mat) 1.. ♔f6 2 ♞g4+ ! (2 ♞d5+ ? ♔e5 !) 2.. ♔xf5 3 ♞e3+ ♔f6 4 ♖f4+ ♔e5 5 ♖g4 ♔f6 6 ♘e7+ ♔e5 7 ♘xc5 (menace 8 ♘d4 mat) 7.. ♔f6 8 ♘e7+ ♔e5 9 ♘f8 ! (9 ♘xb4 ? ♜c1=♔) 9.. ♔f6 10 ♖f4+ ♔e5 11 ♖xb4 ♔f6 12 ♖f4+ ♔e5 13 ♖a4 ! ♔f6 14 ♘e7+ ♔e5 15 ♘a3 ! (menace 16 ♘b2 mat) 15.. ♔f6 16 ♘b2+ ! ♞e5+ 17 ♔e8 ♜c1=♔ (♔e6) 18 ♖a6+ ♔c6 (♞c6) 19 ♖xc6 mat

Une manœuvre précise du duo ♘/♖ est combinée à une annihilation et un pendule du ♞.

(15.. ♜c1=♔ 16 ♘xc1 ♔f6 17 ♞g4+ ♔f5 18 ♖f4 mat)

Ce problème peut être comparé avec le #16 - Harmonie 2016 - page 439, composé après ce #19. La solution du #16, assez différente en combinaison logique, est plus attrayante.

≠ 20 et +

460



C+

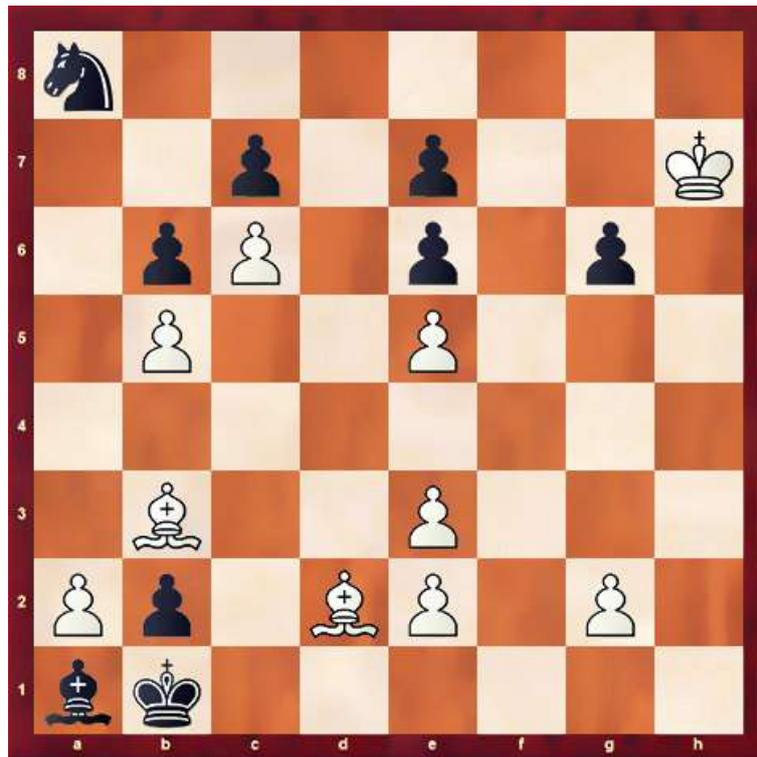


Les Blancs font mat en 20 coups

Diagramme 460 (9+12 - *Diagrammes* - 2010) :

Clé : 1 ♞d7 ! (menace 2 ♞dc5 mat) 1.. ♜xd4 2 ♞ec5+ ♚d6 3 ♞b7+ ♚e6 4 ♞d8+ ♚d6 5 ♞xf7+ ♚e6 6 ♞d8+ ♚d6 7 ♞b7+ ♚e6 8 ♞bc5+ ♚d6 9 ♞e4+ ♚e6 aller-retour 10 ♞dc5+ ♚e5 11 ♞d3+ ♚e6 12 ♞f4+ ♚e5 13 ♞xg6+ ♚e6 14 ♞f4+ ♚e5 15 ♞d3+ ♚e6 16 ♞dc5+ ♚e5 17 ♞d7+ ♚e6 aller-retour de l'autre ♞ 18 ♞ec5+ ♚d6 19 ♞b7+ ♚e6 20 ♜f5 mat

Un long rodéo des ♞ permet d'éliminer les ♜ f7 puis ♜ g6 au profit du ♜.



F4 ;

C+ (1 à 15#)

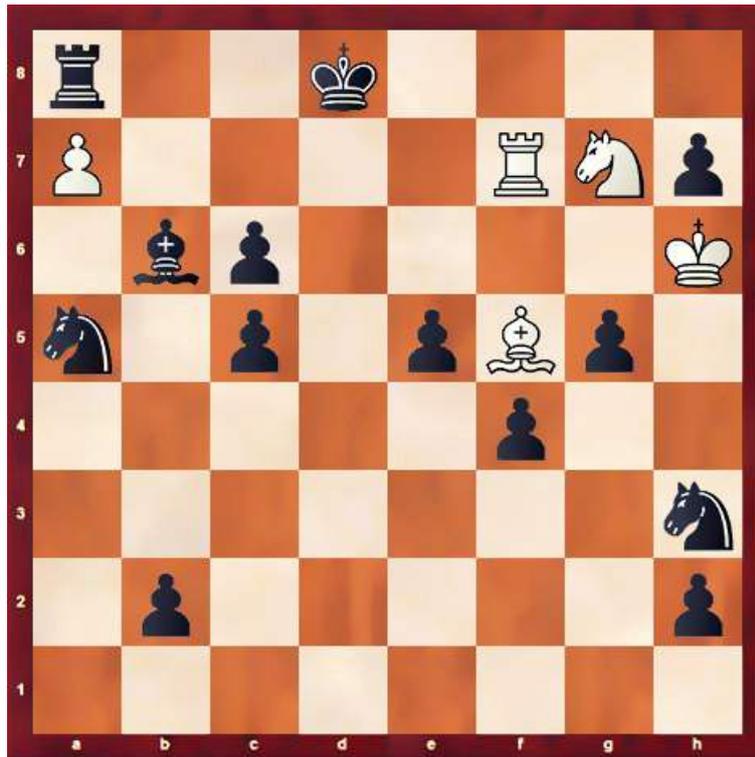


Les Blancs font mat en 20 coups

Diagramme 461 (10+9 - *Diagrammes* - 2011) :

Clé : 1 ♖ e4 ♜ g5 2 ♔ g6 ! ♜ g4 3 ♞ h6 ! ♜ g3 4 ♔ g5 ♚ c1 5 ♔ g4+ ♚ b1 6 ♔ f4
 ♚ c1 7 ♔ f3+ ♚ b1 8 ♔ e3 ♚ c1 9 ♔ d4+ ! ♚ b1 10 ♞ xe6 ♚ c2 11 ♞ b3+ ♚ b1
 12 ♔ d3 ! ♜ e6 13 ♞ f8 ♚ c1 14 ♞ a3 ♚ b1 15 ♖ e3 ! ♚ c1 16 ♔ e2 ! ♚ b1 17 ♞ b4
 ♚ c1 18 ♞ d2+ ♚ b1 19 ♞ c4 ♚ c2 20 ♞ d3 mat modèle

Ce problème classique associe un jeu précis du ♔ et deux aller-retours des ♞ s.



F4 ;

C+ (1 à 17#)



Les Blancs font mat en 20 coups

Diagramme 462 (5+13 - *Schach* - 2012 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♖d7 ! (menace 2 ♘e6 mat) 1.. ♔c7 2 ♘g4+ ! ♔d8 3 ♘e6+ ♔c8 ! 4 ♘f8+ ! ♔d8
 5 ♘d7 ! ♔c7 6 ♘e6+ ! ♔d8 7 ♖d7+ ♔c8 ! 8 ♖xh7+ ♔d8 9 ♘d7 ! ♔c7
 10 ♘f5+ ! ♔d8 11 ♘e6+ ♔c8 12 ♘xg5+ ! ♔d8 13 ♘f7+ ! ♔e7 ou ♔e8 14 ♘d6+
 ♔f8 15 ♖f7+ ♔g8 16 ♘h7+ ♔h8 17 ♖f8+ ! ♖xf8 18 ♖a8=♔ ! ♘d8 19 ♔xd8
 ♖xd8 20 ♘f7 mat modèle

Les manœuvres précises du trio ♘/♘/♖ combinent des aller-retours puis des sacrifices de déblocage et de déviation.

(3.. ♔e8 4 ♘h5 ♗b1=♔ 5 ♖xh7+ ♔g6+ 6 ♘xg6 mat ; 7.. ♔e8 8 ♔g7 ~ 9 ♘f7 mat ;
 13.. ♔c7 14 ♘d6+ ! et 15 ♖d7 mat)



F2 ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 20 coups vv

Diagramme 463 (9+11 - *Schach* - 2013) :

Essais : 1 ♖xf3+ ? ♜xf3 ; 1 ♘g6+ ? ♔xf5 2 ♘h4+ ♔g4 ! (2.. ♔e5 ? 3 ♙d8 ♔d6 4 ♘f5+ ♔e5 5 ♘h6 ♔d6 6 ♙e7+ ♔e5 7 ♙h4 ♜e2 8 ♘xd3+ ♔d6 9 ♘f5 ou 9 ♙e7 mat) 3 ♔g6 ♜xf2

Clé : 1 ♘b3 ! (menace 2 ♘xc5 et 3 ♘d7 mat) 1.. ♜xb3 2 ♘g6+ ! ♔xf5 3 ♘h4+ ! ♔e5 4 ♙d8 ! (menace 5 ♙xc7 mat) 4.. ♔d6 5 ♘f5+ ♔e5 6 ♘h6 ! ♔d6 7 ♙e7+ ♔e5 8 ♙h4 ! (menace 9 ♙g3 mat) 8.. ♜e2 9 ♙d8 ! ♔d6 10 ♘f5+ ♔e5 11 ♘h4 ! ♔d6 12 ♙e7+ ♔e5 et 13 ♘xf3+ ♔f5 14 ♙d7+ ♔e4 15 ♘d2+ ♔e5 16 ♘c4+ ♔d5 (ou 16.. ♔e4 17 ♙c6+ ♔f5 18 ♖f3 ♙f6 19 ♙xf6 ♜c3 (♜d4) 20 ♙d7 (♙e4) mat) 17 ♙e6+ ♔e4 18 ♘d2+ ♔e5 19 ♙d8 ♔d6 20 ♘c4 mat

La clé permet de valider un pendule du ♘h4 qui annihile le ♖f5. Puis les aller-retours du duo ♙e7/♘h4, où le ♘h4 libère la case h4 pour le ♙e7, forcent le ♜g1 à jouer. Ce dernier perd alors le contrôle de la case f3.

(1.. ♜d2 2 ♘g6+ ♔xf5 3 ♙d7+ ♔e4 4 ♘xc5+ ♔d5 5 ♙e6 mat ; 3.. ♔g4 4 ♔g6)

A noter que la clé ôte la possibilité aux Blancs de jouer 8 ♘xd3+ (voir le 2^{ème} essai après 2.. ♔e5 ?), ce qui la rend d'autant plus difficile à trouver.



F4 ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 20 coups

v

Diagramme 464 (8+11 - *Harmonie et Album FIDE 2013-2015 - 2014*) :

Essai : 1 ♞b5+ ? ♔d5 2 ♞e3+ ♔c6 !

Clé : 1 ♞h4 (menace 2 ♞xf5 mat) 1.. ♔e3 2 ♞d5+ ♔d4 3 ♞e7 ! ♔e3 4 ♞g2+ ♔d4
 5 ♞xf5+ ♔d5 6 ♞e7+ ♔d4 7 ♞h4 ♔e3 8 ♞d5+ ♔d4 9 ♞c7 ! (ne va pas 9 ♞xc3 ?
 ... 16 ♞c8 ♜c1=♚ !) 9.. ♔e3 10 ♞g2+ ♔d4 et 11 ♞b5+ ♔d5 12 ♞e3+ ♔c6
 13 ♚e4+ ♔b6 14 ♞d5+ ! ♔b7 ! 15 ♞e7+ ♔a6 ! 16 ♞c8 (menace 17 ♞c7 mat)
 16.. ♜e6 17 ♞bd6 (menace 18 ♚d3 ou 18 ♚b7 mat) 17.. ♜dc5 ! 18 ♚c6 ♜d4 ou ♜c7
 19 ♚b5+ ♜xb5 20 ♞xb5 mat modèle

Le ♜f5 est éliminé dans l'avant-plan grâce aux aller-retours des ♞. Le ♚d3 est ensuite décisif malgré une défense active des ♜.

(14.. ♔c6 15 ♞dc7+ ♔b6 16 ♞a5 mat ; 15.. ♔b6 16 ♞c8+ ♔a6 17 ♞c7 mat ;
 17.. ♜ec5 18 ♚c6)



F2 ;

F3 (1 à 19#) ;

C+ (1 à 15#)

Les Blancs font mat en 20 coups v

Diagramme 465 (5+11 - *Harmonie* - 2015 - Recommandé) :

Essai : 1 ♞d3 ? (menace 2 ♙b4 mat) 1.. ♟xd3 (1.. ♟b2+ ? 2 ♚xb2)

Clé : 1 ♙d4 ♚b4 2 ♙c3+ ♚a3 3 ♙f6 ♚b4 4 ♙e7+ ♚a5 5 ♙h4 ♚b4 6 ♙e1+ ♟c3 ! (ou 5.. ♟c3 6 ♙e1 ♚b4) 7 ♙xc3+ ♚a3 8 ♙f6 ♚b4 9 ♙e7+ ♚a5 10 ♙h4 ♚b4 11 ♙e1+ ♚a3 12 ♞c3 (menace 13 ♞b1 mat) 12.. ♚b4 13 ♞xe4+ ♚a3 14 ♞c3 ♚b4 15 ♞ca4+ ♚a3 16 ♙h4 ♚b4 17 ♙e7+ ♚a5 et 18 ♞d3 ♟b2+ 19 ♚xb2 ~ 20 ♙b4 mat modèle

Les Blancs forcent les Noirs à perdre le contrôle de la case d3 dans l'avant-plan. Pour y parvenir, l'aller-retour du ♞a4 complète un long parcours du ♙c5.

(6.. ♚a3 7 ♞c3 ♚b4 8 ♞ba4 ! (profite du blocage en c4 et menace 9 ♞d5+ ou 9 ♞a2+) 8.. ♟b2+ 9 ♚xb2 ♚a5 10 ♞3~+ ♟c3+ 11 ♙xc3 mat)

Ce problème peut être comparé avec le #16 - *The Problemist* 2016 - page 437.



F3 ;

C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 20 coups

Diagramme 466 (10+12 - *Harmonie* - 2016 - 2^{ème} Recommandé) :

Clé : 1 ♞c7+ ! ♔xd6 2 ♞b5+ ♔e6 3 ♞h5 ! (menace 4 ♞g7 mat) 3.. ♔f5 4 ♞d6+ ♔e6
 5 ♞b7 ♔f5 6 ♞g3+ ♔e6 7 ♞xc5+ ♔d6 8 ♞b7+ ♔e6 9 ♞h5 ♔f5 10 ♞d6+ ♔e6
 11 ♞b5 ! (et non 11 ♞f7 ? ♔f5 12 ♞g3+ ♔g6 !) 11.. ♔f5 12 ♞g3+ ♔e6 13 ♞d4+ !
 ♔f6 ! 14 ♞f3+ ♔e6 15 ♞xg5+ ♔d6 16 ♞f7+ ♔e6 17 ♞h5 ♔f5 18 ♞d6+ ♔e6
 19 ♞f4+ ! ♔xd6 20 ♞c5 mat

La collaboration des deux ♞ durant dix-neuf coups débute avec l'annihilation du ♞ d6 pour débloquer la case d6. Elle est suivie d'un autre pendule du ♞b5 pour éliminer le ♟ c5 avec l'aide de deux pendules du ♞g3. Pour se débarrasser du ♟ g5, le ♞b5 doit ensuite effectuer un aller-retour avant d'intercepter sans dommage le ♞ c3. Passer par la case f7 intercepterait en effet le ♞ e8. Le sacrifice final du ♞b5 est joué sur la même case que le sacrifice initial du ♞ d6.

(1.. ♞xc7 2 ♞xc7 ~ 3 ♞c8=♔+ ; 13.. ♔d6 14 ♞d7 ! (menace 15 ♞b5 mat) 14.. ♔xb4
 (14.. ♔a4 ou 14.. ♞c7 15 ♞df5+ ♞xf5 16 ♞xf5 mat) 15 ♞xb4+ ♔e5 16 ♔e7 ♞xd4
 (♞e4) 17 ♞d6 (♞c6) mat ; 13.. ♔e5 14 ♔e7)



F2 ;
 F3 (1 à 20#) ;
 C+ (1 à 14#)

Les Blancs font mat en 21 coups

Diagramme 467 (7+11 - *Schach* - 2011 - Recommandé) :

Jouer 1 ♖ b3 ? (menace 2 ♘ c4 ou 2 ♘ e4 mat) 1.. ♜ xb3 2 ♚ b5 ?? est impossible et 1 ♘ xa6 ? ne menace rien.

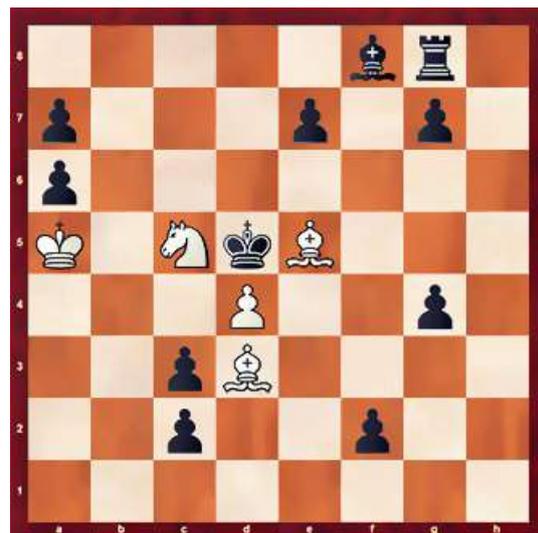
Clé : 1 ♘ g6 ! (menace 2 ♘ e7 mat) 1.. ♜ xg6 2 ♘ e4+ ♚ c4 3 ♘ xg6 (menace 4 ♘ f7 mat) 3.. ♚ d5 4 ♘ e4+ ♚ c4 5 ♘ f5 (menace 6 ♘ e6 mat) 5.. ♚ d5 6 ♘ e6+ ♚ c6 7 ♘ c8 (menace 8 ♘ b7 mat) 7.. ♚ d5 8 ♘ b7+ ♚ c4 9 ♘ xa6+ ♚ d5 10 ♘ b7+ ♚ c4 11 ♘ c8 ♚ d5 12 ♘ e6+ ♚ c6 13 ♘ f5 ♚ d5 14 ♘ e4+ ♚ c4 15 ♘ d3+ ♚ d5 et il suit 16 ♖ b3 ! ♜ xb3 17 ♚ b5 (menace 18 ♘ c4 ou 18 ♘ e4 mat) 17.. ♜ f1=♚ ! 18 ♘ xf1 ♜ c6+ 19 ♚ b4 ♘ e1+ 20 ♚ xb3 ~ 21 ♘ c4 mat

Le long aller-retour du ♘ d3 dans l'avant-plan permet d'éliminer le ♜ a6.
 (1.. ♜ g4 2 ♘ f4+ ♚ c6 3 ♘ e4 mat ; 8.. ♜ c6 9 ♘ c8 ~ 10 ♘ e6 mat)

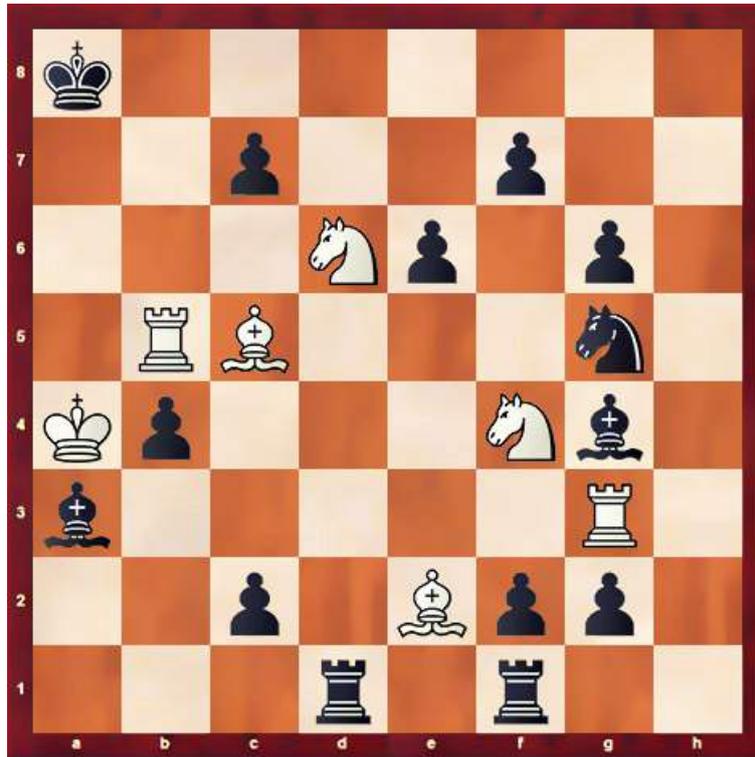
J'ai retravaillé ce problème pour obtenir une solution conclue par un mat modèle :

5+11 - #18 (version non publiée) :

Clé : 1 ♘ e4+ 2 ♘ f5 ♚ d5 3 ♘ e6+ 4 ♘ c8 ♚ d5 5 ♘ b7+ 6 ♘ xa6+ 7 ♘ b7+ 8 ♘ c8 ♚ d5 9 ♘ e6+ 10 ♘ f5 ♚ d5 11 ♘ e4+ 12 ♘ d3+ et 13 ♚ b5 ♜ f1=♚ 14 ♘ xf1 ♜ a6+ pré-blocage 15 ♚ b4 ♚ c6 16 ♘ g2+ ♚ b6 17 ♘ d7+ ♚ a7 18 ♘ b8 mat modèle



F4 ;
 C+ (1 à 17#)



F2 ;

F3 (1 à 15#) ;

C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 21 coups vvvv

Diagramme 468 (7+14 - *Schach et Album FIDE 2013-2015 - 2014 - 1^{er} Prix*) :

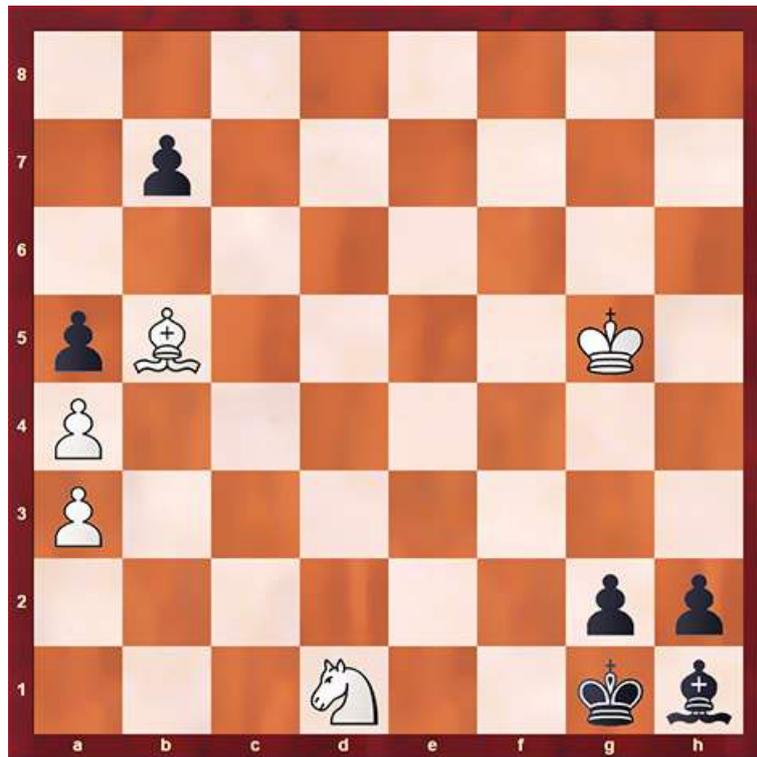
Essais : 1 ♖e8 ? (menace 2 ♖xc7 mat) 1.. ♜d7 ; 1 ♘d5 ? (même menace) 1.. ♜xd5 ou 1.. ♙xd5 ; 1 ♙f3+ ? ♚xf3 ! ; 1 ♖h3 ? (menace 2 ♖h8 mat) 1.. ♜h1 !

Clé : 1 ♖a5+ ♚b8 2 ♙a7+ ♚a8 3 ♙xf2+ ! (pas immédiatement 3 ♙d4+ ? ♚b8 4 ♖b5+ ♚a8 5 ♘d5 ♙xd5 ... 10 ♘e8 ♙e6 !) 3.. ♚b8 4 ♙a7+ ♚a8 5 ♙g1+ !! ♚b8 6 ♖h3 ! ♙xh3 7 ♙a7+ ♚a8 8 ♙f2+ ! ♚b8 9 ♖b5+ ♚a8 10 ♙f3+ ! ♙xf3 11 ♖a5+ ♚b8 12 ♙a7+ ♚a8 13 ♙d4+ ! ♚b8 14 ♖b5+ ♚a8 15 ♘d5 ! (menace 16 ♘xc7 mat) 15.. ♙xd5 16 ♖a5+ ♚b8 17 ♙a7+ ♚a8 18 ♙c5+ ! ♚b8 19 ♖b5+ ♚a8 et 20 ♘e8 ~ 21 ♘xc7 mat modèle

Le ♙c5 intercepte trois fois les ♜ ce qui permet de jouer trois sacrifices de déviation. Leurs objectifs sont de forcer le ♙g4 à perdre le contrôle de la case f3, puis d'interdire la parade ♙e6 avant d'empêcher le ♜d1 d'atteindre la case d7. Le ♙ revient finalement sur sa case de départ pour intercepter la colonne 'c', anticipant une possible promotion du ♙c2.

(6.. ♙h5 7 ♖b5+ ♚a8 8 ♙xh5 ! (menace 9 ♙f3+ et 10 ♖h8 mat) 8.. ♙xh3 9 ♖a5+ ♚b8 10 ♙a7+ ♚a8 11 ♙f2+ ♚b8 12 ♖b5+ ♚a8 13 ♙f3+ ♜d5 14 ♘xd5 ♙xd5 (♜xf2) 15 ♙xd5+ (♘xc7+) ; 6.. ♙xh3 7 ♙a7+ ♚a8 8 ♙d4+ ♚b8 9 ♖b5+ ♚a8 10 ♘d5 ♙xd5 etc. ; 6.. ♙b2 7 ♙a7+ ♚a8 8 ♙d4+ ♚b8 9 ♖h8 mat ; 6.. ♙xd6 7 ♖h8+ ♚~ 8 ♖a7+ ♚c6 9 ♙b5 ou 9 ♖c8 mat ; 15.. ♙c1=♚ 16 ♖a5+ ♚b8 17 ♙a7+ ♚a8 18 ♙c5+ ♚b8 19 ♖b5+ ♚a8 20 ♘xc7 mat).

F4



Les Blancs font mat en 22 coups

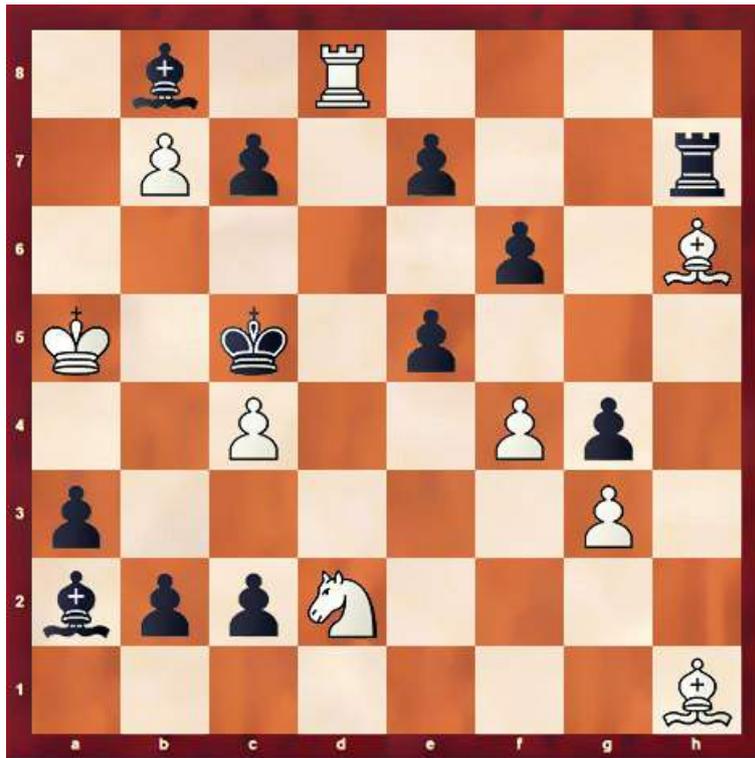
Diagramme 469 (5+6 - *Phenix* - 2011 (version améliorée)) :

Clé : 1 ♔f4 ! ♟b6 2 ♘c4 ! ♟b5 3 ♔e3 ! ♟xa4 ! 4 ♔d3 ♔f1 5 ♔d2+ ♔g1 6 ♘e6 !
 ♔f1 7 ♘h3 ♔g1 8 ♘g4 ! ♔f1 9 ♘e2+ ♔g1 10 ♞c3 ! ♔f2 11 ♞e4+ ♔g1
 12 ♘g4 ! ♔f1 13 ♘h3 ♔g1 14 ♘d7 ! ♔f1 15 ♘b5+ ♔g1 16 ♘xa4 ♔f1 17 ♘b5+
 ♔g1 18 ♔e3 ! ♟a4 19 ♘xa4 ♔f1 20 ♞d2+ ♔~ 21 ♞f3+ ♔f1 22 ♘b5 mat

Le trio ♔/♘/♞ collabore efficacement dans ce Meredith.

L'amélioration apportée après la publication dans *Phenix* est l'ajout des deux premiers coups de la solution. Le subtil 2 ♘c4 joué au bon moment (1 ♘c4 ? ♟b5 !) apporte un plus indéniable. Ce problème peut être comparé avec le #16 - *Springaren* 2011 - page 426 dont il utilise la même trame.

(3.. ♟xc4 4 ♔e2 ♟c3 5 ♞f2 ♟c2 6 ♞h3 mat)



F4 ;

C+ (1 à 19#)



Les Blancs font mat en 22 coups

Diagramme 470 (9+12 - *Schach* - 2011 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♖d5+ ♔c6 2 ♖d3+! ♔c5 3 ♗f5! (menace 4 ♘e3 mat) 3.. ♜xh6 4 ♘d5
 (menace 5 ♞e4 mat) 4.. ♔d6 5 ♘g2+! ♔c5 6 ♖d5+ ♔c6 7 ♖d8+! ♟e4! 8 ♘xe4+
 ♔c5 9 ♖d5+ ♔c6 10 ♖d3+! ♔c5 11 ♘d5 ♔d6 12 ♘g2+! ♔c5 13 ♖d5+ ♔c6
 14 ♖d8+! ♔c5 15 ♞e4+ ♔c6! 16 ♞c3+! ♔c5 17 ♞a4+ ♔xc4 18 ♘f1+ ♔b3
 19 ♞c5+ ♔c3 20 ♞e4+ ♔b3 21 ♞d2+ ♔c3 22 ♖d3 mat

Les aller-retours de la ♖ permettent de diriger le ♘ vers g2. Celui du ♞ amène à tempo le ♘ en f1, ce dernier effectuant également un aller-retour.

(7.. ♔c5 8 ♞e4+ ♔c6 9 ♞c3+ ♟e4 10 ♘xe4+ ♔c5 11 ♞a4+ ♔xc4 12 ♘d3+ ♔b3
 13 ♖d4 ♟c1=♔ (♟c5) 14 ♖b4 (♘c4) mat ; 15.. ♔xc4 16 ♘f1+ ♔b3 17 ♞d2+ ♔c3
 18 ♖d3 mat)



F2 ;

F3 (1 à 21#) ;

F4 (1 à 19#) ;

C+ (1 à 17#)

Les Blancs font mat en 22 coups

Diagramme 471 (6+14 - *Troll* - 2011 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♖ f2+ ♔ f1 2 ♘ c5+ ! ♚ e1 3 ♘ b4+ ♔ d1 4 ♜ d5+ ♔ c1 5 ♜ c5+ ♔ d1 6 ♘ c2+ ♔ c1 7 ♘ xa4+ ♔ b1 8 ♘ c2+ ♔ c1 9 ♘ e4+ ! ♔ d1 10 ♜ d5+ ♔ c1 11 ♘ d2+ ♔ d1 12 ♘ f4+ ! ♔ e1 13 ♘ g3+ ♔ f1 14 ♜ f5+ ♔ g1 et l'on retrouve la position initiale sans le ♙ a4. Il suit 15 ♘ f2+ ♔ f1 16 ♘ h4+ ! ♔ g1 17 ♜ a3 (menace 18 ♜ g3+ ♔ h2 19 ♜ f2 mat) 17.. ♙ e1=♚ ! 18 ♘ xe1 (menace 19 ♜ g3+ ♔ h2 20 ♜ h5 mat ou 19 ♜ f2 ~ 20 ♜ g3 mat) 18.. ♞ g5 19 ♜ g3+ ♔ h2 20 ♜ f2+ ! ♔ xg3 21 ♜ f1+ ♔ ~ 22 ♜ h1 mat

Les aller-retours de trois pièces blanches forcent l'élimination du ♙ a4. La ♜ a7 peut ainsi entrer en jeu avant d'être sacrifiée.

(17.. ♔ h2 18 ♘ e1 ! ♙ g3 (♞ g5) 19 ♜ h5+ (♜ f2+) ♔ g1 20 ♜ h1 (♜ g3) mat ; 18.. ♜ h8 19 ♜ g3+ ♔ h2 20 ♜ f1 ~ 21 ♜ h1 mat)



F4 ;

C+ (1 à 20#)



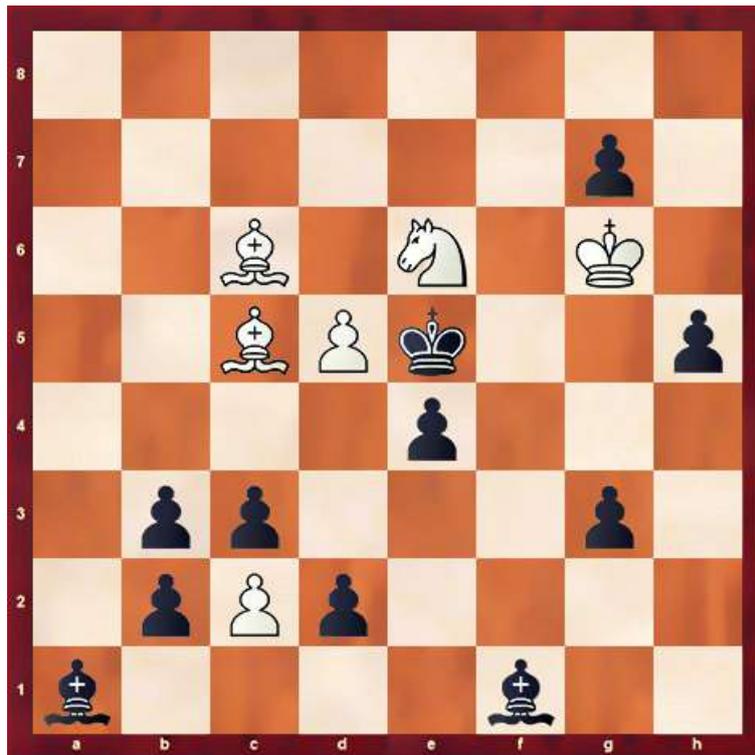
Les Blancs font mat en 22 coups

Diagramme 472 (5+12 - *Sächsische Zeitung* - 2011 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♞d2+ ! ♟xd2 2 ♖b5+ ♔c1 3 ♘b2+ ♚b1 4 ♙d4+ ! ♚c1 5 ♖c5+ ♚b1
 6 ♙c2+ ♚c1 7 ♙xg6+ ! ♚d1 8 ♙c2+ ♚c1 ! 9 ♙a4+ ! ♚b1 10 ♖b5+ ♚c1
 11 ♙b2+ ♚b1 12 ♙e5+ ! ♚c1 13 ♖c5+ ♚b1 14 ♙c2+ ♚c1 15 ♙f5+ ♚d1
 16 ♙g4+ ♚e1 17 ♙xg3+ ♚f1 18 ♖f5+ ♚g1 19 ♙f4 ! (menace 20 ♙e3 mat)
 19.. ♟d1=♞ 20 ♙xd1 (même menace) 20.. ♚f2 21 ♙d2+ ♚g3 (♚g1) 22 ♖f3 (♙e3)
 mat

La clé inattendue est suivie des aller-retours des ♙ et de la ♖ pour éliminer le ♟g6.

(8.. ♚e2 9 ♖e5+ ♚f3 (9.. ♚f1 10 ♙d3 mat) 10 ♖e3+ ♚f2 11 ♖e4+ ! ♚f3 12 ♙d3
 (menace 13 ♖f4 mat) 12.. ♟g1=♚ (12.. ♟g1=♞ 13 ♖f4+ ♚g2 14 ♙f1 mat) 13 ♖f4+
 ♚g2 14 ♙e4+ ♚h3 15 ♖h4 mat)



F3 ;

F4 (1 à 18#) ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 23 coups

v

Diagramme 473 (6+11 - *Idee & Form* - 2012) :

Essai : 1 ♖e3 ? ♔d6 2 ♖f4+ ♕e7 3 ♗d6+ ♔xe6 4 ♗d7 ♜d1=♔ ou 4.. ♜g2.

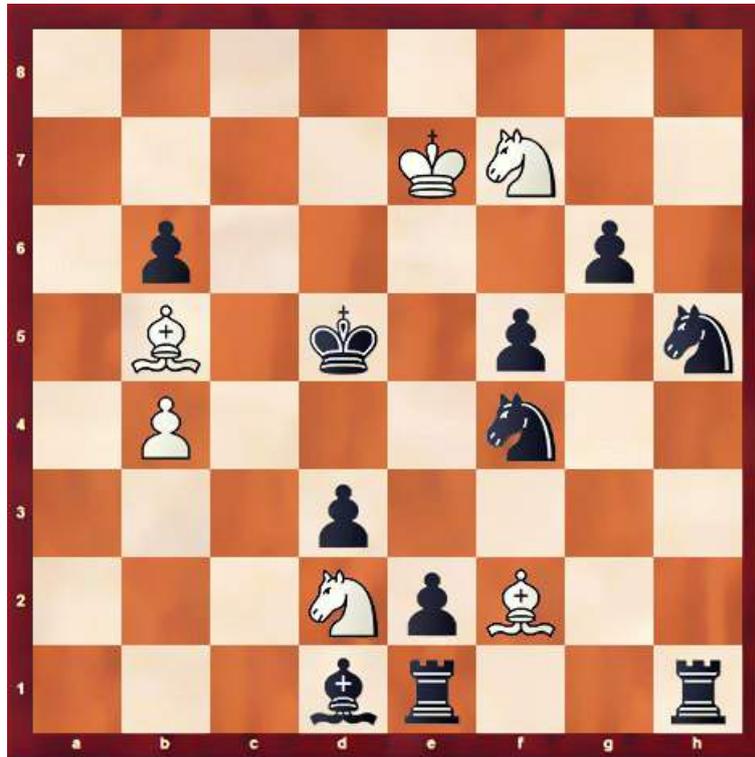
Clé : 1 ♖b6 ! (menace 2 ♖c7 mat) 1.. ♔d6 2 ♖c7+ ♕e7 3 ♖a5 (menace 4 ♖b4 mat)
 3.. ♔d6 4 ♖b4+ ♕e5 5 ♖xc3+ ♔d6 6 ♖b4+ ♕e5 7 ♖a5 ! (mais pas immédiatement
 7 ♖xd2 ? à cause de 7.. ♜e3 !) 7.. ♔d6 8 ♖c7+ ♕e7 9 ♖b6 ♔d6 10 ♖c5+ ♕e5 et
 11 ♖e3 (menace 12 ♖f4 mat) 11.. ♔d6 12 ♖f4+ ♕e7 13 ♖xd2 ♔d6 14 ♖f4+ ♕e7
 15 ♗d6+ ! ♔xe6 16 ♗d7 ♜g2 17 ♗d8=♔ ♜g1=♔+ 18 ♖g5 (menace 19 ♔e7 mat ou
 19 ♔d5 mat) 18.. ♔c5 [ou 18.. ♔xg5+ 19 ♔xg5 (menace 20 ♔d7+ ♕e5 21 ♔d5 mat)
 19.. ♖c4 20 ♗c3 ♜b1=♔ 21 ♔d7+ ♕e5 (ou 20 ♔d7+ ♕e5 21 ♗c3) 22 ♔e7+ ♖e6
 23 ♔c7 mat] 19 ♔e8+ ! ♔d6 20 ♖e7+ ♕e5 (ou 20.. ♔c7 21 ♔d7+ ♕b6 22 ♖d8+
 ♔a6 23 ♔b7 mat) 21 ♖f6+ ! ♔f4 22 ♔xe4+ ♕g3 23 ♔h4 mat modèle

L'aller-retour précis du ♖c5 dans l'avant-plan permet d'éliminer le ♜c3 puis le ♜d2.

La promotion du ♗d5 est ensuite décisive malgré celle du ♜g3.

(1.. ♜e3 2 ♖c7+ ♕e4 3 ♗d6+ ♕e5 4 ♗d7+ ♔xe6 5 ♗d8=♔ ; 16.. ♕e7 17 ♖c7 et
 18 ♗d8=♔+)

Un problème un peu à part, que l'on peut aussi considérer comme une étude où les Blancs jouent et gagnent.



F2 ;

F3 (1 à 18#) ;

C+ (1 à 14#)

Les Blancs font mat en 23 coups

v

Diagramme 474 (6+11 - *Harmonie* - 2015 - Prix spécial) :

Essai : 1 ♖d8 ? (menace 2 ♙c4+ ou 2 ♙c6+) 1.. ♔e5 ! 2 ♘c6+ ♙d5 3 ♘d4 (même menaces) 3.. ♙e5 4 ♘c4+ ♙~ 5 ♘d6(+) ♙e5 6 ♘c6+ ♙d5 7 ♘d8 ♙e5 8 ♘f7+ aller-retour 8.. ♙d5 9 ♙c4+ ♙c6 10 ♙d8 (menace 11 ♖b5 mat) 10.. ♙a4 ! (10.. ♘e6+ ? 11 ♙c8) car 11 ♙c5 ? (menace 12 ♘e5 mat) ne fonctionne pas après 11.. ♗xc5 ou 11.. ♘e6+ suivi de 12.. ♗xc5. Sans le ♗b6, la solution serait donc un #13 débutant par 1 ♘d8 !

Mais vouloir d'abord capturer le ♗b6 en jouant 4 ♘f3+ (au lieu de 4 ♘c4+) 4.. ♙d5 5 ♘b1 etc. ne mate qu'au 25^{ème} coup. C'est en fait un autre long aller-retour du ♘f7 qui doit être effectué pour éliminer ce ♗. Et dans un second temps, il aide le ♘d2 à atteindre la case d6 :

Clé : 1 ♘b1 ! (menace 2 ♘c3 mat) 1.. ♙e4 2 ♘g5+ ♙e5 (2.. ♙d5 ? 3 ♘c3+) 3 ♘f3+ ♙e4 4 ♘fd2+ ♙e5 5 ♘c4+ ♙e4 6 ♘bd2+ ♙d5 7 ♘xb6+ ♙e5 puis 8 ♘bc4+ ♙d5 9 ♘b1 ! ♙e4 10 ♘cd2+ ♙e5 11 ♘f3+ ♙e4. Mais maintenant 12 ♘g5+ ? ♙e5 13 ♘f7+ ♙e4 14 ♘d2+ ♙d5 15 ♘d8 etc. ne mate qu'au 27^{ème} coup. Toutefois, les Blancs peuvent ici utiliser un raccourci comme dans l'essai : 12 ♘bd2+ ! ♙d5 13 ♘d4 ! (avec encore les deux menaces 14 ♙c4+ ou 14 ♙c6+) 13.. ♙e5 14 ♘c4+ ♙d5 15 ♘d6 (même menaces) 15.. ♙e5 16 ♘c6+ ♙d5 17 ♘d8 ! ♙e5 18 ♘f7+ aller-retour 18.. ♙d5 et finalement 19 ♙c4+ ! ♙c6 20 ♙d8 ! ♘e6+ 21 ♙xe6 ♙a4 22 ♙c5 ~ 23 ♘e5 mat

La collaboration des ♘ est très active dans l'essai et la solution.

(13.. ♘g2 14 ♙c6+ ♙e5 15 ♘e6 ♗f4 16 ♘f3+ ♙f5 17 ♘ed4+ ♙g4 18 ♙d7 mat ; 13.. ♘e6 14 ♙c6+ ♙e5 15 ♙e3)

F3



Les Blancs font mat en 23 coups v

Diagramme 475 (7+13 - *The Problemist* - 2015 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♖c6+ ♔b5 2 ♖e6+! ♔c5 3 ♘d3+ ♔d5 4 ♘xf4+ ♔c5 5 ♘d3+ ♔d5
 6 ♘b4+ ♔c5 7 ♖c6+ ♔b5 8 ♖a6+! ♔c5 9 ♙g5! [menace 10 ♙xe3 mat ; ne va pas
 9 ♙g3 ? (menace 10 ♖a5+ ♔b6 11 ♖b5 mat) 9.. ♟f1=♚ ! ou 9.. ♖c8 ! 10 ♙xe8 (menace
 11 ♙d6 mat) 10.. ♖xe8 11 ♙d6+ ♔b5 12 ♙c7 ♞b3 !] 9.. ♟f1=♞ 10 ♖c6+ ♔b5
 11 ♖e6+! ♔c5 12 ♘d3+ ♔d5 13 ♘f4+ ♔c5 14 ♙b4+! ♟xb3 (e.p.) 15 ♘d3+ ♔d5
 16 ♘b4+ ♔c5 17 ♖c6+ ♔b5 18 ♖a6+! ♔c5 et maintenant 19 ♙f4! ♖c8 20 ♙xe8
 ♖xe8 21 ♙d6+ ♔b5 22 ♙c7 ~ 23 ♖a5 mat

Un premier aller-retour du duo ♘/♖ permet d'éliminer le ♟f4. Une promotion de Holst est forcée puis la case b3 est bloquée après une prise en passant grâce à un deuxième aller-retour.

(9.. ♞c2 10 ♖c6+ ♔b5 11 ♘xc2 etc. mate en #8 [11.. ♔a5 12 ♘xe3 ♞d6 13 ♖xd6
 ♖c8+ 14 ♙xc8 ♟f1=♞ 15 ♘c4+ ♔b5 16 ♙d7+, 16 ♙a6+ ou 16 ♙c1 etc.]])

Jouer 5 ♙b4+ ? ♟xb3 (e.p.) 6 ♘d3+ 7 ♘b4+ 8 ♖c6+ 9 ♖a6+ 10 ♙g5 ne va pas à cause de 10.. ♞c2 ! défendu par le ♟b3.



Q9 ; F1 ;

F2 (1 à 22#) ;

F3 (1 à 18#) ;

C+ (1 à 14#)



Les Blancs font mat en 25 coups v

Diagramme 476 (6+15 - *Harmonie* - 2013 - 2^{ème} Recommandé) :

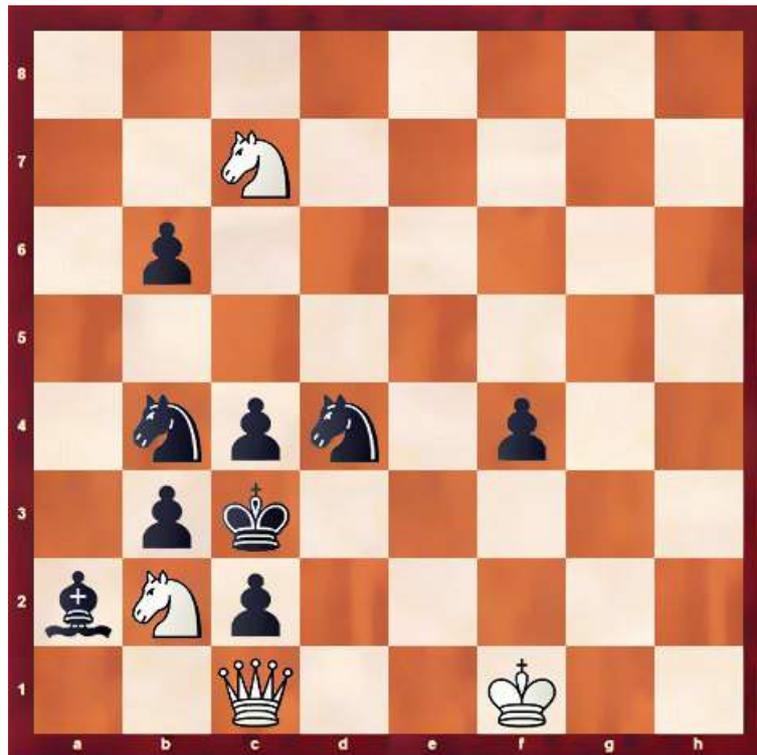
Essai : 1 ♞c6 ? (menace 2 ♙e5 mat) 1.. ♜f6

Clé : 1 ♞e8+ ♔d5 2 ♙c6+ ♔e6 3 ♞g7+ ♔d6 4 ♞xf5+ ♔e6 5 ♞g7+ ♔d6 6 ♞e8+ ♔e6 7 ♙d7+ ♔d5 8 ♞c7+ ♔d6 9 ♖xg3 ! (menace 10 ♞e8+ ♔d5 11 ♖g5+ ou 10 ♖g5 et mat en 2 coups) 9.. ♜xg3 10 ♞e8+ ♔d5 11 ♙c6+ ♔e6 12 ♞g7+ ♔d6 13 ♞f5+ ♔e6 14 ♙d7+ ♔d5 15 ♞xe3+ ♔d6 16 ♞f5+ ♔d5 17 ♙c6+ ♔e6 18 ♞g7+ ♔d6 19 ♞e8+ ♔e6 20 ♙d7+ ♔d5 21 ♞c7+ ♔d6 et 22 ♞c6 ♜f6 23 ♙c1 ♜e3 24 ♙xe3 ~ 25 ♙f4 mat

Les aller-retours du duo ♞c7/ ♙d7 permettent de capturer le ♜f6 pour valider un sacrifice de déviation. De nouveaux aller-retours autorisent ensuite l'ouverture de la ligne c1/f4 au ♙b2 dans ce long avant-plan.

(9.. ♜f6 !? 10 ♖g5 (10 ♙xf6 ? ♜xb8 !) 10.. ♞xd7 11 ♞e8+ ♔e6 12 ♞xd7 ♜f6 13 ♞c7+ ♔d6 (13.. ♔f7 14 ♙xf6) 14 ♖g6 ♔c6 15 ♔xc8 ♔d6 16 ♙xf6 ♜f7 17 ♙e5+ ♔e7 18 ♙d6 mat ; 9.. ♞ce7 10 ♞e8+ ♔d5 11 ♞f6+ ♞xf6 12 ♖g5+ ♔d6 13 ♙e5+ ♔d5 14 ♙xf6+ ♞f5 15 ♖xf5+ ♔d6 16 ♙e7 mat ; 9.. ♜e6 10 ♖g5 ♜f5 11 ♖g6 ou 11 ♞e8+ mate en #4 ; 9.. ♞ge7 10 ♞e8+ ♔d5 11 ♞f6+ ♔d6 12 ♖g5 ♞c6+ 13 ♞xc6)

A la mémoire de Sam Loyd



F2 ;

F3 (1 à 19#) ;

C+ (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 27 coups v

Diagramme 477 (4+9 - *Harmonie* - 2016) :

Essais : 1 ♞d1+ ? ♔d3 2 ♞f2+ ♔c3 3 ♞e4+ ♔d3 4 ♞c5+ ♜xc5 ou 1 ♞a4+ ? ♔d3
2 ♞c5+ ♜xc5

Clé : 1 ♔g2 ! ♜b1 2 ♔h3 ♜a2 3 ♔g4 4 ♔h5 5 ♔g6 6 ♔f7 ! 7 ♔e8 8 ♔d7
9 ♔c8 ♜b1 10 ♔b7 ♜b5 ! (10.. ♜a2 11 ♔xb6 12 ♔b7 13 ♔c8 14 ♔d7 15 ♔e8
16 ♔f7 17 ♔g6 18 ♔h5 19 ♔g4 20 ♔h3 21 ♔g2 22 ♔f1 ♜a2 23 ♞a4+ ♔d3
24 ♞c5+ ♔c3 25 ♞a1+ ~ 26 ♞e1 mat) 11 ♔c8 ♜a2 12 ♔d7 13 ♔e8 14 ♔f7
15 ♔f6 ! 16 ♔g6 17 ♔h5 18 ♔g4 19 ♔h3 20 ♔g2 21 ♔f1 ♜a2 et 22 ♞d1+ ♔d3
23 ♞f2+ ♔c3 24 ♞e4+ ♔d3 25 ♞c5+ ♔c3 26 ♞a1+ ~ 27 ♞e1 mat

L'aller-retour du ♔ dans l'avant-plan force le ♜ b6 à jouer. Il perd ensuite un temps au retour, « la comète » de *Sam Loyd*, en passant par la case f6. Cette manœuvre évite que le ♜ n'intercepte la ♞ vers a1.

Perdre un temps à l'aller au lieu du retour ne fonctionne pas : 6 ♔f6 ? ♜a2 7 ♔f7 8 ♔e8
9 ♔d7 10 ♔c8 11 ♔b7 ♜b1 ! 12 ♔xb6 ♜a2 ... 17 ♔f7 18 ♔g6 ... 23 ♔f1 ♜b1 et la
♞ n'a pas accès à la case a1. Corriger cela en perdant un autre temps au retour (18 ♔f6
19 ♔g6 etc.) ne mate qu'au 28^{ème} coup.



Q9 ; F1 ;



Les Blancs font mat en 26 coups v

Diagramme 478 (6+9 - *Idee & Form* - 2011 (version améliorée)) :

Essai : 1 ♖a6 ? (menace 2 ♖a1 mat) 1.. ♟xa6

Clé : 1 ♘e2+ ♔e1 2 ♘c4+ ! (2 ♘xb5+ ? ne va pas à cause de la lointaine parade 25.. ♜b8+ !)
 2.. ♔d1 3 ♜d6+ ♔e1 4 ♘d2+ ♔d1 5 ♘h6+ ! (couvre la case h3) 5.. ♔e1 6 ♜e6+
 ♔d1 7 ♘e2+ ♔e1 8 ♘g4+ ! ♔f1 9 ♘h3+ ♔g1 10 ♜g6+ ♔h1 11 ♘g2+ ♔g1
 12 ♘xb7+ ♔f1 13 ♘g2+ ♔g1 ! 14 ♘e4+ ! ♔f1 15 ♘d3+ ♔e1 16 ♜e6+ ♔d1
 17 ♘e2+ ♔e1 18 ♘c4+ ! ♔d1 19 ♜d6+ ♔e1 20 ♘d2+ ♔d1 21 ♘f4+ ! ♔e1
 22 ♜e6+ ♔d1 23 ♘e2+ ♔e1 24 ♘d3+ ! ♔d1

L'avant-plan est terminé et l'on retrouve la position initiale sans le ♟b7.

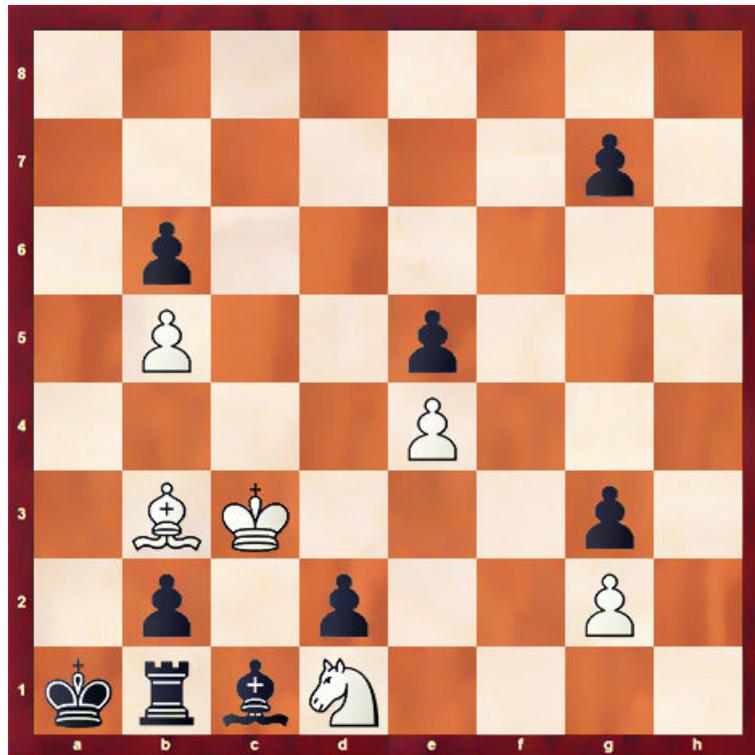
Il peut suivre 25 ♜a6 ~ 26 ♜a1 mat

De nombreux aller-retours et pendules sont joués dans l'avant-plan.

(13.. ♔e~ 14 ♜e6+ ♔d1 15 ♘f3 mat)

Nouveaux Problèmes

479



Les Blancs font mat en 11 coups

v

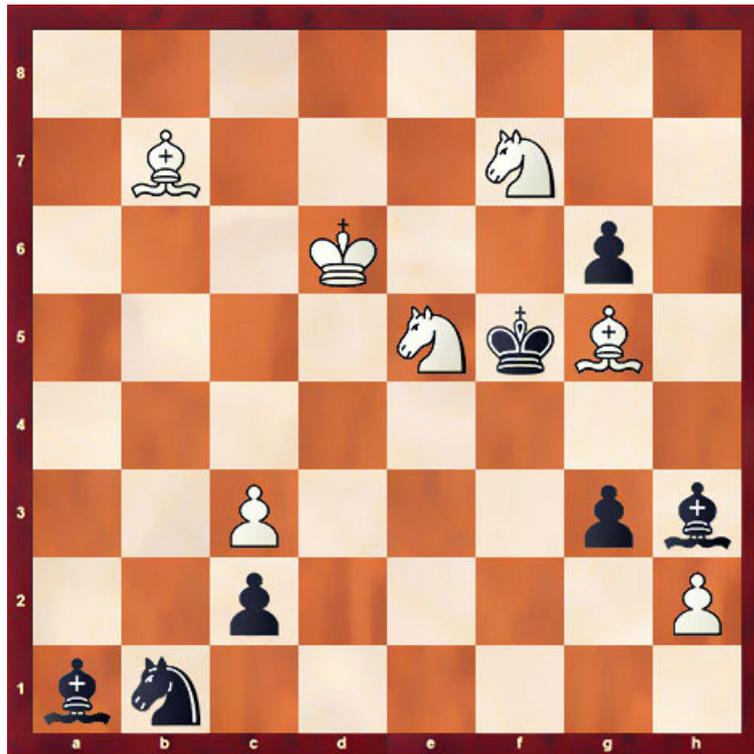
Diagramme 479 (6+9 - *StrateGems* - 2016 - 1^{er} Recommandé) :

Essai : 1 ♞e3 ? (menace 2 ♞c2 mat) 1.. ♟d1=♔ (♞+)

Clé : 1 ♞e6 ! ♟g5 ! 2 ♞g4 ! ♔a2 3 ♔b4 ♔a1 (3.. ♖a1 ? blocage 4 ♞c3 mat) 4 ♔a4 ! tempo 4.. ♔a2 5 ♞c3+ ♔a1 6 ♞d1 ♟g4 7 ♞d5 ♔a2 8 ♔b4 ! tempo (ne marche pas 8 ♞e3 ? ♖a1 !) 8.. ♔a1 et 9 ♞e3 ♔a2 10 ♞b3+ ♔a1 11 ♞c2 mat modèle

Dans l'avant-plan, un aller-retour du ♞ et un pendule du ♔, qui effectue deux temps, permettent au ♞ de mater en c2.

(1.. ♟g6 2 ♔b4 ♟g5 3 ♞g4 ♔a2 4 ♞c3+ ♔a1 5 ♞d1 ♟g4 6 ♞d5 ♔a2 7 ♔a4 ! etc. mate en #3. Dans cette variante secondaire, le ♔ ne doit jouer qu'un tempo.)



Les Blancs font mat en 11 coups vv

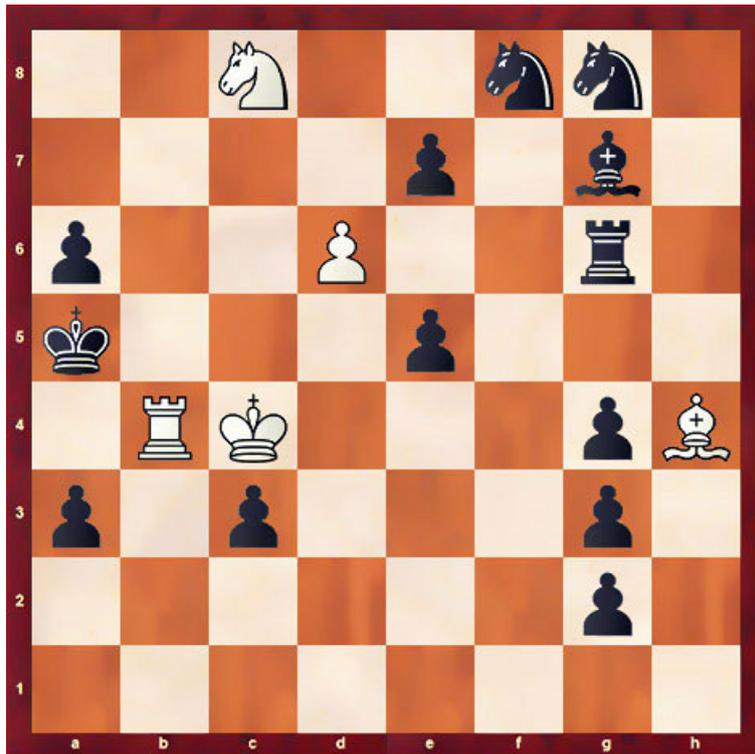
Diagramme 480 (7+7 - *The Problemist* - 2016 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞c4 ? (menace 2 ♞e3 mat) 1.. ♟c1=♚ ; 1 ♞c8+ ? ♚e4 2 ♞a6 (menace 3 ♞d3 mat)
2.. ♟c1=♞ ? 3 ♞b7+ ♚f5 4 ♞c4 etc. mais 2.. ♞xc3 ou 2.. ♞xc3 réfute.

Clé : 1 ♞f3 ! (menace 2 ♞h6 mat) 1.. ♚g4 2 ♞7e5+ ♚f5 puis 3 ♞c8+ ♚e4 4 ♞a6 !
♟c1=♞ 5 ♞b7+ ♚f5 6 ♞f7 ! ♚g4 7 ♞3e5+ ♚f5 et 8 ♞c4 ! ♚g4 9 ♞e3+ ♚h5
10 ♞f3+ ♞g4 11 ♞xg4 mat

En prenant le contrôle de la case d4, les aller-retours des ♞ aident ensuite le ♞b7 à forcer une promotion de Holst.

(2.. ♚h5 3 ♞e4 (menace 4 ♞xg6 mat) 3.. ♞f5 4 ♞xg3 ~ 5 ♞g4+ ♞xg4 6 ♞xg6 mat ;
4.. ♞f1 5 ♞b7+ ♚f5 6 ♞xg3 (menace 7 ♞g4 mat) 6.. ♞h3 7 ♞e7 ou 7 ♞d8 ♞xc3 (♟g5)
8 ♞h4 (♞d4) mat ; 7.. ♚h5 8 ♞f3+)



Les Blancs font mat en 13 coups

v

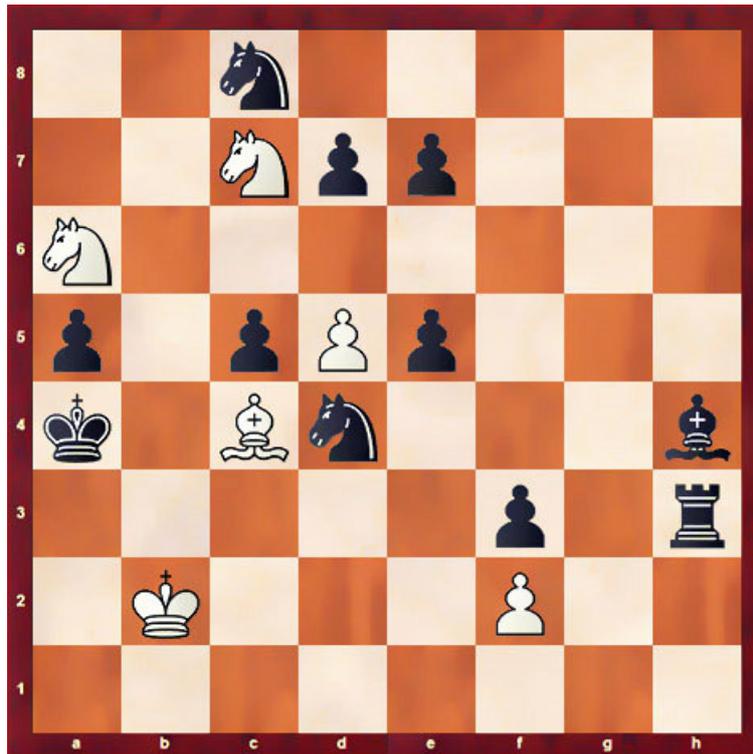
Diagramme 481 (5+13 - *StrateGems* - 2016 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞a7 ? (menace 2 ♞c6 mat) 1.. ♖xd6

Clé : 1 ♖b3 (menace 2 ♖xa3 mat) 1.. ♔a4 2 ♞b6+ ♔a5 3 ♞d5 ♔a4 4 ♞xc3+ ♔a5
 5 ♞d5 ♔a4 6 ♖b6 ! (menace 7 ♖xa6 mat ; ne va pas 6 ♞b6+ ? ♔a5 7 ♙g5 ♖xd6 !)
 6.. ♔a5 7 ♙g5 ! (menace 8 ♙d2 mat) 7.. ♖xg5 8 ♖b3 ♔a4 9 ♞b6+ ♔a5 10 ♞c8 ! ♔a4
 11 ♖b4+ ♔a5 et 12 ♞a7 ~ 13 ♞c6 mat

Les aller-retours du duo ♞/♖ permettent de dévier la ♖ dans l'avant-plan.

(6.. ♖xd6 7 ♖xd6 ! ♔a5 (7.. ♙xd6 8 ♞c3+ ♔a5 9 ♙d8 mat) 8 ♙g5 ♙h6 (8.. ♙e4
 9 ♙d2+) 9 ♖xh6 ♞xh6 (♙g1=♔) 10 ♙d2+ ♔a4 11 ♞b6 (♖xa6) mat ; 7.. ♙h6 8 ♖b3
 ♔a4 9 ♞b6+ ♔a5 10 ♔c3 ♙g1=♔ 11 ♞c4+ ♔a4 12 ♖b4 mat ; 7.. ♖xd6 8 ♙d2+
 ♔a4 9 ♖xd6 ♙xd6 (♞d7) 10 ♞b6 (♖xa6) mat)



C+



Les Blancs font mat en 14 coups

v

Diagramme 482 (6+11 - *StrateGems* - 2016) :

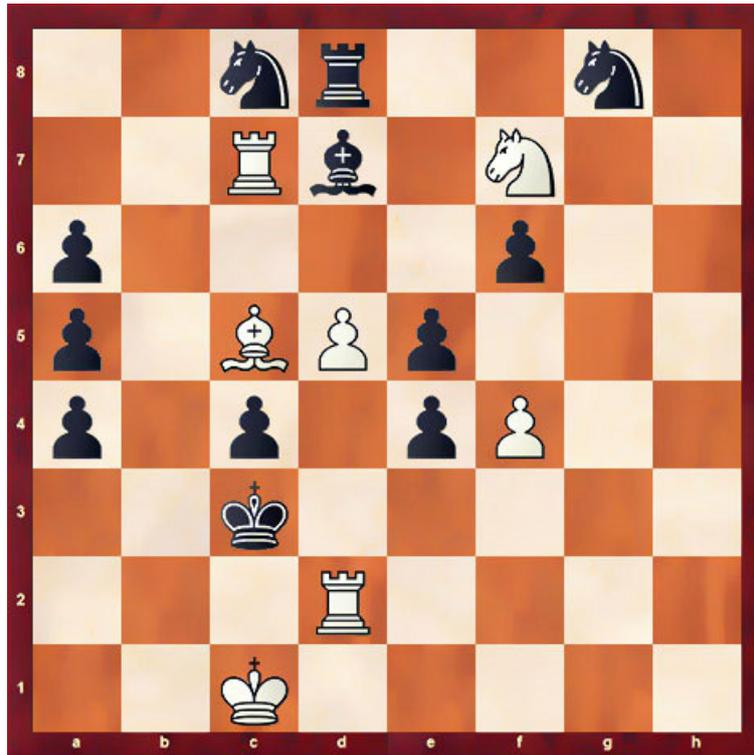
Essai : 1 ♖ d3 ? (menace 2 ♘xc5+ ♔b4 3 ♘7a6 mat) 1.. ♟ c4 !

Clé : 1 ♘b5 ! (menace 2 ♘c3 mat) 1.. ♞e2 2 ♘a3 (menace 3 ♙b3 ou 3 ♙b5 mat) 2.. ♞d4 3 ♘xc5+ ♔b4 4 ♘a6+ ! ♔a4 5 ♘b5 ! ♞e2 6 ♘bc7 ♞d4 et 7 ♙d3 ! ♟ d6 (ouvre la ligne a4/e8 et bloque la case d6) 8 ♘b5 ! (pas encore 8 ♙g6 ? ♞a7 !) 8.. ♞e2 9 ♘a3 ♞d4 puis 10 ♙g6 ! ♞a7 (10.. ♞d6 ??) 11 ♙e8+ ♞db5 (ou 11.. ♞c6 12 ♙xc6 ♞b5 13 ♙c7 ~ 14 ♙xb5 mat modèle) 12 ♘b1 ♞c6 13 ♙xc6 ~ 14 ♘c3 mat

Les déplacements du ♙ en d3 puis en g6 doivent être préparés grâce à des ♘ actifs.

(11.. ♞ab5 12 ♘c4 ~ 13 ♘b6 mat)

Avec le diagramme n°658, j'ai retravaillé ce problème : la position initiale blanche et les trois premiers coups des deux solutions sont les mêmes. Mais les objectifs des blancs et les parades noires diffèrent complètement.



Les Blancs font mat en 11 coups

Diagramme 483 (7+12 - *Schach* - 2016) :

Jeu apparent : 1.. ♟xf4 2 ♘d4+ ♔~ 3 ♖b2+ ♔a3 4 ♘c5 mat

Comment les Blancs peuvent-ils forcer les Noirs à perdre le contrôle de la case d4 ?

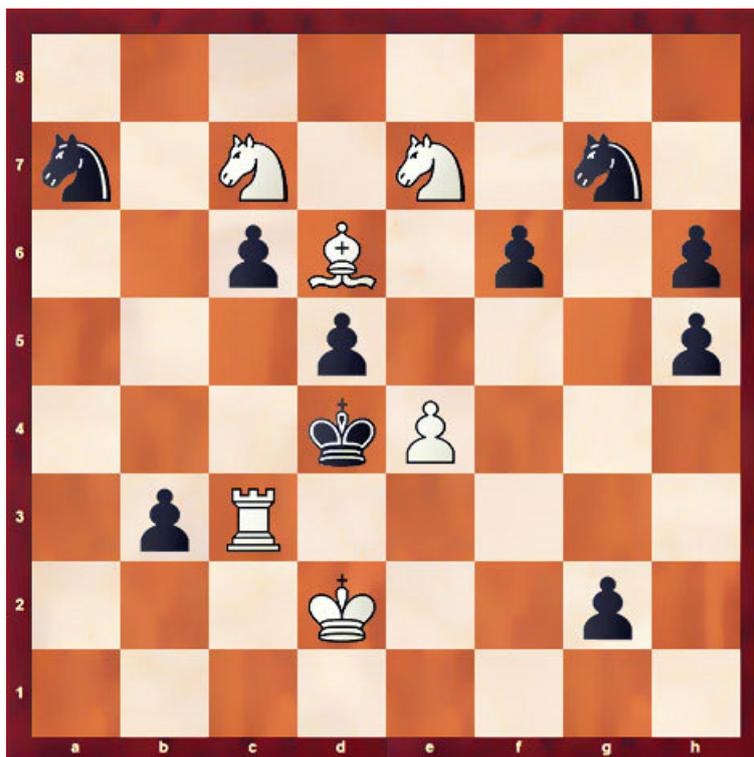
1 ♗xe5 ? ou 1 ♞xe5 ? 1.. ♟a3 !

Clé : 1 ♖e2 ! (menace 2 ♖e3 mat ; ne vont pas 1 ♖a2 ? ou 1 ♖c2+ ? ♔d3 !) 1.. ♔b3

(1.. ♟xf4 ? permet immédiatement 2 ♖a2 ! ♔d3 3 ♖d2+ ♔c3 4 ♘d4+ etc.) 2 ♖b7+ ♘b5
3 ♖b2+ ♔c3 4 ♖a2 ! (et non 4 ♖c2+ ? ♔b3 !) 4.. ♔d3 5 ♞xe5+ ! ♟xe5 6 ♖d2+ aller-
retour 6.. ♔c3 7 ♖g7 (menace 8 ♖g3+) 7.. ♟e3 (ou bien 7.. ♞xd5 !? qui évite la perte de
contrôle de d4 mais va bloquer la case d3 : 8 ♖g3+ ♟e3 9 ♖xe3+ ♖d3 10 ♖a2 ~
(10.. ♔d3 ??) 11 ♖a3 mat) 8 ♖g3 ♟xf4 et 9 ♘d4+ ♔~ 10 ♖b2+ ♔a3 11 ♘c5 aller-retour
mat

Un jeu précis de la ♖d2 permet à la ♖c7 de forcer soit le coup ♟xf4, soit un blocage de la case d3 au ♔.

(2.. ♞b6 !? dévie la ♖b7 de la 7^{ème} rangée mais celle-ci peut quand même aider le ♘ à atteindre la case d4 : 3 ♖b2+ ♔c3 4 ♖a2 ! (4 ♖c2+ ? ♔b3 !) 4.. ♔d3 5 ♖d2+ ♔c3 6 ♘xb6 ! (menace 7 ♘xa5 mat) 6.. ♔b4 7 ♘d4+ ♘b5 8 ♖b2+ ♔a3 9 ♘c5 aller-retour mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

Diagramme 484 (6+10 - *The Problemist* - 2016 - Recommandé) :

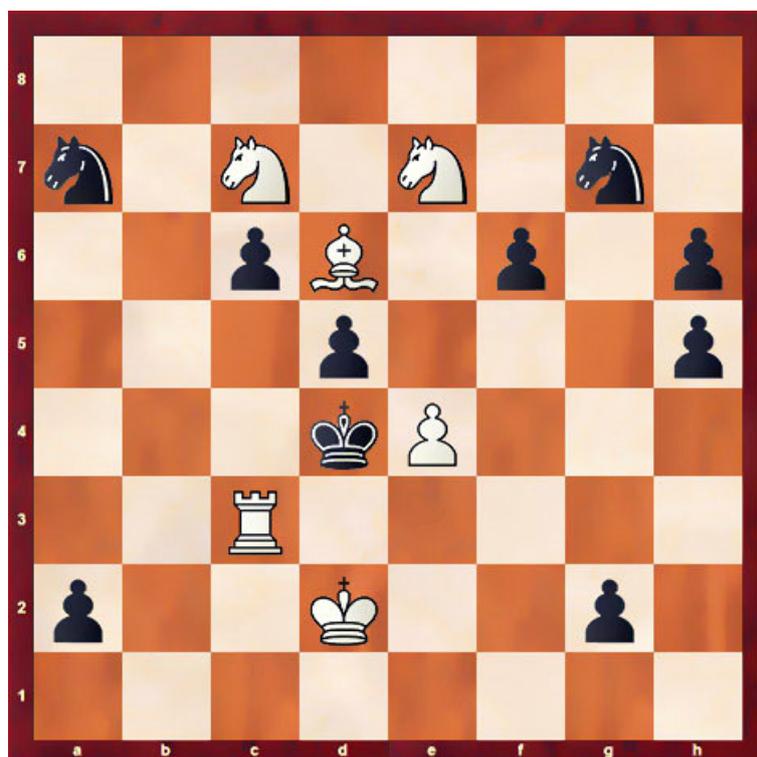
- a) Position initiale
 b) ♟ b3 en a2 : Mat en 10 coups

a) Essai : 1 ♞xc6+ ? ♔xe4 ? 2 ♖e3+ etc. mais 1.. ♞xc6 réfute.

Clé : 1 ♖xb3 ! (menace 2 ♖b4 mat) 1.. ♟c5 2 ♖d3+ ♔c4 ! (2.. ♔xe4 3 ♞cxd5) 3 ♖c3+ ♔d4 (3.. ♔b4 4 ♙xc5+) 4 ♞b5+ ! ♞xb5 et 5 ♞c6+ ♔xe4 6 ♖e3+ ♔f5 7 ♞e7+ ♔~ 8 ♖g3+ ♔h4 9 ♞g6 mat modèle

L'aller-retour de la ♖ précède celui du ♞e7 et force la déviation du ♞a7 dans l'avant-plan.

(1.. ♔xe4 2 ♖e3+ ♔d4 3 ♞f5+ ! ♞xf5 4 ♞e6+ ♔c4 5 ♖c3+ ♔b5 6 ♖b3+ ♔a4 ou ♔a6 (♔a5) 7 ♞c5+ (♙c7+) ♔~ 8 ♙c7 (♞c5) mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

b) Essais : 1 ♘c5+ ? ♔xe4 ? 2 ♖e3+ etc. mais 1.. ♕e5 ! réfute ; 1 ♖b3 ? ♜c5 ! (2 ♖d3+ ♔xe4 !)

Clé : 1 ♘b5+ ! ♜xb5 (1.. ♜xb5 ? 2 ♘xc6+ ♔xe4 3 ♖e3+ ♔f5 4 ♘e7+ etc. comme dans a)) puis 2 ♖b3 ! ♔xe4 3 ♖e3+ ♔d4 4 ♖f3 ! (menace 5 ♖f4 mat) 4.. ♔c4 5 ♖c3+ ♔d4 et 6 ♘c5+ ♔~ 7 ♖e3+ ♔f4 8 ♘d6+ ♔~ 9 ♖g3+ ♔h4 10 ♘g6 mat modèle

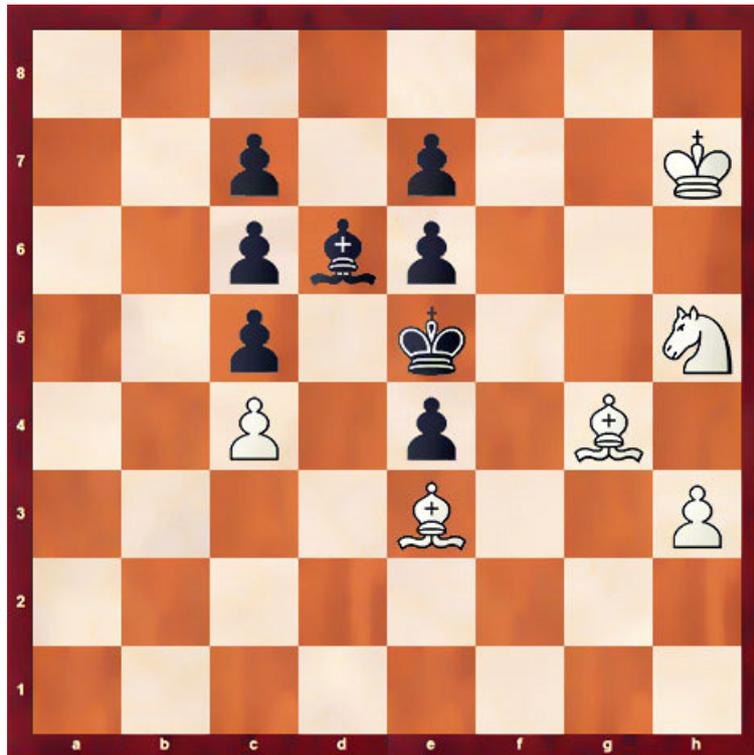
L'aller-retour de la ♖ précède celui du ♘. Il force le ♔ à capturer le ♘ e4 pour ouvrir la colonne 'e' dans les deux avant-plans.

(4.. ♜e6 5 ♖b3 ! ♜c6 (5.. ♔e4 6 ♖e3+ ♔d4 7 ♘f5+ ♔c4 8 ♖c3 mat) 6 ♘xc6+ ♔e4 7 ♖e3+ ♔f5 8 ♘e7+ etc. mate en #2)

Le mat final de ces problèmes jumeaux est le même dans les deux lignes principales. Mais les desseins et les moyens d'y parvenir sont complètement différents dans chaque solution :

Les trajets de la ♖ notamment, mais aussi les motivations du sacrifice en b5 (c'est pour dévier le ♜a7 dans a) alors que c'est pour dévier le ♜c6 dans b)).

Également la défense 1.. ♜c5 qui est forcée dans a) mais évitée dans b) et enfin les duos effectuant les aller-retours.



Les Blancs font mat en 10 coups

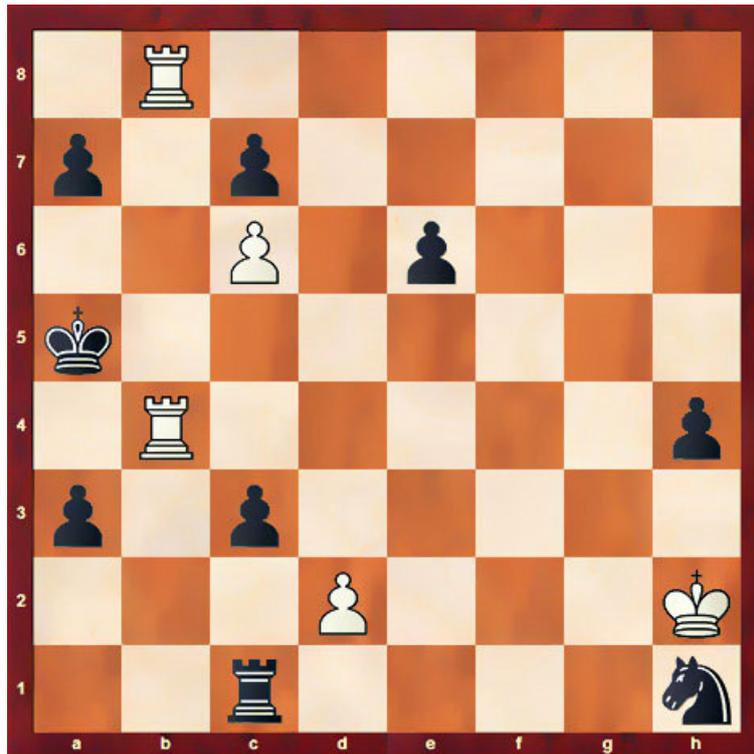
Diagramme 485 (6+8 - *Phenix* - 2016 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Ne mène à rien 1 ♞g3 ? ♔f6 2 ♞xe4+ ♔e5 3 ♞f2 ♔f6 4 ?

Clé : 1 ♞g7 ♔f6 2 ♞e8+ ♔e5 3 ♚h5 ♔f5 4 ♚g6+ ♔e5 5 ♞g7 ♔f6 6 ♞h5+ ♔e5
et 7 ♞g3 ♔f6 8 ♞xe4+ ♔e5 9 ♞f2 ♔f6 10 ♞g4 mat modèle

Le ♚g4 doit débloquer la case qu'il occupe. Pour y parvenir, le ♞ libère d'abord sa propre case grâce à un aller-retour.

(2.. ♔f7 3 ♚h5+ ♔f8 4 ♚h6 mat)



C+



Les Blancs font mat en 14 coups

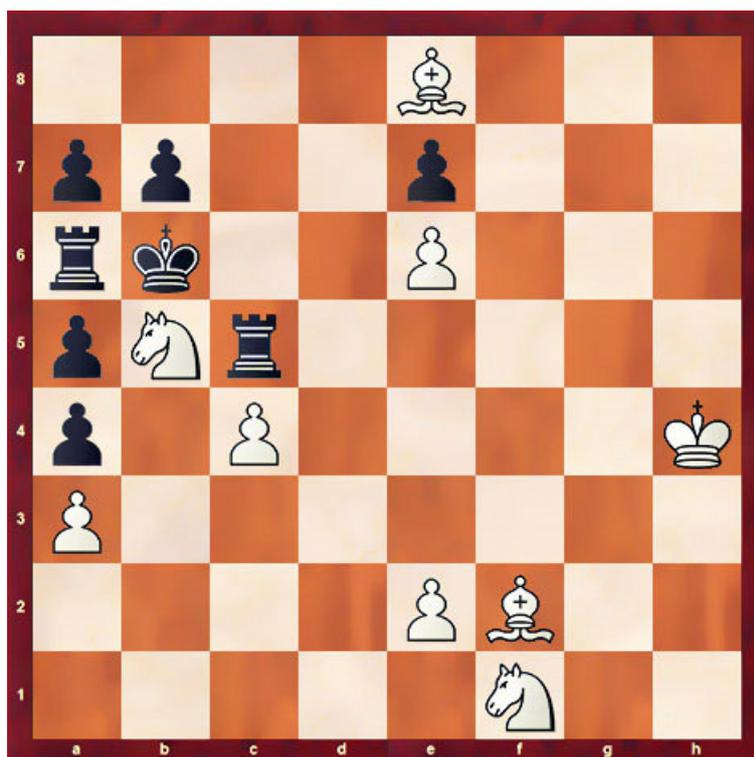
Diagramme 486 (5+9 - Phenix - 2016) :

1 ♖b3 ? ♜a1 ! (1.. ♔a4 ? 2 ♖8b4+ etc. mate en #11) est prématuré car la ♖b8 doit d'abord se repositionner en b7 et 1 ♞xc3 ? ne marche pas non plus.

Clé : 1 ♖8b5+ ! ♔a6 2 ♖b7 (menace 3 ♖a4 mat) 2.. ♔a5 3 ♖b3 ! ♔a4 4 ♖7b4+ ♔a5 5 ♖b5+ ♔a6 6 ♖b7 ! (menace 7 ♖xa3 mat) 6.. ♜a1 puis 7 ♞xc3 ! (menace 8 ♖3b4 ♜a2+ 9 ♔h3 ♞f2+ (♜h2+) 10 ♔xh4 (♔xh2) ♔a5 11 ♖xa7 mat) 7.. ♜a2+ 8 ♔xh1 ♜a1+ 9 ♔h2 ♜a2+ 10 ♔h3 ♜a1 11 ♖3b4 ! (menace 12 ♖a4 mat) 11.. ♜h1+ 12 ♔g2 ♞h3+ (♜~+) 13 ♔x♜ ♔a5 14 ♖xa7 mat

Une manœuvre préliminaire des ♜ autorise ensuite une provocation d'échecs.

(7.. ♞f2 8 ♖3b4 ♞g4+ 9 ♔h3 ♜h1+ (9.. ♞f2+ 10 ♔g2 ♜g1+ 11 ♔xg1 ♞h3+ 12 ♔f1 ou 12 ♔h2) 10 ♔xg4 ♜g1+ 11 ♔h5 ♜g4 (♜g5+) 12 ♔x♜ ♔a5 13 ♖xa7 mat ; 7.. ♞g3 8 ♖3b4 ♜h1+ 9 ♔g2 ♞h3+ (9.. ♜g1+ 10 ♔h3 ! ♜h1+ 11 ♔g4 ♔a5 12 ♖xa7 mat) 10 ♔xg3 ♜g1+ 11 ♔h4 ♜g4+ (♜g5) 12 ♔x♜ ♔a5 13 ♖xa7 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

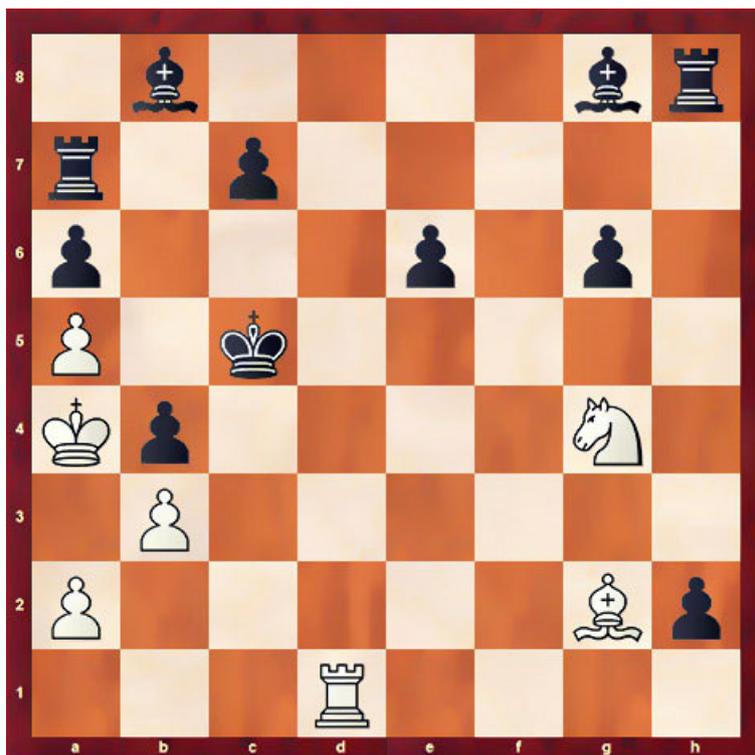
v

Diagramme 487 (9+8 - *Phenix* - 2016 - Recommandé) :

Essai : 1 ♞e3 ? (menace 2 ♞d5 mat) 1.. ♖h5+ !

Clé : 1 ♞h5 ♔c6 2 ♞f3+ ♔b6 3 ♙e4 ♔c6 4 ♙e5+ ♔b6 5 ♞h5 ♔c6 6 ♞e8+ ♔b6
et 7 ♞e3 ! ♖xc4+ 8 ♞xc4 mat

L'aller-retour du ♞e8 permet de fermer la 5^{ème} rangée dans l'avant-plan. Les Blancs évitent ainsi un sacrifice de dégagement. Deux lignes des Fous sont fermées puis réouvertes.



Les Blancs font mat en 11 coups v

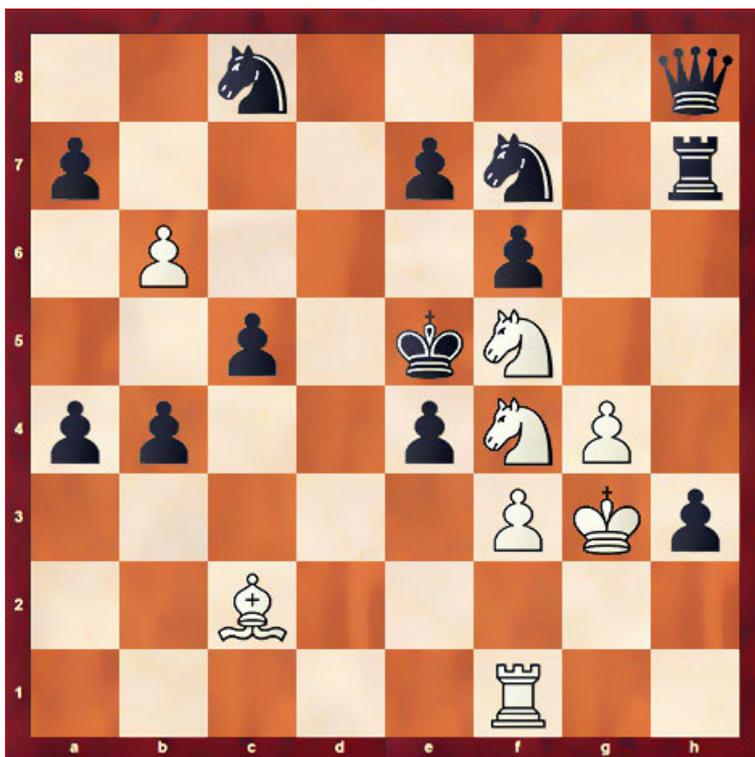
Diagramme 488 (7+11 - *StrateGems* - 2017 - 3^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖ a3 ? (menace 2 ♖ xb4 mat) 1.. ♜ xa3 2 ♖ b4+ ♔ c4 3 ♙ f1+ ♔ c3

Clé : 1 ♞ f6 ! (menace 2 ♞ d7 mat) 1.. ♜ h7 2 ♞ e4+ ♔ c6 3 ♞ f2+ ! ♔ c5 4 ♜ d8 ! (menace 5 ♞ d3 mat) 4.. ♜ h3 5 ♞ e4+ ♔ c6 6 ♞ f6+ ! ♔ c5 7 ♜ d2 ! (menace 8 ♞ d7 mat) 7.. ♜ h7 et 8 ♖ a3 ! ♜ xa3 9 ♖ b4+ ♔ c4 10 ♙ f1+ ♔ c3 11 ♞ e4 mat

Le ♞ et la ♜ collaborent pour replacer cette dernière en d2 dans l'avant-plan. Le déblocage du ♖ b3 est ensuite décisif.

(7.. ♜ xb3 8 ♖ xb3 ♜ c6 9 ♞ e4 mat ; 8.. ♜ b7 9 ♙ xb7 ♜ h4 10 ♞ d7 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

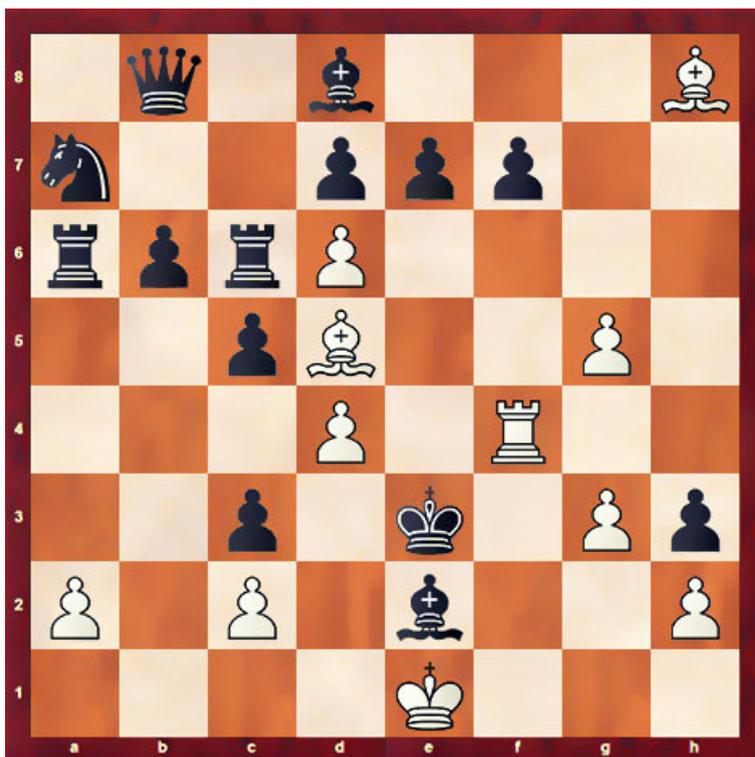
Diagramme 489 (8+13 - *Schach* - 2016) :

Essai : 1 ♖d1 ? (menace 2 ♖d5 mat) 1.. ♞xb6 !

Clé : 1 ♘b3 ! (menace 2 ♞g6 mat ; la clé ouvre la colonne 'c', mais également par anticipation la colonne 'a') 1.. ♟xb3 2 ♖c1 (menace 3 ♖xc5 mat) 2.. ♟c4 ! 3 ♖a1 ! (menace 4 ♖a5 mat ; ne va pas 3 ♖xc4 ? coup critique ♟xf3 !) 3.. ♟xb6 et 4 ♖d1 ! ♚d8 5 ♖d5+ ! ♚xd5 6 ♞g6+ ♚e6 7 ♞f8+ ♚e5 8 ♘f4 mat modèle

Dans l'avant-plan, la clé ouvre deux colonnes à la ♖ qui peut ensuite forcer un blocage en b6.

(2.. ♟xb6 3 ♖d1 ! etc. mate en #4 comme dans la ligne principale)



Les Blancs font mat en 12 coups v

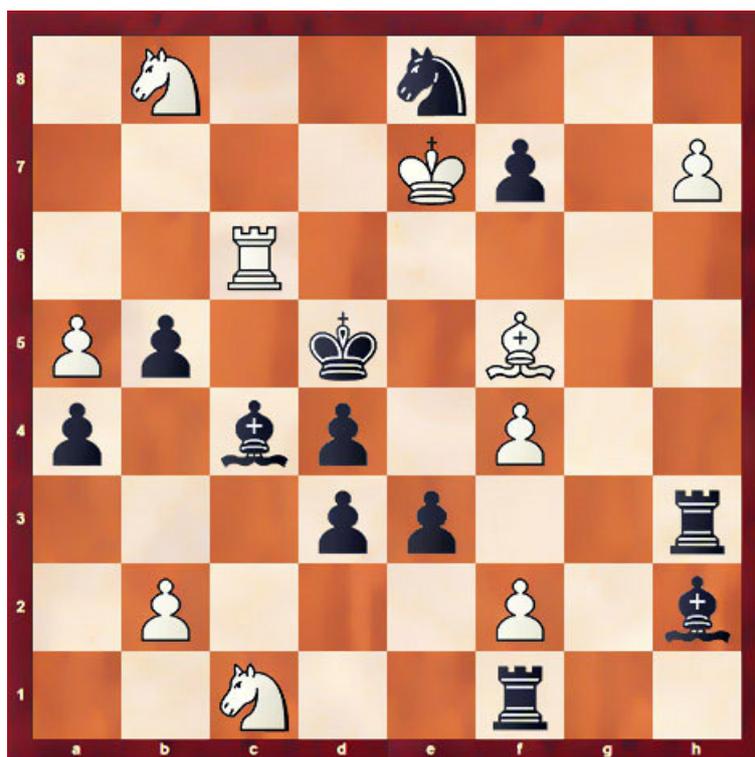
Diagramme 490 (11+14 - *StrateGems* - 2017 - Recommandé) :

Essai : 1 ♖e4+ ? ♔f3 2 ♗xc5 (menace 3 ♖~4+ ou 3 ♘d4) 2.. ♟f6 !

Clé : 1 ♘h1 ! (menace 2 ♖e4 mat) 1.. ♙d3 2 ♖f3+ ♔e4 3 ♖xf7+ ♔e3 4 ♖f3+ ♔e4
5 ♖f4+ ! ♔e3 6 ♘d5 ! (menace 7 ♖f3 mat) 6.. ♙e2 et 7 ♖e4+ (7 ♗xc5 ? est joué trop tôt à cause de 7.. ♖a4 !) 7.. ♔f3 8 ♗xc5 ! ♞b5 ! 9 ♖c4+ ! ♔e3 10 ♘d4+ ! ♞xd4 11 ♖xc3+ ♙d3 12 ♖xd3 mat

Le ♟f7 est éliminé dans l'avant-plan grâce à deux aller-retours. Les lignes h8/d4 et f4/c4 peuvent alors s'ouvrir.

(1.. ♟f5 2 ♗xf6 (e.p.) ♙d3 3 ♗fxe7 ! ♙c7 4 ♗e8=♔+ ou 4 ♖f3+ etc. mate en #4 ;
8.. ♟xc5 9 ♖c4+ mate en #2 ; 8.. ♟e5 9 ♘xe5 mate en #2)



Les Blancs font mat en 6 coups vvv

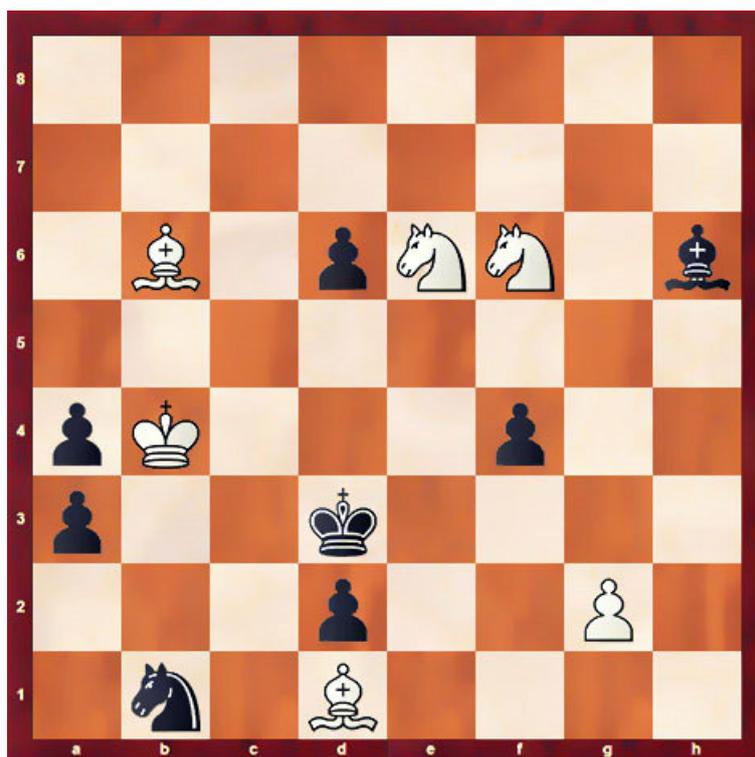
Diagramme 491 (10+12 - Harmonie - 2016) :

Essais : 1 ♘a6 ? (menace 2 ♘b4 ou 2 ♖c5 mat) 1.. ♔xc6 2 ♙e4+ ♚d5 ! ; 1 ♘a2 ? (menace 2 ♘b4 mat) 1.. ♚xa2 coup critique 2 ♗b4 (menace 3 ♖c5 mat) 2.. ♖c1 ! 3 ♖xc1 critique 3.. ♚c4 ! ; 1 ♗f3 ? (menace 2 ♙e4 mat) 1.. ♖hxf3 !

Clé : 1 ♗h8=♔ ! (menace 2 ♔e5 mat) 1.. ♖xh8 2 ♗f3 ! ♖xf3 3 ♘a2 ! ♚xa2 4 ♗b4 ! ♚xb3 (e.p.) et 5 ♘a6 ! ♔xc6 6 ♙e4 mat modèle

Les trois avant-plans comportent cinq sacrifices successifs et tranquilles. Les deux premiers forcent des déviations qui évitent un franchissement critique blanc en c4. Le troisième force un franchissement critique noir en b3 et permet l'interception du quatrième.

(1.. ♚xf4 2 ♔xe8 (menace 3 ♔xf7+ ou 3 ♔d7) 2.. ♔e5 3 ♖c5+ ♚d5 4 ♖xd5+ ♔xd5 5 ♔xb5 mat ; 2.. ♚xf4 3 ♙e4+ ♔e5 4 ♘d7 mat ; 3.. ♚xf4 4 ♘b4+ ♔e5 5 ♖c5+ ♚d5 6 ♖xd5 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

b) : + ♟ h2 : Mat en 13 coups

Diagramme 492 (6+8 - Troll - 2017 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

a) : Clé : 1 ♞d4 ! (menace 2 ♙c2+ ♔e3 3 ♞g4 mat) 1.. ♟f3 ! 2 ♖g3 ! (même menace)
 2.. ♔e3 3 ♞g4+ ♔e4 4 ♙c2+ (4 ♔c4 ? ♟d5+ !) 4.. ♔d5 5 ♙xa4 (menace 6 ♙c6 mat)
 5.. ♔e4 6 ♙c2+ ♔d5 7 ♙d1 aller-retour (menace 8 ♙f3 mat) 7.. ♔e4 et 8 ♔c4 ! ♟d5+
 blocage 9 ♔b3 ~ 10 ♙c2 mat

L'aller-retour du ♙d1 permet au ♔ d'obtenir une fuite en b3 après l'échec du ♟d6.

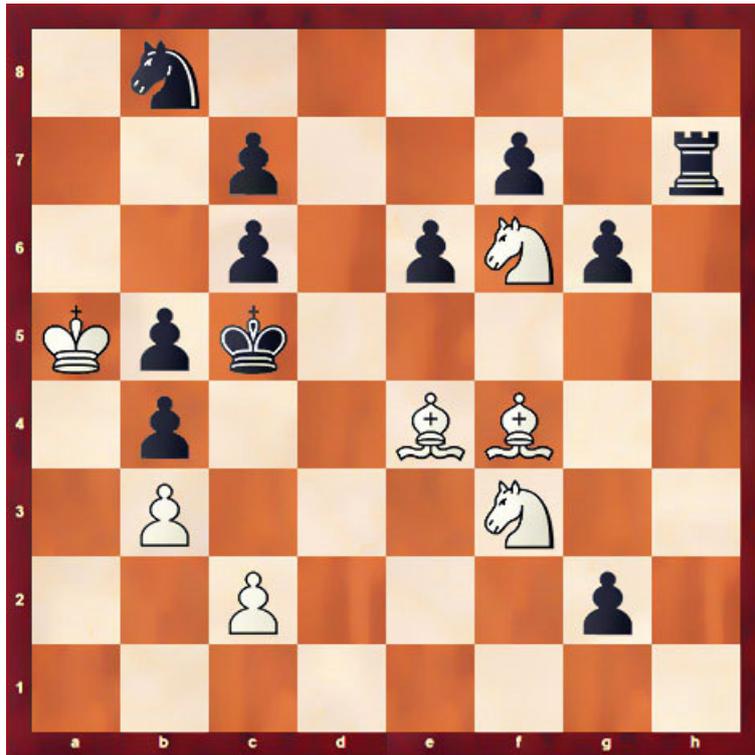
(1.. ♔e3 2 ♞g4+ ♔e4 3 ♙f3+ ♔d3 4 ♞f2+ ♔e3 5 ♞d4~ mat)

b) : Clé : 1 ♞d4 ! (menace 2 ♙c2+ ♔e3 3 ♞g4 mat) 1.. ♟f3 ! 2 ♖g3 ! (même menace)
 2.. ♔e3 3 ♞g4+ ♔e4 4 ♙xf3+ [à nouveau 4 ♔c4 ? ♟d5+ ! ; 4 ♙c2+ ? ... 7 ♙d1
 ♟h1=♔ !] 4.. ♔d3 5 ♞f2+ ♔e3 6 ♞d1+ ♔d3 7 ♙h5 ! (menace 8 ♙g6 mat) 7.. ♔e4
 8 ♞f2+ ♔e5 ! 9 ♞g4+ aller-retour 9.. ♔e4 ! 10 ♙g6+ ♔d5 11 ♙f7+ ♔e4 et 12 ♔c4 !
 ♟d5+ (♞c3) 13 ♙xd5 (♙g6) mat

L'aller-retour du ♞f6 permet au ♙d1 d'atteindre la case h5. De là, il pourra aller contrôler la case d5 et couvrir ainsi l'échec du ♟d6.

(8.. ♔d5 9 ♙f3+ ♔e5 10 ♞g4 mat ; 9.. ♔d5 10 ♙f7+ ♔e4 11 ♔c4)

F4



Les Blancs font mat en 14 coups

v

Diagramme 493 (7+11 - *Phenix* - 2016) :

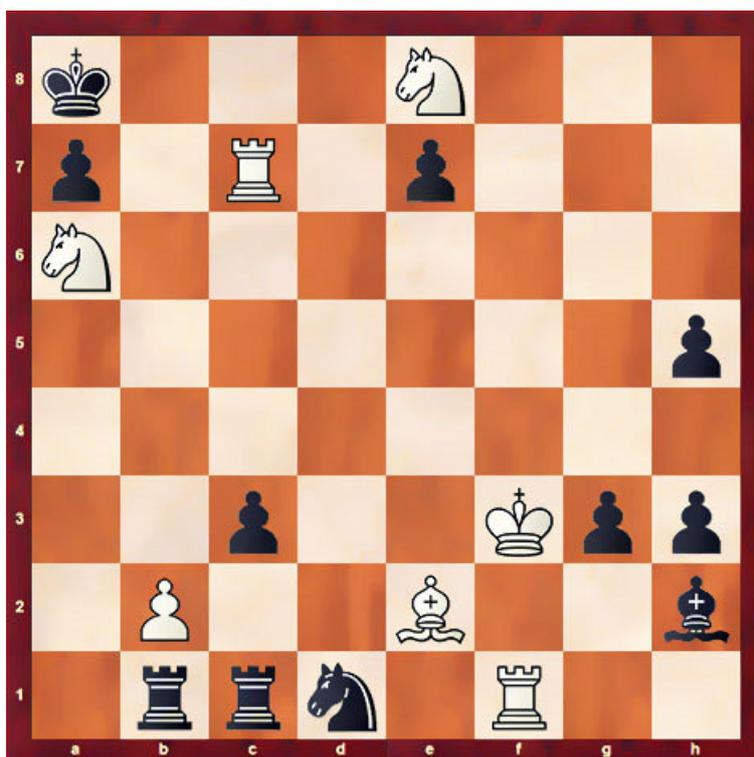
Essai : 1 ♞e8 ? (menace 2 ♙e3 mat) 1.. ♟g1=♚ ! Il faut d'abord amener le ♙f4 en e5 :

Clé : 1 ♙c3 ! (menace 2 ♙xb4 mat) 1.. ♟xc3 2 ♙d3 (menace 3 ♙b4 mat) 2.. ♞a6 3 ♞e4+ ♚d5 4 ♞xc3+ ♚c5 5 ♞e4+ ♚d5 6 ♞f6+ ♚c5 7 ♙e4 (menace 8 ♞d7 mat) 7.. ♞b8 8 ♙e5 ! (menace 9 ♙b4+ ♚c4 10 ♞d2 mat) 8.. ♟b4 et 9 ♞e8 ! (menace 10 ♙d4 mat) 9.. ♟g1=♚ 10 ♙f6 ! (menace 11 ♙e7 mat) 10.. ♚d1 11 ♙e7+ ♚d6 12 ♞xd6 (menace 13 ♞6~ mat) 12.. ♟xd6 13 ♙g5 (menace 14 ♙e3 mat) 13.. ♟d5 14 ♙e7 mat

Un sacrifice de déviation est suivi de l'élimination du ♟c3 grâce à des aller-retours. Le ♙f4 peut ainsi se replacer vers e5 et valider l'essai.

(2.. ♟e5 3 ♙xe5 ♜h4 [3.. ♟b4 (♞a6) 4 ♙c4 (♞d4) mate en #2] 4 ♞xh4 ♞a6 5 ♞xg2 mate en #2 ; 2.. ♟b4 3 ♙c4 et 4 ♞e4 mat ; 7.. ♟e5 8 ♙xe5 ♞b8 9 ♙b4+ ♚c4 10 ♞d2 mat ; 10.. ♚a1+ 11 ♙xa1 ♟e5 12 ♙xe5 ~ 13 ♙d4 mat)

A noter le détail suivant : après la clé, les Blancs éliminent le ♟c3 pour pouvoir créer une menace au coup 8 ♙e5. Mais ce ♟c3 avait pourtant l'avantage de garder fermée la diagonale e1/a5, évitant ainsi un échec ultérieur de la ♚ (10.. ♚e1+ ??). Or la défense 8.. ♟b4 referme cette diagonale que l'élimination du ♟c3 avait ouverte. Un dommage blanc corrigé grâce au coup doublement décisif 8 ♙e5 !



Les Blancs font mat en 6 coups vv

Diagramme 494 (7+11 - *StrateGems* - 2017) :

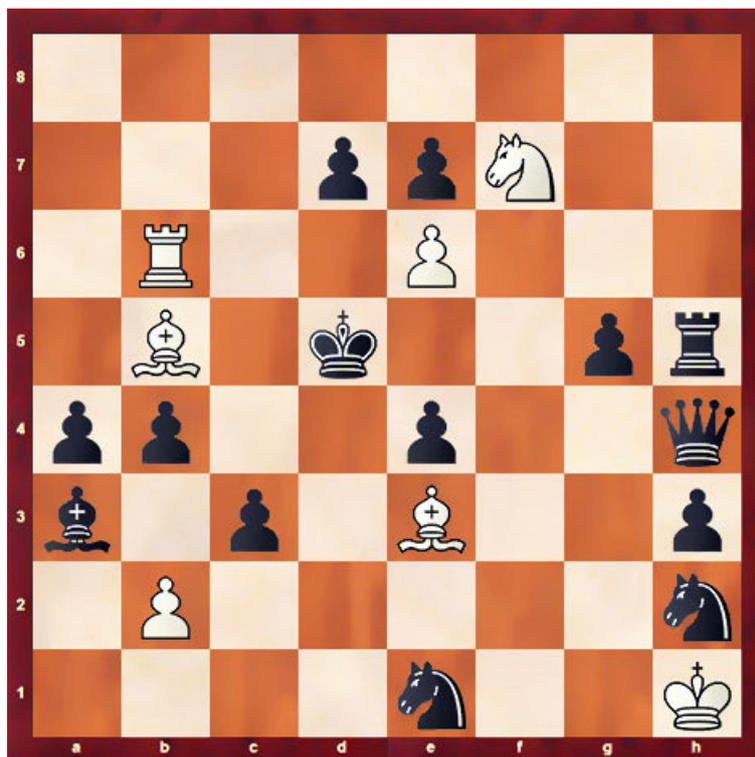
Essais : 1 ♖c8+ ? ♔b7 2 ♖b8+ ♔c6 3 ♘b5+ ♔d5 ! ; 1 ♔e4 ? (menace 2 ♖c8+ mais aussi 2 ♘f3) 1.. ♞f2+ !

Clé : 1 ♞d6 ! (menace 2 ♖c8 mat) 1.. ♟xd6 2 ♘c4 ! (menace 3 ♘d5 mat) 2.. ♞e3 puis 3 ♔e4 ! (menace 4 ♖f8 mat) 3.. ♖xf1 et 4 ♖c8+ ♔b7 5 ♖b8+ ♔c6 6 ♘b5 mat modèle

Dans le premier des deux avant-plans, la clé ouvre la 8^{ème} rangée. Puis le ♞ est forcé de jouer en e3, incapable de donner ensuite un échec au ♔. Il ferme aussi la colonne 'e' que le ♘ avait ouvert juste avant (3.. ♖e1+ ??). Le ♔ peut ainsi prendre le contrôle de la case d5 dans le 2^{ème} avant-plan.

(1.. ♟xb2 2 ♘d3 ! (menace 3 ♘e4+) 2.. ♞f2 (♖c3) 3 ♖b7 ! (♖c8+ !) ♖c8 (♖xc8) 4 ♖b8+ ! (♘e4+) ♖xb8 (♖c6) 5 ♞c7 (♘xc6) mat)

F3



Les Blancs font mat en 20 coups

v

Diagramme 495 (7+14 - *StrateGems* et *Album FIDE 2016-2018* - 2017 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖d6+ ? ♟xd6

Clé : 1 ♘b3 ! (menace 2 ♙c4 mat ; immédiatement 1 ♙xa4 ? ♚c4 !) 1.. ♟xb3 2 ♙a4 (menace 3 ♙xb3 mat) 2.. ♚c4 3 ♞e5+ ♚d5 4 ♞xd7 ! (pas encore 4 ♞g6 ? ♚c4 5 ♙b5+ ♚d5 6 ♞xe7+ ♚e5 7 ♞g6+ ♚f5 !) 4.. ♚c4 5 ♞e5+ ♚d5 6 ♞f7 ! (là aussi 6 ♞g6 ? ♚c4 7 ♙b5+ ♚d5 8 ♙c6+ ♚d6 ! ou 8 ♞xe7+ ♚e5 9 ♞g6+ ♚f5 !) 6.. ♚c4 7 ♙b5+ ♚d5 8 ♙c6+ ! ♚xe6 9 ♙e8+ ♚d5 puis 10 ♙a4 ! ♚c4 11 ♞e5+ ♚d5 12 ♞g6 ! ♚c4 13 ♙b5+ ♚d5 14 ♞xe7+ ♚e5 15 ♞g6+ ♚d5 16 ♙a4 ♚c4 17 ♞e5+ ♚d5 18 ♞f7 ! ♚c4 19 ♙b5+ ♚d5 et 20 ♖d6 mat

La case b3 est bloquée puis le ♟d7 éliminé pour annihiler le ♘e6 et ouvrir ainsi les lignes b6/g6 et d7/g4.

La collaboration active du duo ♙b5/♞, avec trois aller-retours du ♙ et deux du ♞, permet finalement d'éliminer le ♟e7.

(9.. ♚f5 10 ♙d7+ ♟e6 11 ♖xe6 ♚g4 12 ♖f6+ ♚g3 13 ♙f2 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups

v

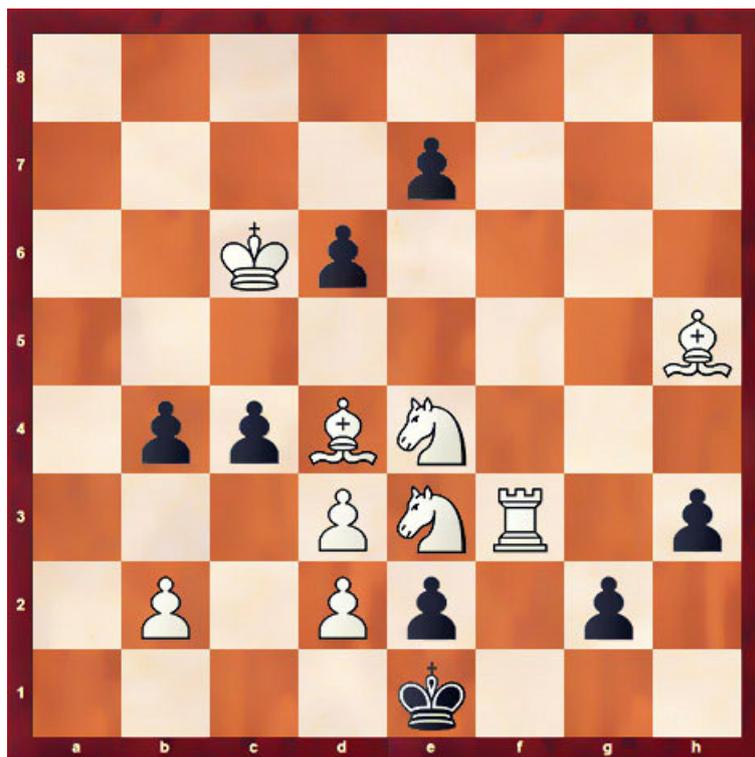
Diagramme 496 (7+12 - *StrateGems* - 2017 - Recommandé) :

Essai : 1 ♔g7 ? (menace 2 ♔f6 mat) 1.. ♕d8 ? 2 ♔g3+ ! etc. ni 1.. ♕e5 ? 2 ♔xe5 ♞d7 3 ♔xf4+ ♕g4 4 ♔g3 mat mais 1.. ♞d7 ! réfute.

Clé : 1 ♖b5 ! (menace 2 ♔g2 ♕g4 (ou 2.. ♕f1 3 ♔xf1/ ♖xh5+) 3 ♖xh5+ ! ♕xh5 (♔xh5) 4 ♔h3 (♔xg4) mat) 1.. ♕xb5 2 ♔g2 ! (menace 3 ♔h3 mat) 2.. ♕d7 et 3 ♔g7 ! ♕d8 (ou 3.. ♕e5 4 ♔xe5 ~ 5 ♔f6 mat grâce au blocage en d7) 4 ♔g3+ ! ♞xg3 5 ♞xg3 mat modèle

Le ♕e2 est dévié dans l'avant-plan pour bloquer la case d7, évitant ainsi une parade noire.

(1.. ♕f3 2 ♖f5 ! ~ 3 ♖xf4+ ♕xf4 4 ♔g3+ ♕xg3 5 ♞xg3 mat modèle ; 1.. ♞d3 2 ♔g2 ♞xc2+ 3 ♔c1 ♕g4 4 ♖xh5+ ; 1.. ♕g4 2 ♖xh5+ ♕xh5 3 ♔g2 ♕g4 4 ♔xg4 mat ; 1.. ♞f5 2 ♔g7 ♞d7 ou ♕e5 3 ♔e7+ ; 1.. ♕e5 2 ♖xe5 ~ 3 ♔g3+)



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

Diagramme 497 (9+8 - *Harmonie* - 2016) :

Essais : 1 ♖f1+ ? ♟gxf1=♔ (♞) ! ; 1 ♖f2 ? (menace 2 ♖xe2 mat) 1.. ♟xd3 ! ; 1 ♖f8 ? (menace 2 ♖a8 ~ 3 ♖a1 mat) 1.. ♟d5 !

Clé : 1 ♙e5 ! (menace 2 ♙g3 mat) 1.. ♟xe5 2 ♖f8 ! ♟c3 3 ♖f2 ! ♟g1=♞ puis 4 ♖f1+ ! ♟xf1=♔ (♞) 5 ♞c2 mat modèle

Les Blancs forcent d'abord une déviation puis l'avancée du ♟c4 et finalement une promotion de Holst. Les Noirs perdent alors le contrôle de la case f1 et le ♟e2 peut être dévié.

La pièce clé est promue ce qui constitue un petit défaut. D'un autre côté, il n'y a aucun officier noir, une économie rare dans un problème logique.

(1.. ♟g1=♔ 2 ♙g3+ ♔xg3 3 ♖f1+ ou 2 ♖f1+ ♔xf1 3 ♙g3+ ; 2.. ♟g1=♔ 3 ♖a8 ♔g6+ 4 ♙xg6 ~ 5 ♖a1 mat)

C+



★★★★★

Les Blancs font mat en 15 coups vvv

Diagramme 498 (7+10 - 5th FIDE World Cup et Album FIDE 2016-2018 - 2017 - 2^{ème} Prix) :

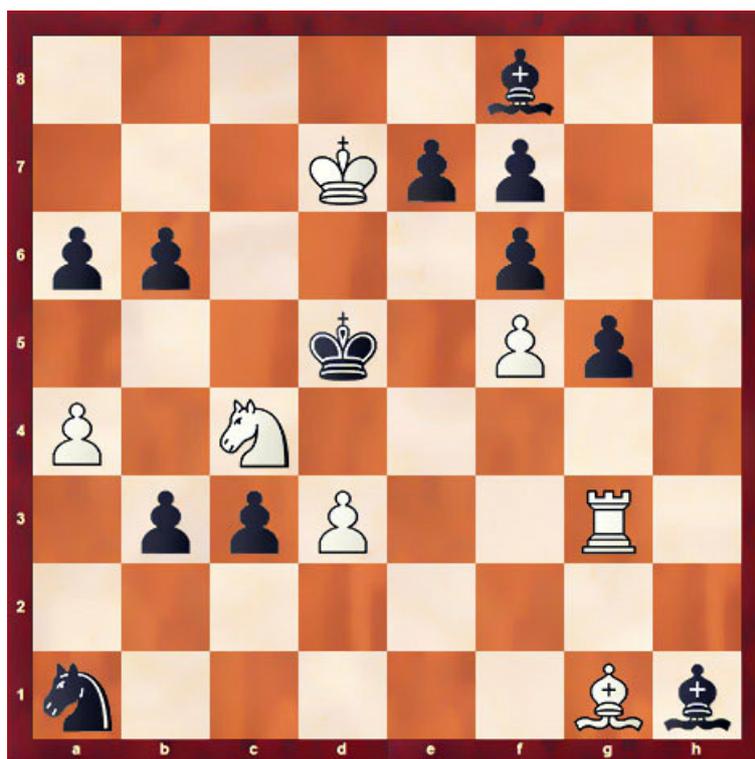
Essais : 1 ♘d6 ? (menace 2 ♘b7 mat) 1.. ♟xd6 2 ♖xd6 (menace 2 ♖a6 mat) 2.. ♜h6 ! ;
1 ♖e6 ? (même menace) 1.. ♞xe6 !

Le ♞f8 doit d'abord être dévié mais 1 ♖e5 ? (menace 2 ♖xc5 mat) 1.. ♟g1=♚ ! est précipité.

Clé : 1 ♖b3 ! (menace 2 ♖b5 mat) 1.. ♚a4 2 ♖e3+ ! (ferme la ligne g1/c5) 2.. ♚a5 3 ♖e5 !
♞d7 ! puis 4 ♖b3 ! (4 ♖e6 ? est maintenant joué trop tôt à cause de 4.. ♜h6 !) 4.. ♚a4
5 ♖h3+ ! (ferme la ligne h2/h6) 5.. ♚a5 suivi de 6 ♖e6 ! ♟xe6 7 ♖b3 ! (là-aussi pas
immédiatement 7 ♘d6 ? ♟g1=♚ !) 7.. ♚a4 8 ♖f3+ ! (ferme la ligne h1/b7) 8.. ♚a5 et 9 ♘d6 !
♟xd6 10 ♖b3 ♚a4 11 ♖d3+ ! aller-retour 11.. ♚a5 12 ♖xd6 ♞b8 13 ♖b6 ♞c6+
14 ♖xc6 ♟g1=♚ 15 ♖a6 mat

L'aller-retour de la ♖d3 intercepte successivement trois lignes. Les Blancs peuvent ainsi dévier le ♞f8 puis fermer la 6^{ème} rangée et dévier le ♟e7.

(3.. ♞e6 4 ♖b3 ♚a4 (4.. ♞d4 5 ♖b6 ♖h6 6 ♖xc5+ ♞b5+ 7 ♖xb5 mat) 5 ♖f3+ ♚a5
6 ♘d6 ♟xd6 7 ♖b3 ♚a4 (7.. ♞d4 8 ♖b6 ♞c6+ 9 ♖xc6 ~ 10 ♖a6 mat) 8 ♖d3+ ♚a5
9 ♖xd6 ♞c7 10 ♖xc5+ ♞b5+ 11 ♖xb5 mat ; 3.. ♖h5 4 ♖b3 ♚a4 5 ♖f3+ ♚a5 6 ♘d6
♟xd6 7 ♖b3 ♚a4 8 ♖d3+ ♚a5 9 ♖xd6 ♖h6 10 ♖xc5 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups v

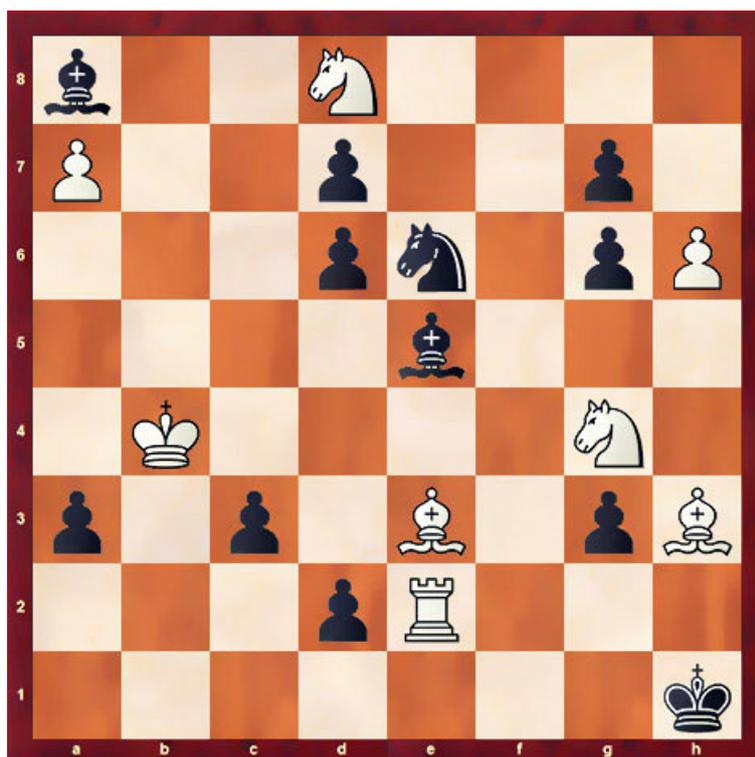
Diagramme 499 (7+12 - *Schach* - 2017 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖g4 ? (menace 2 ♘e3+) 1.. ♞c2 2 ♙xb6 (menace 3 ♖d4+) 2.. ♟e5 !

Clé : 1 ♖e3 ! bi-ampliative (menace 2 ♖e5+ ! ♟xe5 blocage 3 ♘xb6 mat) 1.. ♔d4 ! 2 ♖f3+ ! ♔d5 3 ♘xb6+ ♔e5 4 ♘c4+ ♔d5 5 ♖e3 ! ♔d4 6 ♖g3+ ! ♔d5 et 7 ♖g4 ! (menace 8 ♙d4 ♟e4 9 ♖xe4 ♞c2 10 ♘b6 mat) 7.. ♞c2 8 ♙a7 ! ♟e6 (maintenant 8.. ♟e5 ? blocage 9 ♘b6+ ♔c5 10 ♖c4 mat) 9 ♖d4+ ! ♞xd4 blocage 10 ♘e3+ ♔e5 11 ♙b8+ ♟d6 12 ♙xd6 mat

La stratégie blanche repose sur le 8^{ème} coup blanc : deux aller-retours dans l'avant-plan permettent d'éviter ensuite une parade noire.

(5.. ♔c5 (ou 1.. ♔c5) 6 ♖e6+ ♔b4 7 ♖b6+ ♔xa4 8 ♖xa6+ ♔b4 9 ♖b6+ ♔a4 10 ♙c5 ♞c2 (♟c6+) 11 ♖a6+ (♔xc6) ♔b5 (♟b2 ; ♞c2) 12 ♖a5 (♖b4 ; ♖a6) mat ; 7.. ♟f3 8 ♘e3+ ♔c5 9 ♖c4+ ♔b6 10 ♘d5+ ♔b7 11 ♖b4+ ♔a8 12 ♘c7 mat ; 8.. ♟e4 9 ♖xe4 ~ 10 ♘b6+ ♔c5 11 ♖c4 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

Diagramme 500 (8+12 - Phenix - 2017) :

Essais : 1 ♖h2+ ? ♟xh2 2 ♘f2+ ♔g1 3 ♘e4+ ♔h1 4 ♘g3+ ♙xg3 ; 1 ♗h7 ? (menace 2 ♗h8=♔) 1.. ♞f4 ? 2 ♖h2+ etc. mais 1.. ♙f4 ! réfute [2 ♗h8=♔ ? ♙h6 ! ou 2 ♘b7 ? ♙xe3 !].

Clé : 1 ♘b7 ! (menace 2 ♙g2 mat) 1.. ♙xb7 2 ♗h7 ! ♞f4 et 3 ♖h2+ ! ♟xh2 4 ♘f2+ ♔g1 5 ♘e4+ ♔h1 6 ♘g3+ mat modèle

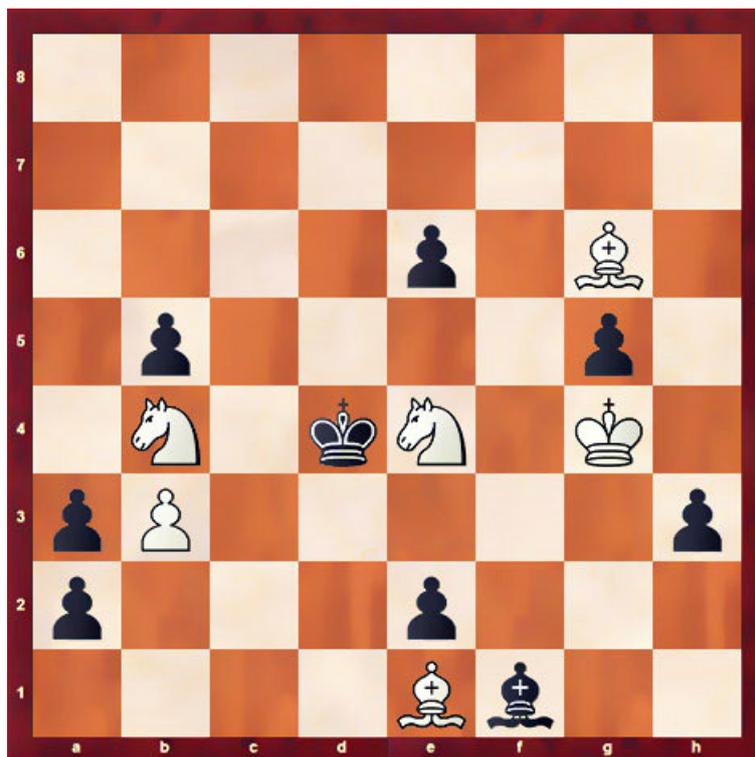
Les Blancs forcent une interception ♞/♙ dans les deux avant-plans.

Ou 2.. ♙f4 3 ♗a8=♔ ! ♙xa8 (3.. ♙xe3 4 ♔xb7+ ♟d5 5 ♔xd5+ ♔g1 6 ♔g2 mat) 4 ♗h8=♔ ♙xe3 (♙h6) 5 ♙g2+ (♔xa8+) ♔g1 (♟d5) 6 ♔h1 (♙g2) mat

Ici, les Blancs prennent le contrôle de la grande diagonale blanche.

Avec les mêmes objectifs, l'essai 1 ♘c6 ? ♙xc6 2 ♗h7 ♙f4 3 ♗a8=♔ (♗h8=♔) ♙xe3 ! (♙h6 !) ou 2 ♗a8=♔ ♙xa8 3 ♗h7 ♞f4 ! ne fonctionnent pas.

La pièce clé éloignée du ♔ est hors-jeu, mais ce dernier essai atténue le défaut.



Q9 ; F2 ;
F3 (1 à 17#)



Les Blancs font mat en 21 coups

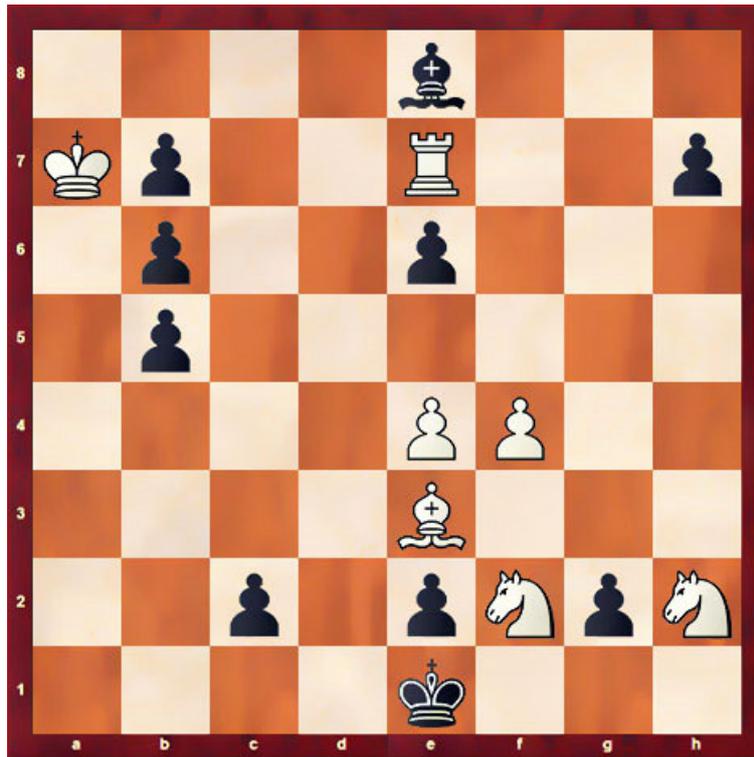
Diagramme 501 (6+9 - *Harmonie* - 2016 - 1^{er} Recommandé) :

1 ♘ f2+ ? ♔ e5. Sans le ♟ g5, les Blancs pourraient jouer 1 ♔ f4 ! ♟ e5+ blocage 2 ♔ g4 ou 2 ♔ g3 ~ 3 ♘ f2 mat

Clé : 1 ♘ c3+ ♔ e3 2 ♞ c2+ ! ♔ d3 3 ♞ e1+ ♔ e3 4 ♘ a5 ! ♔ d4 5 ♞ c2+ ! ♔ d5 ! 6 ♞ b4+ ♔ d4 ! 7 ♘ b6+ ♔ e5 8 ♘ d8 ! ♔ d4 9 ♘ f6+ ♔ e3 10 ♘ xg5+ ♔ d4 11 ♘ f6+ ♔ e3 12 ♞ c2+ ! ♔ d3 13 ♞ e1+ ♔ e3 14 ♘ h4 ! ♔ d4 15 ♞ c2+ ! ♔ d3 ou 15.. ♔ d5 16 ♞ b4+ ♔ d4 et 17 ♔ f4 ! ♟ e5+ 18 ♔ f5 ! (anticipe le déblocage de la case e2 pour le ♔ en gardant le contrôle du ♞ e4 ; ne marche pas 18 ♔ g4 ? ♟ e1=♔ ! 19 ♘ xe1 ♔ e3 ! [et non 19.. ♘ e2+ ?? blocage 20 ♔ g3 ! ~ 21 ♘ f2 mat]) 18.. ♟ e1=♔ 19 ♘ xe1 aller-retour 19.. ♔ e3 20 ♘ h5 ! ~ 21 ♘ f2 mat modèle

Un long aller-retour du ♘ e1, qui parcourt un rectangle e1/a5/d8/h4, s'appuie sur deux aller-retours du ♞ b4. Le premier permet au ♘ d'atteindre la case a5 puis le deuxième de jouer en h4 en bloquant le ♟ e2. Enfin, le jeu précis du ♔ aide à son tour le ♘ pour forcer le mat en f2.

(5.. ♔ e5 6 ♘ c3+ ♔ d5 7 ♞ b4 mat ; 6.. ♔ e5 7 ♘ d8 ! ♔ d4 etc. mate en #13 comme dans la variante principale ; 9.. ♟ e5 (ou 11.. ♟ e5) 10 ♘ e7 ou 10 ♘ d8 mate en #1 ; 15.. ♔ e5 16 ♘ f6+ ♔ d5 17 ♞ b4 mat ; 17.. ♟ e1=♔ 18 ♘ f6+ ♟ e5+ 19 ♘ xe5 mat ; 18.. ♔ e3 19 ♘ h5 etc. mate en #2 comme dans la ligne principale)



F3 ;
F4 (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 18 coups

v

Diagramme 502 (7+10 - *StrateGems* - 2017 - Recommandé) :

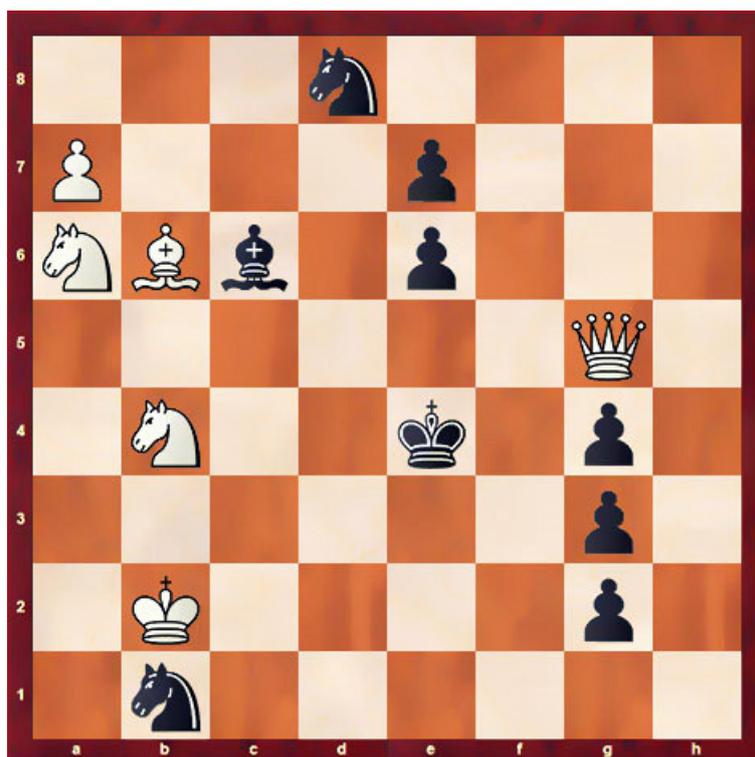
Essai : 1 ♖c7 ? (menace 2 ♖xc2) 1.. ♜c6 ! 2 ♞d3+ ♚d1 3 ♞b2+ ♚e1 4 ♞f3+ ♚f1
5 ♞d2+ ♚e1 6 ♖g7 (menace 7 ♖xg2) 6.. ♜xe4 ! 7 ♞xe4 ♜c1=♚ ! 8 ♞d3+ ♚d1
9 ♞ef2+ ♚c2 10 ♖c7+ ♚b3 ou ♚b1 ne mate qu'au 19^{ème} coup.

Clé : 1 ♞d3+ ! ♚d1 2 ♞b2+ (ferme la ligne a3/c1 : 1 ♞f3+ ? ♚f1 2 ♞d2+ ♚e1 3 ♖g7
♜c1=♚ 4 ♖xg2 ♚a3+ !) 2.. ♚e1 3 ♞f3+ ♚f1 4 ♞d2+ (ferme la ligne c1/e3) 4.. ♚e1
5 ♖g7 ! ♜g6 6 ♞f3+ ! (réouvre la ligne c1/e3 : 6 ♞d3+ ? ♚d1 7 ♞f2+ ♚c1 !) 6.. ♚f1
7 ♞h2+ ♚e1 8 ♞d3+ ♚d1 9 ♞f2+ (ferme la ligne g1/e3) 9.. ♚e1 10 ♖c7 ! ♜xe4
11 ♞xe4 ♜g1=♚ 12 ♞f3+ ♚f1 13 ♞ed2+ ♚g2 14 ♖g7+ ♚h3 15 ♞xg1+ ♚h2
16 ♞gf3+ ♚h3 17 ♜f2 ~ 18 ♖g3 mat

Les aller-retours des ♞ évitent un jeu actif de la ♚ promue ou une fuite du ♚. Ils permettent de dévier le ♜, évitant ainsi la parade ♜c6, puis dans un second temps de le capturer en e4.

L'essai proche du jeu réel apporte un intérêt additionnel clair grâce à ses liens asymétriques avec la solution. Après la capture du ♜, l'absence de colonne 'i' permet aux Blancs de mater en 18 coups à l'aile Roi. En revanche, la présence de la colonne 'a' ne leur permet de mater dans l'essai qu'au 19^{ème} coup à l'aile Dame.

(5.. ♜c1=♚ 6 ♖xg2 ♚a1+ 7 ♚b8 ! ♚~+ 8 ♚x♚ ~ 9 ♖g1 mat ; 15.. ♚h4 16 ♖g5
♜e1=♚ (♞) 17 ♞df3 (♜f2) mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

v

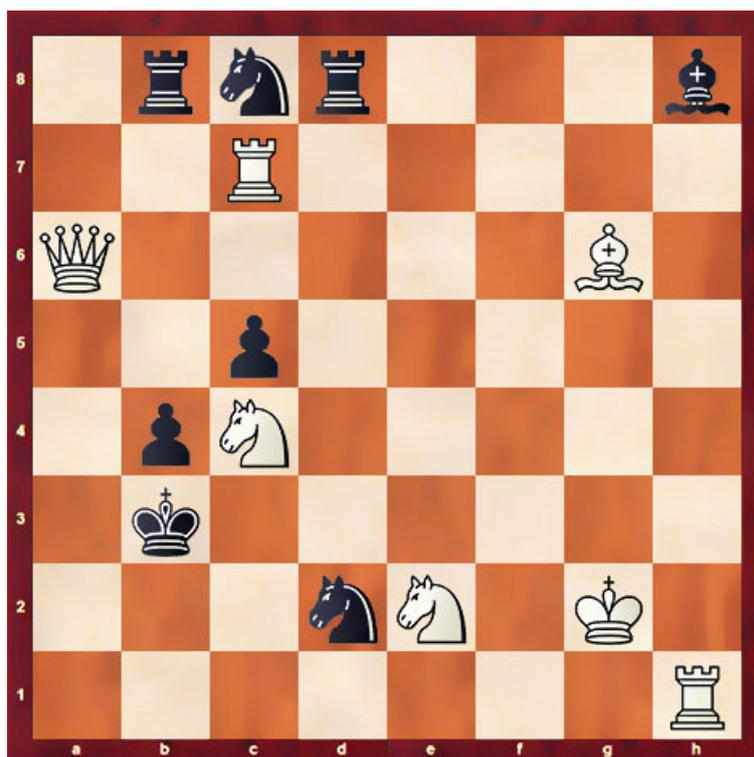
Diagramme 503 (6+9 - 3rd Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2017) :

Essai : 1 ♘d4 ? (menace 2 ♙xg4 mat) 1.. ♔xd4 2 ♙f4+ ♘e4 !

Clé : 1 ♖a8=♙ ! (menace 2 ♙b8 [3 ♙f4/♙xg4 mat] ♔f3 3 ♙e3 mat) 1.. ♘xa8 2 ♘g1 !
 (menace 3 ♞c5+ ♔f3 4 ♙e3 mat) 2.. ♞b7 et 3 ♘d4 ! ♔xd4 (♔f3) 4 ♙f4 mat modèle
 (♙e3 mat)

La clé force un coup critique du ♘c6 qui traverse la case b7. Il est ensuite pré-intercepté grâce au coup anti-critique 2 ♘g1 qui permet la menace 3 ♞c5+ (2 ♞c5+ ? ♔f3 !).

(1.. ♞g1=♙ 2 ♙xg4+ ♔e5 3 ♙b8+ ♔f6 4 ♙bf4 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups vv

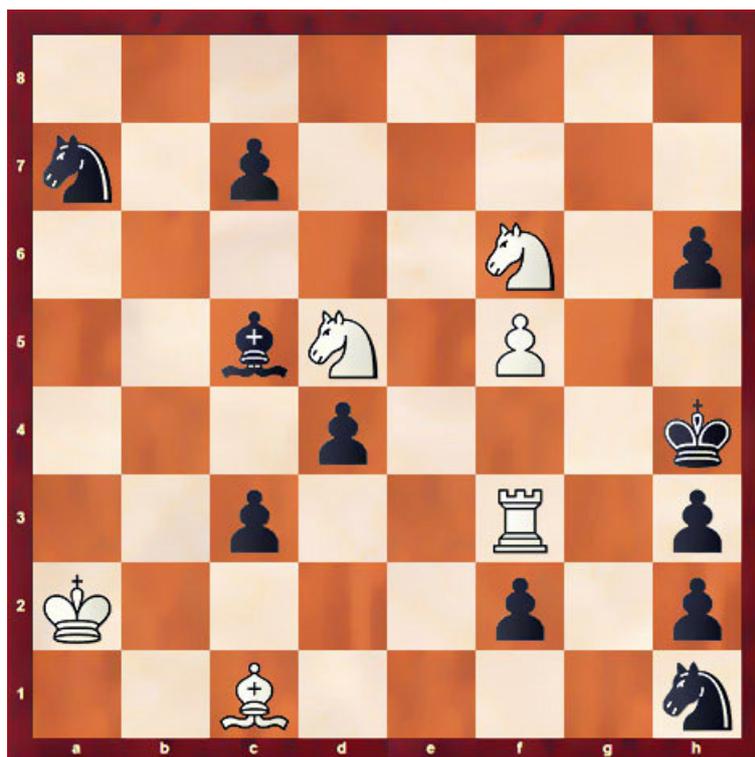
Diagramme 504 (7+8 - 3rd Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2017 - 4^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♔a2+ ? ♕xa2 2 ♘c1+ ♔a1 ! ; 1 ♖a1 ? (menace 2 ♔a2 mat) 1.. ♜a8 !

Clé : 1 ♖a7 ! (menace 2 ♔a2 mat) 1.. ♘xa7 2 ♖a1 ! ♙xa1 et 3 ♔a2+ ! ♕xa2 4 ♘c1 mat modèle

Les deux avant-plans comportent deux sacrifices de pré-interception puis de pré-blocage.

Le sacrifice d'attraction de la ♔ est ensuite décisif.



F3 ;

F4 (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 17 coups vv

Diagramme 505 (6+11 - *The Problemist* - 2017 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

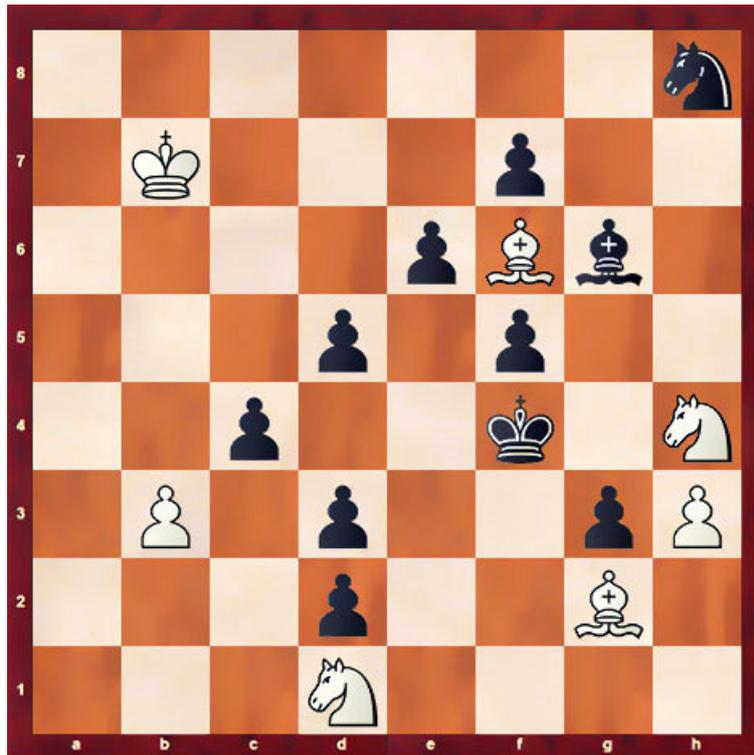
Essais : 1 ♖ f4 ? (menace 2 ♖ g3+ ! etc.) 1.. ♜ f1=♔ ! ; 1 ♖ f4+ ? ♔ g3 !

Clé : 1 ♘ f4 ! (menace 2 ♘ g6 mat) 1.. ♔ g5 2 ♘ 4h5+ ♔ h4 3 ♖ f4+ ♔ g5 4 ♖ xf2+ ♔ h4
 5 ♖ f4+ ♔ g5 6 ♖ f3+ ! ♔ h4 7 ♘ f4 ! ♔ g5 8 ♘ 4d5+ ♔ h4 et 9 ♖ f4 ! (menace 10 ♖ g3+ !
 ♘ xg3 [ou 10.. ♔ g5 11 ♘ e4+ ♔ g4 12 ♖ f4+ ♔ h5 13 ♖ h4/♘ df6 mat] 11 ♖ f4+ ♔ g5
 12 ♘ h7+ ♔ h5 13 ♘ df6 mat) 9.. ♜ h5 10 ♖ c1 !! (menace 11 ♘ e4 [12 ♖ f4 mat] 11.. ♜ d6
 (♘ f2) 12 ♘ df6 (♖ g5+) ♜ f4 (♔ g4) 13 ♖ (x)f4 mat) 10.. ♘ c6 ! 11 ♘ e4 ! ♘ b4+ 12 ♘ xb4
 ♜ d6 13 ♘ d5 (menace 14 ♘ df6 ~ 15 ♖ g5 mat)

- 13.. ♘ g3 14 ♖ xg3 ! ♜ xg3 15 ♘ df6 ♜ f4 16 ♖ xf4 ♜ h1=♘ 17 ♖ g5 mat
- 13.. ♜ d3 14 ♖ g5+ ♔ g4 15 ♖ f1 ♘ f2 16 ♖ xf2 ♜ h4 (♜ e5 ; ♜ f4) 17 ♘ df6 (♘ e3 ; ♖ xf4) mat
- 13.. ♔ g4 14 ♖ f1 ♘ f2 15 ♖ xf2 ~ 16 ♘ df6+ ♔ h4 17 ♖ g5 mat

Ce problème logique montre trois aller-retours de trois pièces blanches autour de la même case f4.

(9.. ♘ f2 10 ♖ g3+ ♔ g5 11 ♖ f4 (menace 12 ♖ h4 mat) 11.. ♜ h5 12 ♘ g8 (même menace)
 12.. ♘ g4 13 ♘ xc7 (menace 14 ♘ e6 mat) 13.. ♜ h4 14 ♘ e6+ ♔ h5 15 ♘ f6+ ! ♔ h6
 16 ♖ xg4 ♜ xg3 17 ♖ g6/ ♖ h4 mat (dual mineur))



Les Blancs font mat en 10 coups v

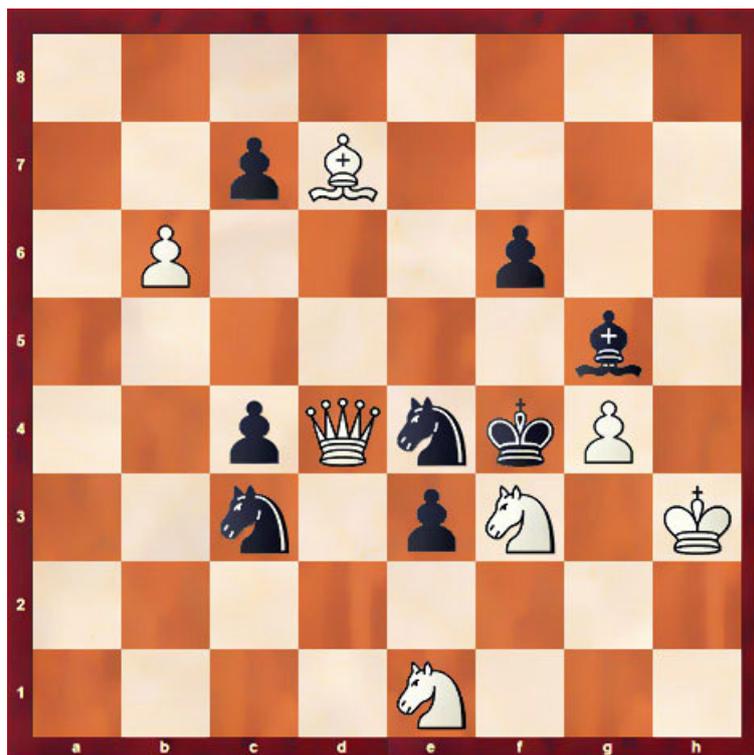
Diagramme 506 (7+11 - *StrateGems* - 2017 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♘c6 ?? (menace 2 ♘g2 mat) n'est pas jouable et 1 ♘xd5 ? ♟xd5 ne fonctionne pas.
Le ♟d5 doit d'abord être dévié.

Clé : 1 ♘f3 ! (menace 2 ♘g5+ ♔e4 3 ♘c3 mat) 1.. ♔e4 ! 2 ♘e5+ ! ♔f4 3 ♖xc4
(menace 4 ♘xd3 mat) 3.. ♟xc4 4 ♘f3 ♔e4 5 ♘h4+ ! ♔f4 et 6 ♘c6 ! ♟g2 7 ♘xg2+ ♔g3
8 ♘e5+ ♟f4 9 ♘xf4+ ♔xh3 10 ♘f2 mat modèle

L'aller-retour du ♘h4 permet d'ouvrir une ligne au ♘g2.

(1.. ♟d4 2 ♘g5+ ♔e4 3 ♘xd2+ ♔e5 4 ♘xc4 mat ; 2.. ♔d4 3 ♘d7+ ♟e5 4 ♘xe5 mat)



Les Blancs font mat en 3 coups

Diagramme 507 (7+8 - *Phenix* - 2017 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

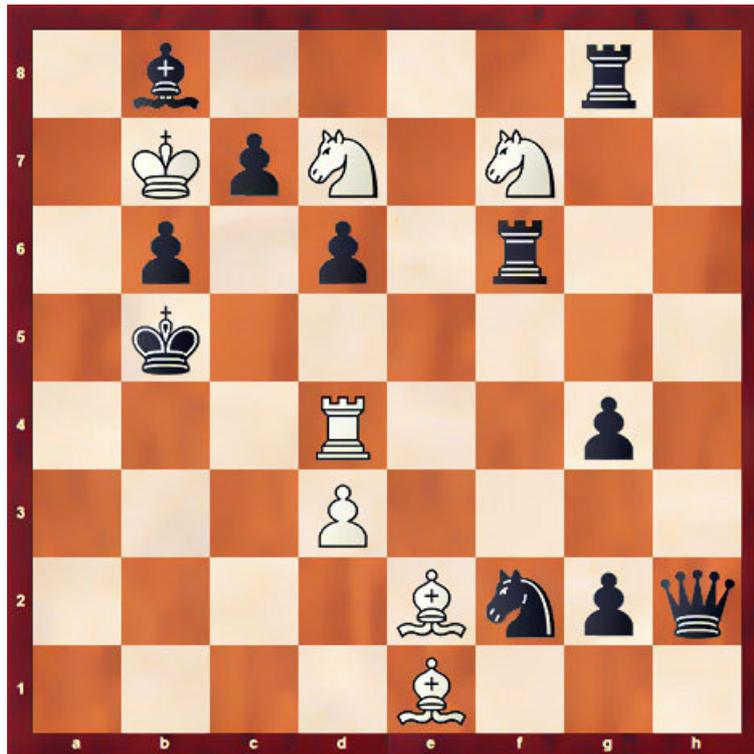
Clé : 1 ♖c6 ! (blocus)

- 1.. ♟e2 2 ♔d2+ ! ♞xd2 3 ♞g2 mat
- 1.. ♟xb6 2 ♔d6+ ! ♞xd6 3 ♞g2 mat
- 1.. ♜h6 2 ♔xf6+ ! ♞xf6 3 ♞g2 mat

Trois sacrifices de déviation avec déclouage exploitent deux pertes de contrôle et une ouverture de ligne noires.

1.. ♜h4 2 ♞g2+ ♔xf3 3 ♔xe3 mat

1.. ♞d5 2 ♜xd5 (menace 3 ♔xe4 mat) 2.. ♟f5 3 ♔e5 mat



Les Blancs font mat en 13 coups vvv

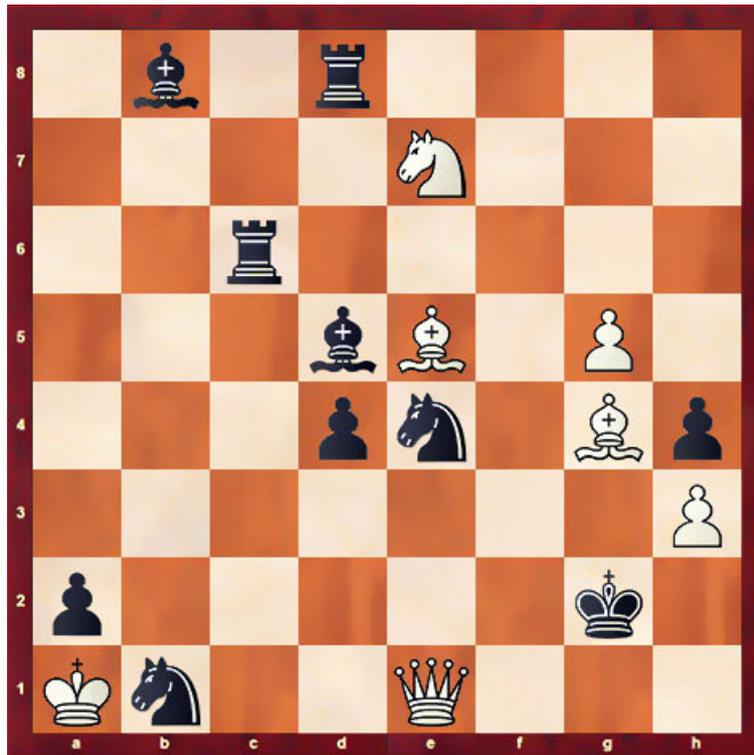
Diagramme 508 (7+11 - *StrateGems* - 2017 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖b4+ ♔a5 2 ♖b2+ ? ♔a4 3 ♞xb6+ ♟xb6 ; 1 ♞xd6+ ? ♖xd6 ou 1.. ♚xd6 ;
1 ♙f3 ? (menace 2 ♙c6 mat) 1.. ♟xf3

Clé : 1 ♖b4+ ♔a5 2 ♖xg4+ ♔b5 3 ♖b4+ ! (pas immédiatement 3 ♙f3 ? ♞e4 ! Novotny blanc)
3.. ♔a5 4 ♖d4+ ! (non pas 3 ♖c4+ ? ♔b5 4 ♙f3 ♞xd3 !) 4.. ♔b5 puis 5 ♙f3 ! ♖xf3
6 ♖b4+ ♔a5 7 ♖f4+ ! ♔b5 8 ♞xd6+ ! ♟xd6 et 9 ♖b4+ ♔a5 10 ♖b2+ ! ♔a4
11 ♞xb6+ ♔a3 12 ♞c4+ ♔a4 13 ♖b4 mat modèle

Dans le 1^{er} avant-plan, la ♖ doit effectuer un aller-retour. Elle a en effet effectué un coup critique en franchissant la case e4 pour capturer le ♟ g4. Puis deux pièces noires sont déviées dans les autres avant-plans avec l'aide d'un coup interceptant ♖/♚.

(5.. ♟d5 6 ♖b4+ ♔a5 7 ♞c5 ! ♟xc5 8 ♖b2+ ! ♔a4 9 ♖a2+ ♔b3 (9.. ♔b5 10 ♖a5 mat)
10 ♙xd5+ ♟c4 11 ♙xc4 mat ; 5.. ♞e4 6 ♖b4+ ♔a5 7 ♖xe4+ ♔b5 8 ♙d1 ~
9 ♙a4 mat)



Les Blancs font mat en 4 coups

v

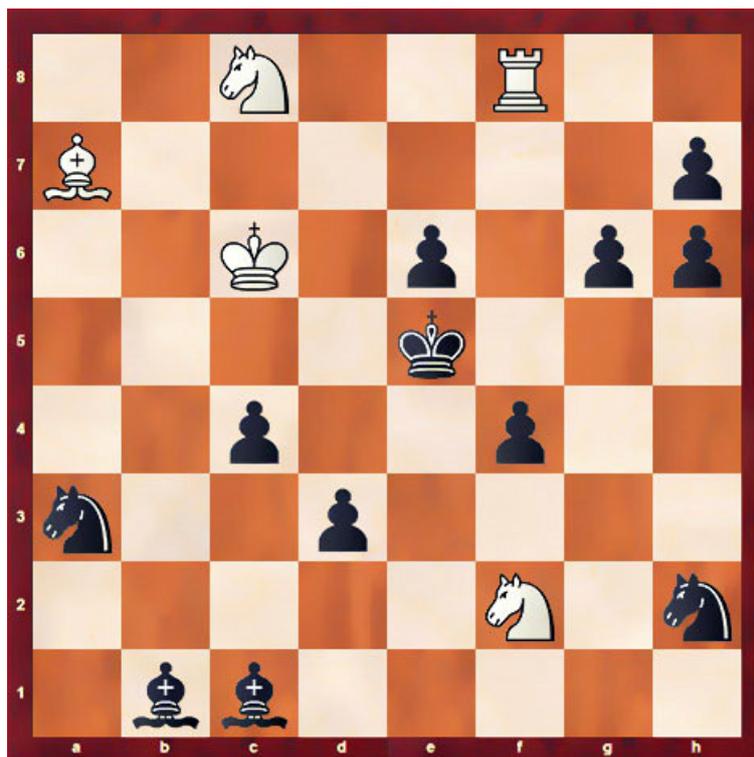
Diagramme 509 (7+10 - *Phenix* - 2017) :

Essai : 1 ♘xd4 ? (menace 2 ♔g1 mat) 1.. ♖c1 !

Clé : 1 ♘g6 ! (menace 2 ♘h4 mat)

- 1.. ♖xg6 2 ♘xd4 ♙h2 (ou 2.. ♘f2 3 ♔xf2+ ♙h1 4 ♔g1 mat) 3 ♔h1+ ! ♙xh1 (♔g3) 4 ♘f3 mat modèle (♔f3 mat) grâce au blocage en h2.
- 1.. ♙xe5 2 ♘h4+ ♙h2 3 ♘f3+ ♙g2 4 ♔g1 mat
- 1.. ♖h8 2 ♘f4+ ♙h2 3 ♘e2+ ♙xe5 4 ♔g1 mat
- 1.. ♘g3 2 ♘h4+ ♙h2 3 ♔xg3+ ♙h1 4 ♔h2/♔e1 mat (dual mineur)

La clé déviante évite une défense rayon 'x'. Le sacrifice d'attraction de la ♔ exploite un blocage.



Les Blancs font mat en 13 coups v

Diagramme 510 (5+12 - *The Problemist* - 2017 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♔c5 ? (menace 2 ♘b8 mat) 1.. ♙e3+

Clé : 1 ♞b6 ! (menace 2 ♞d7 mat) 1.. ♔d4 2 ♞d5+ ♔e5 3 ♞f6 ! (même menace) 3.. ♔f5
 4 ♞xh7+ ♔e5 5 ♞f6 ♔f5 6 ♞6e4+ ♔e5 7 ♞c5 ♔d4 8 ♞a4+ ♔e5 9 ♞b6 ♔d4
 10 ♞d5+ ♔e5 11 ♞e7 ! (menace 12 ♞xg6 mat) 11.. ♟d2 et 12 ♔c5 ♙e4 (♟d1=♔)
 13 ♙b8 (♞c6) mat

La longue balade du ♞c8 intercepte à la fois le ♙ et la ♖ pour forcer une bivalve noire.



Les Blancs font mat en 13 coups vv

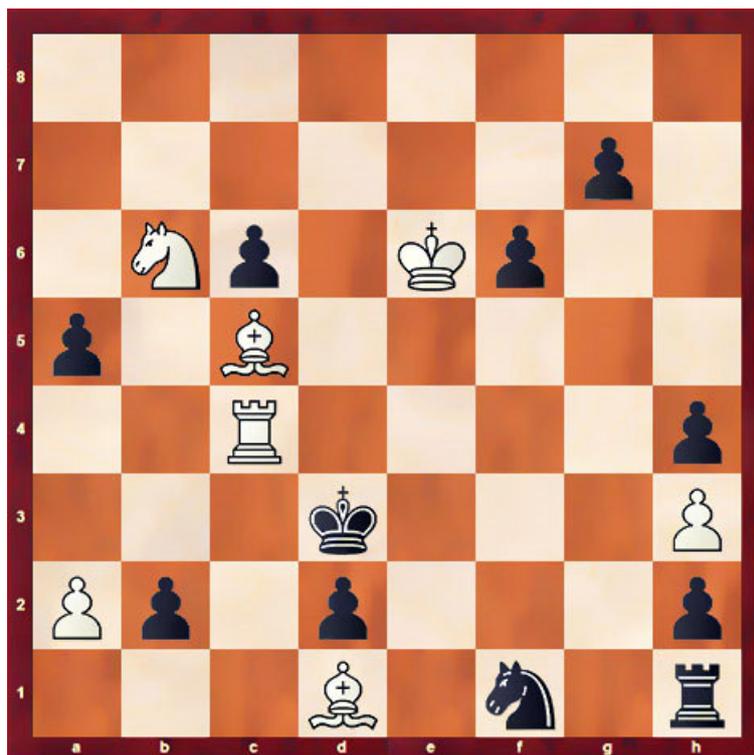
Diagramme 511 (7+15 - *StrateGems* - 2018 - 1^{er}/3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ e3+ ? ♞xe3 ! et 1 ♘ e5+ ♚e3 2 ♘ c3+ ♚f4 3 ♘xd2+ ? ♙xd2 ou 3.. ♞e3.
Le ♙c1 doit d'abord être dévié.

Clé : 1 ♘ e5+ ♚e3 2 ♘ c3+ ♚f4 3 ♖e4+ ♚f5 4 ♖e8+ ♚f4 5 ♘ e5+ ♚e3 6 ♘ f6+ ♚f4
7 ♘ d8 ! (menace 8 ♘ c7 mat) 7.. ♙xb2 puis 8 ♘ c7+ ♙e5 9 ♘xe5+ ♚e3 10 ♘ c3+ ♚f4
(ou 10.. ♙e6 11 ♖xe6+ ♚f4 12 ♖g8=♚ ♞e3 blocage 13 ♘ e5 mat) et 11 ♘xd2+ ! ♞xd2
12 ♖ e3+ ♚f3 13 ♘ d1 mat

Les Blancs utilisent deux batteries dans l'avant-plan pour dévier le ♙c1.

(6.. ♙e6 7 ♖xe6+ ♚f4 8 ♖g8=♚ ♞h6 mate en #2 ; 7.. ♙e6 8 ♖g8=♚ (menace 9 ♚xg5 mat) 8.. ♚e5 (♚e3) 9 ♚xe6+ (9 ♖xe6+ ou 9 ♚xe6+))



Les Blancs font mat en 9 coups

v

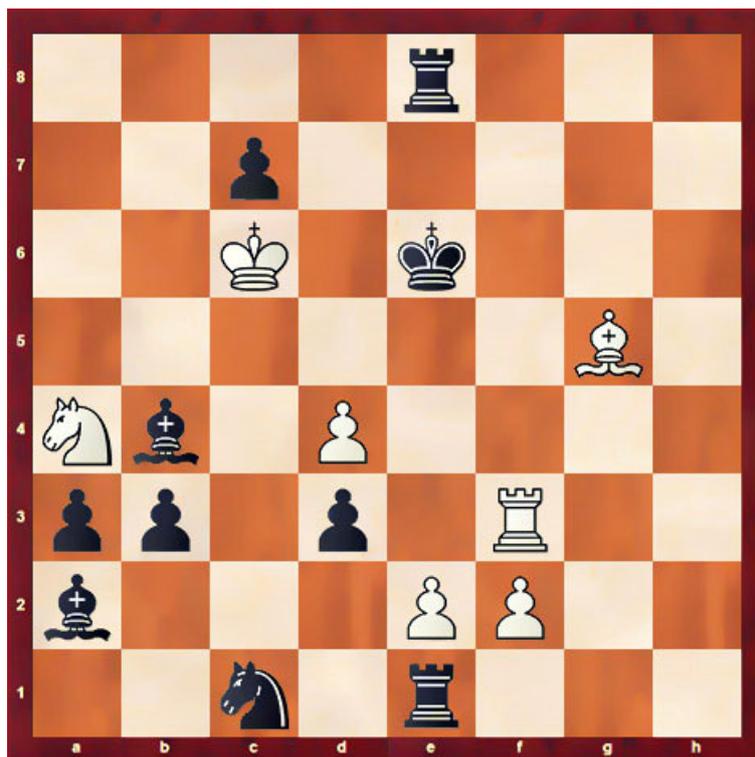
Diagramme 512 (7+11 - *The Problemist* - 2018 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞a4 ? (menace 2 ♞xb2 mat) 1.. ♟b1=♔ !

Clé : 1 ♖d4+ bi-ampliative 1.. ♚e3 2 ♖xh4+ ! ♚d3 3 ♖d4+ ♚e3 4 ♖a4+ ! ♚d3
5 ♙h4 ! (menace 6 ♖a3+ ♚e4 7 ♘f3+ ♚f4 8 ♘d6 mat) 5.. ♟b1=♞ 6 ♖d4+ ♚e3
7 ♖c4+ ! ♚d3 et 8 ♞a4 ! ♚xc4 9 ♙e2 mat modèle

L'aller-retour de la ♖ dans l'avant-plan force une promotion de Holst.

(5.. ♞e3 blocage 6 ♖d4+ ♚c3 7 ♞a4 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vv

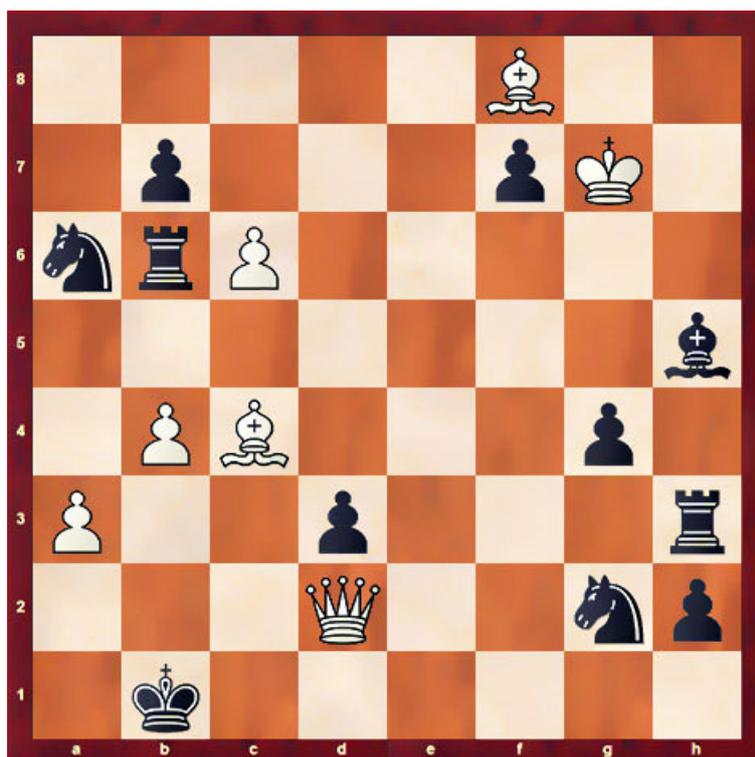
Diagramme 513 (7+10 - 3rd Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2017 - 1^{er}/2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ d5+ ? ♔ e5 2 ♘ f6+ ♔ e4 ; 1 ♜ f6+ ♔ e7 2 ♜ f5+ ? ♔ e6 3 ♖ e4 (menace 4 ♖ d5 mat) 3.. ♜ b2 !

Clé : 1 ♜ f6+ ♔ e7 2 ♜ f4+ ! ♔ e6 3 ♞ b2 ! (menace 4 ♖ d5+ ♔ e5 5 ♞ c4 mat) 3.. ♜ xb2 puis 4 ♜ f6+ ♔ e7 5 ♜ f5+ ! ♔ e6 6 ♖ e4 ! ♜ xe4 et 7 ♜ f6+ ♔ e7 8 ♜ f3+ ! ♔ e6 9 ♖ d5+ ♔ e5 10 ♘ f6 mat modèle

Dans les deux avant-plans, l'utilisation d'une batterie blanche permet de jouer deux sacrifices de blocage et pré-blocage. Ils évitent ainsi une ouverture de ligne et une fuite du ♔.

(3.. ♜ d8 4 ♘ xd8 ♜ e7 5 ♖ d5+ ♔ e5 6 ♘ xc7+ ♜ d6 7 ♘ xd6 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups vv

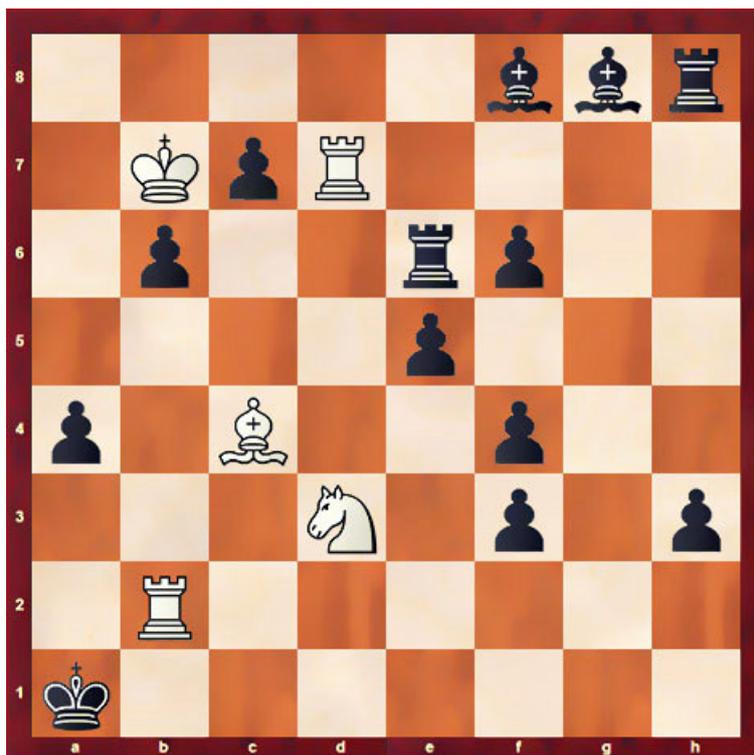
Diagramme 514 (7+11 - *Schach* - 2017 - 5^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♘xd3+ ? ♖xd3 ! ; 1 ♘e7 ? (menace 2 ♘a2+ ou 2 ♘f6) 1.. ♖xc6 ! (1.. ♖f3 ?) ;
1 ♘d6 ? (menace 2 ♘a2+ ou 2 ♘e5) 1.. ♖b5 ! (1.. ♖e3 ?)

Clé : 1 ♘a2+ ♔a1 2 ♘d5 ! (menace 3 ♚a2 ou 3 ♚c1 mat) 2.. ♔b1 3 ♘d6 ! ♟f6 4 ♘a2+
♔a1 5 ♘e6 ! ♔b1 6 ♘e7 ! ♖f3 7 ♘a2+ ♔a1 8 ♘c4 ! ♔b1 9 ♘xf6 ! ♖xf6 et
10 ♘xd3+ ♔a1 11 ♚c1+ ♔a2 12 ♘c4 mat modèle

Les ♘ forcent la déviation de la ♖h3 dans les deux avant-plans après deux pré-interceptions de l'autre Tour.

(6.. ♖xc6 7 ♘xf6 ♖c7+ 8 ♚f8 ! ♖c2 (♖~+) 9 ♚d1+ (♘x♖) ♖c1 (~) 10 ♚b3 (♚b2) mat ; 6.. ♞xb4 ou 6.. ♘f7 7 ♚d1+ ♔b2 8 ♘xf6+ ♔xa3 9 ♚b3 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups vvv

Diagramme 515 (5+13 - *StrateGems* - 2018 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖c2 ? (menace 2 ♖c1 mat) 1.. ♗a3 ! ; 1 ♖g7 ? (menace 2 ♖g1 mat) 1.. ♟h2 ! ;
1 ♖h2 (menace 2 ♖h1 mat) 1.. ♔b1 2 ♖g7 ? ♟f2 ! 3 ♖xf2 ♟h2 ! 4 ♖7g2 ♟h1=♔ !
clouant la Tour.

Clé : 1 ♖h2 ! ♔b1 2 ♗a2+ ! ♔a1 3 ♗d5 ! (menace 4 ♖h1 mat) 3.. ♔b1 puis 4 ♖g7 ! ♟f2
5 ♖xf2 ♗xg7 (maintenant forcé car 5.. ♟h2 permet 6 ♖7g2 ♟h1=♔ 7 ♖b2+ ♔a1 8 ♖a2+
♔b1 9 ♖gb2 mat) 6 ♗a2+ ! (6 ♖b2+ ? ♔a1 7 ♖c2 ♖c6 ! est trop rapide) 6.. ♔a1 7 ♗c4 !
(menace 8 ♖f1 mat) 7.. ♔b1 8 ♖b2+ ♔a1 et 9 ♖c2 ~ 10 ♖c1 mat modèle

Ce problème comprend deux avant-plans. Pour pouvoir dévier le ♗f8, les Blancs doivent d'abord bloquer le ♟h3 avec leur Tour. Mais les Noirs peuvent ensuite dévier celle-ci et finalement clouer l'autre Tour. C'est pourquoi un aller-retour du ♗ est d'abord nécessaire pour éviter ce clouage.

(4.. ♗c5 5 ♖b2+ ♔a1 6 ♖c2 ♗e3 7 ♖g1+ ♗xg1 8 ♖c1 mat)



Q9 ; F1 ;
F2 (1 à 16#)



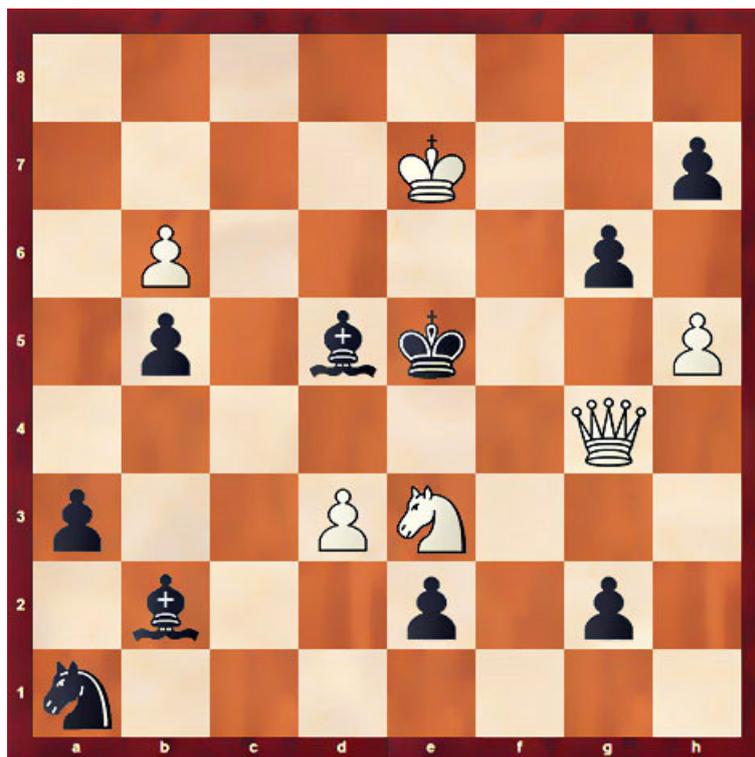
Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme 516 (6+11 - *StrateGems* - 2018 - 1^{er}/3^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖ eb6 ! (menace 2 ♖ a2 ou 2 ♖ b1 mat) 1.. ♟ xb6 2 ♜ f2 ! (menace 3 ♜ f1 mat) 2.. ♔ b1
3 ♙ a2+ ♚ a1 4 ♘ d5 ! (même menace) 4.. ♚ b1 5 ♙ xe4+ ♚ a1 6 ♘ d5 ♚ b1 7 ♙ a2+ ♚ a1
8 ♘ c4 ! ♚ b1 9 ♘ d3+ ♚ a1 10 ♘ b2+ ♚ a2 11 ♘ c4+ ♚ b1 12 ♘ d4 ! (menace 13 ♘ d3+
♚ c1 14 ♘ e3+ ♚ d1 15 ♜ f1 mat) 12.. ♟ g4 13 ♘ d3+ ♚ c1 14 ♘ b2+ ♚ d1 15 ♘ c2+
♚ e1 16 ♘ c3+ ♜ d2 17 ♘ xd2 mat modèle

Le jeu Blanc est précis, en particulier les 2^{ème}, 8^{ème} et 12^{ème} coups de la solution.

Quelques tentatives : 1 ♜ xe4 (♜ d6) ? ♜ ge8 (♜ gd8) ! ; 1 ♜ e2 (♜ f2, ♜ g2) ? ♜ ab8 !



Les Blancs font mat en 11 coups

v

Diagramme 517 (6+10 - *StrateGems* - 2018) :

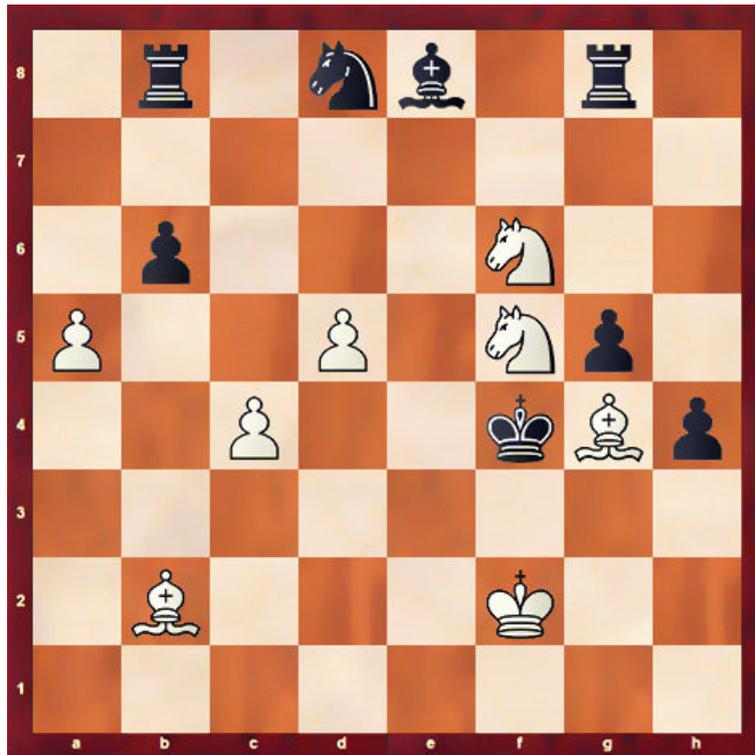
Essais : 1 ♖ d4+ ? ♜ xd4 2 ♚ g5+ / ♚ g3+ ♔ e4 ou 2 ♚ f5+ ♜ xf5 ; 1 ♞ c4+ ? ♜ xc4 !

Le ♞e3 va être redirigé vers d6 pour contrôler les cases e4 et f7 plutôt que c4 :

Clé : 1 ♖ b7 ! (menace 2 ♖ b8=♚ mat) ♜ xb7 2 ♚ h4 ! (menace 3 ♚ f6 mat) 2.. ♜ g5 3 ♚ b4 ! (menace 4 ♚ d6 mat) 3.. ♜ d5 puis 4 ♞ g4+ ♔ f5 5 ♞ h6+ ♔ e5 6 ♞ f7+ ! (immédiatement 6 ♚ g4 ? ♜ c6 !) 6.. ♔ f5 7 ♞ d6+ ♔ e5 et 8 ♚ g4 ! (avec maintenant les deux menaces 9 ♞ f7+ ♜ xf7 10 ♚ e4 mat et 9 ♖ d4+ ♜ xd4 10 ♚ xg5, ♚ g3 ou ♚ f5 mat) 8.. ♜ f3 ! (débloque la case d5 tout en gardant le contrôle de la case e4 ; 8.. ♜ c6 9 ♖ d4+ ♔ d5 10 ♚ e4 mat) 9 ♞ f7+ ♔ d5 10 ♚ d7+ ♔ c5 11 ♚ d6 mat

L'allier-retour de la ♚ aide le ♞ à atteindre la case d6 en forçant deux blocage et pré-blocage noirs dans l'avant-plan.

F3



Les Blancs font mat en 14 coups vv

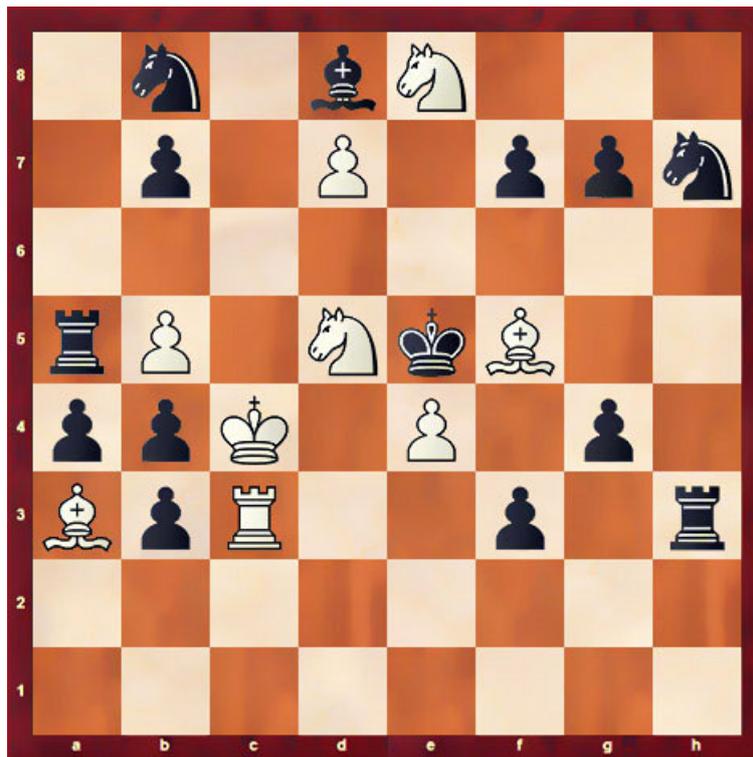
Diagramme 518 (8+8 - *Schach et Album FIDE 2016-2018 - 2017 - 6^{ème} Prix*) :

Essais : 1 ♞e3 ? (menace 2 ♞g2 mat) 1.. ♟h3 2 ♞h5+ ♚xh5 ; 1 ♙a3 ? (menace 2 ♙d6 mat) 1.. ♞b7 ou 1.. ♚e5

Clé : 1 ♞d4 ! (menace 2 ♞e2 mat) 1.. ♚e5 2 ♞b5+ ♚f4 3 ♞c3 ♚e5 4 ♞ce4+ ♚f4
5 ♙a3 ! ♞f7 6 ♙c1+ ♚e5 7 ♙b2+ ♚f4 8 ♞c3 ! ♚e5 9 ♞b5+ ♚f4 10 ♞d4 ♚e5
11 ♞f5+ ♚f4 et 12 ♞e3 ♟h3 13 ♞h5+ ♚e4 14 ♙f5 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches forcent une pré-interception noire ♞/♙ dans l'avant-plan.

(5.. ♞b7 pré-interception ♞/♙ 6 ♙c1+ ♚e5 7 ♚e3 ~ 8 ♙b2 mat ; 5.. ♞c6 6 ♙d6+ ♞e5 7 ♞c3 ~ 8 ♞e2 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vv

Diagramme 519 (9+14 - *Phenix* - 2017 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞d6 ? (menace 2 ♞xf7 mat) 1.. ♔xd6 (non pas 1.. ♞g5 ? obstruction ♞/♟, ♞
2 ♞c1 ! (menace 3 ♞f4 mat) 2.. ♞e6 3 ♞xf7 mat) 2 ♟e5+ ♔xe5 ; 1 ♞b2 ? (menace 2 ♖~ mat)
1.. ♟a3 2 ♖e3+ ♟xb2 3 ♞d6 ♞g5 !

Clé : 1 ♞c1 ! (menace 2 ♞f4 mat) 1.. ♟g5 obstruction ♟/♞ [ne va pas 1.. ♞g5 ? obstruction
♞/♞ 2 ♟d8=♞ (menace 3 ♞xf7 mat) 2.. ♞xd8 3 ♞f4 mat] 2 ♞b2 ! [et non 2 ♖e3 ?
(menace 3 ♞b2 mat) 2.. ♖h2 ! 3 ♞d6 ♖c2+] 2.. ♟a3 3 ♖e3+ ! ♟xb2 et 4 ♞d6 ! ♔xd6
5 ♟e5 mat modèle

Dans les deux avant-plans, les Blancs empêchent la parade ♞g5 avant d'amener la ♖ en e3 pour soutenir l'avancée du ♟e4. Ils s'appuient sur deux sacrifices et des obstructions noires réciproques en g5.



Les Blancs font mat en 13 coups

Diagramme 520 (8+13 - *Schach* - 2017 - 2^{ème} Mention d'Honneur - version corrigée) :

Clé : 1 ♖g6 ! (menace 2 ♔c4 ♜h4+ 3 ♞xh4) 1.. ♟xg6 2 ♔c4 ! (menace 3 ♚b4 mat)
 2.. ♜h4+ 3 ♔c5 (menace 4 ♖d8=♚ mat ; 3 ♖g4 ? ♜g4+ !) 3.. ♜h5+ 4 ♔c6 ♜h8
 5 ♜a1 ! (menace 6 ♜xa3+) 5.. ♜xa1 6 ♔c5 ! ♜h5+ 7 ♔c4 ♜h4+ 8 ♖g4 ! ♜xg4+
 9 ♔c5 ♜g5+ 10 ♔c6 ♜b5 11 ♖d8=♚+ ♜b6+ 12 ♔c5 ~ 13 ♚b4 mat

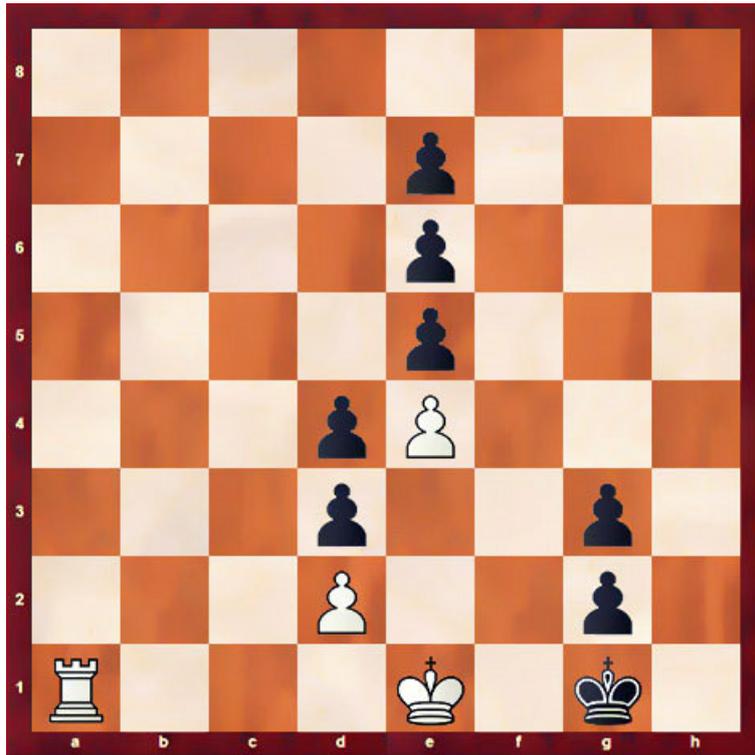
La motivation de la clé, fermer la colonne 'g', est lointaine (10.. ♜g8 ??). Elle est suivie d'une balade du ♔ qui force les déviations des ♜ dans le but d'exploiter la fermeture initiale.

(1.. ♟c2 2 ♞xh8 ♜d1+ 3 ♔c4 ♜d4+ 4 ♔c5 ♜d5+ 5 ♔c6 ♜b5 6 ♖d8=♚+ ♜b6+
 7 ♚8xb6+ ♟xb6 8 ♜xc2 ♟e1=♚ 9 ♚xb6+ ou 9 ♜c4 mate en #2 ; 1.. ♟e1=♚ 2 ♜xe1
 ♜xe1 3 ♞xh8 ♜d1+ 4 ♚xd1 ou 4 ♔c4 mate en #5 ; 1.. ♜d1+ 2 ♔c4 ♜d4+ 3 ♔xd4
 ♟xg6 (ou 3.. ♟c2+ 4 ♔c4 ♟e1=♚ 5 ♜xe1 ♟c1=♚+ 6 ♜xc1 mate en #2) 4 ♔c5 ♜h5+
 5 ♔c6 ♜h8 6 ♜a1 ou 6 ♜xc3 mate en #2 ; 1.. ♜b8 2 ♚xb8 ♜d1+ 3 ♔c4 ♜d4+ 4 ♔b3
 mate en #2 ; 1.. ♜xg2 2 ♞e5 ou 2 ♞e7 ♟e1=♞+ 3 ♜xe1 mate en #2)

A noter que ce problème a nécessité une correction car la position initiale était illégale.

Roméo BEDONI et Olivier SCHMITT

C+

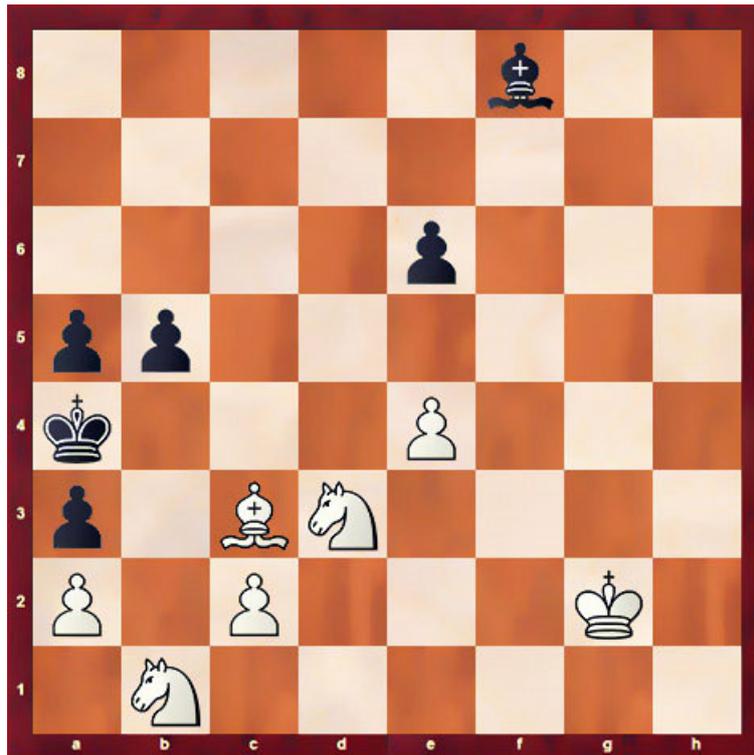


Les Blancs font mat en 26 coups

Diagramme 521 (4+8 - *Phenix* - 2013 - 3^{ème} Recommandé) :

Clé : 1 ♖a8 2 ♜h8+ 3 ♔d1 4 ♜f8+ 5 ♜f7 6 ♜h7+ 7 ♜xe7 ♔f~ (ou 7.. ♔h~ 8 ♜h7+ etc.) 8 ♜f7+ 9 ♜f6 10 ♜h6+ 11 ♜xe6 ♔f~ (ou 11.. ♔h~ 12 ♜h6+ etc.) 12 ♜f6+ 13 ♜f5 14 ♜h5+ 15 ♜xe5 ♔f~ ! (15.. ♔h~ 16 ♜h5+ etc. mate en #9) 16 ♜f5+ 17 ♖e5 18 ♜h5+ 19 ♖e6 20 ♜f5+ 21 ♖e7 22 ♜h5+ 23 ♖e8=♔ ♔f2 24 ♜f5+ 25 ♔e1+ 26 ♜h5 mat

Le mécanisme est connu mais clairement présenté. J'ai participé en corrigeant une version initiale de *R. Bédoni* qui comportait de fâcheux duals.



Les Blancs font mat en 5 coups

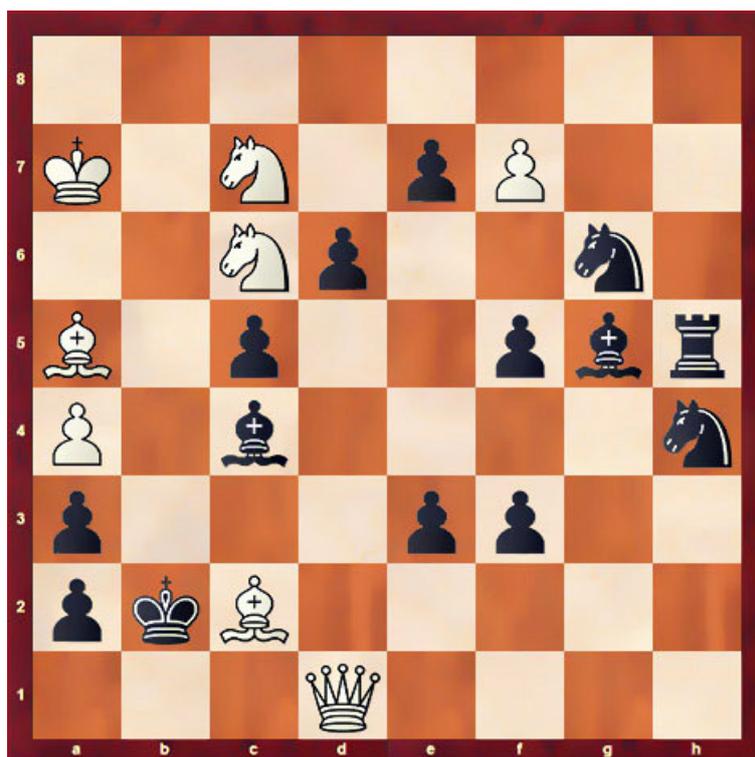
Diagramme 522 (7+6 - Phenix - 2017 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Les tentatives 1 ♖d4 ?, 1 ♖e5 ?, 1 ♖d2 ? ou 1 ♖a1 ? sont toutes réfutées par 1.. ♜b4 ! (et non 1.. ♜b4 ? 2 ♞c4 ... 4 ♖xa3 ♜xa3 5 ♞c3 mat)

Clé : 1 ♖b2 ! (menace 2 ♞c3 mat) 1.. ♜xb2 2 ♞c3 (menace 3 ♞xb2 mat) 2.. ♜a3 coup critique [ou 2.. ♜b4 blocage 3 ♞c4 (même menace) 3.. ♜b3 blocage 4 ♞a3 (même menace) 4.. ♖xa3 blocage (♜g7) 5 ♞c3 (♞c5) mat] 3 ♞e5 ! blocus 3.. ♜b4 blocage et interception du ♜ ce qui permet 4 ♞c4 (menace 5 ♞c5 mat) 4.. ♜b3 5 ♞c3 mat

La jolie clé est suivie de blocages et d'une interception noirs, après un coup critique du ♜ qui franchit la case b4.

(1.. ♜b4 2 ♞c4 ~ 3 ♖xa3 ♜xa3 4 ♞c3 mat ; 1.. ♜g7 2 ♖xg7 ♜b4 3 ♞c4 (menace 4 ♞c5 mat) 3.. ♜xc3 (e.p.) 4 ♞xc3 mat ; 1.. ♜b4 2 ♖xa3 (menace 3 ♞b2 mat) 2.. ♖xa3 (♜c3) 3 ♞c3 (♞c5) mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vvvv

Diagramme 523 (8+14 - Phenix - 2017) :

Essais : 1 ♔ a1+ ? ♔xc2 ! ; 1 ♘ d3 ? (menace 2 ♔ c2+ ou 2 ♘ c3+) 1.. ♙ b3 ? blocage 2 ♔ a1+ ! mais 1.. ♙xd3 réfute simplement ; 1 ♞ d5 ? (menace 2 ♘ c3 mat) 1.. ♙ f6 ! ; 1 ♞ e5 ? (menace 2 ♞xc4 mat) 1.. ♞xe5 !

Clé : 1 ♙ f8=♔ ! (menace 2 ♔ b8+) 1.. ♞xf8 2 ♞e5 ! ♙xe5 3 ♞d5 ! ♙xd5 4 ♘ d3 (menace 5 ♔ c2+) 4.. ♙ b3 et 5 ♔ a1+ ! ♔xa1 6 ♘ c3 mat modèle

Dans les quatre avant-plans, un sacrifice de déviation est suivi d'un second qui ferme la ligne f6/c3. Puis un autre sacrifice de déviation permet ensuite de jouer sans dommage le coup ♘ d3 qui force un blocage noir. Le sacrifice d'attraction de la ♔ peut alors être validé.

(1.. ♜ h8 2 ♞d5 ! ♙xd5 (2.. ♙ f6 3 ♔xf6+) 3 ♘ d3 etc. mate en #2 comme dans la variante principale ; 2.. ♙ e2 3 ♞d3+ ♙xd3 4 ♘xd3 ♙g7 5 ♔c2+ ♔a1 6 ♔c1 mat ou 4.. ♙ e2 5 ♔c2+ ♔a1 6 ♘ c3 ou 6 ♔ c3 mat)

Jouer 1 ♙ f8=♔ ? ♜ h8 ! 2 ♞d5 ♙ f6 ! ne va pas.



Les Blancs font mat en 9 coups

v

Diagramme 524 (6+11 - Phenix - 2017) :

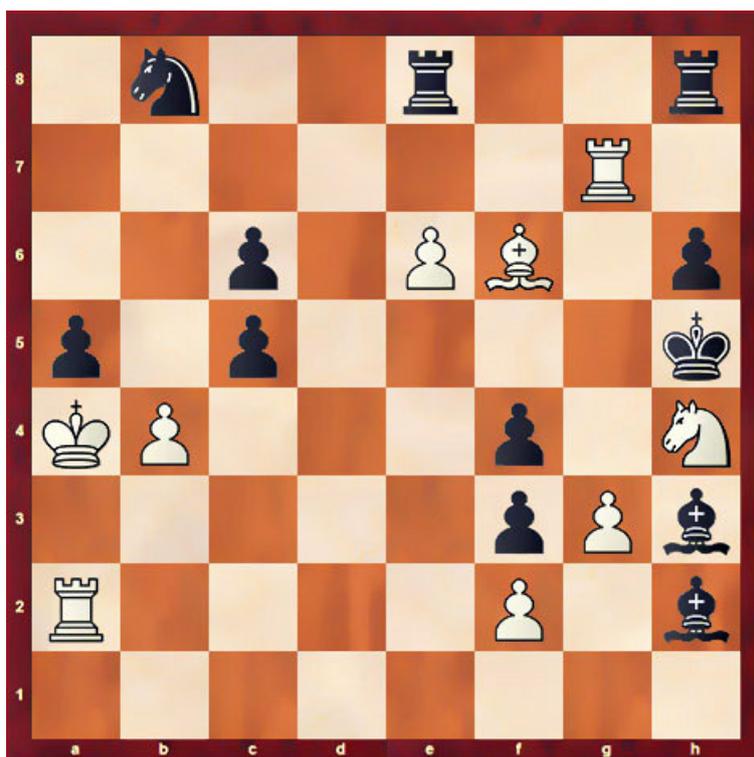
Essai : 1 ♔c4 ? (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♟c5 !

Clé : 1 ♖e3+ ♔f4 2 ♖b3+ ♔e4 3 ♙d3+ ♔f3 4 ♙a6+ ! ♔e4 5 ♖e3+ ♔f4 6 ♖d3+ ! ♔e4 et 7 ♔c4 ! ♟c5 8 ♙b7+ ! ♖xb7 (♘d5) 9 ♘xc5 (♙xd5) mat

L'avant-plan permet de dévier la ♖. Toutes les pièces blanches participent au mat avec la formation d'une troisième batterie dans la variante secondaire.

(4.. ♔f2 5 ♙e3+ ♔f3 6 ♙g5+ ♔f2 7 ♘g4+ ♔e1 8 ♖b1 mat)

A noter les tentatives 1 ♔b6 (♔d6) ? réfutées par 1.. ♘d5+ (♘f5+). Car 1.. ♟c5 ? est insuffisant à cause de 2 ♔xc7 ♘d5+ 3 ♔d6 ♘e3 4 ♖xe3+ ♔d4 5 ♖d3+ ♔c4 6 ♖c3+ ♔d4 7 ♖c4 mat.



Les Blancs font mat en 9 coups vv

Diagramme 525 (9+12 - Phenix - 2017 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♘g2 ? (menace 2 ♘xf4 mat) 1.. ♟xg2 ! ; 1 ♖e2 ? (menace 2 ♖e5+) 1.. ♜xe6 ou 1.. ♞d7 !

Clé : 1 ♘g6 ! (menace 2 ♘xf4 mat) 1.. ♔g4 2 ♘e7+ ♕h5 3 ♖c2 ! (menace 4 ♖xc5+) 3.. ♞a6 puis 4 ♖e2 ! ♟xe2 5 ♘g6 ♕g4 6 ♘h4+ ♕h5 et 7 ♘g2 ! ♜xg3 8 ♖xg3 ♜xg2 9 ♖g4 mat

La ♜e8 est interceptée puis le ♞ dévié dans le premier avant-plan. Le ♟f3 puis le ♜h3 sont ensuite déviés dans le second au moyen d'un aller-retour du ♘.

(1.. ♜xg3 2 ♖xg3 ♕g4 3 ♘e7+ ♕h5 4 ♖h2 ; 3.. ♞d7 4 ♖xd7 ♟c4 5 ♖xc4 ♜xe7 6 ♖c5+ ♜e5 7 ♖xe5+ ; 3.. ♟c4 4 ♖xc4 ♞a6 5 ♖e4 ♞c5+ 6 ♖xc5 ~ 7 ♖e5+ ; 3.. ♜d8 4 ♖xc5+ ♜d5 5 ♘xd5 ♟xd5 6 ♖xd5+)

Autre essai : 1 ♖c2 ? ♞d7 !

A noter que dans la solution, le laid 8 ♖xg3 est malheureusement inévitable. Le ♜h2 évite en effet la démolition basique 1 ♖g4+ ♜xg4 blocage 2 ♘g6.

F4 ;
C+ (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 14 coups

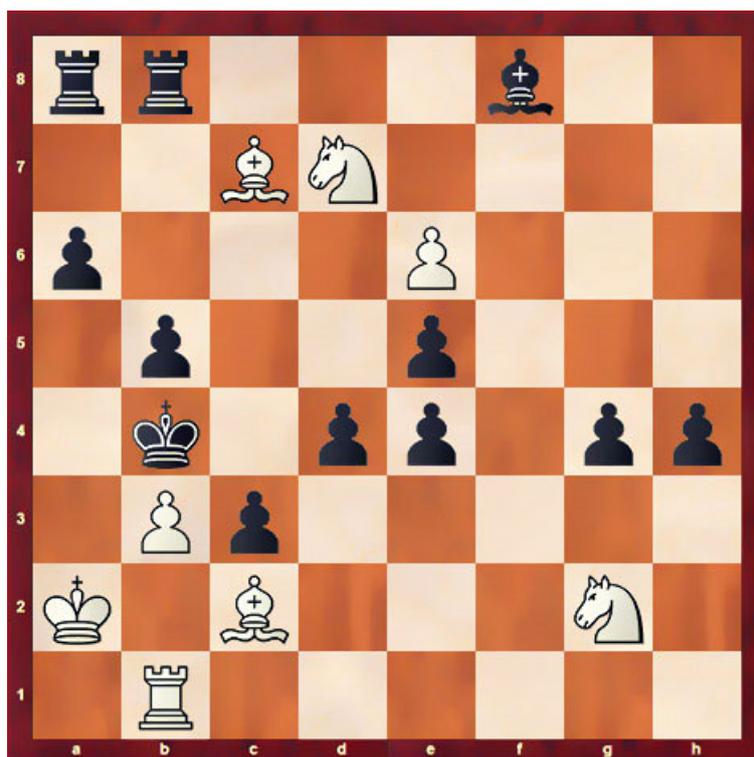
Diagramme 526 (5+11 - *The Problemist* et *Album FIDE 2016-2018* - 2018 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖g5 ? (menace 2 ♖g1 mat) 1.. ♔d1 !

Clé : 1 ♖c5 ! ampliative (menace 2 ♖xc1 mat) 1.. ♔f1 2 ♙b5 ! (même menace) 2.. ♟xb5
3 ♖f5+ ♔e1 4 ♖g5 ! ♔d1 5 ♖d5+ ♞d3 ! 6 ♖xd3+ ♔e1 7 ♖d8 ! (menace 8 ♙d2+
♔d1 9 ♙g5+ ♔e1 10 ♙xh4+ ; ne vont pas 7 ♖d4 ? ♟e5 ! ni 7 ♖d5 ? ♟e6 ou 7.. ♟e5)
7.. ♔f1 8 ♖f8+ ♔e1 9 ♖g8 ! ♔d1 10 ♖d8+ ♔e1 11 ♙d2+ ♔d1 12 ♙g5+ ♔e1
13 ♙xh4+ ♔f1 14 ♖f8 mat

Un aller-retour de la ♖ sur la 5^{ème} rangée permet de dévier le ♟c6 qui perd le contrôle de la case d5. Mais la ♖ subit ensuite une déviation critique après le sacrifice du ♞c1. Une manœuvre similaire de la ♖ sur la 8^{ème} rangée est alors nécessaire.

(1.. ♞c2 2 ♞xc2+ ♟xc2 (2.. ♔d1 3 ♞d4 ou 3 ♞e1 ♞a2 ou 3.. ♞d3 4 ♙xb3+ ♔e1
5 ♖g5) 3 ♙xc2 ♟h6 (♟e5) 4 ♖c4 ou 4 ♖a5 (4 ♖xe5 ou 4 ♖c6) mate en #5 ; 1.. ♞a2
2 ♞d3+ ♔d1 3 ♞f2+ ♔e1 4 ♖g5 ; 2.. ♞c2 3 ♞xc2 ♟e5 4 ♖xe5 ♟xc2 (♞d3) 5 ♖g5
(♖f5+) ; 5.. ♔e1 6 ♙d2+ ♔d1 7 ♙g5+ ♞d3 (pas un coup critique ici car le ♙e3 déplacé en
g5 ne gêne plus la ♖) 8 ♖xd3+ ♔e1 9 ♙xh4+ ♔f1 10 ♖f3 mat ; 7.. ♞c2 pré-blocage
8 ♞d3+ ♔d1 9 ♞b2+ ! ♔e1 10 ♙d2+ ♔~ 11 ♖f8 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

v

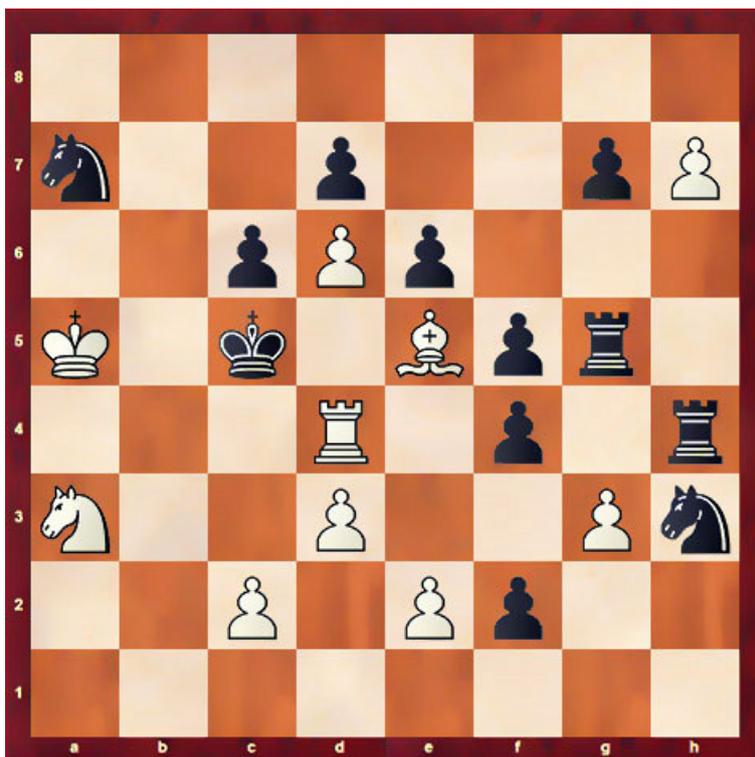
Diagramme 527 (8+12 - *Phenix* - 2017 - Recommandé) :

Essai : 1 ♘d6+ ? ♙xd6

Clé : 1 ♘f4 ! (menace 2 ♘d5 mat) 1.. ♙xf4 2 ♖d1 ! (menace 3 ♖xd4 mat) 2.. ♙d3 3 ♖e1 ♙e3 4 ♖f1 ♙f3 5 ♖g1 ♙g3 6 ♖h1 ♙h3 7 ♖xh3 ♙e7 8 ♖h4+ ! ♙xh4 et 9 ♘d6+ ♙a5 10 ♘b4 mat modèle

La ♖ force l'ouverture de la 4^{ème} rangée pour dévier le ♙.

(2.. ♙c5 3 ♖xd4+ ♙xd4 4 ♘d6+)



Les Blancs font mat en 7 coups vvv

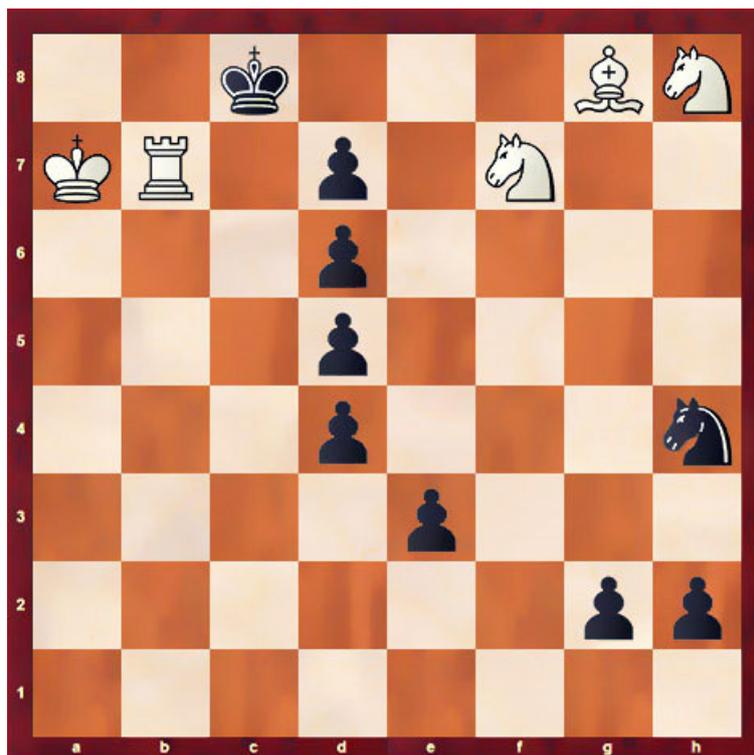
Diagramme 528 (10+12 - 3rd Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2017 - 3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖c4+ ? ♔d5 2 ♖c5+ ♕xc5 3 ♙d4+ ♔d5 4 ♙c4+ ♕e4 ! ; 1 ♙e4 ? (menace 2 ♖c4 mat) 1.. ♟xe3 (e.p.) ! ; 1 ♙xf4 ? (menace 2 ♖c4+ ♕d5 3 ♙e4+ ou 2 ♙e4 ♟xe4 3 ♖c4+ et 4 ♙xe4 mat) 1.. ♖xf4 !

Clé : 1 ♙h8=♔ ! (menace 2 ♔b8 ♞b5 (♞c8) 3 ♔b6 (♔b4) mat) 1.. ♖xh8 2 ♙xf4 ! ♞xf4 puis 3 ♙e4 ! ♟xe4 et 4 ♖c4+ ♕d5 5 ♖c5+ ! ♕xc5 6 ♙d4+ ♕d5 7 ♙c4 mat modèle

Dans les trois avant-plans, un sacrifice de déviation permet ensuite d'éviter une prise en passant pour forcer un pré-blocage. Une auto-annihilation de déblocage peut alors être jouée dans le plan principal.

(1.. ♟f1=♔ 2 ♔b8 ♔e1+ 3 ♔a6 ♞c8 4 ♔b3 ♔a5+ 5 ♔xa5)



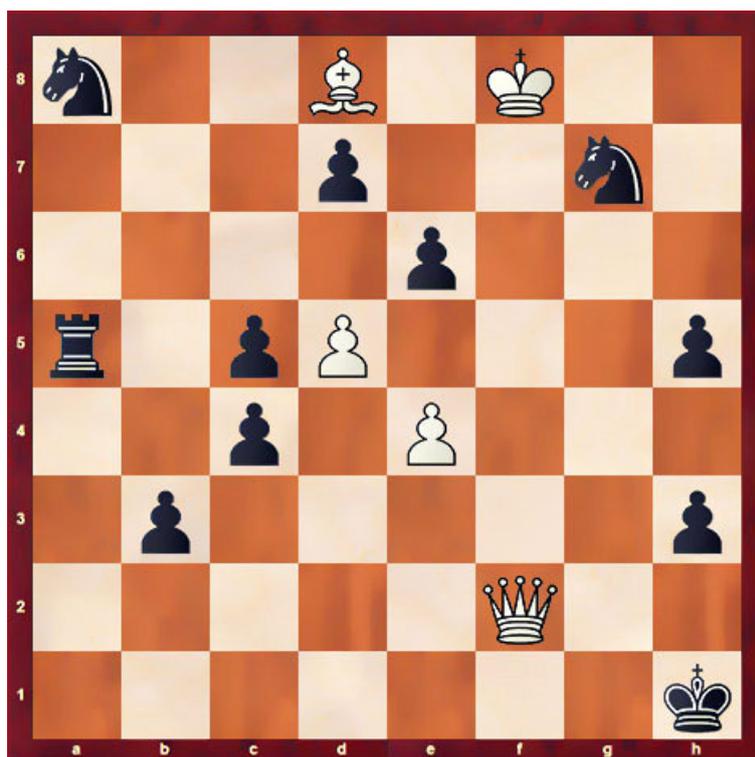
Les Blancs font mat en 9 coups v

Diagramme 529 (5+9 - *Phenix* - 2017 - Recommandé) :

Essai : 1 ♞xd6+ ♔d8 2 ♞hf7+ ♔e7, couvert par le ♟d7.

Clé : 1 ♖b2! (menace 2 ♖c2 mat) 1.. ♟d3 2 ♖b3 ♟d4 3 ♖b4 ♟d5 4 ♖b5 ♟d6 5 ♖b7!
 (menace 6 ♞xd6+ ♔d8 7 ♞hf7 mat) 5.. ♞f5 6 ♙h7 (menace 7 ♙xf5 mat) 6.. ♞h6!
 7 ♞xd6+ ♔d8 8 ♙f5! (menace 9 ♖d7 mat) 8.. ♞xf5 9 ♞hf7 mat modèle

La ♖ aide les ♞ à transformer l'essai en menace. Puis le ♙ les aide à son tour à convertir la menace en jeu réel.



Les Blancs font mat en 7 coups v

Diagramme 530 (5+11 - *StrateGems* - 2019 - 1^{er} Recommandé) :

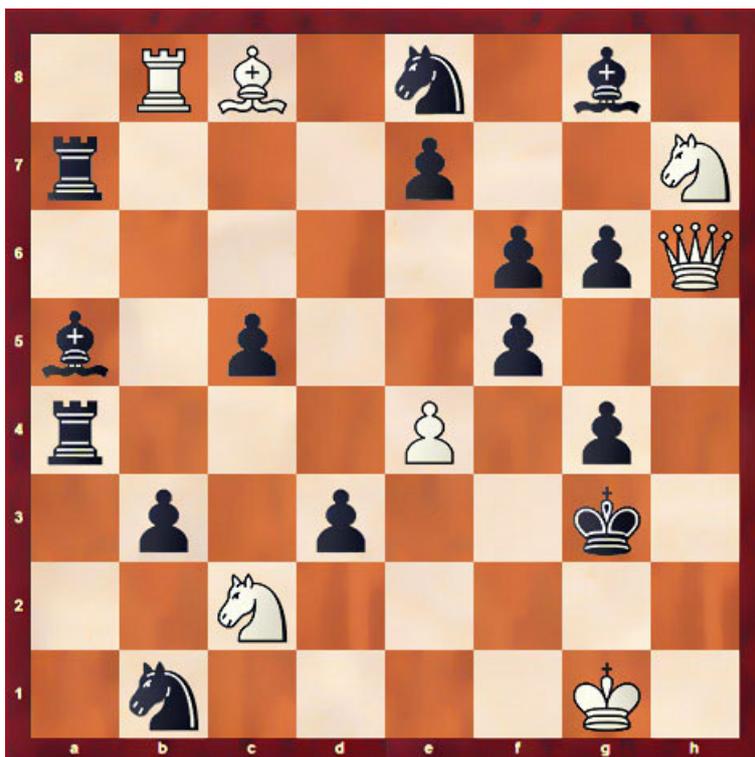
Essai : 1 ♔ f1+ ? ♚ h2 donc le ♘ doit d'abord forcer le ♟ h3 à jouer mais 1 ♘ g5 ? (menace 2 ♔ f1+ ou 2 ♘ f4) ne marche pas après 1.. ♟ e5 2 ♔ g3 (menace 3 ♔ xh3+) 2.. ♞ f5 ! 3 ♙ xf5 ♜ a2 4 ♘ e3 (menace 5 ♔ g1 mat) 4.. ♟ h2 5 ♘ f2 (menace 6 ♔ f3 mat) 5.. ♟ e4 !

Clé : 1 ♘ e7 ! (menace 2 ♔ f1+ ou 2 ♘ d6) 1.. ♞ e8 2 ♘ g5 ! ♟ e5 3 ♔ g3 ! ♜ a2 4 ♘ e3 ! ♟ h2 5 ♘ f2 ! ♜ xf2+ 6 ♔ xf2 ~ 7 ♔ f1 mat modèle

Le ♘ évite dans l'avant-plan le sacrifice du ♞ g7 qui permet ensuite au ♟ e6 de contrôler la case f3. Puis il force le blocage de la case h2 pour permettre à la ♔ de mater en f1.

Tous les coups blancs sont tranquilles (sans échec).

(1.. ♜ a6 2 ♘ xc5 ♜ a1 3 ♘ d6 ♟ e5 4 ♘ xe5 ♞ e6+ 5 ♙ xe6 ♜ a2 6 ♔ f1 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups vv

Diagramme 531 (7+15 - *StrateGems* - 2019 - 2^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♔h2+ ? ♕f3 2 ♔f2+ ♖xe4 3 ♔e3+ ♕d5 4 ♔e6+ ♗xe6 ; 1 ♔e3+ ? ♕h4
2 ♔f4 (menace 3 ♔h2 mat) 2.. ♗c7 !

Clé : 1 ♖b4 ! (menace 2 ♔h2+ ♕f3 3 ♔f2 mat) 1.. ♗xb4 puis 2 ♔e3+ ♕h4 3 ♔f4 ! ♗xh7
4 ♔h6+ ♕g3 et 5 ♔h2+ ♕f3 6 ♔f2+ ♖xe4 7 ♔e3+ ♕d5 8 ♔e6 mat modèle

Les ♗ sont déviés dans les deux avant-plans au profit d'une ♔ active.

(1.. ♗xb4 2 ♔h2+ ♕f3 3 ♔f2+ ♖xe4 4 ♔d4+ ♕f3 5 ♔e3 mat ; 1.. ♗c4 2 ♔h2+ ♕f3
3 ♔f2+ ♖xe4 4 ♔e1+ ou 4 ♔e3+ ♕d5 5 ♔e6 mat ; 1.. ♖xb4 2 ♗e1 ~ 3 ♔h2 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vv

Diagramme 532 (6+14 - *StrateGems* - 2018 - 1^{er}/3^{ème} Prix) :

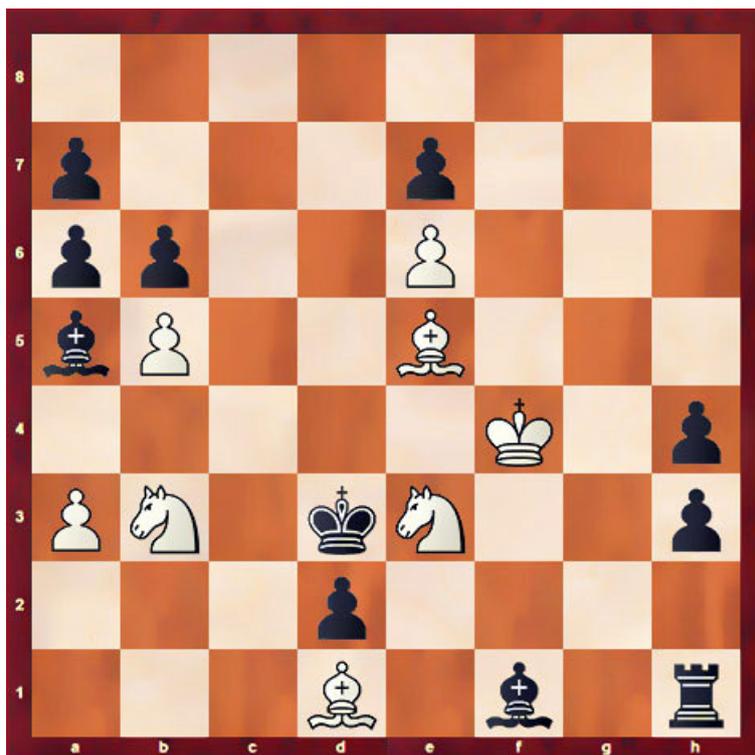
Essais : 1 ♖b7 ? (menace 2 ♔b5+ !) 1.. ♗d3 ! ; 1 ♔xc3+ ? ♔a4 ? 2 ♖b4+ ♔a5 3 ♘d6 !
 ♗xd6 4 ♖b7+ ! ♔a4 5 ♔b3+ ♔a5 6 ♔b5+ ! mais 1.. ♗xc3 réfute simplement.

Clé : 1 ♘d6 ! (menace 2 ♘b7 mat) 1.. ♗xd6 2 ♔xc3+ ♔a4 3 ♔b3+ ! (ne marche pas
 immédiatement 3 ♖b4+ ? ♗xb4 4 ♔xb4+ ♗xb4) 3.. ♔a5 4 ♗h4 ! (menace 5 ♗e1 mat)
 4.. ♗g3 5 ♗xg3 ! (même menace) 5.. ♗xg3 puis 6 ♔c3+ ♔a4 7 ♖b4+ ♔a5 8 ♖b7+ !
 ♔a4 9 ♔b3+ ♔a5 et 10 ♔b5+ ! ♗xb5 11 ♖xa7 mat modèle

Dans le 1^{er} avant-plan, le ♗e5 est dévié en deux temps grâce à deux sacrifices et un aller-retour de
 la ♔. Dans le 2^{ème} avant-plan, un second aller-retour identique permet de replacer à tempo la ♖ en
 b7 au moyen d'une batterie. Les Blancs évitent ainsi une parade noire.

(1.. ♗xd8 2 ♖b5+ ; 5.. ♗d3 6 ♘e3 ! (menace 7 ♘c4 mat) 6.. ♖a4 7 ♔c3+ ♖b4 (7.. ♗b4
 8 ♘c4 mat) 8 ♔a3+ ♖a4 9 ♘c4 mat ou 8 ♘c4+ ♔a4 9 ♔a3 mat ; 5.. ♖a4 6 ♗e1+ ♖b4
 7 ♘xb4 ♗xb4 8 ♗xb4+ ♗xb4 9 ♔xb4 mat)

F3 ; F4 (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 15 coups

Diagramme 533 (8+11 - *Phenix* - 2017) :

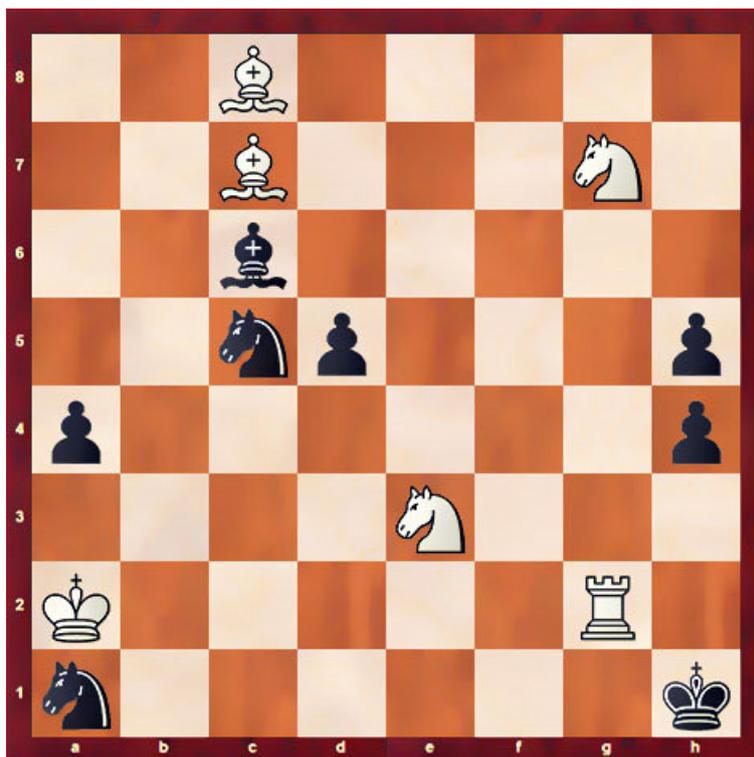
1 ♞c5+ ? ♜xc5 ne va pas.

Clé : 1 ♞d4 ! (menace 2 ♙c2+ ♚c3 3 ♞d~ mat) 1.. ♙c3 2 ♞f3+ ! ♚d3 3 ♙b3 ! (menace 4 ♙c4 mat) 3.. ♜xb5 4 ♙c2+ ♚e2 5 ♙d1+ ♚d3 6 ♞d4 ♚c3 7 ♞xb5+ ♚d3 8 ♞d4 ♚c3 9 ♞f3+ ♚d3 10 ♙b3 ! ♜b5 11 ♙c2+ ♚e2 12 ♙d1+ ♚d3 13 ♞d4 ♚c3 14 ♞b3+ et 15 ♞c5 mat

Une manœuvre répétée du ♞b3 et du ♙d1 force le ♜b6 à jouer.

(10.. ♙e2 (ou 3.. ♙e2) 11 ♙c4+ ♚f2 12 ♞g4+ ♚g2 13 ♞xh4+ ♚g1 14 ♙d4 mat ; 12.. ♙f2 (ou 5.. ♙f2) 13 ♞g4+ ♚g2 14 ♞xh4+ ♚g1 15 ♙d4 mat)

Remarque : l'ajout d'un ♜ en f5 peut être envisagé, ce qui donnerait alors un #17 avec les deux coups supplémentaires 2 ♞xf5+ ♚d3 3 ♞d4 ♚c3. L'élimination de ce ♜ permet en effet de jouer le coup ♞g4+ dans les sous-variantes.



Les Blancs font mat en 9 coups

Diagramme 534 (6+8 - *Phenix* - 2018) :

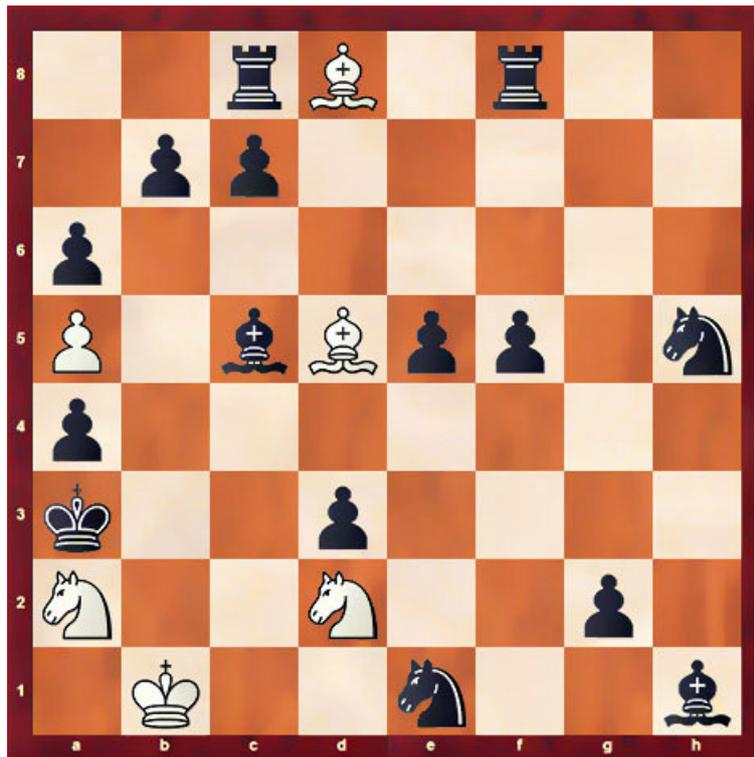
Clé : 1 ♖d2 ! (menace 2 ♖d1 mat) 1.. ♔g1 2 ♘h2+ (2 ♘g3 ? ♟xg3 3 ♖g2+ ♔h1 4 ♞xh5 ♞e4 !) 2.. ♔h1 3 ♘f4 ! ♔g1 4 ♘a6 ! (menace 5 ♖d1+ ♔f2 6 ♖f1 mat) 4.. ♞xa6 5 ♘g3 ! ♞b4+ (ou 5.. ♟xg3 6 ♖g2+ etc.) 6 ♔b1 ♟xg3 7 ♖g2+ ♔h1 8 ♞xh5 ~ 9 ♞xg3 mat modèle

L'aller-retour de la ♖ permet de jouer deux sacrifices de déviation.

(4.. ♘b5 5 ♘xb5 ♞d3 6 ♖d1+ ♔f2 (♞e1) 7 ♘d3 (♖xe1+) et 8 ♖f1 mat)

Essayer 1 ♖b2 ? pour jouer la même manœuvre échoue après 5 ♘g3 ♞b4+ ! (5.. ♟xg3 ?).

La fuite du ♔ en b1 prive la ♖ de la menace sur cette case.



Les Blancs font mat en 10 coups v

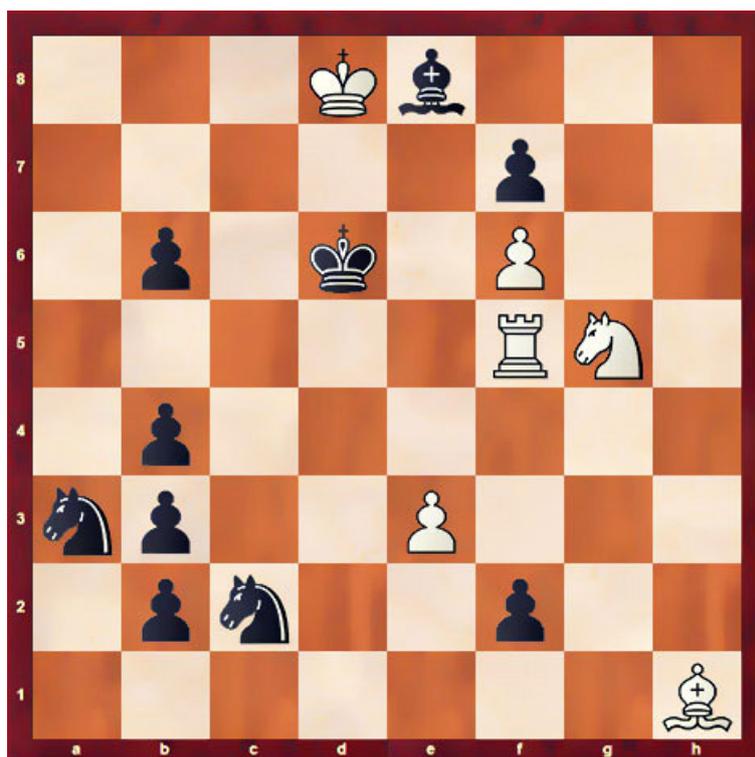
Diagramme 535 (6+15 - *Phenix et Album FIDE 2016-2018* - 2018 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♔c1 ? (menace 2 ♘b1 mat) 1.. ♕e3 !

Clé : 1 ♘c4+ ♔b3 2 ♘xe5+ ! (ne vont pas 2 ♘b6+ ? ou 2 ♘d6+ ? ♔a3 3 ♕g5 ♘f4 !)
 2.. ♔a3 3 ♕g5 ! (menace 4 ♕c1 mat) 3.. ♗f4 4 ♘c4+ ♔b3 5 ♘e3+ ! ♔a3 6 ♕e7 !
 (menace 7 ♕xc5 mat) 6.. ♕xe7 7 ♘c4+ ♔b3 8 ♘d2+ ! ♔a3 et 9 ♔c1 ~ 10 ♘b1 mat
 modèle

Au moyen d'une batterie, le ♘d2 rend inefficace la parade noire 3.. ♗f4. Il ferme ensuite la ligne g1/c5 pour aider le ♕d8 à provoquer une déviation critique du ♕c5, après une pré-interception de la ligne g5/c1.

(3.. ♗f4 4 ♕xf4 ♗d2 5 ♕xd2 ♗d3 6 ♘c4+ ♔b3 (ou 5 ♘c4+ ♔b3 6 ♕xd2 ♗d3)
 7 ♘e3+ ♔a3 8 ♘c2 mat ; 6.. ♕d6 (♗b6) 7 ♘c4+ ♔b3 8 ♘xd6+ (♘xb6+) ♔a3 9 ♘b5
 (♕xc5) mat)



F3 ; F4 (1 à 16#)



Les Blancs font mat en 17 coups vv

Diagramme 536 (6+10 - *Phenix* - 2019 - 1^{er} Recommandé) :

Essais : 1 ♖ d5 (menace 2 ♘ e4 mat) 1.. ♔ c5 2 ♙ b7+ ? ♚ c4 ! (3 ♙ a6+ ♜ b5 4 ♙ xb5+ ♞ xb5) ; 1 ♘ e4+ ? ♚ c6 ? 2 ♘ d2+ ! ♚ d6 3 ♙ d5 etc. mais 1.. ♚ e6 réfute.

Clé : 1 ♙ d5 ! ♚ c5 2 ♙ g2+ ! (restant hors de portée du ♞ c2 car 2 ♙ f3+ ? échoue après 11.. ♚ e6 ! 12 ♙ g4 ♞ xe3 ! comme dans la solution) 2.. ♚ d6 mais 3 ♘ e4+ ? ne fonctionne toujours pas : 3.. ♚ e6 ! 4 ♙ h3 ♜ f1=♚ ! ou 4 ♖ g5/ ♖ h5 ♞ xe3 ! 5 ♙ h3+ ♞ f5 ! 6 ♖ xf5 ♜ f1=♚ !

Le ♜ f2 doit d'abord être éliminé et pour cela la ♖ doit dégager la diagonale h3/e6 : 3 ♖ d5+ ♚ c6 4 ♖ a5+ ♚ d6 5 ♘ e4+ ♚ c6 (5.. ♚ e6 6 ♙ h3 mat) 6 ♘ xf2+ ♚ d6

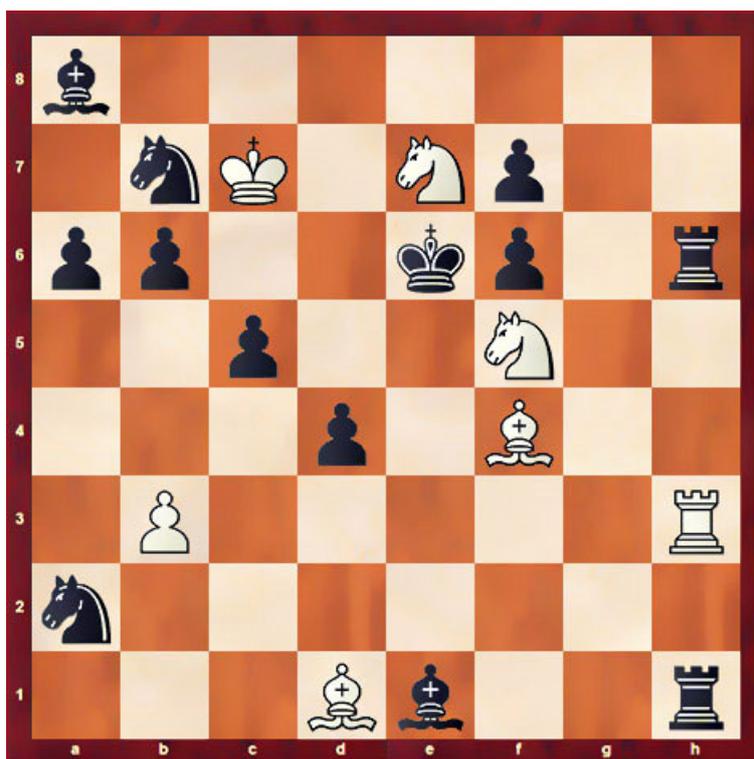
Il faut maintenant ramener la ♖ mais 7 ♖ d5+ ? ♚ e6 ! ne va pas donc le ♘ doit d'abord reprendre le contrôle de la case e6 : 7 ♘ e4+ ♚ c6 8 ♘ g5+ ♚ d6 9 ♖ d5+ ♚ c6 10 ♖ f5+ ♚ d6

On peut finalement jouer 11 ♘ e4+ ♚ c6 (car après 11.. ♚ e6 peut désormais suivre 12 ♙ h3 ♞ xe3 13 ♖ a5/ ♖ b5/ ♖ c5+ ♞ ~ 14 ♙ x ♞ mat) 12 ♘ d2+ ! ♚ d6 et 13 ♙ d5 ♚ c5 14 ♙ b7+ ♚ d6 15 ♘ e4+ ♚ e6 16 ♙ c8+ ♙ d7 17 ♙ xd7 mat

Ce problème montre un jeu précis du duo ♘/♙ et deux aller-retours dans les avant-plans.

A noter qu'avec les essais, le ♙ joue en haut et en bas de trois diagonales a6/f1, b7/h1 et c8/h3.

(2.. ♚ c4 3 ♙ f1+ ♚ c3 4 ♘ e4 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups vvvv

Diagramme 537 (7+13 - *The Problemist* - 2018 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖g7+ ? ♔xe7 2 ♙d6+ ♘xd6 ; 1 ♙f3 ? (menace 2 ♙d5 mat) 1.. ♘b4 ? 2 ♙xb7 etc. mais 1.. ♘c3 ! 2 ♙xb7 ♘b5+ ! réfute ; 1 ♙e2 ? (menace 2 ♙c4 mat) 1.. ♙b5 2 ♙f3 ♙a5+ ! (non pas 2.. ♘b4 ?/ ♘c3 ? 3 ♙xb7/ ♙c6 à cause de l'interception ♘/ ♙) ; 1 ♙b4 ? (menace 2 ♙b3+) 1.. ♖xh3 !

Clé : 1 ♖e3+ ! (ferme la ligne h3/b3) 1.. ♙xe3 2 ♙b4 ! (ferme la ligne e1/a5) 2.. ♙c4 3 ♙e2 ! (force le blocage de la case b5) 3.. ♙b5 4 ♙f3 ! (pour éliminer un défenseur, le ♘b7) 4.. ♘xb4 5 ♙xb7 (menace 6 ♙c8 mat) 5.. ♘d5+ 6 ♙xd5+ ♙xd5 et le plan principal fonctionne 7 ♖g7+ ! ♔xe7 8 ♙d6 mat modèle

Grâce aux quatre avant-plans, les Blancs forcent les Noirs à perdre le contrôle de la case d6.

(2.. ♙b5 3 ♙f3 etc. mate en #4 comme dans la solution ; 4.. ♘c3 5 ♙c6 (menace 6 ♙d7 mat) 5.. ♘c5 6 ♖d4+ ou 6 ♖g7+ ♔xe7 7 ♙d6 mat ; 5.. ♙xb7 ou 5.. ♖h8 6 ♖g7+)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

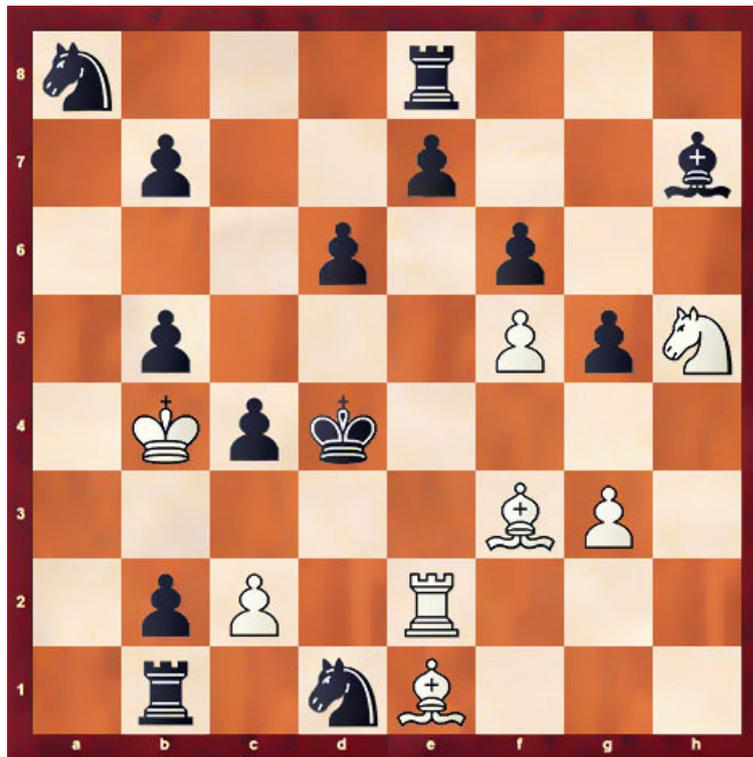
Diagramme 538 (7+8 - Phenix - 2018) :

Essai : 1 ♖g8 ? (menace 2 ♖f8 mat) 1.. ♔xg8 2 ♘e6+ ♜f7 !

Clé : 1 ♘a4 ! ampliative (menace 2 ♘b3+ ♔xe8 3 ♜g8+ ♜f8 4 ♜xf8 mat) 1.. ♔e6 2 ♜g5 (menace 3 ♘b3 mat) 2.. ♜f3 3 ♖d3 ! ♜xd3 4 ♘d7+ ♔f7 et 5 ♜g8 ! ♔xg8 (ou 5.. ♘g7 6 ♜xg7 mat) 6 ♘e6 mat modèle

La ♜ est déviée dans l'avant-plan après un aller-retour du ♘d7, évitant ainsi une interception.

(1.. ♜f3 2 ♔d7 ! (et non 2 ♖d3 ? ♜xd3 ! car le ♘ ne peut revenir efficacement en d7) 2.. ♟b5 ou 2.. ♟h6 (♘e5 ; ♘f6) 3 ♞d6+ (♖d3 ; ♞d6+) ♔f8 (♜xd3 ; ♔f8) 4 ♞f5+ (♜f1+ ; ♞f5+) ♔f7 (♘~ ; ♘e7) 5 ♞h6+ (♜x♘+ ; ♘xe7+) ♔f6 (♔g8 ; ♔f7) 6 ♘xd4 (♜f8 ; ♞d6/♞h6/♜g7 (trial mineur)) mat ; 1.. ♜f6 2 ♘b3+ ♜e6 3 ♔d7 ~ 4 ♘xe6 mat ; 2.. ♜f5 3 ♘b3+ ♔e5 (♜d5) 4 ♘d6 (♘xd5) mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vvv

Diagramme 539 (8+14 - *Phenix* - 2018 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖d2+ ? ♔e3 ! 2 ♖d3+ ♜xd3 ou 1 ♖e4+ ♔d5 2 ♖e3+ ? ♔d4 3 ♖d3+ ♜xd3. Il faut donc d'abord éliminer le ♜c4 mais 1 ♖e4+ ♔d5 2 ♖xc4+ ? ♔e5 3 ♖e4+ ♔xf5 ! réfute. Il est alors tentant de jouer 1 ♞g7 ? (menace 2 ♞e6 mat et protège le ♖f5) qui ne va pourtant pas après 1.. ♜e5 ! (mais pas 1.. ♜e6 ? 2 ♖e4+ ♔d5 3 ♖xc4+ ♔e5 4 ♖e4+ ♔d5 5 ♖xe6+ ♔d4 6 ♖xd6+ ♔e3 (♔e5) 7 ♖d3 (♖d5) mat, la ♖ exploitant déjà ici la protection du ♖f5 par le ♞).

Clé : 1 ♖e4+ ♔d5 2 ♖e6+ ! ♔d4 (effet paradoxal : c'est en obstruant la case e6 que la ♖ va permettre au ♞ de menacer efficacement un mat sur cette case) 3 ♞g7 ! (menace 4 ♖e4+ ♔d5 5 ♖e2+ ♔d4 6 ♞e6 mat) 3.. ♜g8 4 ♖e4+ ♔d5 5 ♖xc4+ ♔e5 6 ♖e4+ ♔d5 7 ♖e3+ ! ♔d4 8 ♖d3+ ♔e5 9 ♖g4 ! (menace 10 ♜g3 mat) 9.. ♞f2 (♔f4) 10 ♜c3+ (♞h5+) ♔f4 (♔e5) 11 ♞h5 mat modèle (♜g3 mat)

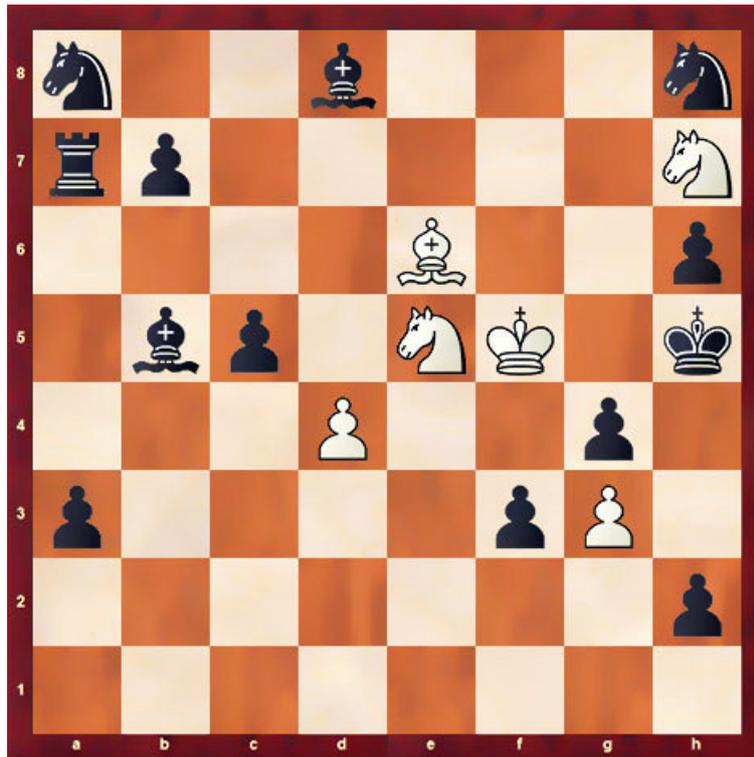
La ♖ doit jouer en e3 pour couvrir la 3^{ème} rangée, anticipant ainsi la fuite du ♔ en f4.

Ou 3.. ♞c7 4 ♖e4+ ♔d5 5 ♖xc4+ ♔e5 6 ♖e4+ ♔d5 7 ♖e2+ ! ♔d4 8 ♞e6+ ! ♜xe6 9 ♖d2+ ♔e3 (♔e5) 10 ♖d3 (♖d5) mat

La ♖ doit revenir sur sa case de départ car elle serait capturée en e3 (7 ♖e3+ ? ... 8.. ♜xe3).

Les parades 3.. ♜g8 et 3.. ♞c7 couvrent aussi la case d5. C'est pourquoi les Blancs doivent soit accorder une case de fuite en f4 au ♔ soit effectuer un sacrifice de déviation.

(3.. ♜g4 4 ♖e4+ ♔d5 5 ♖xc4+ ♔e5 6 ♖e4+ ♔d5 7 ♖e2+ ♔d4 8 ♞e6 mat ; 3.. ♜d5 4 ♜xd1)



Les Blancs font mat en 12 coups v

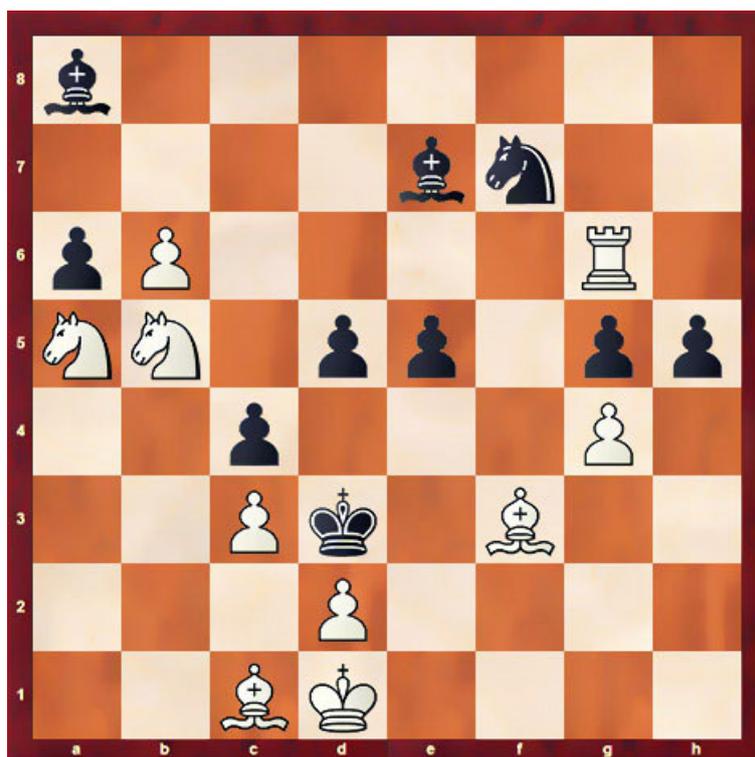
Diagramme 540 (6+13 - *Schach et Album FIDE 2016-2018* - 2018 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞f6+ ? ♜xf6 2 ♔xf6 (menace 3 ♘g4 mat) 2.. ♜d7 ? 3 ♞d3 ! etc. mais 2.. ♖a6 ! réfute.

Clé : 1 ♔e4 ! (même menace) 1.. ♜c6+ 2 ♔d3 ! ♜b5+ 3 ♔d2 ! ♜a5+ 4 ♔e3 ! ♜xd4+ 5 ♔e4 ♜c6+ 6 ♔f5 (menace 7 ♞f6 mat) 6.. ♜d8 et 7 ♞f6+ ♜xf6 8 ♔xf6 ♜d7 9 ♞d3 ! ♞g6 10 ♞f4+ ! ♞xf4 11 ♘f7+ ♞g6 12 ♘g6 mat modèle

L'aller-retour du ♔ dans l'avant-plan avec provocation d'échecs force une pré-interception de la 6^{ème} rangée. Les Blancs évitent ainsi un clouage.

(3.. ♜g5+ 4 ♔c3 ! ♜xd4+ 5 ♔b3 ♜a4+ (♜c4+) 6 ♔a2 ! (♔xc4) ♜b3+ (♖a4+) 7 ♔xb3 (♔d3) ~ 8 ♘g4 mat ; 2.. ♜c4+ 3 ♔d2 ♜c3+ (3.. ♜a5+ (♜g5+) 4 ♔e3 (♔c3) ♜d2+ 5 ♔xd2) 4 ♔xc3 ♜a5+ 5 ♔d3 ♜b5+ 6 ♔e3 ♜d2+ 7 ♔xd2 ou 4 ♔e3 ♜g5+ 5 ♔d3 ♜b5+ 6 ♔xc3 ♜d2+ 7 ♔xd2)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

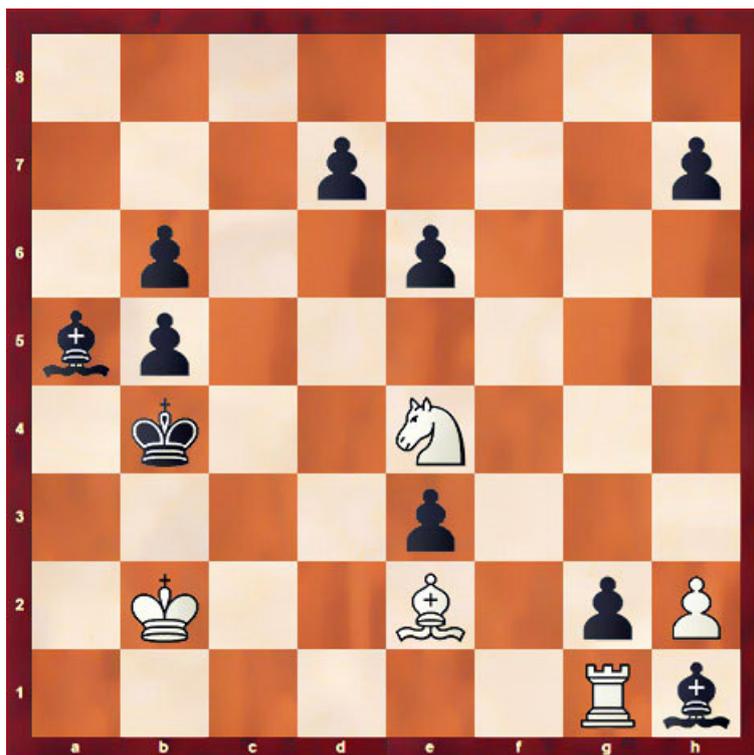
Diagramme 541 (10+10 - *StrateGems* - 2018) :

Essai : 1 ♘e2+ ? ♔e4 2 ♖d3+ ♜xd3

Clé : 1 ♖f6 ! (menace 2 ♘e2+ ♔e4 3 ♖d3+ ♜xd3 4 ♘f3 mat) 1.. ♘xf6 2 ♖b7 ! (menace 3 ♖xa8=♔ et 4 ♔xd5 mat ; 2 ♘b3 ? ♘e7 ; 2 ♘d6 ? ♘xd6 3 ♘b3 ♘b7 !) 2.. ♘xb7 3 ♘d6 ! (menace 4 ♘e2 mat) 3.. ♘xd6 4 ♘b3 ! (menace 5 ♘c5 mat) 4.. ♜xb3 (4.. ♘e4 blocage 5 ♘e2 mat) et 5 ♘e2+ ♔e4 6 ♖d3 mat modèle

4 sacrifices tranquilles de déviation, de pré-blocage, puis de pré-interception et de déviation se succèdent dans l'avant-plan.

(1.. ♜xg4 2 ♘xg4 ♜d4 (♔e4) [2.. ♘xf6 3 ♘f5+ ♜e4 4 ♘g4 ou 4 ♘h3] 3 ♘e2+ (♘f3+) ♔e4 (♔d3) 4 ♖d3+ (♘e2+) ♔d5 (♔e4) 5 ♘c7+ (♖d3+) ♔c5 (♜xd3) 6 ♘a3 (♘f3) mat)



Les Blancs font mat en 12 coups

v

Diagramme 542 (5+10 - *Phenix* - 2018) :

Essai : 1 ♖a1 ? (menace 2 ♖a3) 1.. ♟d5 ou 1.. ♟g1=♔ (♞).

Clé : 1 ♖d1 (menace 2 ♖d4 mat) 1.. ♟e5 2 ♖d3 ! (menace 3 ♖b3+) 2.. ♔c4 3 ♖xd7+ ♔b4
 4 ♖d3 ♔c4 5 ♖d1+ ♔b4 6 ♖g1 ! ♟h6 ! 7 ♞h3 ! (7 ♞h4 ? ♟h5 8 ♞d3 ♟e2 9 ♞xe2
 ♔a4 10 ♖a1+ etc. ne mate qu'au 13^{ème} coup) 7.. ♟h5 8 ♞h4 zugzwang 8.. ♔a4 et 9 ♖a1+
 ♔b4 10 ♖a3 ♟g1=♔ (♞) 11 ♖b3+ ♔a4 12 ♞xb5 mat

Pour pouvoir jouer à tempo le coup ♖a1+, les Blancs éliminent un ♟ puis forcent le ♔ à jouer.

(6.. ♟h5 7 ♞h4 ♔a4 8 ♖a1+ etc. mate en #3)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 543 (9+13 - 4th Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2018 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♘h3+ ? ♔xf3 2 ♘d4+ ♚xd4

Clé : 1 ♘f4+ ♔g1 2 ♘b6 ! (menace 3 ♘xe3 mat) 2.. ♟xb6 3 ♘h3+ ♔g2 4 ♖a7 ! (menace 5 ♖xa2+) 4.. ♚xa7 5 ♘f4+ ♔g1 6 ♘e2+ ♔g2 et 7 ♘h3+ ! ♔xf3 8 ♘d4 mat modèle

Un aller-retour du ♘e2 dans l'avant-plan permet d'ouvrir la colonne 'a' puis dévier le ♚b5.

(2.. ♘xf3 3 ♘xe3+ ♔f1 4 ♘d2+ ou 4 ♘g3+ ♔e1 5 ♘xf3 ; 2.. ♟d4 3 ♘e2+ ♔g2 4 ♟xb5 ~ 5 ♘h3+ ; 2.. ♚d4 3 ♘xd4 ou 3 ♘e2+ mate en #4 ; 4.. ♚xc3 5 ♘xc3 ♟a1=♔ 6 ♘f4+ ; 4.. ♚a3 5 ♖xa3 ~ 6 ♖xa2+)



Les Blancs font mat en 8 coups vv

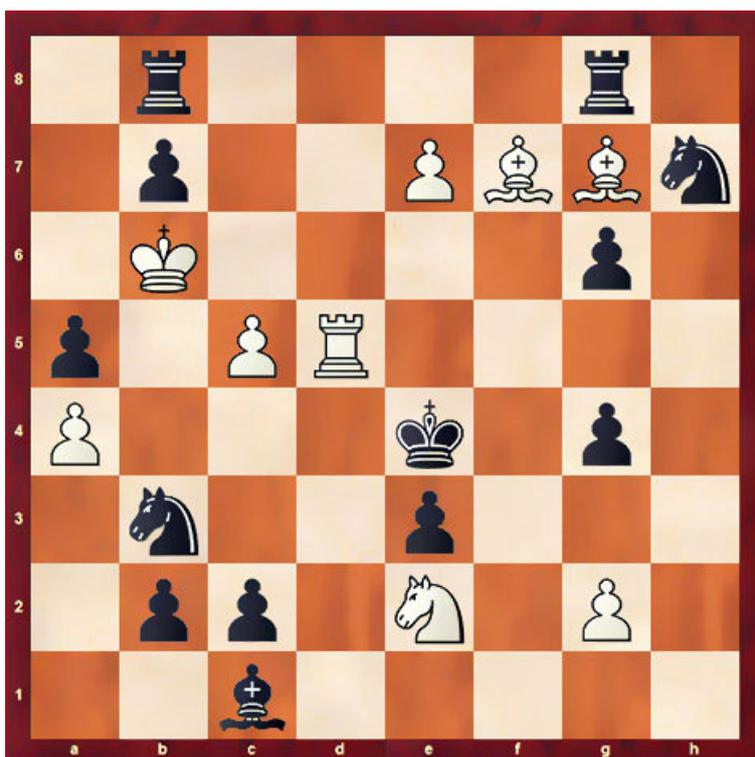
Diagramme 544 (8+16 - *Schach* - 2018) :

Essais : 1 ♖a2+ ? ♟xa2 2 ♘c2+ ♔b1 3 ♘d4+ ♔a1 4 ♘b3+ ♚xb3 ; 1 ♖xh2 ? (menace 2 ♖xh1 mat) 1.. ♚d5 ? 2 ♘f3 ! etc. mais 1.. ♜h8 ! réfute.

Clé : 1 ♚h7 ! (menace 2 ♖d1 mat) 1.. ♟xd6 2 ♖xh2 ♚d5 3 ♘f3 ! ♚xf3 et 4 ♖a2+ ! ♟xa2 5 ♘c2+ ♔b1 6 ♘d4+ ♚e4 7 ♚xe4+ ♔a1 8 ♘b3 mat modèle

Dans les deux avant-plans, une interception de la colonne 'h' permet ensuite de dévier le ♚f7.

(1.. ♚d5 2 ♖a2+ ♟xa2 3 ♖xd5 ♜f2 ou 3.. ♜b2 (3.. ♟xd5 4 ♘c2+ etc.) 4 ♖d2 mate en #2 ; 1.. ♜f2 2 ♖xf2 ♟h1=♔ 3 ♖a2+ ♟xa2 4 ♘c2+ ♔b1 5 ♘e1+ ♔xh7 6 ♖d1 mat ; 2.. ♜f2 3 ♖xf2 ♚c4 4 ♘xc4 ♜f8 5 ♖a2+ ♟xa2 6 ♘c2+ ♔b1 7 ♘d2 mat ; 2.. ♜g3 3 ♖d2 ~ 4 ♖d1+ ; 3.. ♜f2 4 ♖xf2 ♚c4 5 ♖a2+ ♟xa2 6 ♘c2+ ♔b1 7 ♘d2 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups

v

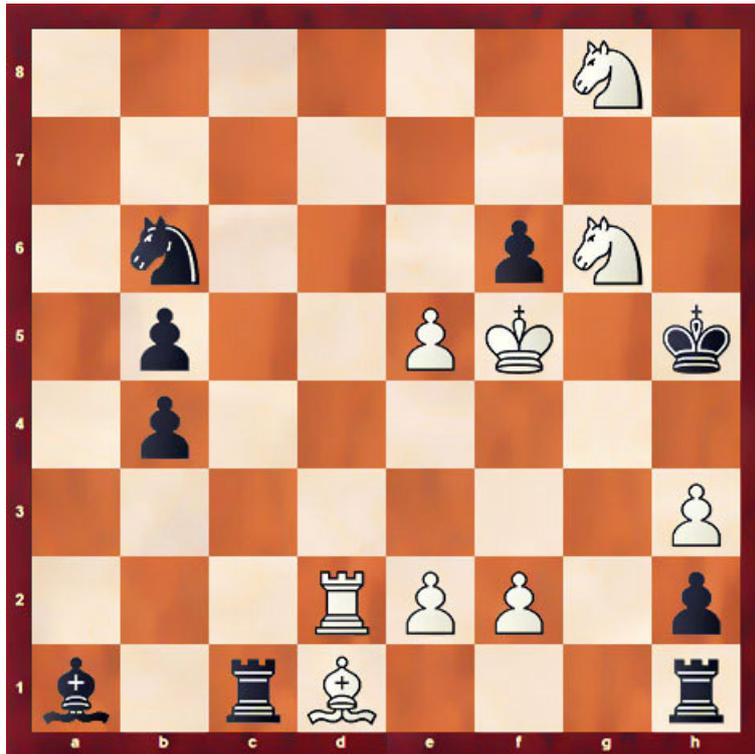
Diagramme 545 (9+13 - *The Problemist* - 2018 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♖xg6+ ? ♔xd5 2 ♞f4+ ♔c4

Clé : 1 ♖e5 ! (menace 2 ♞g3 mat) 1.. ♔f5 2 ♖xb2+ ! (pas immédiatement 2 ♖c3+ ? ♔e4 3 ♔b5 ♞d2 4 ♖e5 ♟b1=♔+) 2.. ♔e4 3 ♖e5 ♔f5 4 ♖c3+ ! ♔e4 5 ♔b5 ! (menace 6 ♖e5+ ♔d3 7 ♖c4 mat) 5.. ♞d2 6 ♖e5 ♞f1 ! 7 ♞c3+ ! ♔f5 8 ♖g7+ ! ♔f4 9 ♞e2+ ♔e4 et 10 ♖xg6+ ! ♔xd5 11 ♞f4 mat modèle

Les Blancs prennent le contrôle de la case c4 dans l'avant-plan grâce à deux aller-retours.

(1.. ♞d4 2 ♞g3+ ♔d3 3 ♖xd4+ ♔c3 4 ♞e2/♞e4 mat ; 3.. ♞d4 4 ♞g3+ ♔d3 5 ♖xd4+ ♔c3 6 ♞e2+ ♔b2 7 ♖b4+ ♔a3 8 ♖b3+ ♔xa4 (♔a2) 9 ♞c3 (♞xc1) mat ; 5.. ♞d4+ 6 ♖xd4+ ♔f5 7 ♖d5+ ♔e4 8 ♖e5+ ♔d3 9 ♖c4 mat ; 6.. ♔f5 7 ♖~+ mate en #2)



Les Blancs font mat en 13 coups v

Diagramme (9+9 - non publié - 2018) :

Essai : 1 ♞xf6+ ? ♔h6 2 ♖d8 (menace 3 ♖h8+) 2.. ♜c8 !

Clé : 1 ♞f4+ ♔h4 2 ♞g2+ ! ♔xh3 3 ♞f4+ ♔h4 4 ♖d3 ! (menace 5 ♖h3 mat) 4.. ♜c3
 5 ♞g2+ ! ♔h5 6 ♙b3 ! (menace 7 ♙f7 mat) 6.. ♜xb3 7 ♞f4+ ♔h4 8 ♞g6+ ♔h5 et
 9 ♞xf6+ ♔h6 10 ♖d8 ♜f3+ 11 ♙xf3 ~ 12 ♖h8+ ♔g7 13 ♖h7 mat ou 10.. ♜h3
 11 ♖h8+ ♔g7 12 ♖xh3 ou 12 ♞e8+ dual.

Les Blancs forcent une défense rayon X sur la 3^{ème} rangée grâce à l'annihilation du ♙h3.

La ♜c1 est ensuite déviée et ne peut plus couvrir la 8^{ème} rangée.

Le ♞g6 joue deux fois en g2, d'abord pour annihiler le ♙ puis éviter d'intercepter la ligne f7/h5.

Le dual 12 ♞e8+ ternit quelque peu ce problème.

(2.. ♔h5 3 ♙b3 ♜c4 [3.. ♜c7 4 ♖d8 ♙xe5 5 ♞f4+ ♙xf4 (5.. ♔h4 6 ♞e7) 6 ♞xf6+ ♔h6 7 ♖h8+ ♔g7 8 ♖g8+ ; 3.. ♞c4 4 ♙xc4 ♜xc4 5 ♖d7 ♜c7 6 ♖xc7] 4 ♙xc4 ♙xc4 5 ♖d8 ♙xe5 6 ♞f4+ ♙xf4 7 ♞xf6+ ♔h6 8 ♖h8+ ♔g7 9 ♖h7+ ♔f8 10 ♔e6 ~ 11 ♖f7 mat ; 6.. ♞c4 7 ♙xc4 ♙xc4 8 ♞f4+ ♔h4 9 ♖d7 ou 8 ♖d7 ♜f3+ 9 ♙xf3)



Les Blancs font mat en 8 coups

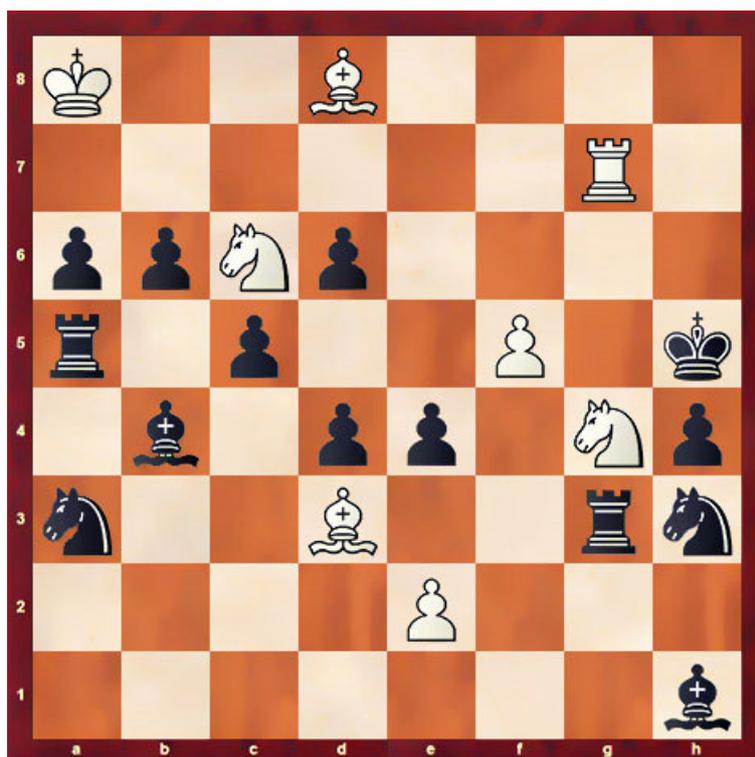
v

Diagramme 546 (7+7 - Phenix - 2018 - 3^{ème} Recommandé) :

Clé : 1 ♞h6 ! (menace 2 ♞f7 mat) 1.. ♜h8 2 ♙f5 (menace 3 ♙f4 mat) 2.. ♜g6 3 ♙h3 ! ♜h8
 4 ♙a3 ! (menace 5 ♙b2+ ♜c3 (♜c3) 6 ♙d4 (♙xc3) mat) 4.. ♜c2 5 ♙b2+ ! ♜xb2
 6 ♙d4+ ! ♜xd3 (e.p.) 7 ♙f4+ ♙e4 8 ♙g2 mat

La pièce matante se positionne puis un pré-blocage est forcé grâce à un sacrifice de déviation qui évite un échec.

(1.. ♜d6 2 ♞f7+ ! ♜xf7 3 ♙a5 ~ 4 ♙c7+)



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 547 (8+14 - *Schach* - 2018 - 4^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖e7 ? (menace 2 ♖g5+ !) 1.. ♙d2 !

Clé : 1 ♖e3 ! (menace 2 ♘f6+ ♙h6 3 ♖h7+ ♙g5 4 ♖h5 mat) 1.. ♟xe3 2 ♙e2 ! (menace 3 ♖h7 mat ; pas encore 2 ♙e7 ? ♙c3 ! ; 2 ♘ce5 ? ♟xe5 ? 3 ♙c4 ! etc. mais 2.. ♟xd3+ réfute ni 2 ♙c4 ? ♞xc4 3 ♘ce5 ♞xe5 !) 2.. ♙f3 3 ♘ce5 ! ♟xe5 4 ♙c4 ! (toujours pas 4 ♙e7 ? ♟c4 !) 4.. ♞xc4 et finalement 5 ♙e7 ! ~ 6 ♖g5+ ! ♞xg5 7 ♘f6+ ♙h6 8 ♙f8 mat modèle

Suivant un ordre précis, les Blancs ferment les lignes d2/g5 et c3/f6. Mais dans le même temps, ils doivent éviter que les lignes h1/a8 et b4/f8 ne s'ouvrent dans l'avant-plan.

(1.. ♙f3 2 ♙xe4 ♙xe4 3 ♘f6+ ou 2 ♙e7 ~ 3 ♖g5+ etc. mate en #2)

Ne fonctionne pas 1 ♘ce5 ? ♟xe5 ! [1.. ♟xd3+ ? 2 ♘f3 ! (menace 3 ♘f6+) 2.. ♙xf3 3 ♖xf3 ♖xf3 4 ♘f6+ et 1.. ♟e3+ ? 2 ♙b8 ♟xe5 3 ♖h7+] 2 ♙c4 (ou bien 2 ♖e3 ♟xd3+ !) 2.. ♞xc4 ! [2.. ♟e3+ ? 3 ♙b8 ♞xc4 4 ♙e7 ~ 5 ♖g5+ etc.] 3 ♖e3 ♞xe3 !

Cet autre essai montre combien l'ordre des coups à jouer pour fermer les différentes lignes doit être rigoureux.



Les Blancs font mat en 9 coups vvv

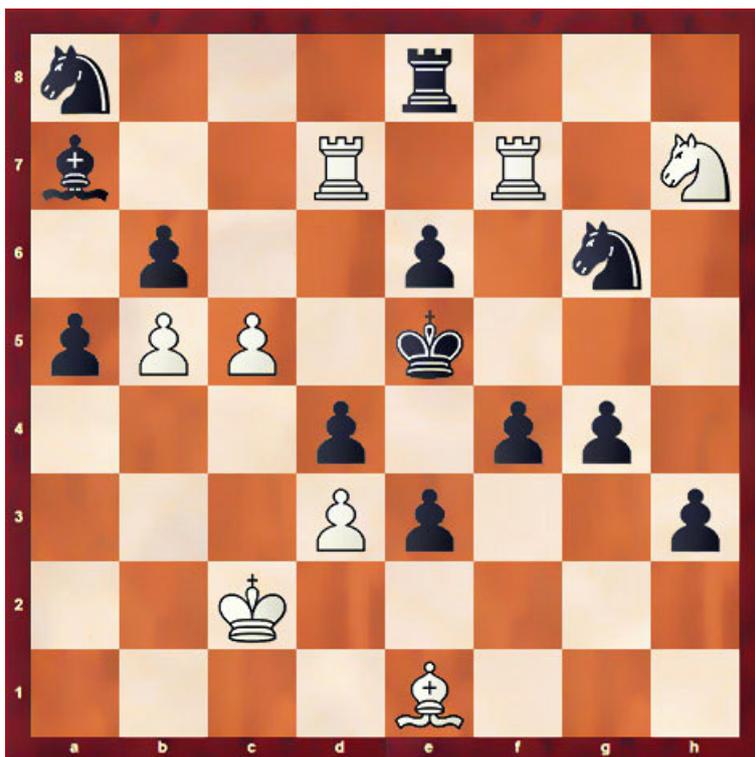
Diagramme 548 (9+13 - 4th Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2018 - 3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖xe5+ ? ♜xe5 ; 1 ♖g3 (menace 2 ♖g5 mat) 1.. ♔f4 2 ♖c3+ ? ♔f5 3 ♞d4+ ♟xd4 4 ♖g3 ♔f4 5 ♖e3+ ♔f5 6 ♖e5+ ♜xe5 ; 1 ♞d5 ? (menace 2 ♞e4 mat) 1.. ♜xd5

Clé : 1 ♖g3 ♔f4 2 ♖b3+ ! ♔f5 3 ♞d5 ! ♟xd5 4 ♖g3 ♔f4 5 ♖c3+ ! ♔f5 6 ♞d4+ ! ♟xd4 7 ♖g3 ♔f4 8 ♖e3+ ♔f5 et 9 ♖e5 mat fonctionne.

La ♖ intercepte les deux ♞ pour forcer les fermetures des lignes a1/e5 et a5/e5. Il est nécessaire d'intercepter cette seconde ligne car fermer la première ouvre également la seconde.

(3.. ♜a4 4 ♞d4 ! ♟xd5 [4.. ♞b1 5 ♖g3 ♔f4 6 ♖f3 mat ; 4.. ♜xd4 5 ♞xd4+ ~ 6 ♞e4 mat] 5 ♖g3 ♔f4 6 ♖c3+ ♔f5 7 ♖xc7 ~ 8 ♞d6 mat)



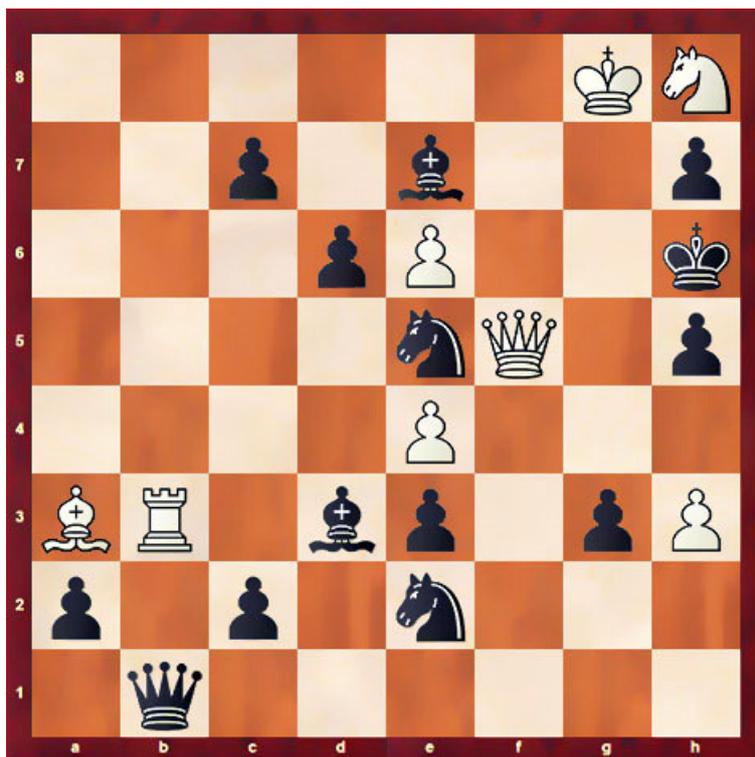
Les Blancs font mat en 11 coups v

Diagramme 549 (8+13 - 4th Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2018 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♘c3 ? (menace 2 ♘xd4 mat) 1.. ♟xc3 ? 2 ♖d4+ etc. mais 1.. ♟xc5 ! réfute.

Clé : 1 ♘f6 ! (menace 2 ♘xg4 mat) 1.. ♔f5 2 ♘e4+ ♔e5 3 ♘d6 ! (menace 4 ♘c4 mat)
 3.. ♔d5 4 ♘b7+ ♔e5 puis 5 ♘c3 ! ♟xc3 (car après 5.. ♟xc5 suit 6 ♘xa5 ♟b6 (♜c8)
 7 ♘c6 (♘c4) mat) 6 ♘d6 ♔d5 7 ♘e4+ ♔e5 8 ♘f6 ♔f5 9 ♘h7+ ♔e5 et 10 ♖d4+ ♔e4
 11 ♘g5 mat

Le ♖d3 peut jouer grâce à l'aller-retour du ♘ dans l'avant-plan.



Les Blancs font mat en 7 coups vvvv

Diagramme 550 (8+14 - 4th Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2018 - 1^{er} Recommandé) :

Essais : 1 ♔g6+ ? ♟xg6 ! ; 1 ♔xh7+ ? ♚g5 2 ♔f5+ ♚h4 ! ; 1 ♖h4 ? (menace 2 ♔xh7 mat)
1.. ♜xe4 ! ; 1 ♖b5 ? (menace 2 ♞f7+ ou 2 ♖xe5) 1.. ♔xb5 !

Clé : 1 ♞c1 ! (menace 2 ♞xe3+) 1.. ♔xc1 2 ♖b5 ! ♜xb5 3 ♖h4 ! ♜xh4 4 ♔xh7+ ♚g5
5 ♔f5+ ♚h6 et 6 ♔g6+ ! ♞xg6 7 ♞f7 mat modèle

Dans les quatre avant-plans, deux sacrifices de déviation autorisent ensuite un sacrifice de pré-blocage de la case h4. Puis un aller-retour de la ♔ lui permet finalement d'effectuer un sacrifice décisif de déviation/blocage.

(2.. ♟c5 3 ♖xc5 ♟xc5 4 ♔xe5 (menace 5 ♔g7 mat) 4.. ♟a1=♔ 5 ♞f7+ ♚g6 6 ♔f5 mat ; 2.. ♟d5 3 ♔xe5 ou 3 ♖xd5 mate en #2)

Après V. NIKITIN

C+



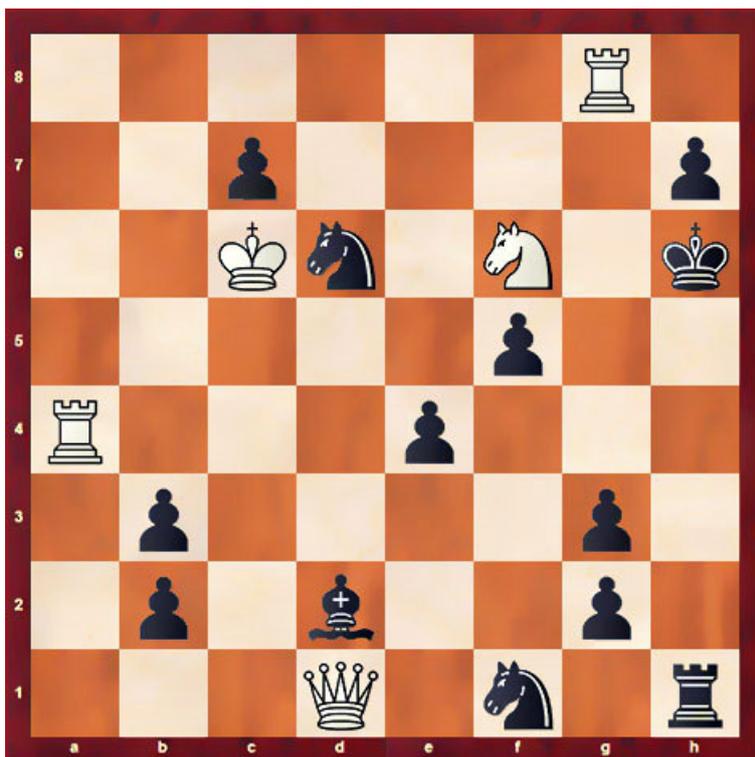
Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme (11+13 - *Phenix* - 2013 - Prix spécial) :

Clé : 1 ♖xb8=♔+♚xb8 2 ♖xc8=♔+♚a7 3 ♔b8+! ♚xb8 4 ♖xe8=♔+♚a7
 5 ♔b8+! ♚xb8 6 ♖xg8=♔+♚a7 7 ♔b8+! ♚xb8 8 ♖g8=♔+♚a7 9 ♔b8+! ♚xb8
 10 ♔g8+ ♚a7 11 ♔b8+! ♚xb8 12 ♖g8+ ♚a7 13 ♙b8+! ♚xa8 14 ♙c7+ ♚a7
 15 ♖a8+! ♚xa8 16 ♖e8=♔+♚a7 17 ♔b8 mat

J'ai participé en rendant la position d'origine de A. Nikitin légale (voir les pages 11008 et 11009 de la revue *Phenix* n° 279/280). J'ai aussi supprimé deux officiers blancs, un malheureux ♞f3 et une ♖.

La version de A. Nikitin comportait un sacrifice de ♔ en plus en b8. Ici en revanche, c'est un mat final de ♔ en b8 qui conclut la solution.



Les Blancs font mat en 7 coups vv

Diagramme 551 (5+13 - *Phenix* - 2018 - 2^{ème} Recommandé) :

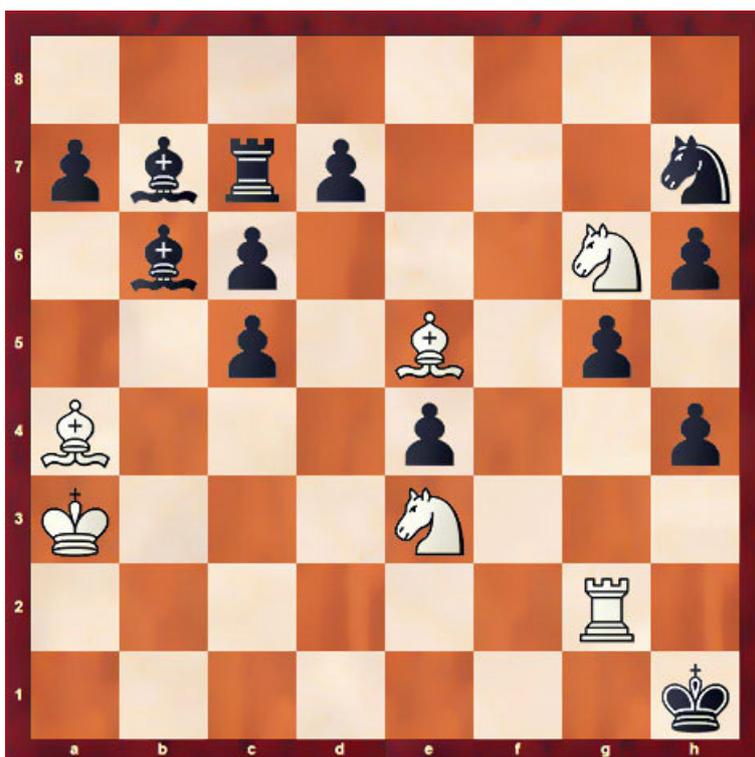
Essais : 1 ♔h5+ ? ♖xh5 2 ♘g4+ ♟xg4 ; 1 ♖xe4 ? ♞xe4

Clé : 1 ♘g4+ ! ♔h5 2 ♘e3+ ! (2 ♖xe4 ? ♟b1=♔ !) 2.. ♔h6 3 ♖xe4 ! (menace 4 ♖e6 mat)
3.. ♟xe4 4 ♘g4+ ♔h5 5 ♘f6+ ♔h6 et 6 ♔h5+ ! ♖xh5 7 ♘g4 mat modèle

L'aller-retour du ♘ permet de forcer un sacrifice de déviation dans les deux avant-plans.
Un sacrifice de blocage est ensuite décisif dans le plan principal.

(1.. ♟xg4 2 ♔xg4 (menace 3 ♖a5) 2.. ♟g1=♔ (♞f5) 3 ♔g7+ (♖a6 !) ♔h5 (♞e7+)
4 ♔xh7+ (♔xc7+) ♟h6 (♞g6) 5 ♔g6+ (♖xg6+) ♔h4 (♟xg6) 6 ♔xh6 ou 6 ♔g4 (♔xg6)
mat ; 2.. ♔h4 3 ♘xf5+ ♞xf5 (♔h3) 4 ♔g4 (♔h5) mat)

La clé et le coup matant sont identiques. C'est le thème Meerane. Un autre exemple est présenté page 659 avec le problème n°648.



Les Blancs font mat en 11 coups vv

Diagramme 552 (6+13 - *The Problemist et Album FIDE 2016-2018* - 2018 - 1^{ère} Mention Honneur) :

Essais : 1 ♖f2 ? (menace 2 ♖f1 mat) 1.. ♜a6 ! ; 1 ♖d2 (menace 2 ♖d1 mat) 1.. ♔g1 2 ♙c2 ? (menace 3 ♙h2+ ♔h1 4 ♙xe4 mat ou 3 ♙xe4 ~ 4 ♙h2 mat) 2.. ♟d5 !

Clé : 1 ♖d2 ! ♔g1 2 ♙h2+ ♔h1 3 ♙d6 ! ♔g1 4 ♙c2 ! (mais pas 4 ♞xh4 ? ♟xh4 5 ♙c2 ♞g5 !) 4.. ♞f6 5 ♞xh4 ! ♟xh4 6 ♙h2+ ♔h1 7 ♙f4 ! ♔g1 8 ♙d3 ! ♟xd3 (ou 8.. ♙a5 9 ♖d1+ ♙e1 10 ♖xe1+ ♔f2 11 ♖f1 mat) 9 ♖g2+ ♔h1 et 10 ♖f2 ! ~ 11 ♖f1 mat modèle

Dans le but de fermer la ligne a6/f1, les Blancs doivent d'abord éviter que ne s'ouvre la ligne c7/f7. Ils doivent aussi dévier le ♟g5 pour placer le ♙ en f4 dans le deuxième avant-plan.

(5.. ♙a5 6 ♖g2+ ♔h1 7 ♙xe4 ! ♙b4+ 8 ♔a2 ou 8 ♔a4 ♞xe4 9 ♖h2+ ♔g1 10 ♞f3 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups vv

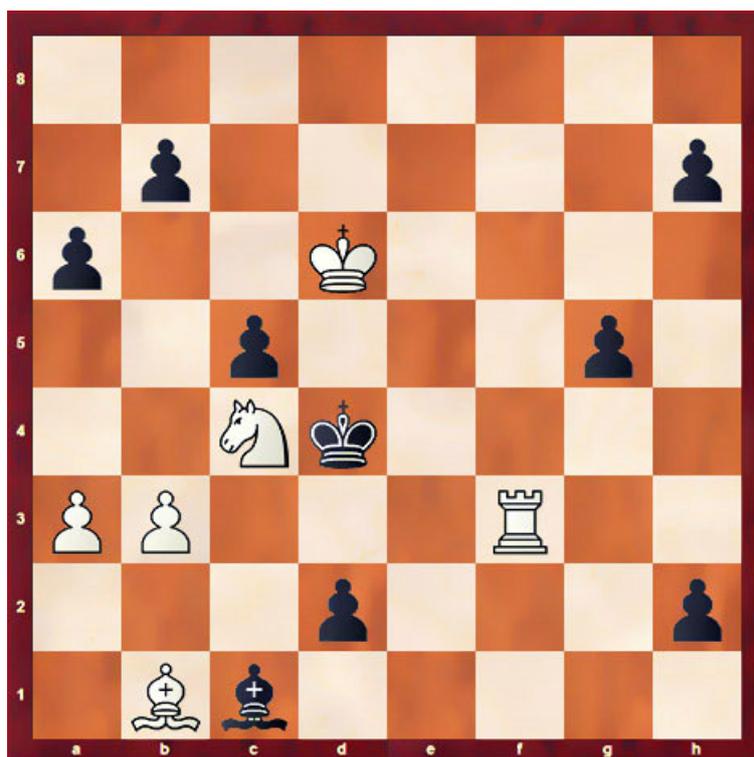
Diagramme 553 (6+13 - *Schach* - 2018) :

Essais : 1 ♔d5+ ? ♟cxd5 ? 2 ♞d7+ ni 1.. ♚xb6 ? 2 ♔a5+ mais 1.. ♟exd5 2 ♞d7+ ♜xd7 réfute ; 1 ♞c3 ? (menace 2 ♞d4+) 1.. ♖d1 !

Clé : 1 ♞d3 ! (menace 2 ♞d7+ ♚d5 3 ♞c4 mat) 1.. ♞d2 2 ♞c3 ! ♞f5 et 3 ♔d5+ ! ♟cxd5 4 ♞d7+ ♚c6 5 ♞b5 mat modèle

La ligne d1/d7 est fermée dans le premier avant-plan (après 1.. ♞d2, elle est même fermée à double-tour !). Puis la ligne g4/d7 est à son tour fermée dans le second grâce à une pré-interception. Un sacrifice de déviation/blocage peut conclure la manœuvre dans le plan principal.

(1.. ♖c1 2 ♔xa3 ! (menace 3 ♞a4 mat ; la clé a aussi fermé la ligne e3/a3) 2.. ♖a1+ 3 ♞xa1 ♔d4 4 ♞/♔xd4 mat ; 2.. ♞f3 ou 2.. ♞b3 3 ♞d7+ ; 3.. ♚xb6 4 ♔a5 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

Diagramme 554 (6+9 - *Phenix* - 2018 - 3^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♞e3 ! (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♔c3 2 ♞d1+ ♔d4 3 ♖c3 ! (menace 4 ♖c4 mat)
 3.. ♟b5 4 ♖g3 ! (menace 5 ♖g4 mat) 4.. ♟h5 5 ♞e3 ! ♔c3 6 ♞c4+ ♔d4 7 ♞e5 !
 (menace 8 ♞c6 mat ; 7 ♞a5 ? ... 9.. ♔xf3) 7.. ♟h1=♚ 8 ♖d3+ ♔e4 9 ♖f3+ ♔d4
 10 ♞c6 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches forcent l'avancée du ♟b7.



Les Blancs font mat en 7 coups

v

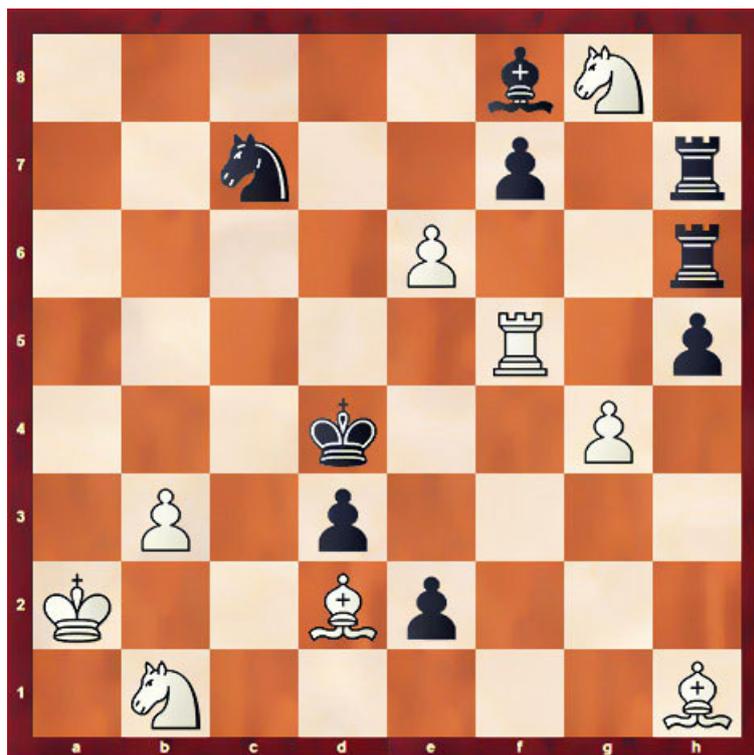
Diagramme 555 (8+11 - Phenix - 2018) :

Essai : 1 ♖a3 ? (menace 2 ♖b2+) 1.. ♟c3 ! 2 ♖c1 ♞g2 3 ♖d2 ♟xd2 (3.. ♞e4 ? 4 ♞xe4 ♟xd2 5 ♞xd2) 4 ♖c3+ ♔d3 5 ♖e4+ ♞xe4

Clé : 1 ♖e6 ! (menace 2 ♖g7+) 1.. ♟f6 2 ♖e7 ! (menace 3 ♖xf6 mat) 2.. ♞h7 et 3 ♖a3 ! ♟c3 4 ♖c1 ! (menace 5 ♖e3 mat) 4.. ♞g2 5 ♖d2 ! (menace 6 ♖xc3 mat) 5.. ♟xd2 6 ♖c3+ ♔d3 7 ♖e4 mat modèle

Le ♞g5 doit être dévié dans l'avant-plan pour éviter une lointaine capture.

(1.. ♞h7 2 ♖a3 etc. mate en #4 comme dans la variante principale ; 1.. ♞f5 (♞e4) 2 ♞xf5+ (♖g7+) ♟xf5 (♟f6) 3 ♖g7+ (♞xe4) ; 1.. ♞xe6 (♟xe6) 2 ♖e7 (♖g7+))



Les Blancs font mat en 10 coups vv

Diagramme 556 (9+9 - *Phenix* - 2018 - 4^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♞c3 ? (menace 2 ♞b5+) 1.. ♟xe6 ! ; 1 ♙c3+ ? ♚e3 2 ♖f3+ ♚e4 3 ♖xf7+ ♚e3
4 ♖f3+ ♚e4 5 ♖f5+ ♚e3 6 ♙d2+ ♚d4 7 ♞c3 ♜d7 !

Clé : 1 ♞e7 ! (menace 2 ♞c6 mat) 1.. ♙xe7 2 ♙c3+ ♚e3 3 ♖f3+ ♚e4 4 ♖xf7+ ♚e3
5 ♖f3+ ♚e4 6 ♖f5+ ♚e3 7 ♙d2+ ♚d4 et 8 ♞c3 ~ 9 ♞b5+ ! ♟xb5 10 ♖d5 mat

La ♜h7 doit être pré-interceptée dans le premier avant-plan puis le ♟f7 éliminé dans le deuxième.

(1.. ♜xe6 2 ♙c3+ ♚e3 3 ♖f3+ ♚e4 4 ♞d2 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups v

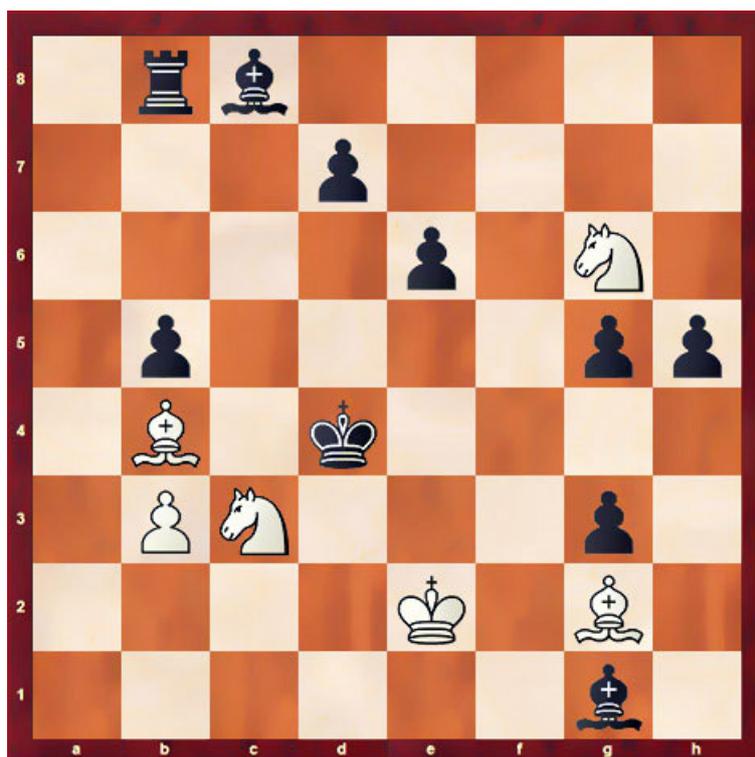
Diagramme 557 (8+15 - *StrateGems* - 2019 - 3^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖g5 ? (menace 2 ♖e6+ ♜xe6 3 ♖xe6 mat) 1.. ♟xg5 ou 1.. ♚c4

Clé : 1 ♙xh6+ ! bi-ampliative 1.. ♚f3 2 ♙h3+ ♚f4 3 ♘c3 ! (menace 4 ♘xe5 mat) 3.. ♜c4 4 ♘e1 ! (menace 5 ♙g3 mat ; pas encore 4 ♖g5 ? ♜xa6 ! car la colonne 'a' est maintenant ouverte) 4.. ♜xe1 et 5 ♖g5 ! ♚xg5 6 ♙h6+ ! ♚xh6 7 ♖f7 mat modèle

Dans l'avant-plan, un aller-retour de la ♙ élimine le ♟ h6. Puis le ♘ a5 force un blocage de la case c4 suivi d'une déviation. Deux sacrifices successifs d'attraction peuvent alors être joués dans le plan principal. La clé est une capture avec échec, mais elle laisse au ♚ la possibilité de s'échapper en bas de l'échiquier.

(1.. ♚g3 2 ♙xe3+ ♚h4 3 ♙f2+ ♚h3 4 ♖g5 mat ; 2.. ♚f2 3 ♘xe4 (menace 4 ♙f3 mat) 3.. ♚e2 [3.. ♜h1 4 ♙f3+ ♚g1 5 ♙xe3 mat] 4 ♙h4+ ♚f1 5 ♙f6+ ♜f5 6 ♙xf5+ ♘f3 7 ♙xf3 mat ; 2.. ♚e2 3 ♘xe4 ♚d1 4 ♙xe3 ♜c2 (♜c4) 5 ♙d2 (♙e1) mat ; 4.. ♟h1=♜ 5 ♘h4 ♜e6 (♜g3) 6 ♖xe6 (♙xg3) mat)



Les Blancs font mat en 11 coups

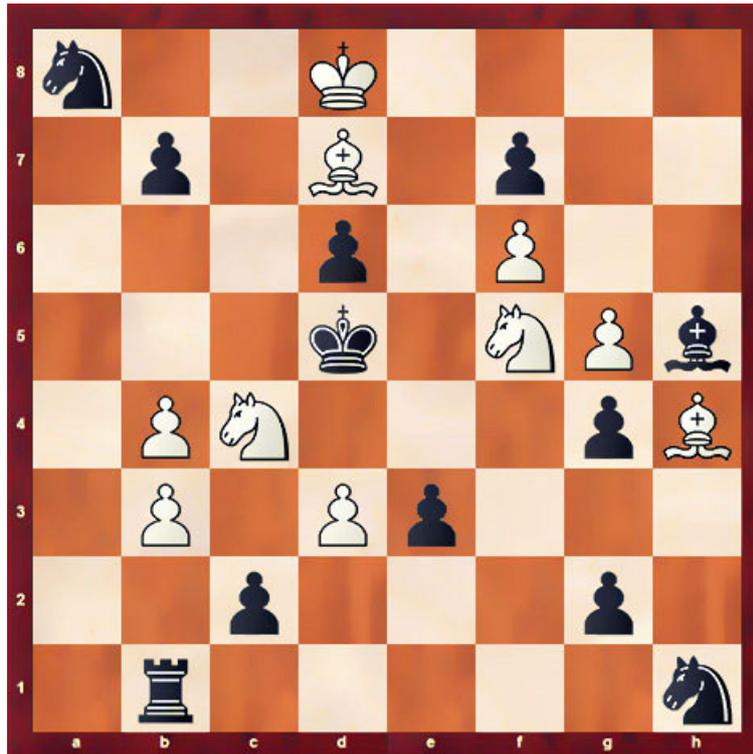
Diagramme 558 (6+10 - *Phenix* - 2018 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♞e4 ! (menace 2 ♙c3+ ♚d5 3 ♞e7 mat) 1.. ♚d5 2 ♞xg5+ ♚d4 3 ♞e4 ♚d5
 4 ♞c3+ ♚d4 5 ♚d1 ! (un coup bi-ampliatif inattendu qui débloque la case e2 et menace 6 ♞e2+
 ♚e3 7 ♙c5+ ♚d3 8 ♞e5 ou 8 ♞f4 mat) 5.. ♚d3 ! 6 ♞e2 ♙b6 ! (coup anti-critique qui
 permet au ♙g1 de couvrir la case c5 sans être intercepté par le ♚) 7 ♞e5+ ! (ferme
 la cinquième rangée mais pas la ligne g5/e3, ce que ne permet pas 7 ♞f4+ ?) 7.. ♚e3 8 ♚e1 !
 (menace 9 ♙d2 mat ; le coup 6.. ♙b6 était aussi un coup critique car les Blancs ne craignent plus
 8.. ♙f2+, le ♙ étant maintenant intercepté par le ♚ de l'autre côté de la diagonale g1/b6)
 8.. ♙a5 ! 9 ♙xa5 ♜b4 10 ♙d8 ! ~ 11 ♙g5 mat

L'élimination du ♜g5 après un aller-retour permet ensuite aux Blancs de débloquer la case e2.
 Les Noirs jouent alors un coup anti-critique mais également critique mis à profit par le ♚.

(5.. ♚e3 6 ♞e2 ♚f2 7 ♞f4 ♜d6 8 ♙xd6 ~ 9 ♙c5 mat ; 6.. ♜d6 7 ♞gf4+ ♚e3
 8 ♙xd6 ~ 9 ♙c5 mat)

Q9 ; F2 ;



Les Blancs font mat en 17 coups

v

Diagramme 559 (10+12 - *The Problemist* - 2019 - 3^{ème} Prix) :

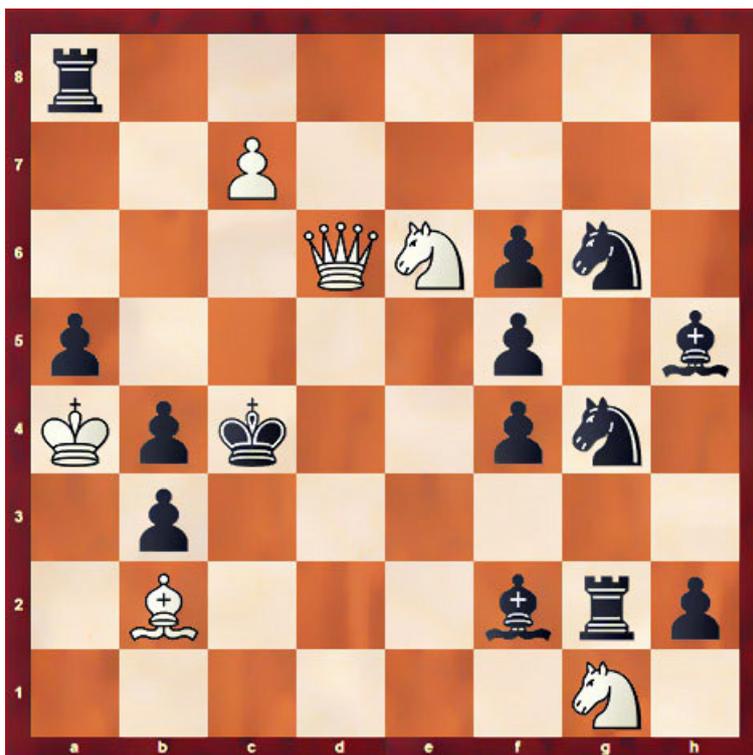
Essai : 1 ♘cxe3+ ? ♔e5. C'est pourquoi le ♘f5 doit d'abord venir en f3 et dans cette perspective le ♟g4 doit être éliminé et le ♜h5 dévié :

Clé : 1 ♜c8 ! (menace 2 ♜xb7+ ♔e6 3 ♘d4 ou 3 ♘g7 mat) 1.. ♔c6 2 ♘d4+ ♔d5 3 ♘e2 ! (prend le contrôle de la case f4) 3.. ♔c6 4 ♜d7+ ♔d5 5 ♜f5 ! (menace 6 ♜e4+) 5.. ♜g6 6 ♜c8 ! ♔c6 7 ♜d7+ ♔d5 8 ♘xe3+ ♔e5 9 ♘xg4+ ♔d5 mais les Noirs peuvent maintenant contrôler la case d4 donc la ligne g1/d4 doit être fermée. Immédiatement 10 ♜f2 ? (menace 11 ♘c3 ou 11 ♘f4 mat) ne fonctionne pas à cause de 10.. ♟c1=♚ ! (la ligne c1/f4 a aussi été ouverte après la disparition du ♟e3).

C'est pourquoi le Cavalier doit d'abord revenir : 10 ♘e3+ ! ♔e5 11 ♘c4+ (prend le contrôle de la case b6) 11.. ♔d5 et seulement maintenant 12 ♜f2 ! ♘xf2 [12.. ♟c1=♚ 13 ♜c8 (possible car la colonne 'c' est fermée) 13.. ♚e3 14 ♜xb7+ ou 14 ♜xe3 mate en #2] 13 ♜c8 ! ♔c6 14 ♘d4+ ♔d5 15 ♘f3 ! ♔c6 16 ♜d7+ ♔d5 et 17 ♘e3 mat

Ce problème comprend quatre aller-retours dont trois du ♜d7 avec une séquence blanche précise.

(5.. ♔c6 6 ♘c3 ♟b5 7 ♜e4+ ; 5.. ♘f2 6 ♜c8 ♔c6 7 ♜d7+ ♔d5 8 ♘xe3+ ; 5.. ♘g3 6 ♜xg3 ♜g6 7 ♜c8 ♔c6 8 ♜d7+)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

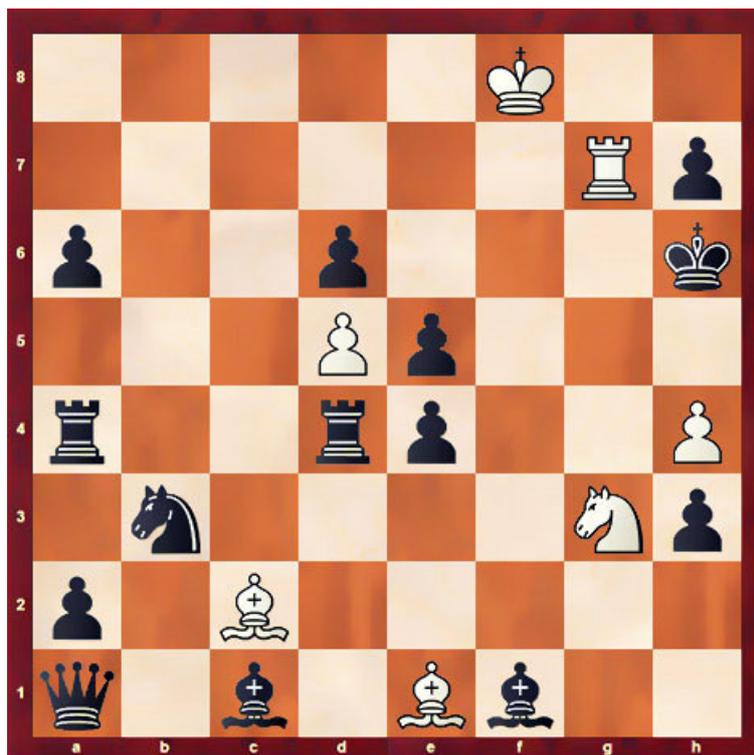
Diagramme 560 (6+14 - *Phenix* - 2018 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♔e6+ ?? ♚d3 2 ♔e2 mat ne va pas à cause du ♞e6 ; 1 ♟c8=♔+ ? ♜xc8 2 ♞c7 (menace 3 ♔d5 mat) 2.. ♜xc7 3 ♔e6+ ♚c5 ! ; 1 ♔d7 ? (menace 2 ♔b5 mat) 1.. ♞c5 2 ♟c8=♔ (menace 3 ♔xc5 ou 3 ♔d4 mat) 2.. ♜xc8 3 ♞c7 ♜xc7 ou 3.. ♜xb2.

Clé : 1 ♔d1 ! (menace 2 ♔xb3 mat) 1.. ♜g3 2 ♔d7 ! ♞c5 3 ♟c8=♔ ! (3 ♟c8=♜ ? ♟xg1=♔ ! ; 3 ♟c8=♞ ? ♜b8 !) 3.. ♜xc8 4 ♞c7 ! ♜xc7 et 5 ♔e6+ ♚d3 6 ♔e2 mat modèle.

La ♔ force une déviation puis un pré-blocage noirs. Deux sacrifices successifs de déblocage lui permettent ensuite d'accéder à la case e6.

(3.. ♟xg1=♔ 4 ♔b5+ ♚d5 5 ♔8c6 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vv

Diagramme 561 (7+14 - *The Problemist* - 2019 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♘f5+ ? ♔h5 2 ♖g5+ ♙xg5 ; 1 ♖d7 ? (menace 2 ♖xd6 mat) 1.. ♗xd5 !

Clé : 1 ♙d1 ! (menace 2 ♘f5 mat) 1.. ♗xd1 2 ♙d2+ ! ♙xd2 puis 3 ♖d7 ! ♙b4 4 ♖f7 !
(menace 5 ♖f6 mat) 4.. ♔g6 5 ♖g7+ ♔h6 et 6 ♘f5+ ♔h5 7 ♖g5 mat modèle

Dans le premier avant-plan, deux sacrifices des ♙ forcent un coup critique puis une interception de la ♖d4. Le ♙c1 est dévié dans le deuxième grâce à l'aller-retour de la ♖.

(2.. ♗xd2 3 ♘f5+ ; 5.. ♔f6 6 ♘h5+ ♔f5 7 ♖g5 mat)



Les Blancs font mat en 8 coups v

Diagramme 562 (7+13 - *The Problemist* - 2019 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖ f8 ? (menace 2 ♖ xf5 mat) 1.. ♜ g5 !

Clé : 1 ♖ b6 ! bi-ampliative (menace 2 ♖ d6 mat) 1.. ♔ c5 2 ♖ b3+ ! Novotny noir 2.. ♕ d5
3 ♙ xd3 ! (menace 4 ♙ c4 mat) 3.. ♗ xd3 4 ♖ b6 ♔ c5 5 ♖ b8+ ! ♕ d5 et 6 ♖ f8 ! ♜ g5
7 ♖ xf5+ ! ♜ xf5 8 ♙ e4 mat modèle

Dans l'avant-plan, la ♖ prépare un sacrifice de déviation en effectuant un Novotny.

Ce dernier évite une capture et permet de créer une menace de mat. Le ♙ e2 peut ensuite mater après le sacrifice d'élimination de la ♖.

(1.. ♕ d4 2 ♖ c6+ ♕ d5 3 ♖ d6 mat ; 1.. ♜ g6 2 ♖ xg6 ~ 3 ♖ d6 mat ; 3.. ♙ xb3 4 ♙ xa6
♜ g6 5 ♙ b7+ ♜ c6 6 ♙ xc6 mat ; 6.. ♗ g6 (♞ g4) 7 ♖ f6 (♜ xf5+) ~ (♞ e5+) 8 ♖ d6
(♜ xe5) mat)



Les Blancs font mat en 12 coups v

Diagramme 563 (6+12 - 4th Royal Moroccan Chess Federation Tournament - 2018 - 4^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖ f5 ? (menace 2 ♖ f1 mat) 1.. ♟ exf5 !

Clé : 1 ♘ b2+ ♚ b1 2 ♘ c1+ ♚ a1 3 ♖ a5+ ♚ b1 4 ♘ a2+ ♚ a1 5 ♘ xe6+ ♚ b1 6 ♘ a2+ ♚ a1 7 ♘ c4+ ♚ b1 8 ♖ b5+ ♚ a1 9 ♘ b2+ ♚ b1 10 ♘ a3+ ♚ a1 et 11 ♖ f5 ! ♟ xf5 12 ♖ g1 mat modèle

La ♖ b5 peut ouvrir une ligne après trois aller-retours dans l'avant-plan.

Quelques tentatives : 1 ♖ xh5 ? ♜ h8 ! ; 1 ♖ e5 ? ♟ xe5 2 ♖ f7 ♜ f8 ! ; 1 ♖ xg6 ? ♚ a7 !



Les Blancs font mat en 12 coups vv

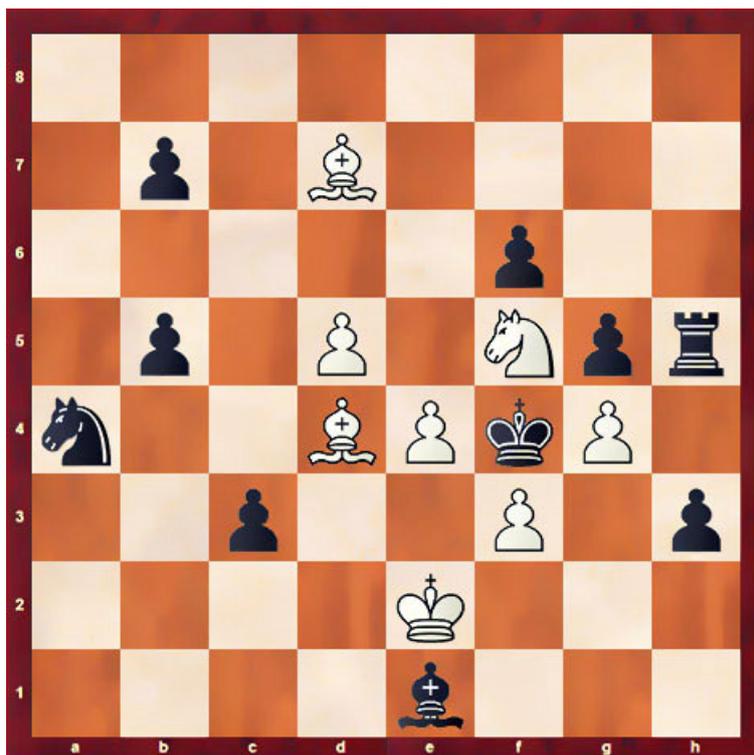
Diagramme 564 (5+15 - 15th ECSC - Athènes - 2019) :

Essais : 1 ♖c7 (menace 2 ♖a7 mat) 1.. ♔b8 2 ♖c2+ ? ♔a8 3 ♙d3 (menace 4 ♙e4 mat)
3.. ♟f5 4 ♖c7 ♔b8 5 ♖c5+ ♔a8 6 ♖xf5 ♞f6 ! ; 1 ♗g3 ? (menace 2 ♗g2 mat) 1.. ♚d1 !

Clé : 1 ♖c7 ♔b8 2 ♖c1+ ! ♔a8 3 ♗g3 ♖h2 puis 4 ♖c7 ♔b8 5 ♖c2+ ! ♔a8 6 ♙d3
♟f5 7 ♖c7 ♔b8 8 ♖c5+ ! ♔a8 9 ♖xf5 ! ♞f6 10 ♙e4+ ! ♞xe4 11 ♖xf8+ ♞e8
12 ♖xe8 mat

L'interception de la 1^{ère} rangée permet de dévier la ♖h8 qui ne pourra plus couvrir la 8^{ème} rangée.
Puis une pré-interception de la ligne b1/e4 force l'avancée du ♟f6. L'aller-retour de la ♖ permet
ensuite de capturer ce ♟ de manière décisive grâce au premier avant-plan.

(9.. ♖e8 10 ♖f7 ♖e7 11 ♙e4+ ! ♖xe4 (♖b7) 12 ♖a7 (♙xb7) mat ou 10.. ♞e7
11 ♙e4+ ♞~ 12 ♙x♞ ou 12 ♖a7 mat (dual mineur))



Les Blancs font mat en 9 coups vv

Diagramme 565 (8+10 - 15th ECSC - Athènes - 2019) :

Essais : 1 ♘g1 ? (menace 2 ♘h2+) 1.. ♙g3 ? 2 ♘e3+ etc. mais 1.. ♜h2 ! réfute ; 1 ♘a7 ? (menace 2 ♘b8 mat) 1.. ♜h8 2 ♘c8 ♜e8 !

Clé : 1 ♘e3+ ! ♚e5 2 ♘a7 ! ♜h8 3 ♘c8 ! (même menace ; 3 ♘e8 ? ... 5.. ♜xe4+) 3.. ♜xc8 4 ♘d4+ ! (pas encore 4 ♘g1 ? ♘d2 !) 4.. ♚f4 puis 5 ♘g1 ! ♘g3 pré-blocage 6 ♘e3+ ♚e5 7 ♘d4+ ♚f4 8 ♞g7 ♜h8 (♜e8) 9 ♞e6 (♞h5) mat

La ♜ est déviée de la colonne 'h' dans le premier avant-plan. Les Blancs peuvent ensuite forcer un pré-blocage de la case g3. Le ♘d4 doit ainsi effectuer deux aller-retours précis.



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme (9+13 - non publié) :

Essai : 1 ♖d3+ ? ♜xd3 !

Clé : 1 ♞f5+ ! ♔d5 ! 2 ♞e7+ ♔d4 ! 3 ♙c3+ ! ♔c5 ! 4 ♞d6 ! (menace 5 ♞e4+ ♔c4 6 ♜b4 mat) 4.. ♜xd6 5 ♙b4+ ♔c4 ! 6 ♜c3+ ♔d4 7 ♞f5+ ♔d5 8 ♞e3+ ♔d4 et 9 ♜d3+ ! ♙xd3 10 ♙c3 mat.

2 aller-retours permettent de forcer un franchissement critique de la ♜d1 grâce à un sacrifice de déviation. Le jeu du ♔ doit être précis pour résister longtemps. Malheureusement, trois ♜ sont nécessaires pour éviter des démolitions.

(1.. ♔c4 2 ♙e6+ ; 2.. ♔c4 3 ♙e6+ ♜d5 mate en #2 ; 3.. ♔c4 4 ♙e6+ ♜d5 5 ♞d6+ mate en #2 ; 4.. ♜d4+ 5 ♙xd4+ ♔xd4 6 ♞c6+ ♔c5 (♔d5) 7 ♞e4+ (♞b4+) ♔d5 (♔d4) 8 ♞b4+ (♙c3+) ♔d4 (♔c5) 9 ♙c3+ (♞e4+) ♔c4 10 ♙e6 mat ; 4.. ♞g5 5 ♙b4+ ♔d4 6 ♞f5+ ou 6 ♞c6+ ♔d5 7 ♙c4+ ! mate en #2 ; 4.. ♞xc2 5 ♙b4+ ou 5 ♞e4+ mate en #3 ; 4.. ♞xb3 5 ♙b4+ ou 5 ♞e4+ mate en #2 ; 4.. ♙f1, 4.. ♔a8 ou 4.. ♞d2 5 ♙b4+ ♔d4 6 ♞f5+ ; 5.. ♔d4 6 ♞f5+ mate en #3 comme dans la variante principale)



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

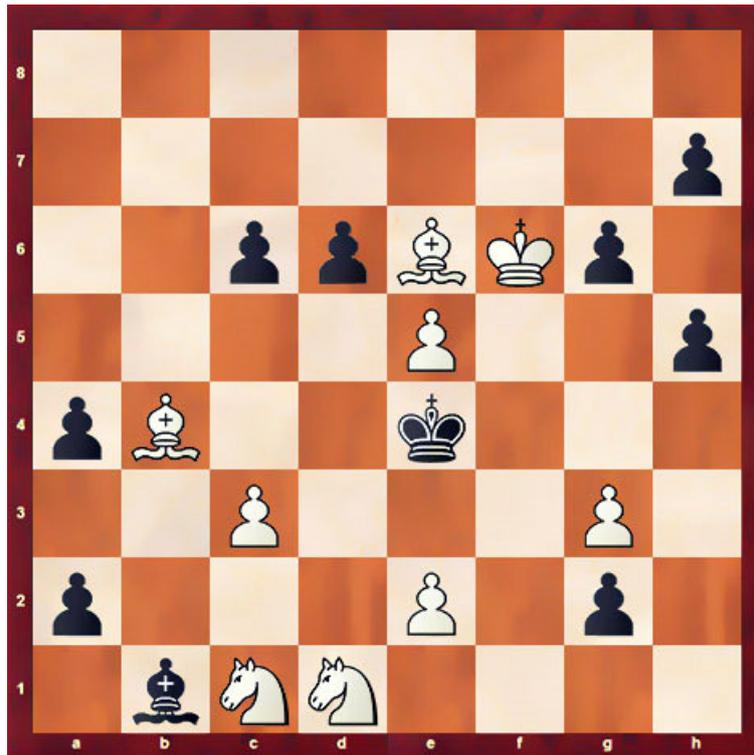
Diagramme 566 (8+13 - *StrateGems* - 2020) :

Essais : 1 ♔h5+ ? ♚xh5 2 ♘f7+ ♞g6 ; 1 ♔d5 ? (menace 2 ♘f7 mat) 1.. ♜xf6 ! ; 1 ♖d7 ? (menace 2 ♘f7+ ! ♚xf7 3 ♞d6+ ♚g6 (♚g8) 4 ♔f5 (♖f7) mat) 1.. ♜a5 !

Clé : 1 ♜c5 ! (menace 2 ♔f5, ♔h5 ou ♔e8 mat) 1.. ♟xc5 2 ♖d7 ! ♜c7 3 ♔d5 ♞e6 (ou 3.. ♜e5 4 ♘f7+ ♚f5 5 ♔xe5 mat) 4 ♔h5+ ! ♚xh5 5 ♘f7 mat modèle

Une ligne est fermée puis deux pièces noires sont déviées dans les trois avant-plans.

(2.. ♜e7 3 ♖xe7 ♟h5 4 ♔g5 ou 4 ♔f6 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups

v

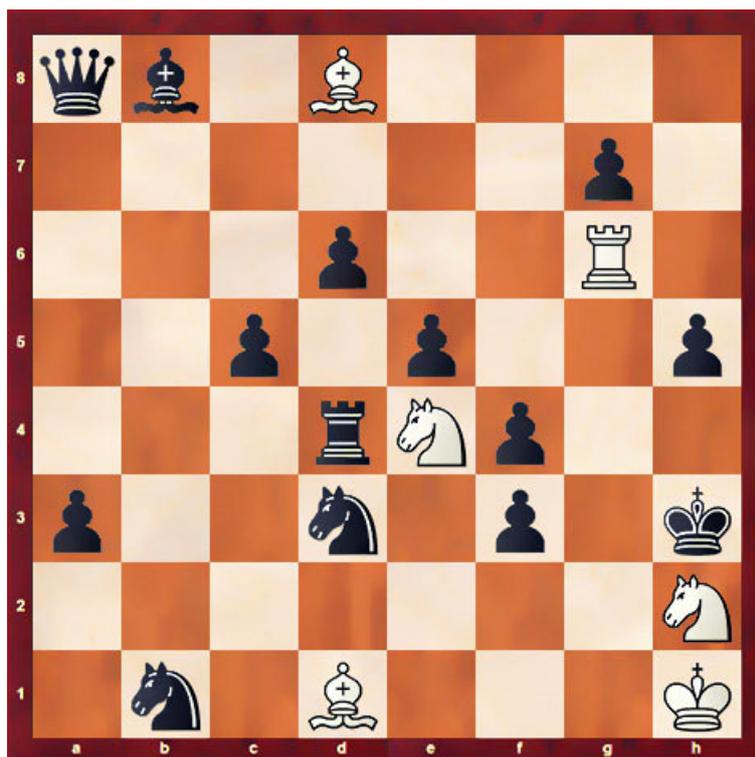
Diagramme 567 (9+10 - Phenix - 2019 - 3^{ème} Recommandé) :

Essai : 1 ♖h3 ? ♟g1=♔ (1.. ♔d5 ? 2 ♘xg2+ (2 ♙e4+ ? ♕c4 ! 3 ♘f1+ ??) 2.. ♔c4 3 ♘xc6)

Clé : 1 ♘c5 ! (menace 2 ♞f2 mat) 1.. ♟xc5 2 ♘d7 ♔d5 3 ♞e3+ ♕e4 4 ♞xg2 ♔d5 5 ♞e3+ ♕e4 6 ♞d1 ! ♔d5 7 ♘e6+ ♕e4 et 8 ♘h3 ! ♔d5 9 ♙e4+ ! ♕c4 10 ♘f1+ ♟d3 11 ♘xd3 mat modèle

Deux aller-retours, précédés d'un sacrifice de déviation, permettent d'éliminer le ♟g2 dans l'avant-plan.

1.. ♟g1=♔ 2 ♘xg1 (menace 3 ♘d4) 2.. ♟h4 3 ♘h3 ♟xg3 (♔d5) 4 ♘g2+ (♙e4+) ♕f4 (♕c4) 5 ♘f3 (♘f1+) ♟g2 (♟d3) 6 ♘h2 (♘xd3) mat ; 9.. ♕xe4 (♟xe4) 10 ♘g2 mat modèle (♘e6 ou ♞e3 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

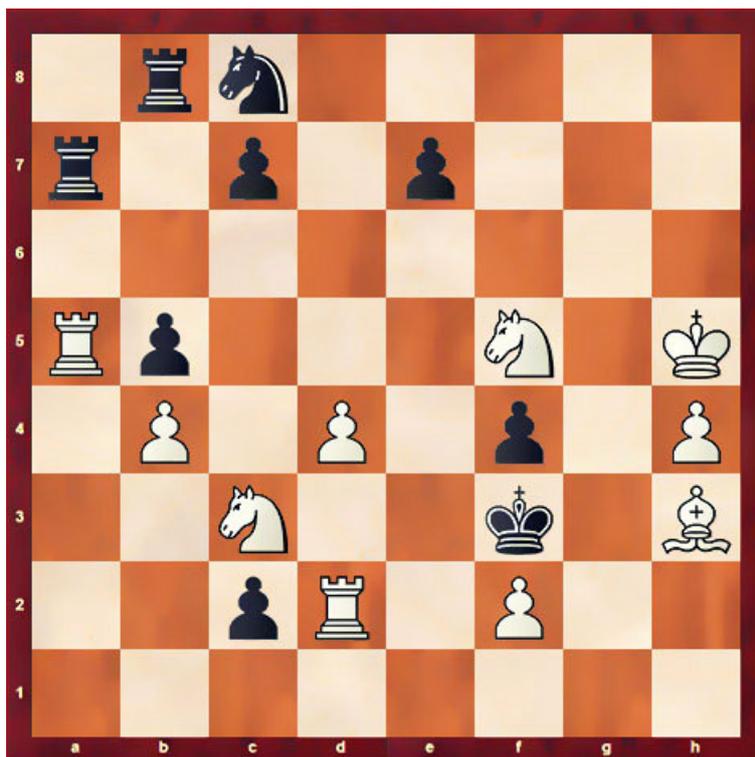
Diagramme 568 (6+14 - *Phenix* - 2019 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖g3+ ? ♟xg3 2 ♞g5+ ♔h4 3 ♞xf3+ ♔h3 4 ♞g1 ?? ; 1 ♘a4 ? (menace 2 ♘d7 mat) 1.. ♜xa4

Clé : 1 ♘b3 ! (menace 2 ♘e6 mat) 1.. ♟c4 2 ♘a4 ! ♚xa4 3 ♖g3+ ! ♟xg3 4 ♞g5+ ♔h4 5 ♞gxf3+ ♔h3 6 ♞g1 mat modèle

La ♚ est déviée dans les deux avant-plans pour éviter un auto-clouage.

(2.. ♚a7 (ou 2.. ♚b7) 3 ♞xf3 (menace 4 ♞g1 mat) 3.. ♜xe4 4 ♘d7+ ♚xd7 5 ♞g1 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

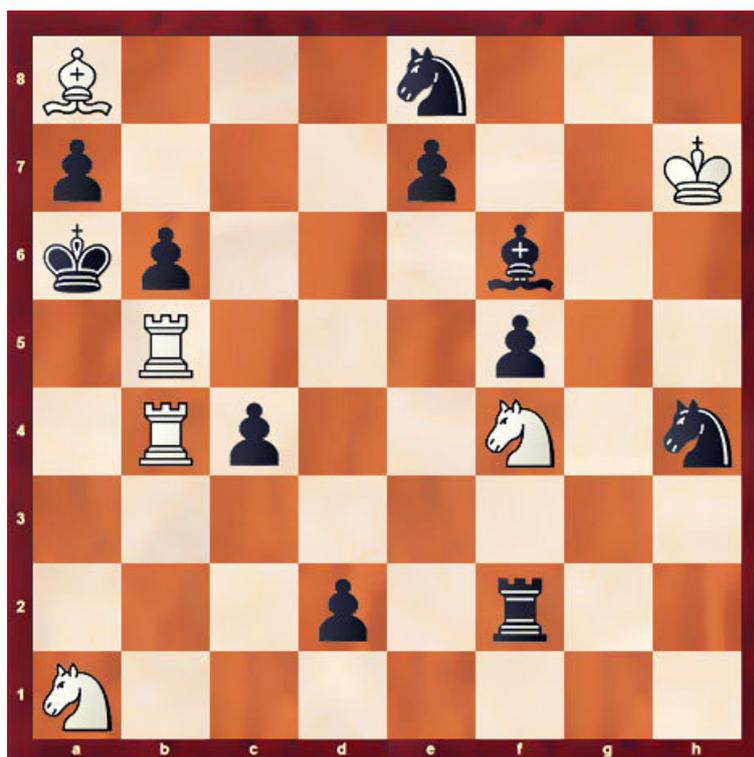
Diagramme 569 (10+9 - *Schach* - 2019 - 3^{ème} Recommandé) :

Essais : 1 ♘e4 ? (menace 2 ♘g5 mat) 1.. ♔xe4 2 ♖f3+ ♔d5 ! ; 1 ♖d5 ? (menace 2 ♘d4 mat) 1.. ♟c5 ! 2 ♖xc6 (e.p) (même menace ; ce coup force un blocage de la case e5 car le premier en a perdu le contrôle) 2.. ♟e5 3 ♘e4 ♜h7+ ! (3.. ♜g7 ? 4 ♜a3+)

Clé : 1 ♜a2 ! (menace 2 ♜axc2 ~ 3 ♜d3 mat) 1.. ♜xa2 2 ♖d5 ! ♟c5 3 ♖xc6 (e.p.) ! ♟e5 puis 4 ♘e4 ! ♔xe4 5 ♖f3+ ! ♔xf3 6 ♙g2 mat modèle

La ♜a7 est déviée dans le 1^{er} avant-plan à cause d'un échec lointain. Dans le second, les Blancs prennent le contrôle de la case d5. Mais ils doivent aussi forcer un pré-blocage de la case e5.

(1.. ♟c1=♘ 2 ♙g4+ ! ♔g2 3 ♖f3+ ♘e2 4 ♜xe2+ ♔f1 5 ♙h3+ ♔g1 6 ♜e1 mat ;
1.. ♟c1=♔ 2 ♜d3+ ♔e3 3 ♘xe3 ♟xe3 4 ♜xe3+ ♔f4 5 ♘e2 ou 5 ♘d5 mat ; 1.. ♘d6
2 ♜d3+ ♔xf2 3 ♜xc2+ ♔~ 4 ♜d1 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups v

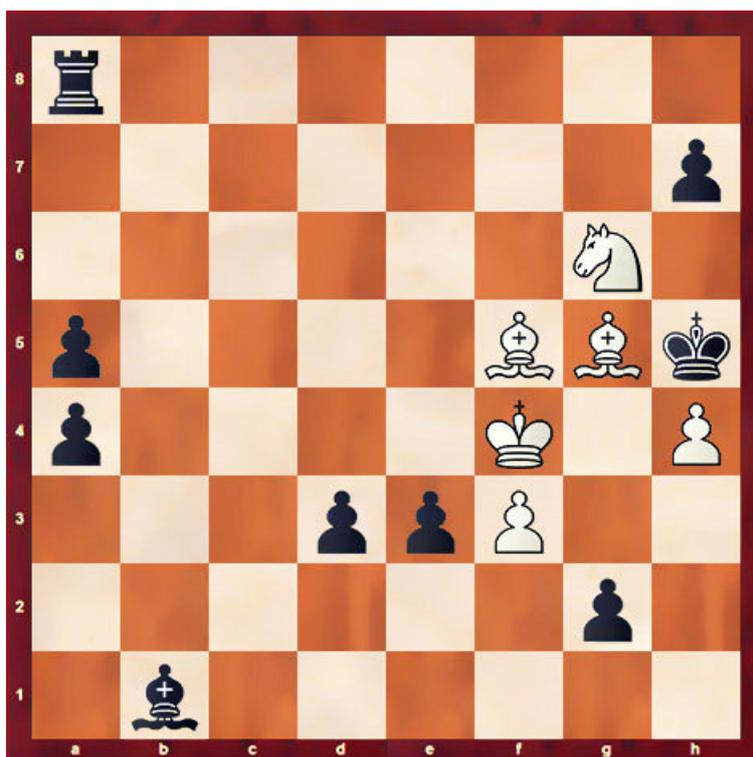
Diagramme 570 (6+11 - *Phenix* - 2019 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖a5+ ? ♔xa5 ni 1 ♘c6 ? (menace 2 ♖a4 mat) 1.. ♙c3 ? 2 ♖a5+ ! mais 1.. ♗d1=♔ réfute.

Clé : 1 ♞b3 ! (menace 2 ♖a5+ ou 2 ♞c5+) 1.. ♗xb3 bivalve noire car 2 ♘c6 ? ne va toujours pas à cause de 2.. ♖xf4. Ne fonctionne pas 2 ♞d3 ? (menace 3 ♞c5+) 2.. ♙d4 !

[et non 2.. ♞d6 ? 3 ♘c6 ! ♖f4 4 ♖xf4 ♙c3 5 ♖a4+ ♙a5 6 ♞b4 mat] 3 ♘c6 ♞f6+ ! donc 2 ♞e6 ! (menace 3 ♞c5+) 2.. ♙d4 (ferme la 4^{ème} rangée) 3 ♞c7+ ! ♞xc7 et 4 ♘c6 ! ♙c3 5 ♖a5+ ! ♔xa5 (♗xa5) 6 ♖a4 (♘b7) mat modèles

Pour pouvoir jouer le coup décisif ♘c6, deux lignes sont fermées. Un sacrifice de déviation évite aussi un échec dans l'avant-plan.



Les Blancs font mat en 10 coups

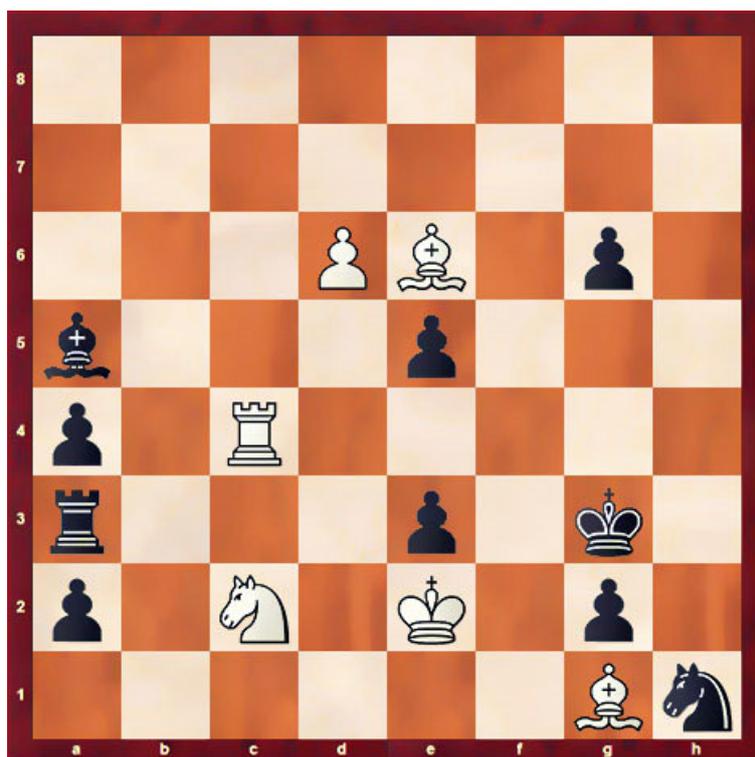
Diagramme 571 (6+9 - *Phenix* - 2019 - 2^{ème} Recommandé) :

Clé : 1 ♔e5 ! (menace 2 ♘f4 mat ; 1 ♔e4 ? ♟d2+) 1.. ♜e8+ 2 ♔d4 ! (2 ♔f6 ? ♜f8+ ; 2 ♔d6 ? ♜e4 ! ; 2 ♔d5 ? ♘a2+) 2.. ♜d8+ 3 ♔c5 ! ♜c8+ 4 ♔b5 ! (4 ♔b6 ? ♜c4 !)
4.. ♜b8+ 5 ♔xa5 ! (5 ♔a6 ? ♜b4 !) 5.. ♜a8+ aller-retour 6 ♔b4 ♜b8+ 7 ♔a3 (7 ♔c3 ? ♜c8+)
7.. ♜b3+ (intercepte la diagonale c2/a4) 8 ♔xa4 ♜~+ 9 ♔x♜ ♟xg6 10 ♘g4 mat
modèle

L'éloignement du ♔ est précis. Il doit surveiller la 4^{ème} rangée sauf après l'essai 2 ♔f6.

(2.. ♜e4+ 3 ♔xe4 ♟d2+ 4 ♔e5 !)

J'ai composé par la suite le diagramme n°584. Il est plus réussi car il montre l'aller-retour du ♔ sous une forme logique.



Les Blancs font mat en 11 coups vv

Diagramme 572 (6+10 - *The Problemist* - 2019 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖g4+ ♔h3 2 ♖xg6+ ? ♔h4 3 ♖h6+ ♔g5 ! 4 ♙xe3+ ♜xe3+ ; 1 ♞e1 ? (menace 2 ♞f3 ~ 3 ♙h2 mat) 1.. ♙xe1 ? 2 ♜g4+ ♔h3 3 ♜b4+ ! etc. mais 1.. ♟e4 ! 2 ♜xe4 ♙xe1 3 ♜g4+ ♔h3 4 ♜b4+ ♔g3 5 ♞d7 ♙xb4 ! 6 ♞d8=♚ ♔f4 ou 6.. ♙e7 7 ♚xe7 ♔f4 réfute à cause de 8 ♚h4+ ♔e5 !

Clé : 1 ♜g4+ ♔h3 2 ♜e4+ ! ♔g3 puis 3 ♞e1 ! ♙xe1 4 ♜g4+ ♔h3 5 ♜b4+ ! ♔g3 6 ♞d7 ! (menace 7 ♞d8=♚) 6.. ♜d3 et 7 ♜g4+ ♔h3 8 ♜xg6+ ♔h4 9 ♞d8=♚+ ! ♜xd8 10 ♜h6+ ♔g5 (ou 10.. ♔g3 11 ♙h2 mat) 11 ♙xe3 mat modèle

Les Blancs empêchent d'abord l'avancée du ♟e5 qui permet une fuite lointaine du ♔. Le ♙ est ensuite dévié puis intercepté pour dévier finalement la ♜.

(3.. ♟a1=♚ 4 ♜g4+ ♔h3 5 ♜g5+ ♔h4 6 ♞f3 mat ; 6.. ♙xb4 7 ♞d8=♚ ♙e7 8 ♚xe7 ♞f2 [8.. ♔f4 9 ♚h4 mat] 9 ♚g5+ ♞g4 10 ♚xg4 mat ; 6.. ♟a1=♚ 7 ♜g4+ ♔h3 8 ♜xg6+ ♔h4 9 ♞d8=♚+ ♔h5 10 ♚g5 mat)



Q9 ; F2 (1 à 22#) ;

F3 (1 à 18#)



Les Blancs font mat en 25 coups

v

Diagramme 573 (8+14 - *StrateGems* - 2019 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : Si le ♞d8 peut atteindre la case c5, les Blancs matent en 10 coups (1 ♞xd7+ etc. comme dans la solution). Mais l'immédiat 1 ♞h4 ? (menace 2 ♞g3 mat) 1.. ♔d6 2 ♞b7+ ♖xb7 ! ne fonctionne pas ni 2 ♙xb4 ♞a4 !

Clé : 1 ♞f7+ ♔e6 2 ♞g5+ ♔e5 3 ♞f3+ ♔e6 4 ♞d4+ ♔e5 puis 5 ♞h4 ♔d6 6 ♙xb4 ♞xb4 7 ♞e7+ ♔e5 8 ♞f3+ ♔e6 9 ♞g5+ ♔e5 10 ♞f7+ ♔e6 11 ♞d8+ ♔e5 suivi de 12 ♞h4 ♔d6 13 ♞b7+ ♔e6 ! 14 ♞c5+ ♔d6 ! 15 ♞e7+ ♔e5 et 16 ♞xd7+ ♔e6 17 ♞f8+ ♔e5 18 ♞h6 ! (menace 19 ♞g4 ou 19 ♞f7 mat ; 18 ♞f6 ? ♙xf6 ... 22 ♞e5+ ♙xe5) 18.. ♙xh6 19 ♙g7 ♖f1 ! 20 ♞g6+ ♔e6 21 ♙g8=♔+ ♔d7 22 ♞e5+ ! ♔xe7 23 ♞xc6+ ♔d7 ! 24 ♔d8+ ♔e6 25 ♔e7 mat

Grâce à deux aller-retours du ♞e7, le ♞d8 doit d'abord pré-intercepter la ligne a1/e5. La ♖b4 peut ainsi être éliminée avec l'objectif d'atteindre la case c5 via b7 après l'aller-retour du ♞.

Ce problème est un « deux en un » car cette première partie logique est suivie d'une deuxième partie de type classique (les dix derniers coups). Ce mélange logique/classique ne plait certes pas à l'école allemande. Mais pour ma part, je trouve que cela ne manque pas de piquant.

(13.. ♔e5 14 ♞g3+ ♔e6 15 ♞c5 ou 15 ♞d8 mat ; 21.. ♖f7 blocage 22 ♔c8 mat ; 19.. ♞a4 20 ♞g6+ ♔e6 21 ♙g8=♔+ ♔d7 22 ♞f5 mat ; 23.. ♔d6 (♔f6) 24 ♔d5 (♔g6) mat)

F3



Les Blancs font mat en 18 coups v

Diagramme 574 (6+13 - *Phenix* - 2019 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

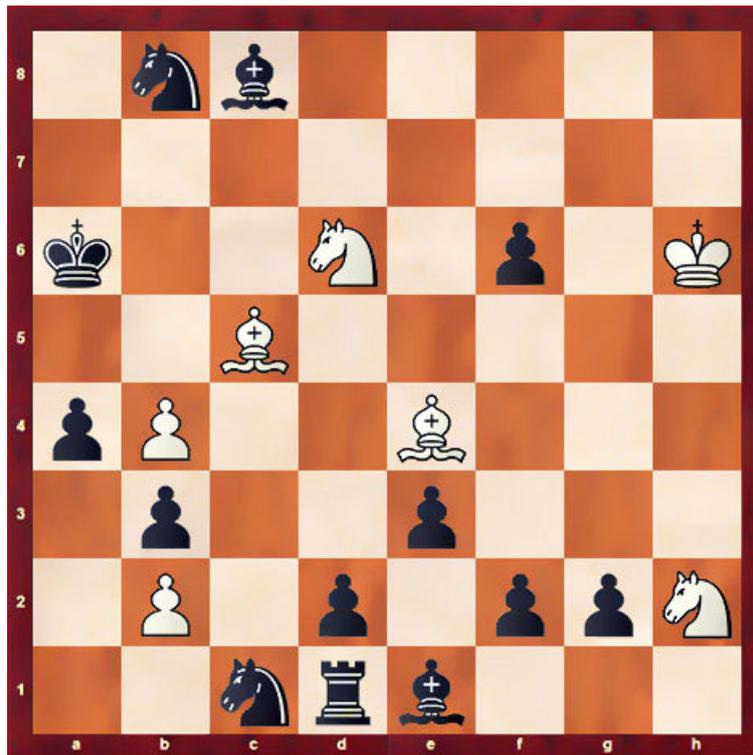
Essai : 1 ♖c1 ? ♜c8 !

Clé : 1 ♖g1+ ♔f4 2 ♖f1+ ♔g4 3 ♘f3+ ♔f4 4 ♘c6+ ! ♔g4 5 ♖c1 ♟c3 6 ♖g1+ ♔f4
7 ♖f1+ ♔g4 8 ♘f3+ ♔f4 9 ♘b7+ ! ♔g4 10 ♖b1 ♟b3 11 ♖g1+ ♔f4 12 ♖f1+ ♔g4
13 ♘f3+ ♔f4 14 ♘h1+ ! ♔g4 15 ♖a1 ♟a3 16 ♖xa3 ♜xf5 (ou 16.. ♜b/c/d/e8 17 ♖a4+
et 18 ♖x♜ mat) 17 ♖a4+ ♞e4 18 ♖xe4 mat

Deux aller-retours s'appuient sur une batterie pour ouvrir la 4^{ème} rangée. Le ♘ doit ensuite revenir en h1 pour éviter un Novotny blanc en e4. Car 11 ♖a1 ? ♟a3 ! 12 ♖xa3 ♜xf5 ! 13 ♖a4+ ♞e4 14 ♘xe4 ♞g6 ! réfute.

(5.. ♜xf5 (ou 10.. ♜xf5) 6 ♖g1+ ♔f4 7 ♖f1+ ♔g4 8 ♖xf5 ~ 9 ♘f3 mat ; 5.. ♜e8 (ou 10.. ♜e8) 6 ♖c4+ ♜e4 7 ♘xe4 ♜xf5 8 ♘g2+ ou 8 ♘h1+ ♞e4 9 ♖xe4 mat)

J'ai beaucoup hésité à placer la ♖ en e1 plutôt qu'en a1. En e1, elle est bien plus près du ♔ et ajoute la tentative assez naturelle 1 ♖xe3. Mon instinct de joueur me donnait envie de la mettre là. Mais en a1, on a un long aller-retour de 15 coups, ce qui est mieux sur le plan artistique. Je me suis donc résolu à choisir cet emplacement.



Les Blancs font mat en 8 coups

v

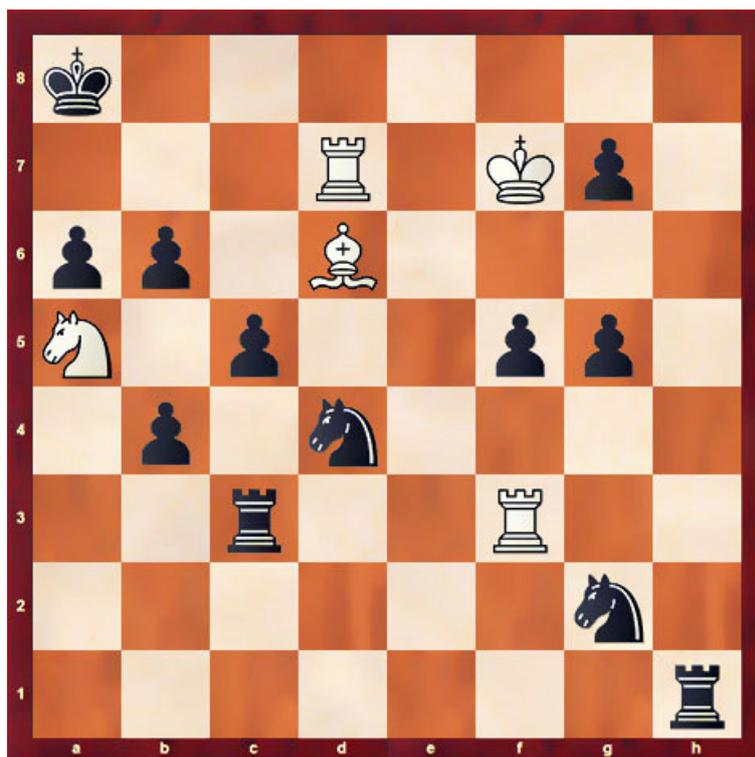
Diagramme 575 (7+13 - Phenix - 2019 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♘d5 ? (menace 2 ♘c4 mat) 1.. ♟f1=♔

Clé : 1 ♘e8 (menace 2 ♘c7 mat) 1.. ♔b5 2 ♘c7+ (2 ♘g4 ? ♟a3 !) 2.. ♔c4 3 ♘g4 (menace 4 ♘xe3 mat) 3.. ♟f1=♘ 4 ♘e5+ ! (4 ♘e8 ? ♘g3 !) 4.. ♟xe5 5 ♘e8 ♔b5 6 ♘d6+ ♔a6 et 7 ♘d5 ♘d7 ou 7.. ♘e6 8 ♘b7 mat modèle

L'aller-retour du ♘d6 permet de forcer une promotion de Holst dans l'avant-plan. L'ouverture d'une ligne noire nécessite d'en fermer une autre.

(3.. ♟xg4 4 ♘e8 ♔b5 5 ♘d6+ ♔a6 6 ♘b7 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups vvv

Diagramme 576 (5+12 - 5th Moroccan Tournament - 2019 - 2^{ème} Prix) :

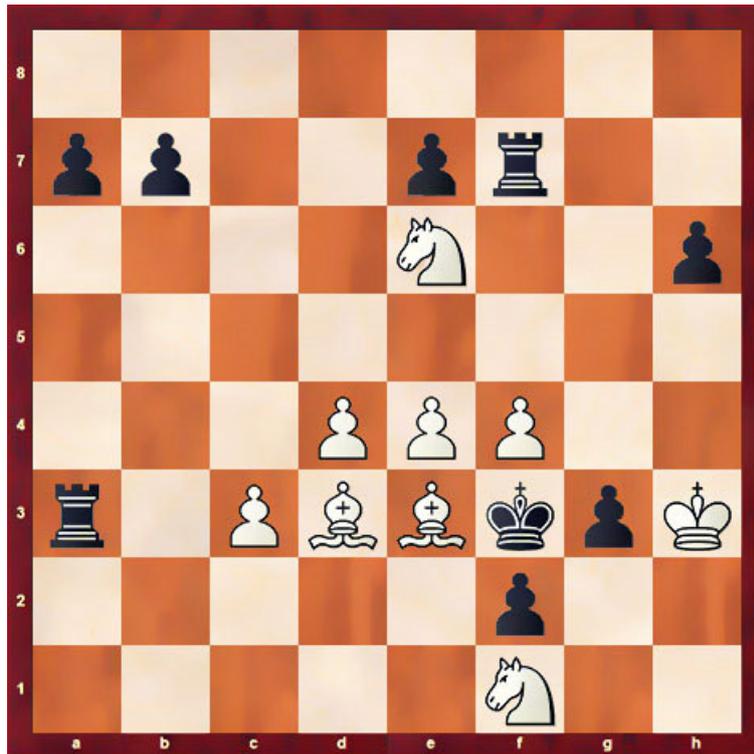
Essais : 1 ♞c4 ? (menace 2 ♞xb6 mat) 1.. ♜xc4 ; 1 ♜e3 ? (menace 2 ♜e8 mat) 1.. ♞xe3 ou 1.. ♜e1 ; 1 ♜h3 ? (menace 2 ♜xh1 ou 2 ♜d8+) 1.. ♜hxh3 !

Clé : 1 ♜d8+ ♔a7 2 ♞b8+ ♔a8 3 ♞h2+ ! ♔a7 4 ♜d7+ ♔a8 5 ♜h3 ! (menace 6 ♜h8 mat) 5.. ♞h4 ! 6 ♜e3 ! ♜xe3 7 ♜d8+ ♔a7 8 ♞b8+ ♔a8 9 ♞d6+ ! ♔a7 10 ♜d7+ ♔a8 et 11 ♞c4 ♜e7+ 12 ♜xe7 ~ 13 ♞xb6 mat modèle

Le ♞g2 doit être dévié afin d'en faire de même avec la ♜c3. Dans cette optique, il faut d'abord pré-intercepter la colonne 'h' au moyen de deux aller-retours avec montage/démontage d'une batterie.

(5.. ♜xh3 6 ♜d8+ ♔a7 7 ♞b8+ ♔a8 8 ♞d6+ ♔a7 9 ♜d7+ ♔a8 10 ♞c4 ~ 11 ♞xb6 mat ; 5.. ♜xh2 6 ♜xh2 ♞h4 [ou 6.. ♜h3 7 ♜xh3 ♞h4 8 ♜e3 ♞c6 (♞e6) 9 ♞xc6 (♜xe6)] 7 ♜e2 ♜e3 (♞e6) 8 ♜xe3 (♜xe6) mate en #2 ; 6.. ♜e1 7 ♜xe1 ♜e3 (♞e6) 8 ♜xe3 (♜xe6) mate en #2)

Avec la même trame, j'ai composé par la suite le diagramme n°585.



Les Blancs font mat en 11 coups

Diagramme 577 (9+9 - 5th Moroccan Tournament - 2019 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

Sans le ♖ f4, les Blancs pourraient jouer 1 ♘xh6 ♜a2 2 ♖d5 ou 1 ♖d5 ♜a4 2 ♘xh6.

Clé : 1 ♖d5 (menace 2 ♘d4 mat) 1.. ♜a4 2 ♖c4 ! ♜xc4 3 ♘xa7 (menace 4 ♘d2 mat)
 3.. ♜b6 ! 4 ♘xb6 ♜c2 5 ♘e3 ♜c4 6 ♘a7 ! ♜c2 7 ♘d4+ ! ♜xf4 8 ♘e6+ ♜f3
 9 ♘e3 ♜c4 et 10 ♘xh6 (menace 11 ♘d2 mat) 10.. ♜f4 blocage (♜c2) 11 ♘g5 (♘d4) mat

Les aller-retours de deux pièces blanches force l'annihilation du ♖ f4 pour ouvrir une ligne.

(3.. ♜c2 4 ♘d4+ etc. mate en #4 comme dans la ligne principale ; 8.. ♜e5 9 ♘b8+ ♜c7
 10 ♘xc7+ ♜f6 11 ♖e5 mat)



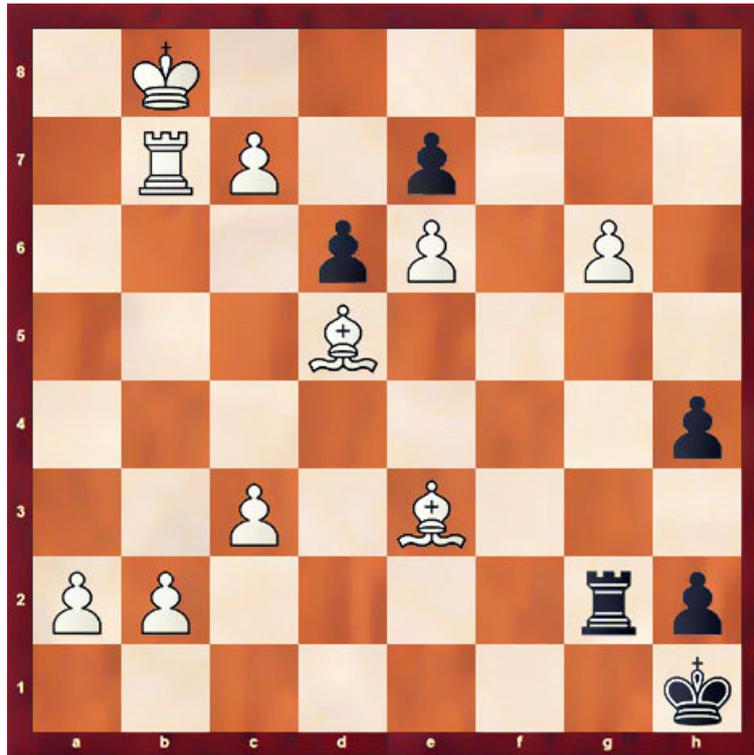
Les Blancs font mat en 5 coups vvv

Diagramme 578 (6+12 - 5th Moroccan Tournament - 2019) :

Essais : 1 ♔g5+ ? ♖xg5+ ; 1 ♔h3 ? (menace 2 ♘g3 mat) 1.. ♜xf1+ ; 1 ♙e8+ ? ♜xe8 2 ♔h3 ♔e5 !

Clé : 1 ♖c5 ! (menace 2 ♘f4 mat) 1.. ♜xc5 2 ♙e8+ ! ♜xe8 3 ♔h3 ! ♖xf1 et 4 ♔g5+ ! ♖xg5 5 ♘f4 mat modèle minimal

Les trois avant-plans comportent une pré-interception puis une déviation avant d'éviter un autre échec au ♔. Un sacrifice de déviation/blocage est alors décisif.



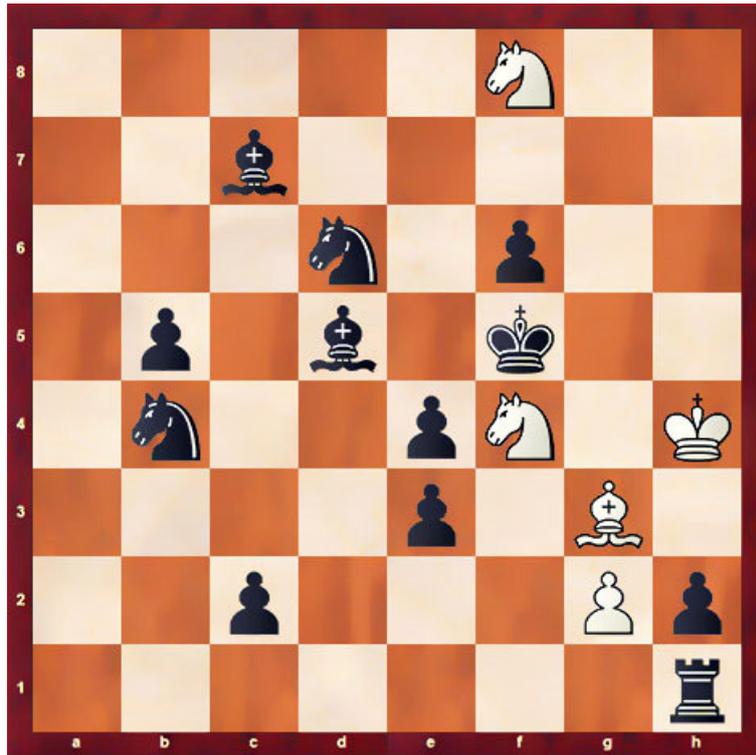
Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 579 (10+6 - 1st FRME TT - 2019) :

Clé : 1 ♖b5 ! ♟h3 2 ♘b7 ! ♟d5 3 ♜xd5 (menace 4 ♜d1 mat) 3.. ♜d2 4 ♜xd2 mat

La ♜ et le ♘d5 échangent leurs places, selon le thème du tournoi.

579b



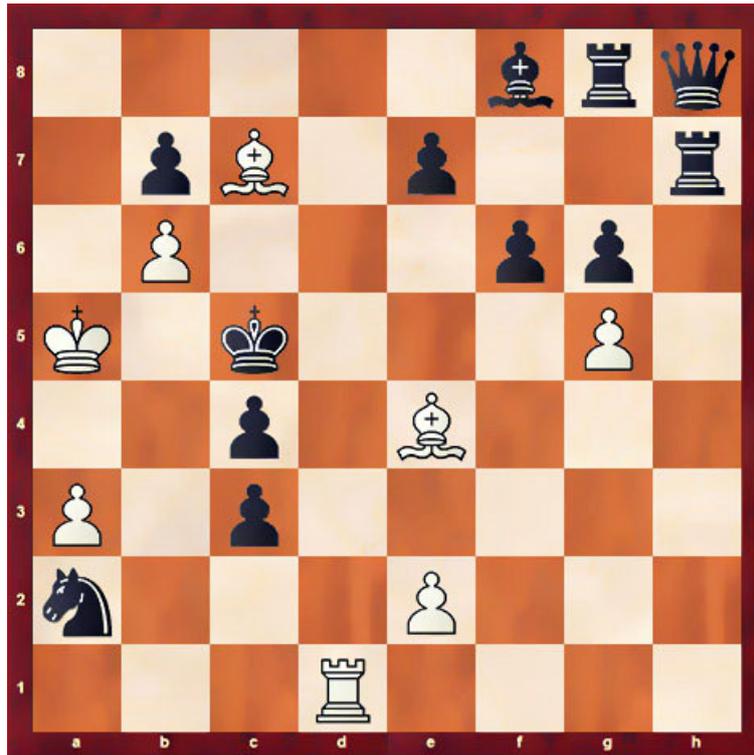
Les Blancs font mat en 4 coups

Diagramme 579b (6+12 - 1st FRME TT - 2019 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♞e2 ! (menace 2 ♞d4 mat) 1.. ♞c6 2 ♞f4 ! (menace 3 ♖g4 mat) 2.. ♜g1 3 ♞g3+ !
 ♚xf4 4 ♞g6 mat

Le ♞ et le ♞f4 échangent leurs places, selon le thème du tournoi.

(1.. ♜b6 2 ♞xd6 ; 1.. ♜d1 2 ♞xh2 ; 2.. ♞e5 blocage 3 ♞d4+ ♚xf4 4 ♖g3 mat)



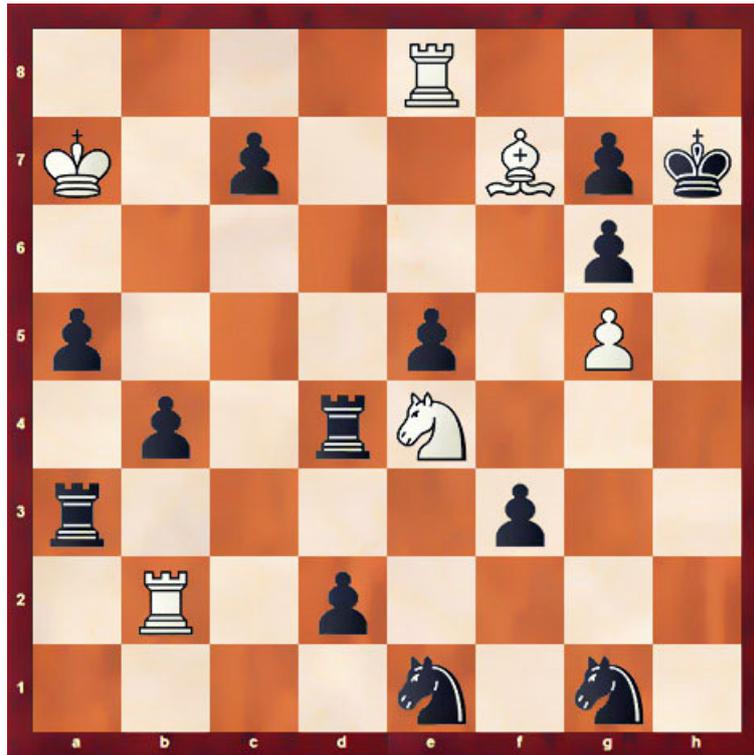
Les Blancs font mat en 8 coups vvv

Diagramme 580 (8+12 - 5th Moroccan Tournament - 2019 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♘xb7 ? (menace 2 ♖d5 mat) 1.. ♟e6 ; 1 ♘d6+ ? ♟xd6 2 ♘xb7 ♖xb7 ; 1 ♘g3 ? (menace 2 ♘f2 mat) 1.. ♟f5 !

Clé : 1 ♖d5+ ♔c6 2 ♖d8+ ♔c5 3 ♘g3 ! (3 ♘f4 ? ... 7.. ♖d3 !) 3.. ♖h2 4 ♖d5+ ♔c6 5 ♖d1+ ♔c5 6 ♘d6+ ! ♟xd6 et 7 ♘xb7 ♞b4 8 ♘xb4 mat

Dans les trois avant-plans, l'aller-retour de la ♖ évite un Novotny blanc en d4. Le ♘c7 peut alors forcer les déviations de la ♖h7 et du ♟e7.



Les Blancs font mat en 11 coups vvv

Diagramme 581 (6+13 - 7th FIDE World Cup - 2019 - 4^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖e6 (menace 2 ♘xg6+) 1.. ♔h8 ! 2 ♘xg6 ? ♜d8 ! ; 1 ♘g8+ ? ♔h8 2 ♘d5+ ♔h7 3 ♞d6 (menace 4 ♘g8+ ou 4 ♞f7) 3.. ♟xd6 4 ♘g8+ ♔h8 5 ♘f7+ ♔h7 6 ♜e6 ♜f4 ! 7 ♘xg6+ ♔g8 8 ♜e8+ ♜f8 ; 1 ♜xd2 ? (menace 2 ♜h2+) 1.. ♟f2 !

Clé : 1 ♜e6 ! ♔h8 ! 2 ♜xd2 ! ♜xd2 (maintenant 2.. ♟f2 3 ♘xg6 ♟f1=♔ ou 3.. ♜f3 4 ♜e8+) 3 ♜e8+ ♔h7 puis 4 ♘g8+ ♔h8 5 ♘d5+ ! ♔h7 6 ♞d6 ! ♟xd6 7 ♘g8+ ♔h8 8 ♘f7+ ! ♔h7 et 9 ♜e6 ~ 10 ♘xg6+ ♔~ 11 ♜e8 mat modèle

Un premier aller-retour de la ♜e8 force la déviation de la ♜d4. Cette dernière ne peut plus dès lors jouer la parade ♜f4. Puis l'aller-retour du ♘f7 permet de fermer la colonne 'd' dans le deuxième avant-plan.

(1.. ♜d8 2 ♜xd2 ♜a8+ 3 ♔xa8 mate en #2)



Les Blancs font mat en 5 coups vvv

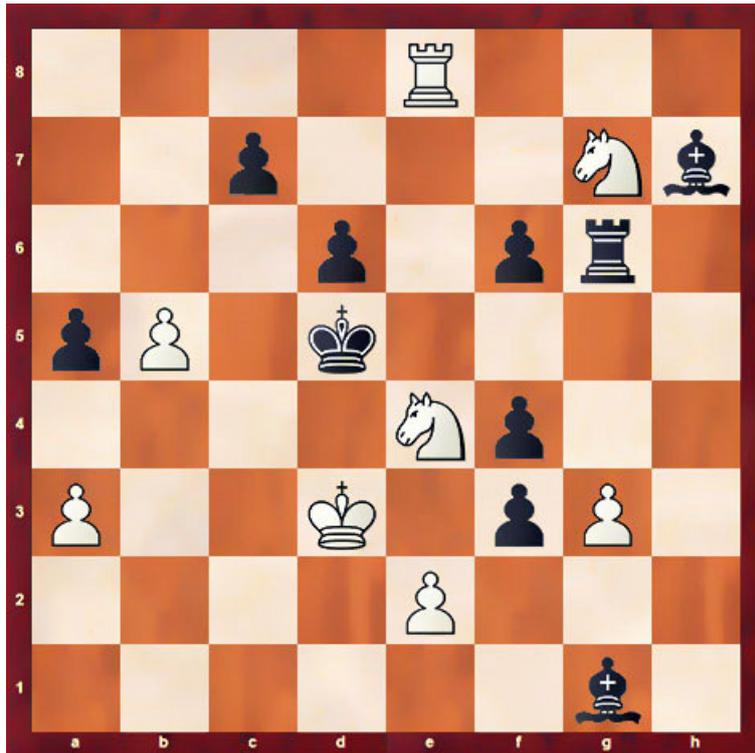
Diagramme 582 (7+12 - *StrateGems* - 2020) :

Essais : 1 ♔a3+ ? ♚xa3 2 ♘c5+ ♜b4 ! ; 1 ♞xb5 ? (menace 2 ♔a4 mat) 1.. ♖a8 ! 2 ♔xa8 ♜b3+ ; 1 ♞xf4 ? (menace 2 ♔b2+ ou 2 ♞d3+) 1.. ♞xf4

Clé : 1 ♖g5 ! (menace 2 ♘c3 ou 2 ♘c5 mat) 1.. ♞xg5 2 ♞xf4 ! (menace 3 ♔b2+ ♜b3+ [3.. ♔c4 4 ♔c3 mat] 4 ♔xb3+ ♚a5 5 ♔a3 mat) 2.. ♖xf4 3 ♞xb5 ! ♘xb5 et 4 ♔a3+ ! ♔xa3 (ou 4.. ♔c4 5 ♔c5 mat) 5 ♘c5 mat modèle

Dans les trois avant-plans, deux sacrifices de déviation en permettent un troisième d'élimination. Les Blancs évitent ainsi une interception dans le plan principal.

(2.. ♞c4 (intercepte la ligne b3/d5) 3 ♞d5+ ! ♘xd5 4 ♔b3+ ♚a5 5 ♔xb5 mat ; 2.. ♞b1 3 ♔xb1 ~ 4 ♔b3+ ♚a5 5 ♔a3 mat ; 1.. ♖f5 2 ♔b2+ ♚c4 3 ♖xf5 ♜b3+ 4 ♔xb3 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups

v

Diagramme 583 (8+10 - *StrateGems* - 2020 - 4^{ème} Prix) :

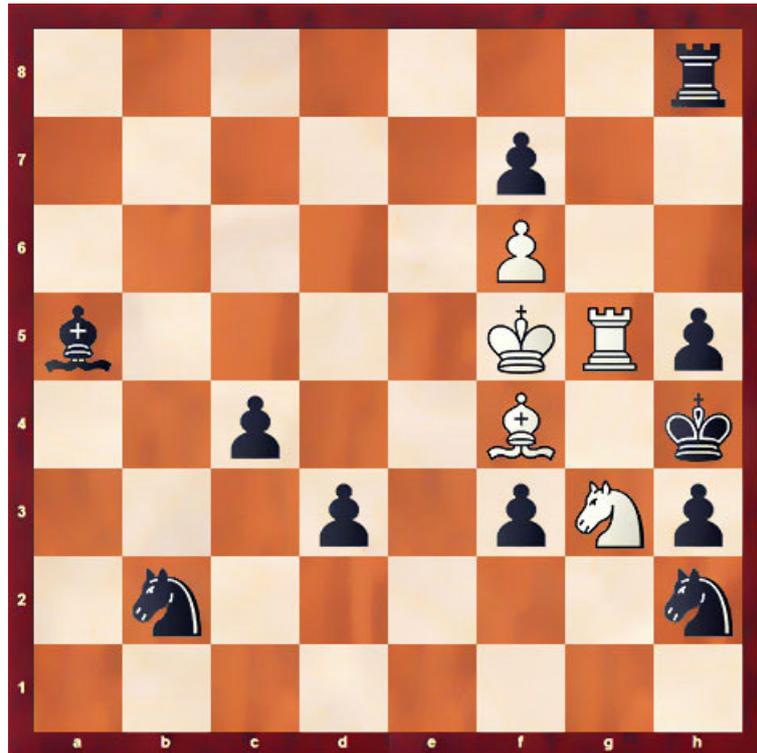
Essai : 1 ♞h5 ? (menace 2 ♞xf4 mat) 1.. ♜e3 !

Clé : 1 ♞e6 ! (menace 2 ♞xc7 ou 2 ♞xf4 mat) 1.. ♔e5 2 ♞d4+ ♔d5 3 ♞c3+ ♔c5 4 ♞a4+ ♔d5 5 ♙e4+ ! ♟xe3 (e.p.) 6 ♞c3+ ♔c5 7 ♞e4+ ♔d5 8 ♞e6 ♔e5 9 ♞g7+ ♔d5 et 10 ♞h5 ♜g4 11 ♞hxf6 mat

Les aller-retours des ♞ dans l'avant-plan évitent une parade noire en forçant un pré-blocage de la case e3.

(7.. ♔b6 8 ♜b8+ ♔a7 9 ♞c6 mat)

C+



Les Blancs font mat en 14 coups

v

Diagramme 584 (5+11 - *StrateGems* - 2021 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖e2 ? (menace 2 ♘g3 mat) 1.. ♙c7 ! 2 ♘xc7 ♞f1

Clé : 1 ♔e4 ! (menace 2 ♘f5 mat) 1.. ♜e8+ 2 ♔d5 ♜d8+ 3 ♔c6 ♜c8+ 4 ♔b5 ! ♜b8+ 5 ♔xa5 ♜a8+ 6 ♔b5 ♜b8+ 7 ♔c6 ♜c8+ 8 ♔d5 ♜d8+ 9 ♔e4 ♜e8+ 10 ♔f5 (menace 11 ♜xh5 mat) 10.. ♜h8 aller-retours et 11 ♘e2 ! ♞f1 12 ♜g4+ ! ♟xg4 13 ♙g5+ ♙h5 14 ♘f4 mat

L'aller-retour du ♔ avec provocation d'échecs permet d'éliminer le ♙ dans l'avant-plan.

Le ♙ évite ainsi une déviation critique.

(2.. ♜e5+ 3 ♔xe5 ♞g4+ 4 ♔e4 ♞xf6+ (4.. ♞h6 5 ♔xf3 ~ 6 ♜xh5 mat) 5 ♔xf3 ♟h2 6 ♘f5+ ♙h3 7 ♜g3 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups vv

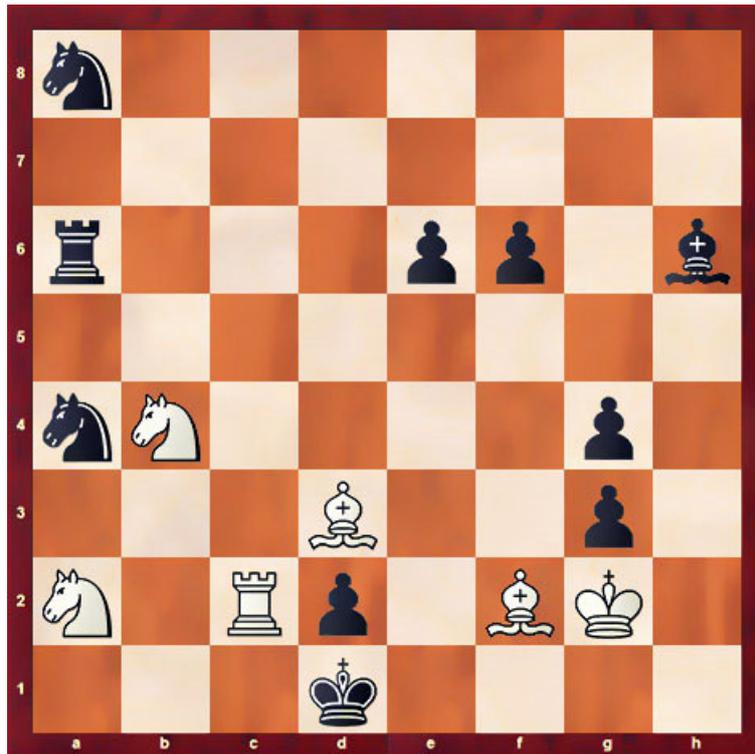
Diagramme 585 (6+14 - *StrateGems* - 2019 - 4^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♘h4 ? (menace 2 ♘g6 mat) 1.. ♟b1=♔ (non pas 1.. ♟f5+ ? 2 ♔g5 ♜e3+ 3 ♔g6) ;
1 ♖c2 ? (menace 2 ♖c8 mat) 1.. ♞xc2 2 ♘h4 ♞e3+ (2.. ♟f5+ ? 3 ♔g5)

Clé : 1 ♖d8+ ♔h7 2 ♜g8+ ♔h8 3 ♜b3+ ! ♔h7 4 ♖d7+ (4 ♖e2 ? ♖a7 !) 4.. ♔h8
5 ♖e2 ! (menace 6 ♖e8 mat) 5.. ♜e3 6 ♖c2 ! ♞xc2 7 ♖d8+ ♔h8 8 ♜g8+ ♔h8
9 ♜e6+ ! ♔h7 10 ♖d7+ ♔h8 et 11 ♘h4 ! ♟f5+ 12 ♔xf5 ~ 13 ♘g6 mat modèle

La case e3 est bloquée et plusieurs lignes sont interceptées ou pré-interceptées dans les deux avant-plans. La fermeture de la ligne a3/e3 nécessite deux aller-retours et le montage/démontage d'une batterie blanche.

(2.. ♔g6 3 ♖d7 ; 5.. ♞c7 6 ♖ee7 ♞xb3 7 ♖d8+ ; 6.. ♞xb6 7 ♖d8+ ♔h7 8 ♖c7+ ♞d7
9 ♖xd7+)



Les Blancs font mat en 4 coups v

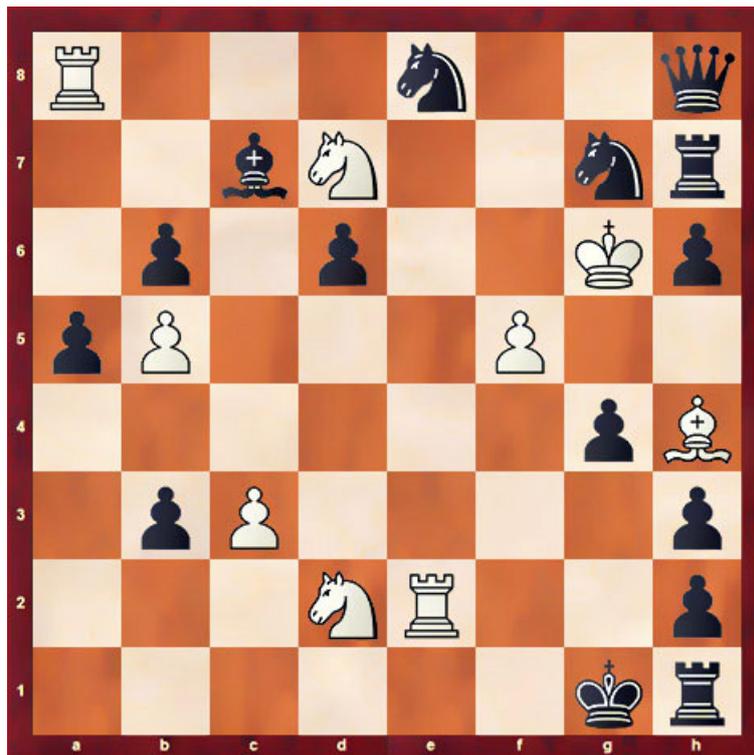
Diagramme 586 (6+10 - *StrateGems* - 2020) :

Essais : 1 ♘e2+ ? ♔xe2 2 ♘c3+ ♞xc3 ; 1 ♖b2 ? (menace 2 ♖b1 mat) 1.. ♜c6 !

Clé : 1 ♘b5 ! (menace 2 ♘xa4) 1.. ♞8b6 2 ♖b2 ! ♞xb2 3 ♘e2+ ! ♔xe2 4 ♘c3 mat
modèle

Une interception puis une déviation noires sont forcées dans les deux avant-plans.

(1.. ♘f8 2 ♘xa4 ♘xb4 3 ♖c1+ ♔e2 4 ♘b5 mat ; 1.. ♞xf2 2 ♔f1)



Les Blancs font mat en 11 coups

v

Diagramme 587 (9+15 - *StrateGems* - 2019 - 3^{ème} Prix) :

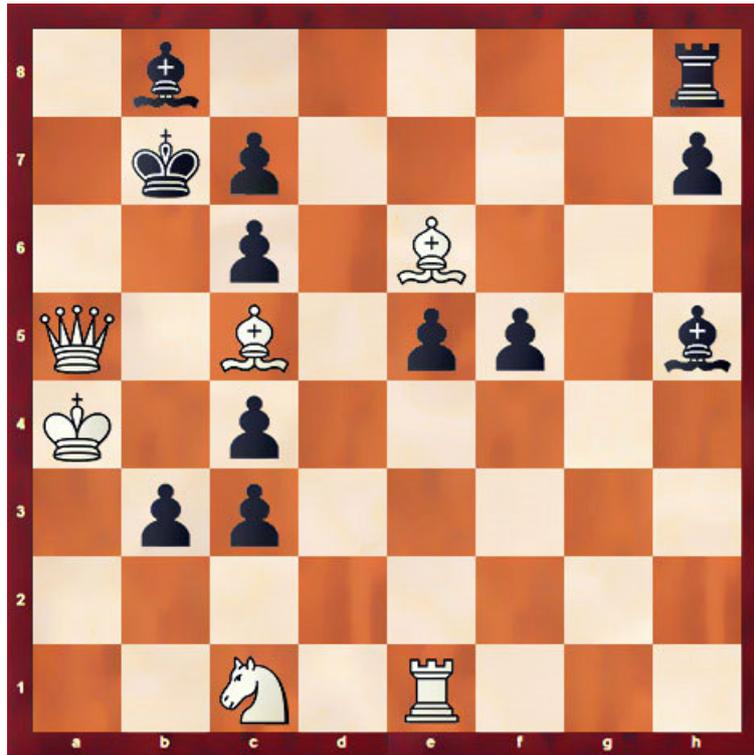
Essai : 1 ♖f2+ ? ♔g2 2 ♘d4+ ♕g3 3 ♘e5+ ♜xe5

Clé : 1 ♞e5 ! (menace 2 ♞f3+ ♜xf3 3 ♞xf3+ ♔f1 4 ♖f2 mat) 1.. ♜xe5 2 ♘f2+ ♕g2
 3 ♘xb6+ (3 ♘d4+ ? ♕g3 4 ♘xe5+ ♜xe5) 3.. ♕g3 4 ♘f2+ ♕g2 (4.. ♕f4 5 ♖e4 mat)
 5 ♘h4+ ! (5 ♘e1+ ? ♕g1 6 ♖xa5 ♜b2 !) 5.. ♕g1 6 ♖xa5 ! (menace 7 ♖a1 mat) 6.. ♜xa5
 et 7 ♘f2+ ♕g2 8 ♘d4+ ♕g3 9 ♘xe5+ ♕h4 10 ♞f3+ ! ♜xf3 11 ♖e4 mat modèle

Deux déviations sont forcées dans l'avant-plan. La deuxième nécessite un aller-retour du ♘.

(6.. ♜b2 7 ♖a2 ! (menace 8 ♖xb2) 7.. ♕g8 [7.. ♜b1=♕ 8 ♞xb1 ~ 9 ♖e1 mat] 8 ♞f3+
 ♜xf3 9 ♖e1+ ♕g2 10 ♖xb2+ ♜f2 11 ♖xf2 mat)

A noter que la clé ne peut être jouée après l'aller-retour du ♘. En effet, 1 ♘f2+ ? ... 4 ♘h4+ ♕g1
 5 ♞e5 ♜b6 ! ne va pas. Les Noirs profitent ici à leur tour de l'élimination du ♜b6.



Les Blancs font mat en 5 coups

v

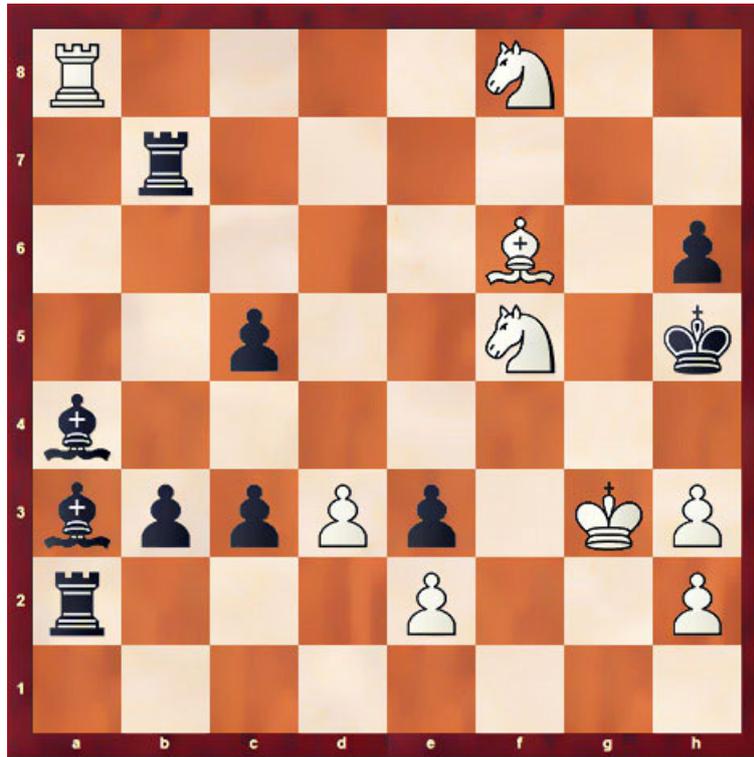
Diagramme 588 (6+12 - *Phenix* - 2019 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖d7 ? (menace 2 ♙a8+ ! ♔xa8 3 ♖xc6 mat) 1.. ♗f3 !

Clé : 1 ♞d3 ! (menace 2 ♞b4 ~ (♗a7) 3 ♙a6 (♙xa7) mat) 1.. ♟xd3 2 ♖e4 ! (menace 3 ♖b4 mat) 2.. ♟xe4 et 3 ♖d7 ! ♗e8 4 ♙a6+ ! ♔xa6 5 ♖c8 mat modèle

Les Blancs interceptent la ligne f3/c6 dans l'avant-plan grâce à deux sacrifices. Les Noirs doivent alors intercepter la ligne h8/c8 dans le plan principal.

L'essai 1 ♞xb3 ? (avec la menace tranquille 2 ♖a1 ! ~ 3 ♙b4 ~ 4 ♙a6 ou 4 ♙a8 mat) ne fonctionne pas après 1.. ♟xb3 2 ♖e4 ♗e2 !



Les Blancs font mat en 6 coups v

Diagramme (9+10 - non publié) :

Essai : 1 ♔ f3 ? (menace 2 ♞ g3 mat) 1.. ♟ c6+

Clé : 1 ♖ e8 ! (menace 2 ♖ e5 ou 2 ♖ e4) 1.. ♟ xe8 2 ♔ f4 ! ♜ b4+ 3 ♙ d4 ! ♜ xd4+ 4 ♔ g3 ♜ d7 et 5 ♔ f3 ! ♜ g7 6 ♞ xg7 mat

La clé force le ♟ a4 à franchir la case critique d7. Les Blancs le mettent à profit en déviant la ♜ b7 grâce à des provocations d'échecs du ♔.

(1.. ♜ a1 2 ♔ g2 ! ♟ c6+ 3 ♖ e4 ♟ xe4+ 4 ♙ xe4 ♜ g1+ 5 ♔ xg1 ♜ g7+ 6 ♞ xg7 mat)

La position suivante montre un plus joli final et le thème de Berlin, mais pas la clé du précédent :

7+11 v #6

Essai : 1 ♔ f3 ? (menace 2 ♞ g3 mat) 1.. ♟ c6+ !

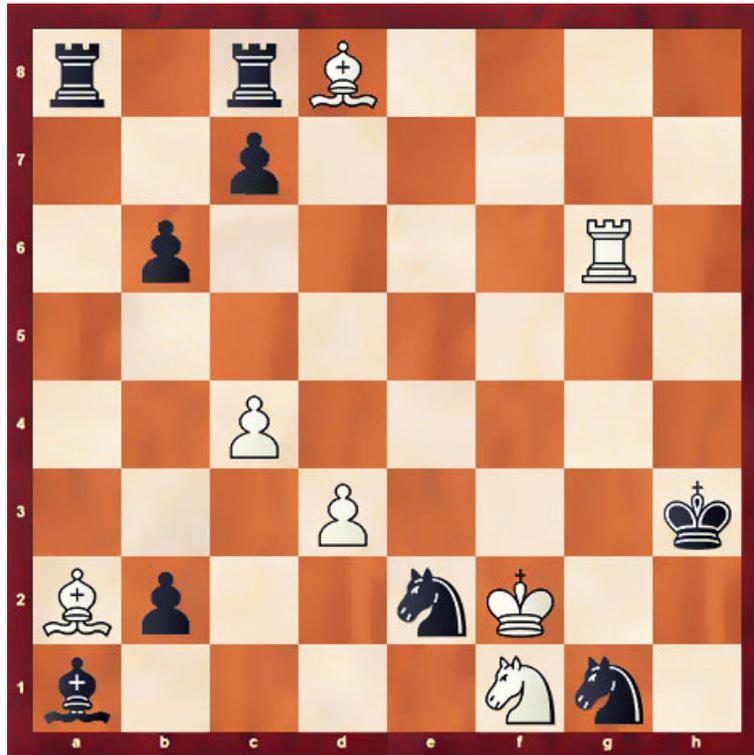
2 ♔ xe2 ♜ e1 mat

Clé : 1 ♔ f4 ! ♜ b4+ 2 ♙ d4 ! ♜ xd4+ 3 ♔ g3 ♜ d7 et

4 ♔ f3 ! ♟ e1=♞+ 5 ♔ e2 ♜ g7 6 ♞ xg7 mat modèle

La ♜ b7 est déviée pour intercepter le ♟ grâce à des provocations d'échecs. Les Blancs forcent alors un blocage en e1 dont la sous-promotion évite un mat.





Les Blancs font mat en 13 coups

vv

Diagramme 590 (7+9 - Troll - 2020 - 1^{er} Prix) :

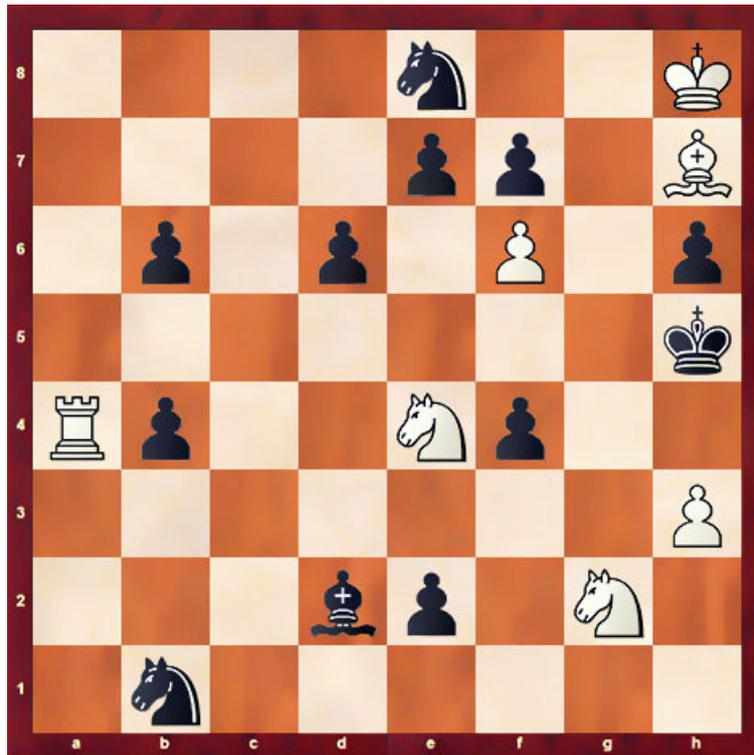
Essais : 1 ♖h6+ ? ♔g4 2 ♘e3+ ♕f4 3 ♜h4+ ♔e5 4 ♜e4+ ♕d6 ; 1 ♖c5 ? (menace 2 ♙e6 mat) 1.. ♜xd8

Clé : 1 ♘e3 ! (menace 2 ♜h6 mat) 1.. ♔h2 2 ♘g4+ ♕h3 3 ♘e5 ♔h2 4 ♘f3+ ! ♕h3 puis 5 ♖c5 ! ♜xa2 6 ♘e5 ♕h2 7 ♘g4+ ♕h3 8 ♘e3 ♕h2 9 ♘f1+ ! ♕h3 et 10 ♜h6+ ♕g4 11 ♘e3+ ♕f4 12 ♜h4+ ♕e5 13 ♜e4 mat modèle

L'aller-retour du ♘ et un sacrifice permettent aux Blancs de prendre le contrôle de la case d6 dans les deux avant-plans.

(5.. ♞xf3 6 ♙e6+ ♕h2 7 ♜h6+ ♞h4 8 ♜xh4 mat)

F3



★★★★★

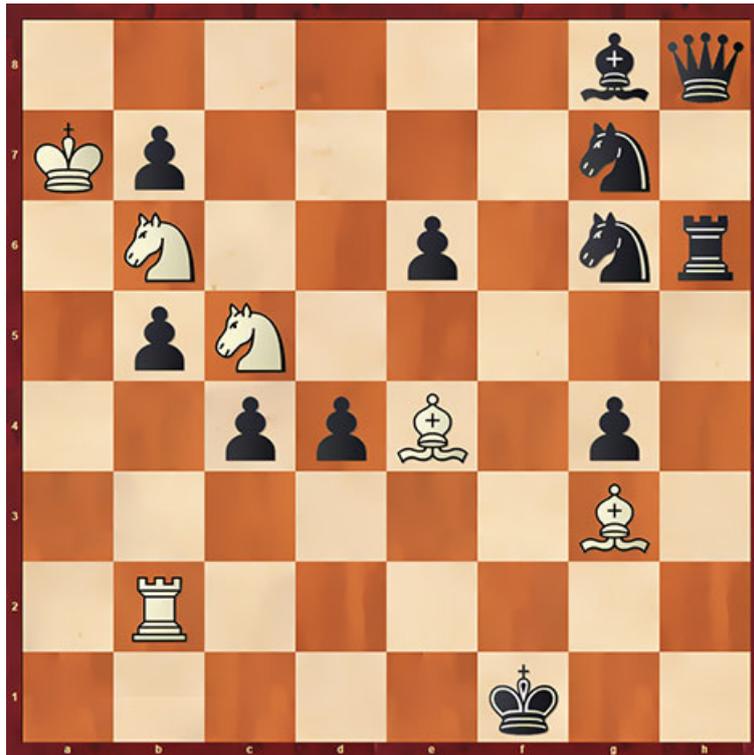
Les Blancs font mat en 18 coups vv

Diagramme 591 (7+12 - *Schach* - 2019 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ f5 ? (menace 2 ♖ g4+ ♔ g6 3 ♘ h4 mat) 1.. ♟ e1=♔ ou 1.. ♞ xf6, car le ♙ d2 protège le ♟ f4 ; 1 ♖ g8 (menace 2 ♖ xf7 mat) 1.. ♔ g6 2 ♘ h4+ ♔ h5 3 ♘ f3 ? ♔ g6 4 ♖ h7+ ♔ h5 5 ♖ xb4 (menace 6 ♘ g3+ ! ♟ xg3 7 ♖ h4 mat) 5.. ♟ e1=♔ ! car la 5^{ème} rangée ne peut être mise à profit par la ♖ : 6 ♖ b5+ ? ♟ e5 !

Clé : 1 ♖ g8 ! ♔ g6 2 ♘ h4+ ♔ h5 3 ♘ f5 ♔ g6 4 ♘ xe7+ ! ♔ h5 5 ♘ f5 ♔ g6 6 ♘ h4+ ♔ h5 7 ♘ f3 ! ♔ g6 8 ♖ h7+ ♔ h5 puis 9 ♖ xb4 ! (menaçant maintenant à la fois 10 ♘ g3+ et 10 ♖ b5+) 9.. ♖ xb4 10 ♖ g8 ♔ g6 11 ♘ h4+ ♔ h5 12 ♘ g2 ! ♔ g6 13 ♖ h7+ ♔ h5 et 14 ♖ f5 ! ♞ xf6 pré-blocage (maintenant 14.. ♟ e1=♔ 15 ♖ g4+ ♔ g6 16 ♘ xf4 mat) 15 ♘ xf4+ ♔ h4 16 ♘ g2+ ♔ h5 17 ♘ g3+ ♔ g5 18 ♙ h4 mat modèle, exploitant le pré-blocage.

Les aller-retours du ♖ et du ♘g2 forcent le ♙ d2 à perdre le contrôle de la case f4 dans les deux avant-plans.



Q9 ; F1 ; F3 (1 à 13#)



Les Blancs font mat en 15 coups v

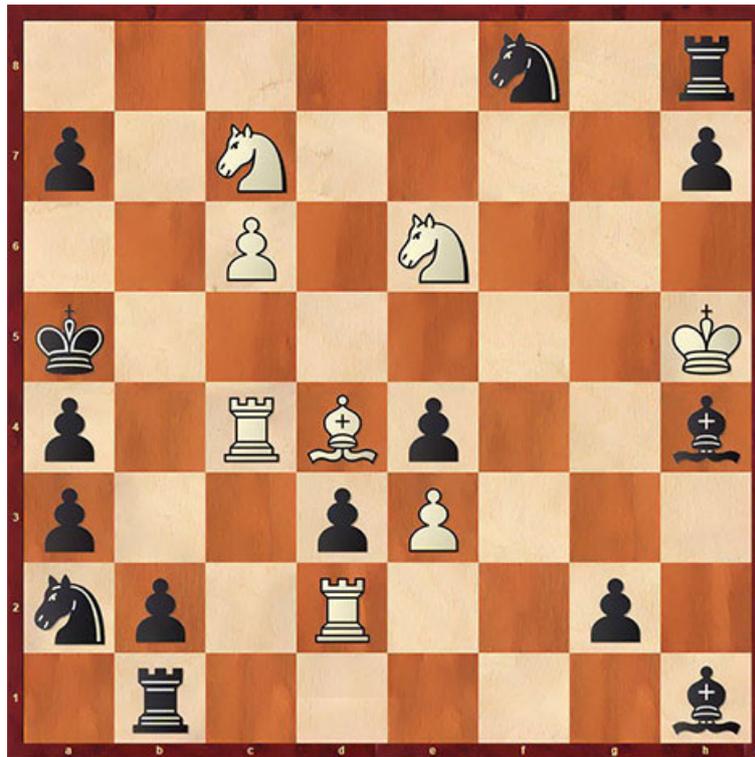
Diagramme 592 (6+11 - *Phenix* - 2019 - version améliorée) :

Essai : 1 ♖b1+ ? ♔e2 ne va pas et 1 ♞xc4 ? (menace 2 ♖b1+) 1.. ♟xc4 réfute.

Clé : 1 ♞b3 ! (menace 2 ♖b1+ ou 2 ♞xd4) 1.. ♟xb3 2 ♙g2+ ♔g1 3 ♙xb7 (menace 4 ♖b1 mat) 3.. ♔f1 4 ♙g2+ ♔g1 5 ♙c6 ♔f1 6 ♙xb5+ ♔g1 ! 7 ♙c6 ♔f1 8 ♙g2+ ♔g1 9 ♙e4 ! aller-retour 9.. ♔f1 et 10 ♞c4 (menace 11 ♖b1+ ou 11 ♖g2) 10.. ♜h1 ! 11 ♖f2+ 11.. ♔e1 12 ♙d3 (menace 13 ♖f1 ou 13 ♖d2 mat) 12.. ♔d1 13 ♖d2+ ♔c1 14 ♖b2 ! aller-retour et 15 ♖b1 mat est imparable.

Grâce à deux aller-retours, la clé ouvre une ligne au ♙c6 dont le jeu précis permet finalement au ♞b6 de soutenir la ♖.

(6.. ♟d3 7 ♙xd3+ ♔g1 8 ♙e4 ♔f1 9 ♞c4 ♞f5 10 ♖b1+ ♔e2 11 ♖e1 mat ; 11.. ♔g1 12 ♖g2+ ♔f1 13 ♞d2 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vv

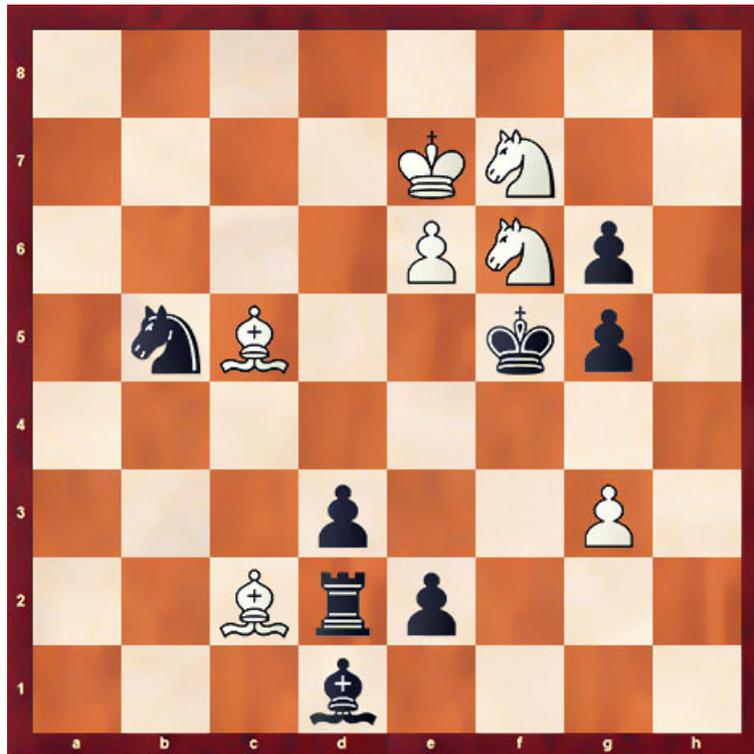
Diagramme 593 (8+15 - *Troll* - 2019 - 2^{ème} Prix (version améliorée)) :

Essais : 1 ♞d8 ? (menace 2 ♞b7 mat) 1.. ♚xd8 ; 1 ♖f2 ? (menace 2 ♖f5 mat) 1.. ♜f1 !

Clé : 1 ♞c5 ! (menace 2 ♞b7 mat) 1.. ♚b6 2 ♞a6+ ♚a5 3 ♖c5+ ♚b6 4 ♖c1+ ! ♚a5 puis
5 ♖f2 ! ♚xf2 6 ♖c5+ ♚b6 7 ♖c4+ ! ♚a5 8 ♞c5 ! ♚b6 9 ♞e6+ ♚a5 et 10 ♞d8 ~
11 ♞b7 mat

Les Blancs interceptent la 1^{ère} rangée grâce à deux aller-retours, autorisant ainsi une déviation.

(5.. ♜xc1=♚ 6 ♖f5+ ♚c5 7 ♖xc5+ ♚b6 8 ♖c1+ ♚a5 9 ♖xb1 ♞b4 10 ♖xb4 ~
11 ♖b5 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups v

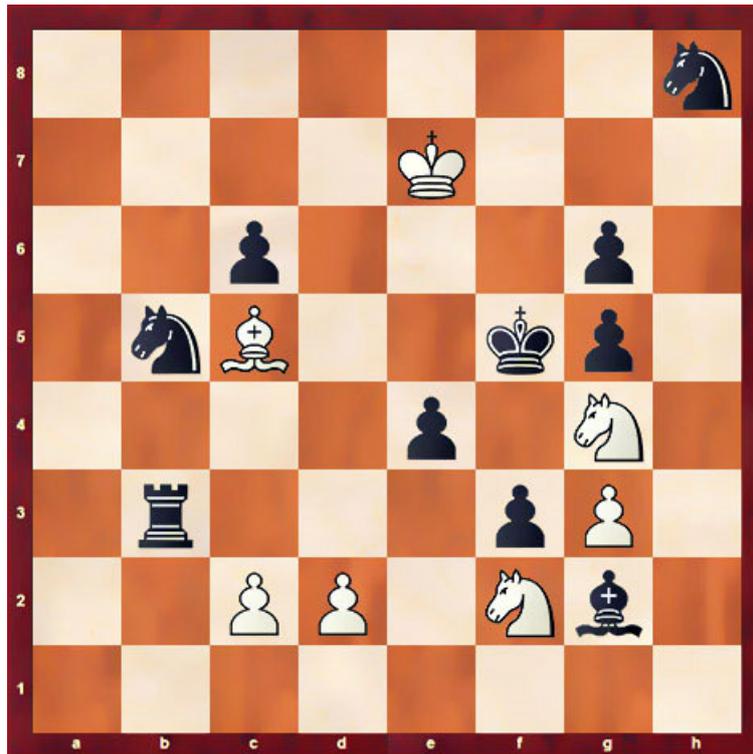
Diagramme 594 (7+8 - 5th Moroccan Tournament - 2019 - 3^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖e3 ? (menace 2 ♜g4 mat) 1.. ♜e1=♔ !

Clé : 1 ♘h6+ ♔e5 2 ♘hg4+ ♔f5 3 ♘e3+ ♔e5 4 ♙b3 ! (menace 5 ♘d7+ / ♘g4+ ou 5 ♙d5) 4.. ♜xb3 5 ♘eg4+ ♔f5 6 ♘h6+ ♔e5 7 ♘f7+ ♔f5 et 8 ♙e3 ! ♜g4 9 ♘h6+ ♔e5 10 ♘hxg4+ ♔f5 11 ♘h6+ ♔e5 12 ♘f7+ ♔f5 13 ♜g4 mat

L'aller-retour du ♘f7 permet de dévier le ♜d1. Le second valide ensuite le plan principal.

(4.. ♜c3 ou 4.. ♜c7 5 ♘c4+ ♔f5 6 ♘d6+ ♔e5 7 ♘d7 ou ♘g4 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups

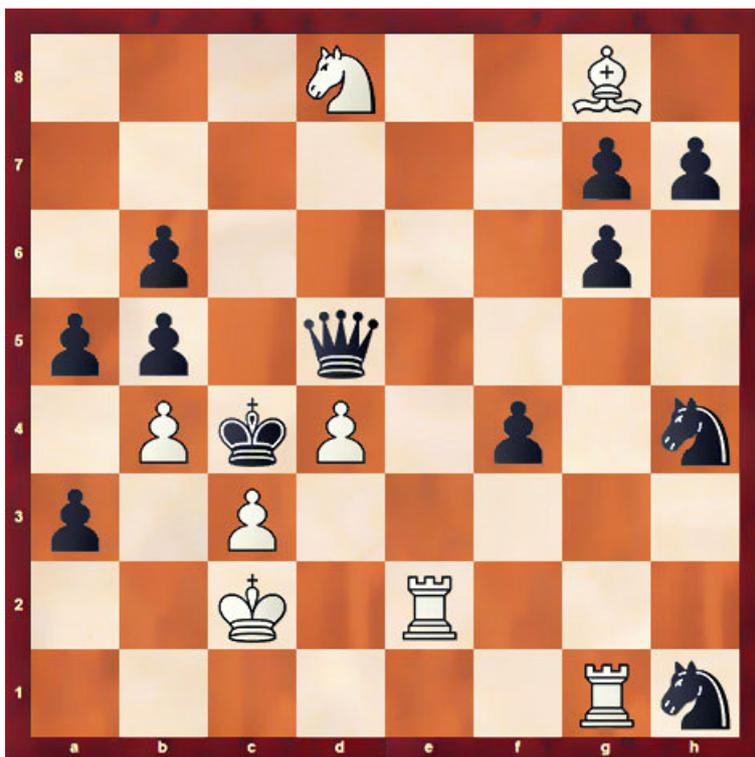
Diagramme 595 (7+10 - 5th Moroccan Tournament - 2019 - 4^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖ d4 ! (menace 2 ♘h6 mat) 1.. ♟ xd3 (e.p.) 2 ♘e3+ ♔e5 3 ♘fg4+ ♔e4 4 ♘f6+ ♔e5 5 ♘eg4+ ♔f5 6 ♙ d4 ! (menace 7 ♘h6 ou 7 ♘e3 mat) 6.. ♞xd4 7 ♘e3+ ♔e5 8 ♘c4+ ♔f5 9 ♘d6+ ♔e5 10 ♘d7+ ♔d5 11 ♖ c4 mat modèle

Un premier sacrifice en d4 force les Noirs à perdre le contrôle de la case e3. Le ♘f2 peut ainsi aller en f6 avec l'aide d'un pendule du ♘g4. Puis un second sacrifice également en d4 force les Noirs à perdre le contrôle de la case d6.

(1.. ♞xd4 2 ♖xb3 ♞c2 3 ♙d6 ♞f7 4 ♔xf7 ~ 5 ♘h6 mat ; 1.. ♞f7 2 ♖xb3 ♞xd4 3 ♙xd4 ou 3 ♘e3+)

Les problèmes n°594 et n°595 ont été l'occasion de s'amuser avec les ♞.



Les Blancs font mat en 13 coups vv

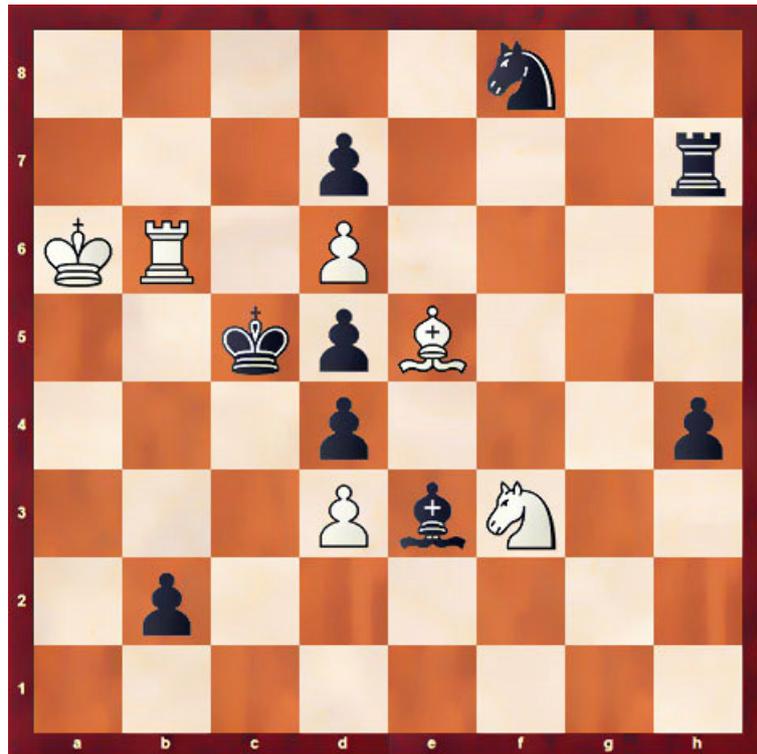
Diagramme 596 (8+12 - *The Problemist* - 2019 - 5^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♞f7 ? (menace 2 ♞d6 ou 2 ♞e5 mat) 1.. ♚f5+ ; 1 ♖g5 ? (menace 2 ♜xd5 mat)
1.. ♚xg8 ou 1.. ♞f5 2 ♖xf5 ♚xg8

Clé : 1 ♖e6 ! (menace 2 ♖c6 mat) 1.. ♚f5+ 2 ♖e4+ ♚d5 puis 3 ♖g5 ! ♞f5 (3.. ♚xg8 ?
4 ♜d5 mat) 4 ♖xf5 ♞xf5 5 ♖e6 ! ♚g2+ 6 ♖e2+ ♚d5 et 7 ♞f7 ! ♚e4+ 8 ♖xe4 ♚d5
9 ♖e5+ ♚c6 10 ♖e7 (menace 11 ♞e5+ ♚d6 12 ♖d7 mat) 10.. ♚d5 ! 11 ♞h6+ (11 ♞e5+ ?
♚e4 !) 11.. ♚d6 12 ♞xf5+ ♚c6 13 ♜d5 mat modèle

Avec des provocations d'échecs, les Blancs déclouent deux fois la ♚ dans les deux avant-plans.
Une batterie ♖ / ♜ est formée dans le premier, évitant une parade noire.
Le pré-blocage noir forcé en f5 valide ensuite un troisième déclouage différent.

(1.. ♚g2+ 2 ♖xg2 ♚d5 3 ♖ge2 ~ 4 ♖6~6 mat ; 7.. ♚e6 8 ♖e5 ♚xf7 9 ♜xf7 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups vv

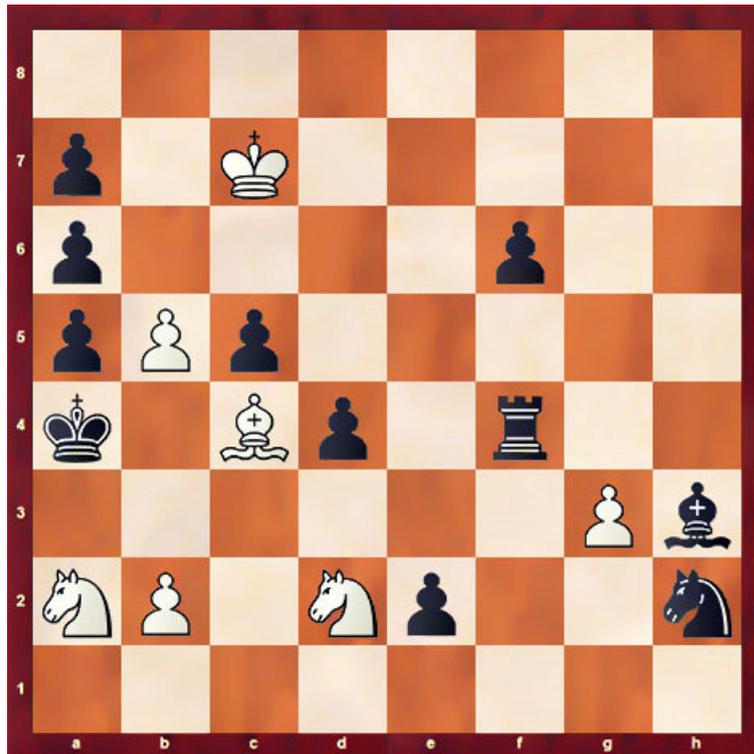
Diagramme 597 (6+9 - *The Problemist* - 2020 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♘xd4+ ? ♙xd4 2 ♞d2 ♜b1=♚ ! ; 1 ♖xb2 ? (menace 2 ♖b5+ ♚c6 3 ♖b6+ ♚c5 4 ♘xd4+) 1.. ♞e6 ! protège le ♜d4.

Clé : 1 ♖b5+ ♚c6 2 ♖b8 ! (menace 3 ♖c8 mat) 2.. ♚c5 3 ♚a5 ! ♚c6 4 ♖b6+ ♚c5 puis 5 ♖xb2 ♚c6 6 ♖b6+ ♚c5 7 ♖b8 ! (7 ♘xd4+ ? ♙xd4 8 ♞d2 ♙c3+) 7.. ♚c6 8 ♚a6 ! ♚c5 9 ♖b5+ ♚c6 10 ♖b6+ ♚c5 et 11 ♘xd4+ ! ♙xd4 12 ♞d2 ~ 13 ♞b3 mat

Le ♜b2 est éliminé dans les deux avant-plans grâce à trois aller-retours de la ♖b6 et un du ♚.

(5.. ♙d2+ 6 ♞xd2 ♚c6 7 ♖b6+ ♚c5 8 ♞b3 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups

v

Diagramme 598 (7+11 - 5th Moroccan Tournament - 2019) :

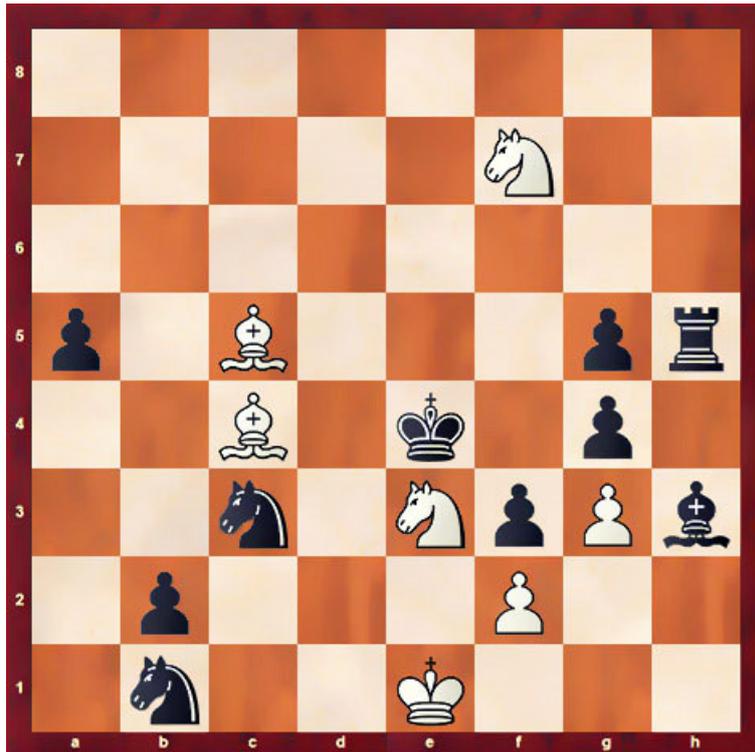
Essai : 1 ♞b1 ? (menace 2 ♖b3 mat) 1.. ♜f3

Clé : 1 ♙b3+ ♚xb5 2 ♙c4+ ♚a4 3 ♙d5 ! (menace 4 ♙c6 mat) 3.. ♙g2 4 ♙e6 ! (menace 5 ♙d7+) 4.. ♙h3 5 ♖g4 ! ♙xg4 6 ♙d5 ! ♙f3 7 ♙b3+ ♚b5 8 ♙c4+ ♚a4 et 9 ♞b1 ~ 10 ♖b3 mat modèle

Le long aller-retour du ♙ permet de forcer un Romain noir.

(3.. ♙d7 (ou 6.. ♙d7) 4 ♚xd7 ♚b5 5 ♙c6+ ♚b6 6 ♞c4 mat ; 4.. ♙c6 5 ♚xc6 ♜f3 (ou 5.. ♙c4 6 ♚c5 ♜f5+ 7 ♙xf5) 6 ♚xc5 ♜c3+ 7 ♞xc3+)

C+



Les Blancs font mat en 15 coups vv

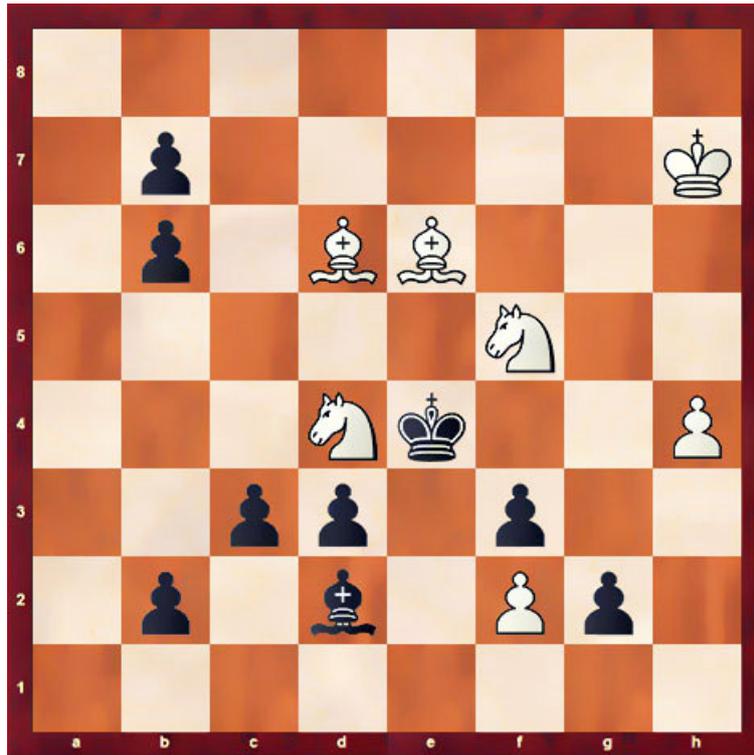
Diagramme 600 (7+10 - *Probleemblad* - 2019 - 2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♘d6+ ? ♔e5 2 ♘xg4+ ♚xg4 ; 1 ♙b3 ? (menace 2 ♙c2 mat) 1.. ♞a3 !

Clé : 1 ♙e6 ! (menace 2 ♙f5 mat) 1.. ♔d3 2 ♘e5+ ♔e4 3 ♘ec4 ! ♔d3 4 ♘xb2+ ♔e4
 5 ♘bc4 ♔d3 6 ♘e5+ ♔e4 7 ♘c6 ! (prend le contrôle de la case d4) 7.. ♔d3 8 ♙c4+ ♔e4
 puis 9 ♙b3 ! ♚f1 (maintenant 9.. ♞a3 10 ♙xa3 ♚f1 11 ♙e6 ♔d3 12 ♙f5+ ♞e4
 13 ♙b2 ~ 14 ♘e5 mat ou 12 ♙b2 ~ 13 ♙f5+ ♞e4 14 ♘e5 mat) 10 ♙e6 ♔d3 11 ♘e5+
 ♔e4 12 ♘f7 ! ♔d3 13 ♙c4+ ♔e4 et 14 ♘d6+ ♔e5 15 ♘xg4 mat modèle

2 aller-retours du ♙c4 et un du ♘f7 forcent la déviation du ♚h3 dans les deux avant-plans.

F3



Les Blancs font mat en 16 coups

v

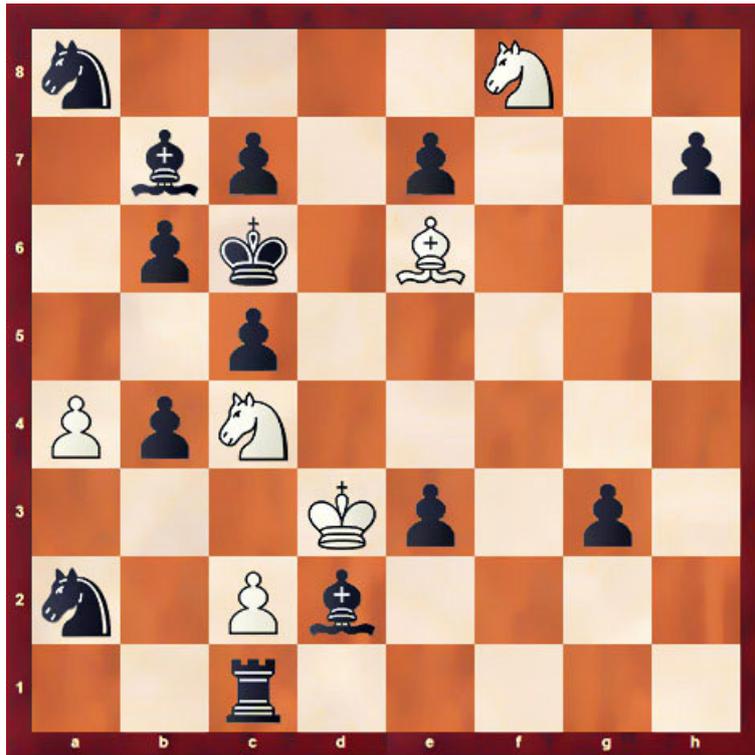
Diagramme 601 (7+9 - *Sinfonie Scaccistiche* - 2019 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞b5 ? (menace 2 ♞g3 mat) 1.. ♟g1=♚ 2 ♞e7 (menace 3 ♙d5 ou 3 ♙f5 mat)
2.. ♚xf2 !

Clé : 1 ♙c8 (menace 2 ♙xb7 mat) 1.. ♚d5 2 ♙xb7+ ♚c4 3 ♙c8 ♚d5 4 ♙e6+ ♚e4
5 ♙d7 ♚d5 6 ♙c6+ ♚c4 7 ♙e8 ♚d5 8 ♙f7+ ♚e4 9 ♙h5 (menace 10 ♙xf3 mat)
9.. ♟g1=♞ 10 ♙e8 ♚d5 11 ♙c6+ ♚c4 12 ♙d7 ♚d5 13 ♙e6+ ♚e4 et 14 ♞b5 ! ♞e2
15 ♞e7 ♞d4 (♞f4) 16 ♙d5 (♙f5) mat

Un long aller-retour du ♙e6 force une promotion de Holst.

(9.. ♚d5 10 ♙xf3+ ♚c4 11 ♙h5 ♚d5 [11.. ♟c2 12 ♙f7+ ♚c3 13 ♞b5 mat] 12 ♙f7+
♚e4 13 ♙f3 mat ou 12 ♙f3 ~ 13 ♙f7 mat)



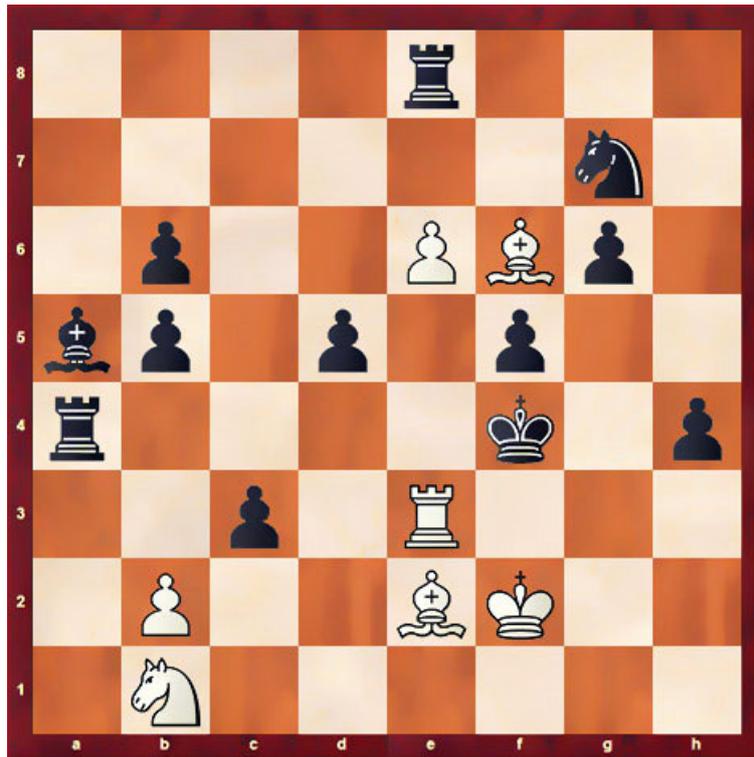
Les Blancs font mat en 12 coups vvv

Diagramme 602 (6+14 - *Sinfonie Scaccistica* - 2019) :

Essais : 1 ♔e4 ? (menace 2 ♘d5 ou 2 ♘d7 mat) 1.. ♞c3+ ; 1 ♘e5+ ? ♔d6 2 ♘f7+ ♔c6
3 ♘d7+ ♔d5 4 ♖c4+ ♜xc4 ! ; 1 ♘h3 ? (menace 2 ♘g2 mat) 1.. ♞c3 !

Clé : 1 ♘d7+ ! ♔d5 2 ♘h3 ! ♜g1 3 ♘e6+ ♔c6 puis 4 ♘e5+ ♔d6 5 ♘f7+ ♔c6
6 ♘d7+ (6 ♖c4 ? ♜b5 !) 6.. ♔d5 7 ♖c4+ ! ♜xc3 (e.p.) 8 ♘e6+ ♔c6 9 ♘e5+ ♔d6
10 ♘c4+ ♔c6 et 11 ♔e4 ♘a6 ou 11.. ♘c8 (♞b4) 12 ♘d5 (♘d7) mat

Grâce à trois aller-retours, la ♜ est déviée puis un pré-blocage en c3 est forcé dans les deux avant-plans.



Les Blancs font mat en 11 coups vv

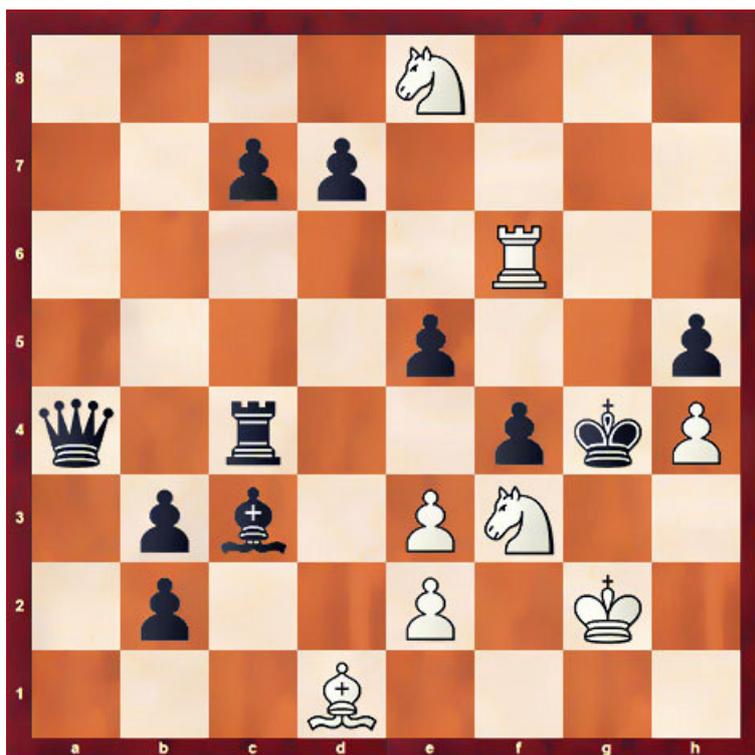
Diagramme 603 (7+12 - *Sinfonie Scaccistiche* - 2019 - 3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♞xc3 ? (menace 2 ♞xd5 mat) 1.. ♟xc3 ; 1 ♖f3+ ? ♔g4 2 ♖d3+ ♔f4 3 ♙b4 (menace 4 ♖d4 mat) 3.. ♜xe6 !

Clé : 1 ♖h3 ! (menace 2 ♖xh4 mat) 1.. ♜h8 2 ♖f3+ ♔g4 3 ♖d3+ ! ♔f4 4 ♙b4 ! ♞xe6 !
 5 ♖f3+ ! (pas immédiatement 5 ♞xc3 ? ♜a2 !) 5.. ♔g4 6 ♖e3+ ♔f4 7 ♞xc3 ♜d8
 8 ♖h3 ! ♜h8 (♟g5) 9 ♖f3+ ♔g4 10 ♖e3+ ♔f4 11 ♞xd5 (♟e5) mat

Un premier aller-retour de la ♖ force une déviation puis une interception Novotny noire. Un second aller-retour dans les deux avant-plans permet ensuite au ♞ d'être décisif.

(1.. ♔e4 2 ♟d3+ ; 4.. ♜xb4 5 ♞xc3 (menace 6 ♖f3+ ♔g4 7 ♖e3+ ♔f4 8 ♞xd5 mat)
 5.. ♜d8 6 ♖h3 etc. mate en #3 comme dans la ligne principale ; 7.. ♞c7 8 ♖f3+ ♔g4 9 ♖d3+ ♔f4 10 ♖d4 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups vvv

Diagramme 604 (8+11 - *Sinfonie Scaccistica* - 2019) :

Essais : 1 ♘h2+ ? ♔xh4 2 ♘f3+ ♔g4 3 ♖g6+ ♔f5 4 ♘h4+ ♔e4 ; 1 ♘e4 ? (menace 2 ♖g6 mat) 1.. ♔c6 ! ; 1 ♘d6 ? (même menace) 1.. ♟b1=♔

Clé : 1 ♘c2 ! (menace 2 ♘f5 ou 2 ♖g6 mat) 1.. ♟xc2 2 ♘d6 ! ♟xd6 3 ♘e4 ! ♖xe4 et 4 ♘h2+ ! ♔xh4 5 ♘f3+ ♔g4 6 ♖g6+ ♔f5 7 ♘h4 mat modèle

Deux interceptions de lignes permettent ensuite un pré-blocage dans les trois avant-plans. Puis un pendule force une annihilation pour débloquer la case h4.

(1.. ♖e4 2 ♘h2+ mate en #3 comme dans la ligne principale ; 1.. ♟xe3 2 ♘f5+ ♔f4 3 ♘g7 ~ 4 ♘xh5 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups v

Diagramme 605 (9+11 - *StrateGems* - 2019 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♔g8 ? (menace 2 ♔xf7 ~ 3 ♕g6 mat) 1.. ♜d1=♚ ! 2 ♔xf7 ♚xd5+

Clé : 1 ♕g8 ! (menace 2 ♕xf7 mat) 1.. ♚g6 2 ♞h4+ ♔h5 3 ♞g2 ! (ne va pas 3 ♞f5 ? ♔g6 4 ♕d4 ♜g2 !) 3.. ♚g6 4 ♕d4 ! (menace 5 ♕h7+ ♔h5 6 ♞f6+ ♜xf6 7 ♕xf6 ~ 8 ♞xf4 mat) 4.. ♜xd4 5 ♞h4+ ♔h5 6 ♞f3 ! ♔g6 7 ♕h7+ ♔h5 et 8 ♔g8 ! ♜g2 (ou 8.. ♞f2 9 ♔xf7 ♜xh3 pré-blocage 10 ♔xe8 ♔g4 11 ♞f6 mat modèle) 9 ♞g3+ ! ♜/♞/♕xg3 10 ♔xf7 ~ 11 ♕g6 mat modèle

Les aller-retours de deux pièces blanches permettent de pré-intercepter la ligne d1/d5 dans l'avant-plan. Le ♚ est ensuite décisif dans le plan principal.

(4.. ♞f2 5 ♕h7+ ♔h5 6 ♞f6+ ♜xf6 7 ♕xf6 ♜xh3 8 ♖e8=♞ ♜g5 9 ♞g7+ ♔g4 10 ♕f5 mat ; 4.. ♜d1=♚ 5 ♕h7+ ♔h5 6 ♕f6 ! ♚c1 (♜xf6) 7 ♕g8 (♞xf6+) ♔g6 (♔g5) 8 ♞h4+ (♔g7) ♔h5 (~) 9 ♕f7 (♖h4) mat ; 4.. ♜f6 5 ♕e6 ♜h5 6 ♞h4+ ♔h6 7 ♕f7 ♜g7 8 ♕xf6 ♜e6 9 ♞f5 mat ; 4.. ♜d1=♞ ou 4.. ♕f2 5 ♕h7+ ♔h5 6 ♞f6+ ou 6 ♕f6 mate en #3)



Les Blancs font mat en 7 coups

v

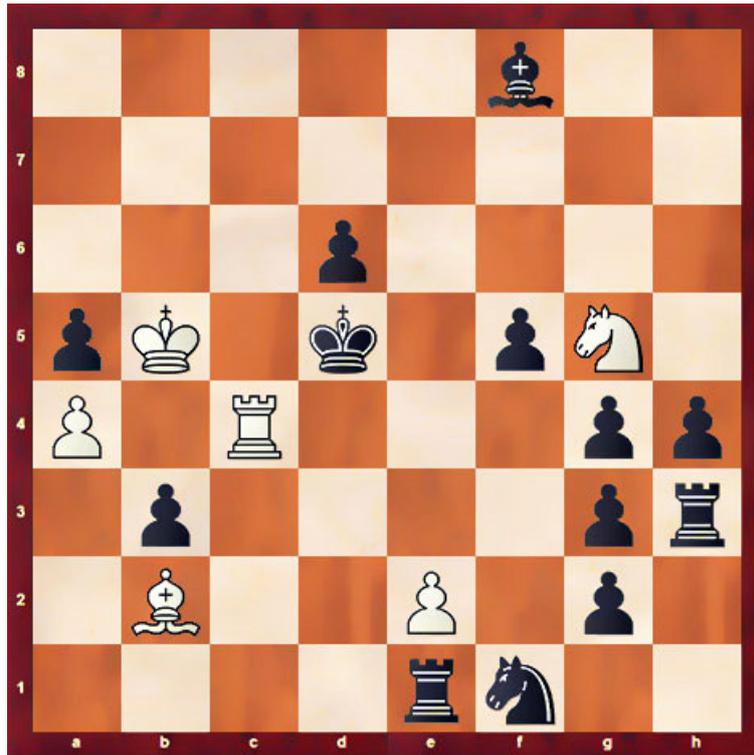
Diagramme 606 (8+13 - *StrateGems* - 2020 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♞f6 ? (menace 2 ♞d7 mat) 1.. ♙g2+

Clé : 1 ♙d6+ ♚d4 2 ♙b4 ! (menace 3 ♙c3 mat) 2.. ♖h3 3 ♗f3 ! ♜xf3 4 ♙c5+ ♚e5
5 ♗d4+ ! (5 ♞f6 ? ♜d3) 5.. ♟xd3 (e.p.) et 6 ♞f6 ! ♚xf6 7 ♙d4 mat modèle

Deux lignes doivent être fermées dans l'avant-plan.

(2.. ♟c3 (ou 3.. ♟c3) 3 ♞d6 ♖h3 4 ♙c5+ ♚e5 5 ♗d4 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups vvv

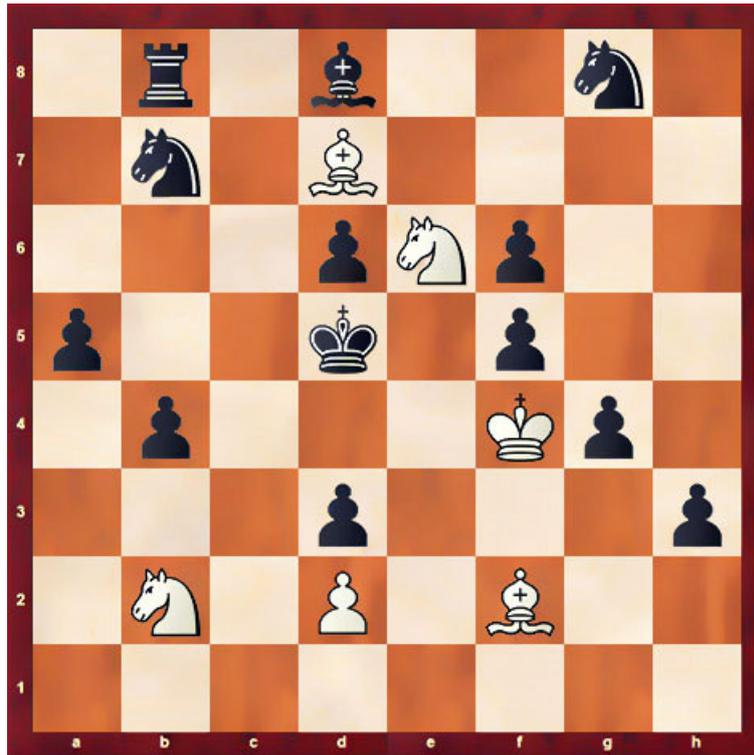
Diagramme 607 (6+13 - *StrateGems* - 2020 - 1^{er}/2^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖ f4 ? (menace 2 ♖ xf5 mat) 1.. ♜ xe2 ! (1.. ♞ e3 ? 2 ♙ f6 ♜ d1 3 ♖ xf5+);
 1 ♙ f6 ? (menace 2 ♜ d4 mat) 1.. ♜ d1 ? 2 ♖ f4 etc. mais 1.. ♟ g1=♚ réfute ; 1 ♖ c3 ? (menace
 2 ♜ d3 mat) 1.. ♜ d1 !

Clé : 1 ♖ d4+ ♚ e5 2 ♖ xg4+ ! ♚ d5 3 ♖ d4+ ♚ e5 4 ♖ c4+ ♚ d5 puis 5 ♖ c3 ! ♟ g1=♚
 [maintenant 5.. ♜ d1 ? 6 ♖ f3 ! ♞ e3 (♟ f4) 7 ♖ xf5+ (♙ e4+)] 6 ♖ d3+ ♚ d4 7 ♖ xd4+ (ne
 va pas 7 ♙ xd4 ? ♟ g2 !) 7.. ♚ e5 8 ♖ c4+ ♚ d5 9 ♙ f6 ! ♜ d1 et 10 ♖ f4 ! ♞ e3 11 ♖ xf5+ !
 ♞ xf5 12 ♙ e4 mat modèle

Les Blancs forcent une déviation de la ♜ e1 dans les trois avant-plans grâce à deux aller-retours
 d'une ♜ très active.

(5.. ♙ g7 6 ♖ d3+ ♟ d4 7 ♙ xd4 ♜ d1 8 ♖ xd1 ♞ e3 9 ♖ d3 ♞ c2 10 ♙ f6/h8+)



Les Blancs font mat en 12 coups

Diagramme 608 (6+13 - 5th Moroccan Tournament - 2019 - 1^{er} Prix) :

Clé : 1 ♞d4 ! (menace 2 ♙e6+ ♚c5 3 ♞a4 mat) 1.. ♚c5 2 ♞c2+ ! (2 ♞xf5+ ? ne va pas car il permet 9.. ♜f5 !) 2.. ♚d5 3 ♞e3+ ♚d4 ! 4 ♞xg4+ ! ♚d5 5 ♞e3+ ♚d4 6 ♞c2+ ♚d5 7 ♞d4 ♚c5 8 ♞e6+ ! ♚d5 9 ♚f3 ! (menace 10 ♞f4+ ♚e5 11 ♞xd3 ou 11 ♞c4 mat) 9.. ♚e5 10 ♙d4+ ♚d5 11 ♚e3 ~ 12 ♞f4 mat

Un aller-retour précis du ♞e6 permet d'éliminer un ♜ pour le ♚.

(1.. ♜b3 (ou 7.. ♜b3) 2 ♞b5 ♜c8 3 ♞c3+ ♜xc3 4 ♙xc3 ~ 5 ♙c4 mat ; 3.. ♚c5 (ou 5.. ♚c5) 4 ♞a4+ ♚d4 5 ♙e6 ♜d5 6 ♞xd5+ ♚c4 7 ♞c3 ou 7 ♞c7 mat)



Les Blancs font mat en 5 coups v

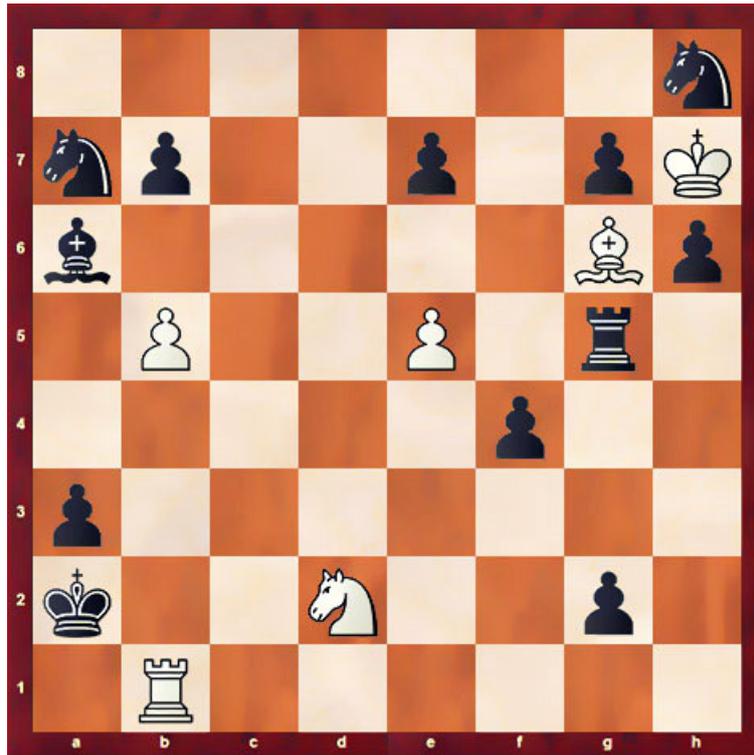
Diagramme 609 (6+12 - Phenix - 2020 - Recommandé) :

Essai : 1 ♖d4 ? (menace 2 ♖c4+) 1.. ♟b5 ! [1.. ♟f5 ? 2 ♖xg8 ♟b5 (♟xe4) 3 ♖d2 (♟xc7)]
2 ♖d2 (menace 3 ♖c2 mat) 2.. ♞xd2 3 ♞c5 (menace 4 ♞d3 mat) 3.. ♚h7 !

Clé : 1 ♖b8 ! (menace 2 ♖c5+ ♟xc5 3 ♖xb1 mat) 1.. ♚xb8 2 ♖d4 ♟b5 3 ♖d2 ! (3 ♞c5 ?
♟a4 !) 3.. ♞xd2 4 ♞c5 ♞d~ 5 ♞b3 mat modèle

Les déviations de deux pièces noires sont suivies d'un sacrifice de blocage.

(1.. ♟a2 2 ♖c5+ ♟xc5 3 ♖b2 ♞a3 4 ♞xc5 ♞c2+ 5 ♖xc2 mat ; 1.. ♟xd6 2 ♖xb6
♟a2 3 ♖c6+ ; 1.. ♟f5 2 ♖c5+ ♚c4 3 ♖xc4+)



Les Blancs font mat en 6 coups

v

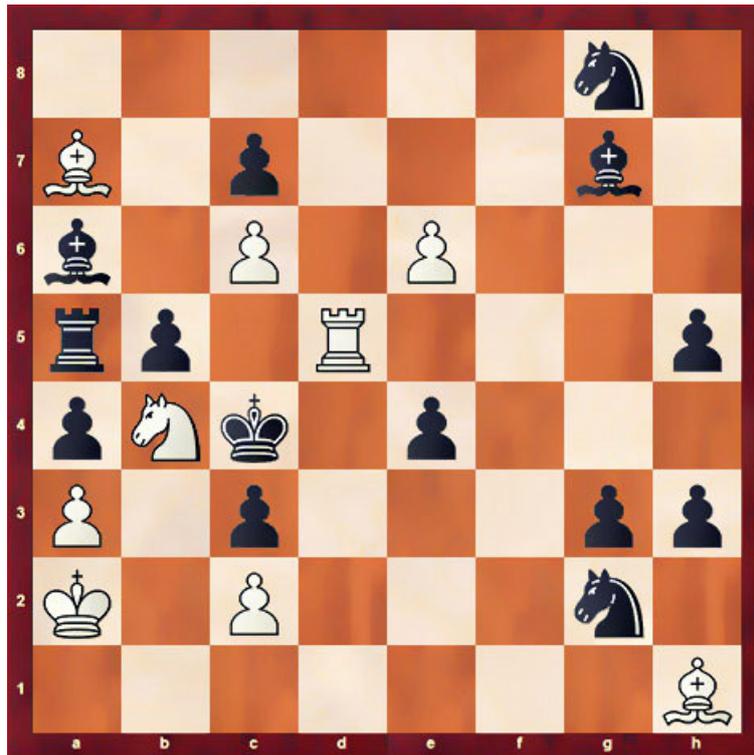
Diagramme 610 (6+12 - Phenix - 2019 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖d3 ? (menace 2 ♖c4 mat) 1.. ♜xb5 2 ♞e4 (menace 3 ♞c3 mat) 2.. ♜xd3 ! cloue le ♞.

Clé : 1 ♖c2 ! (menace 2 ♖b3 mat) 1.. ♜g3 2 ♖f5 (menace 3 ♖e6+) 2.. ♜g6 3 ♖e4 ! (menace 4 ♖d5 mat) 3.. ♜e6 et 4 ♖d3 ! ♜xb5 5 ♞e4 ♜xd3 6 ♞c3 mat modèle

Le ♖ force une pré-interception de la ligne d3/h7 pour éviter un clouage dans l'avant-plan.

(3.. ♜d6 4 ♖xd6 ♜e6 (♜xb5) 5 ♖c2 (♖d5+))



Les Blancs font mat en 9 coups v

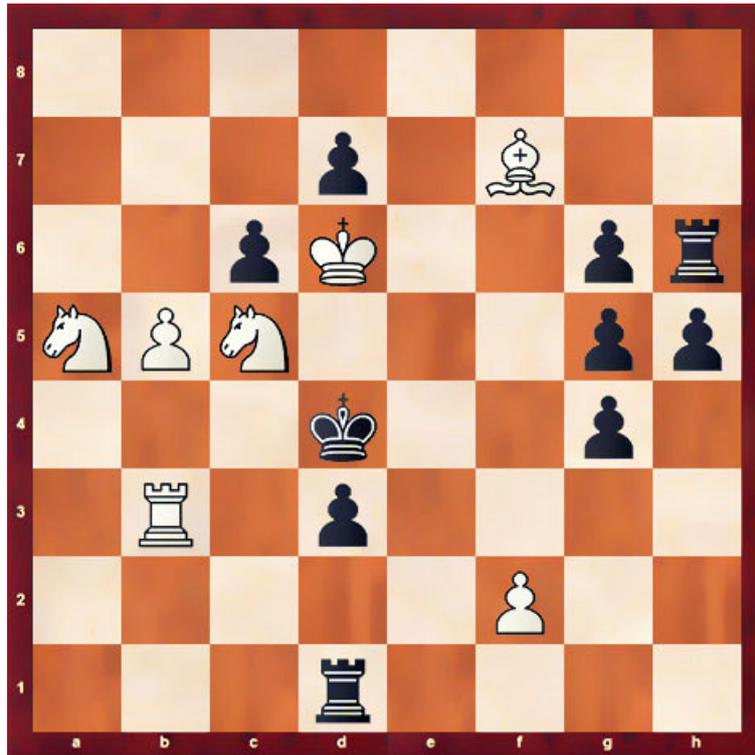
Diagramme 611 (9+14 - *StrateGems* - 2021 - 5^{ème}/7^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♖c5+ ? ♔d4 2 ♖f5+ ♔c4 3 ♖f4 (menace 4 ♖xe4+) 3.. ♞f6 !

Clé : 1 ♙g1 ! (menace 2 ♖c5 mat) 1.. ♙f8 2 ♗e7 ! ♙xe7 3 ♙a7 (menace 4 ♖d4 mat) 3.. ♙f6 et 4 ♖c5+ ♔d4 5 ♖f5+ ♔c4 6 ♖f4 ! ♞xf4 7 ♙xe4 ~ 8 ♙d3+ ♞xd3 9 ♗xd3 mat modèle

L'aller-retour du ♙a7 force un pré-blocage de la case f6 dans l'avant-plan.

(1.. ♞e3 2 ♙xg2 ♞xg2 3 ♙xe3 ♙f8 4 ♖d4+ ♔c5 5 ♖d8+ ♔c4 6 ♖xf8 ♞f6 7 ♖xf6 ~ 8 ♖f4 mat ; 1.. ♙d4 2 ♖xd4+ ♔c5 3 ♖d5+ ; 1.. ♞e3 2 ♙xe4)



Les Blancs font mat en 7 coups

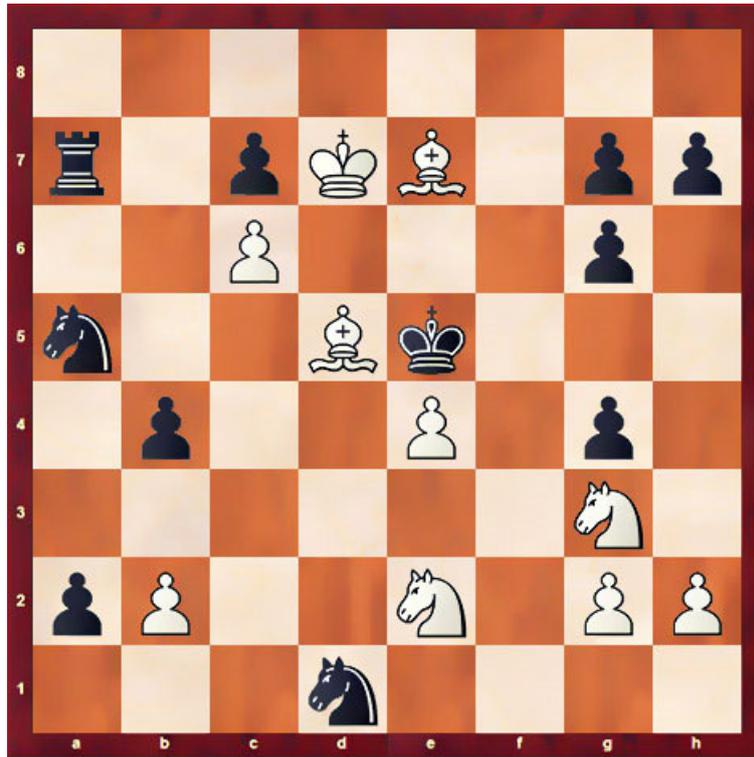
Diagramme 612 (7+10 - *The Problemist* - 2020 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Clé : 1 ♖a3 ! (menace 2 ♖a4+ ♔c3 3 ♘e4+ ♔~2 4 ♖a2+ ♔b1 5 ♘c3+ ♔c1 6 ♘b3 mat) 1.. ♜d2 ! 2 ♘c4 ! (menace 3 ♘xd2) 2.. ♜d1 3 ♘e3 ! ♜d2 4 ♘f1 ♜d1 5 ♘g3 ! ~ 6 ♜xd3+ ! ♜xd3 7 ♘e2 mat

La pièce clé se sacrifie après une chasse ♘/ ♜.

(1.. ♟xb5 2 ♙d5 ~ 3 ♘c6+ ou 3 ♘e6+)

F4



Les Blancs font mat en 14 coups

vv

Diagramme 613 (10+11 - Schach - 2020 - 2^{ème} Prix) :

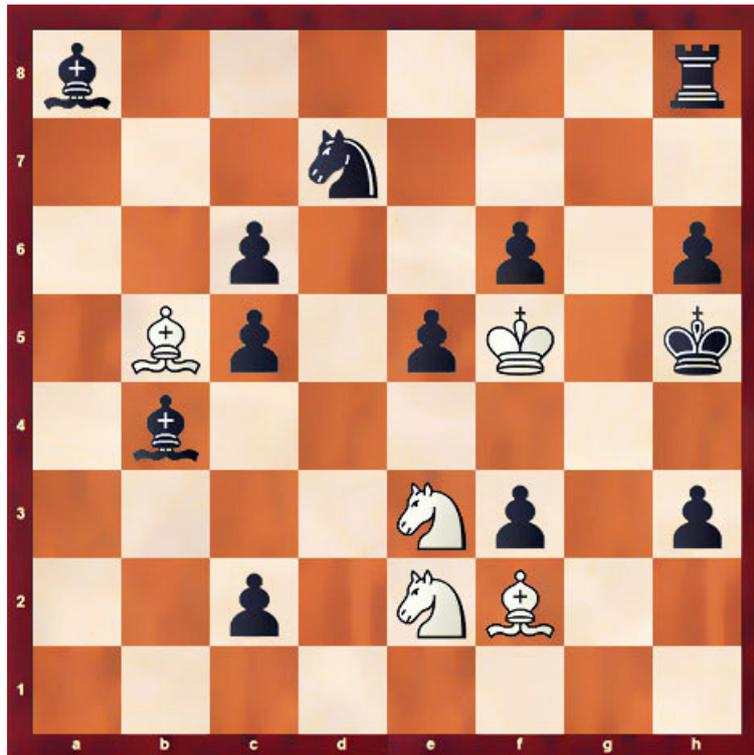
Essais : 1 ♖g5 ? (menace 2 ♖f4+ ♔f6 3 ♗e5 mat) 1.. ♜xc6 !

Les Blancs vont modifier la menace de mat en sacrifiant le ♗e4 pour dégager la case qu'il occupe mais ne fonctionne pas immédiatement 1 ♖f8 ? (menace 2 ♖xg7 mat) 1.. ♔f6 2 ♗e5+ ♔xe5 3 ♖e6 (même menace) 3.. ♔f6 4 ♘e4+ ♔e5 5 ♘d2 ♔f6 6 ♖e7+ ♔e5 7 ♖g5 (menaçant maintenant 8 ♖f4+ ♔f6 9 ♘e4 mat) 7.. ♜f2 8 ♖f4+ ♔f6 9 ♘f3 (menace 10 ♖e5 ou 10 ♖g5 mat) 9.. ♜xf3 !

Clé : 1 ♖c5 ! (menace 2 ♖d4 mat) 1.. ♔f6 2 ♗h4 ! (même menace) 2.. ♜xh3 3 ♖e7+ ♔e5 puis 4 ♖f8 ! ♔f6 5 ♗e5+ ! annihilation 5.. ♔xe5 6 ♖e6 ! ♔f6 7 ♘e4+ ♔e5 8 ♘d2 ! ♔f6 9 ♖e7+ ♔e5 et 10 ♖g5 ! ♜f2 11 ♖f4+ ♔f6 12 ♘f3 ♜g5 13 ♖xg5+ ♔g6 14 ♘f4 mat modèle

Les Blancs forcent une déviation noire dans le premier avant-plan, puis une annihilation dans le second. Celle-ci permet de changer la menace de mat du plan principal. Elle devient décisive en forçant 10.. ♜f2 au lieu de 10.. ♜xc6, après un placement opportun du ♘g3 vers d2.

(1.. ♜xc6 2 ♖xc6 ♔f6 3 ♗e5+ ♔g5 4 ♖e7+ ♔h6 5 ♘e4 ♜g5 6 ♔e6 ! (menace 7 ♖xg5+) mate en #3 ; 1.. ♜b3 2 ♖xb3 ♔f6 3 ♖e7+ ♔e5 4 ♖g5 ♜a5 5 ♔e7 ; 2.. ♜xc6 3 ♔xc6 ♜a6+ 4 ♔d7 ♜d6+ 5 ♖xd6 ♜xd6 6 ♔xd6 ♜g5 7 ♗h5 ♜g6 8 ♗h6 ~ 9 ♗e5 mat ; 5.. ♔g5 6 ♖e7+ ♔h6 7 ♘e4 ♜g5 8 ♗g4 ou 8 ♖f7 mate en #3 ; 10.. ♜c3 11 ♗xc3 ~ 12 ♖f4+)



Les Blancs font mat en 10 coups

v

Diagramme 614 (5+13 - Phenix - 2019) :

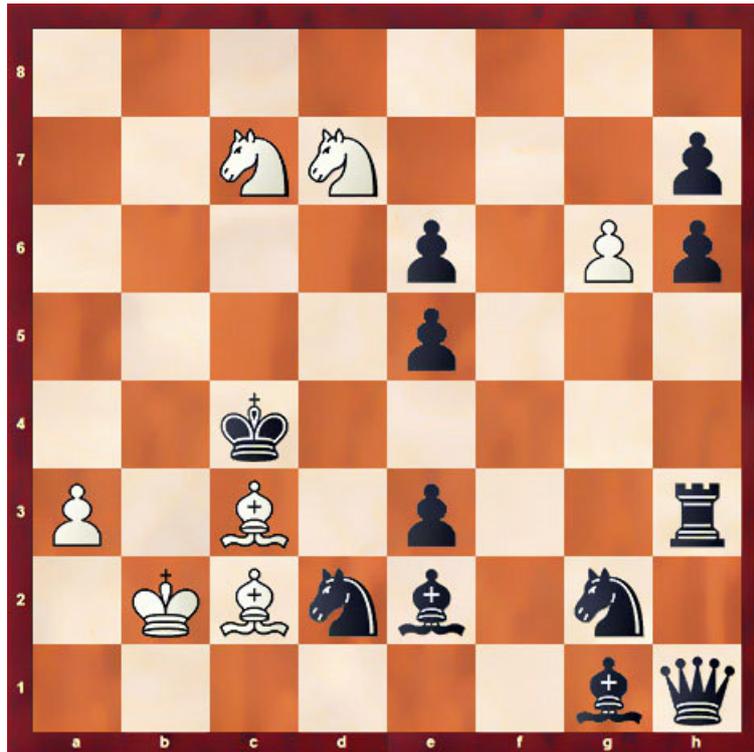
Essai : 1 ♞f4+ ? ♟xf4. Il faut d'abord forcer le ♟e5 à jouer. Pour y parvenir, il faudra empêcher que les Noirs ne prennent le contrôle de la case f3 autrement que par ce Pion :

Clé : 1 ♞g3+ ♔h4 2 ♞e4+ ! ♔h5 3 ♙e2 ! (menace 4 ♙xf3 mat et évite une prise de contrôle de la case f3 par le ♙a8) 3.. ♟xe2 4 ♞g4 ! (menace 5 ♞xf6+) 4.. ♖f8 5 ♞g3+ ♔h4 6 ♞xe2+ ! (évite que ce ♟ ne couvre f3 par une promotion en ♞) 6.. ♔h5 7 ♞g3+ ♔h4 8 ♞h2 ! ♟e4 et 9 ♞e2+ ♔h5 10 ♞f4 mat

Un jeu précis des ♞ et un sacrifice permettent de forcer l'avancée du ♟e5 dans l'avant-plan.

Le sacrifice du ♙b5 doit être joué au bon moment : 2 ♙e2 ? ♙e1 ! ou 3 ♞g4 ? ♖f8 4 ♙e2 (menace 5 ♙xf3) 4.. ♟c1=♔ !

F4



Les Blancs font mat en 14 coups

v

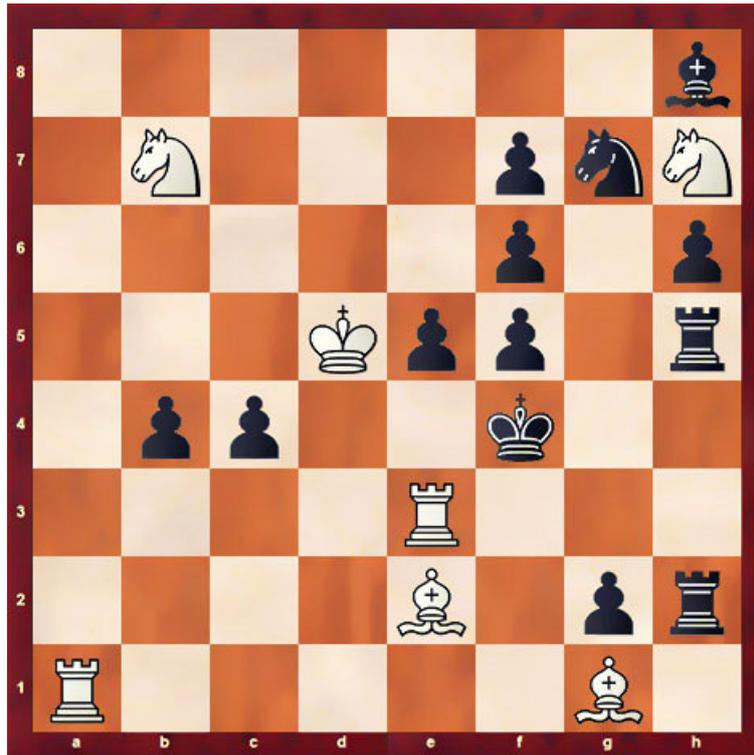
Diagramme 615 (7+12 - *The Problemist* - 2020 - 3^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖a4 (menace 2 ♖b5 mat) 1.. ♔d3 2 ♘xe5+ ? ♔e4 3 ♖c2+ ♚d3 4 ♖xd3+ ♔f4 5 ♘xe6+ ♔g3 !

Clé : 1 ♖a4 ♔d3 2 ♘c5+ ♔c4 3 ♘5xe6 ♔d3 4 ♘c5+ ♔c4 5 ♘b7 ! (le ♘ doit venir en b7 pour anticiper la parade 7.. ♞f4) 5.. ♔d3 6 ♖c2+ ♔c4 7 ♖g7 ! ♜g3 pré-blocage 8 ♖a4 ♔d3 9 ♘c5+ ♔c4 10 ♘d7 ! ♔d3 et 11 ♘xe5+ ♔e4 12 ♖c2+ ♚d3 13 ♖xd3+ ♔f4 14 ♘e6 mat modèle

Un pré-blocage est forcé dans l'avant-plan grâce à deux aller-retours.

(7.. ♞f4 8 ♖g8=♔+ ♔d5 [8.. ♞d5 9 ♔e6 ♞b3 10 ♔a6 mat] 9 ♘a5+ ♔c5 10 ♖b4+ ♔d4 (♔b6) 11 ♔xd5+ (♔b8+) ♞xd5 (♔b7) 12 ♘e6 (♔xb7) mat)



Q9 ; F1



Les Blancs font mat en 17 coups

Diagramme 616 (7+13 - *The Problemist* - 2020 - 2^{ème} Prix) :

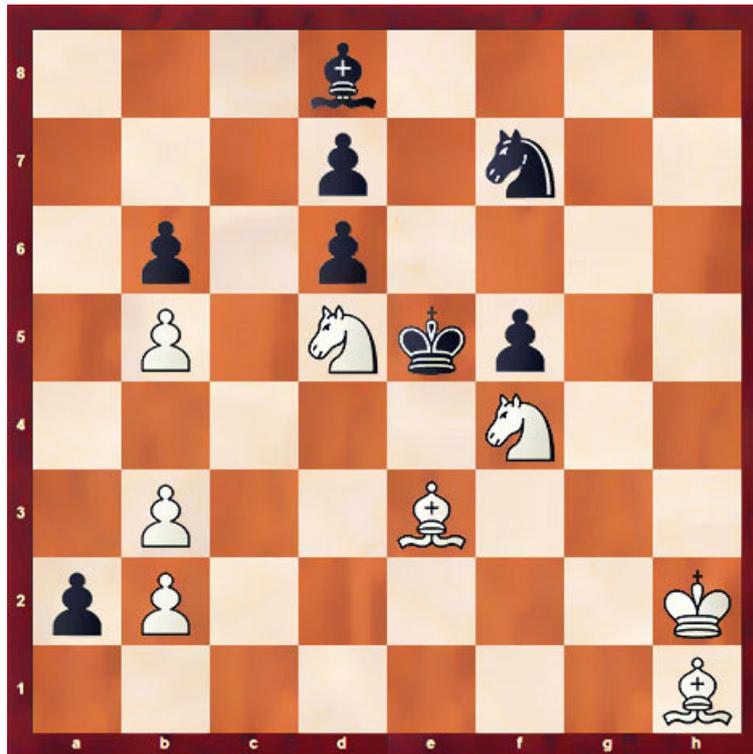
Jouer 1 ♖f3+ ♔g4 2 ♖d3+ ? ♔f4 3 ♘f2 (menace 4 ♘g3 mat) est aisément défendable pour les Noirs. Pour que cela fonctionne, les Blancs doivent d'abord éliminer les Pions c4 et e5, instaurant une seconde menace de mat.

Clé : 1 ♖f3+ ♔g4 2 ♖aa3 ! (menace 3 ♖h3+ ou 3 ♖f1+) 2.. ♟xa3 3 ♖c3+ ♔f4 4 ♘e3+ ♔g3 5 ♘a7+ ! ♔f4 6 ♖xc4+ ! ♔g3 7 ♖c3+ ♔f4 8 ♘e3+ ♔g3 9 ♘g1+ ! ♔f4 10 ♖f3+ ♔g4 11 ♖e3+ ! ♔f4 12 ♞c5 (menace 13 ♞d3 mat) 12.. ♟e4 13 ♞d3+ ! ♟xd3 et 14 ♖f3+ ♔g4 15 ♖xd3+ ♔f4 16 ♘f2 ♟g1=♚ (♞e6) 17 ♖d4 (♘g3) mat

2 aller-retours et deux sacrifices de déviation permettent d'éliminer deux ♟ gênants. Les retours sont nécessaires pour éviter deux interceptions critiques blanches ♞/♘ en c5 puis ♞/♖ en d3.

Suivant le même objectif, 1 ♖aa3 ? ne fonctionne pas : 1.. ♟e4 ! 2 ♖f3+ ♟xf3 3 ♖xf3+ ♔g4 4 ♖c3+ ♔f4 5 ♖xc4+ ♔g3 6 ♖c3+ ♟xc3.

(2.. ♟f4 3 ♖g3+ ♔f5 (♔h4) 4 ♞d6 (♖g4) mat ; 2.. ♟b3 (♟c3) 3 ♖xb3+ (♖xc3+) ♔f4 4 ♖f3+ ♔g4 5 ♖h3+ ou 5 ♖f1+ ; 6.. ♟e4 7 ♖c3 ♞e6 (♞e8) 8 ♘b8+)



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme 617 (8+8 - *The Problemist* - 2020 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

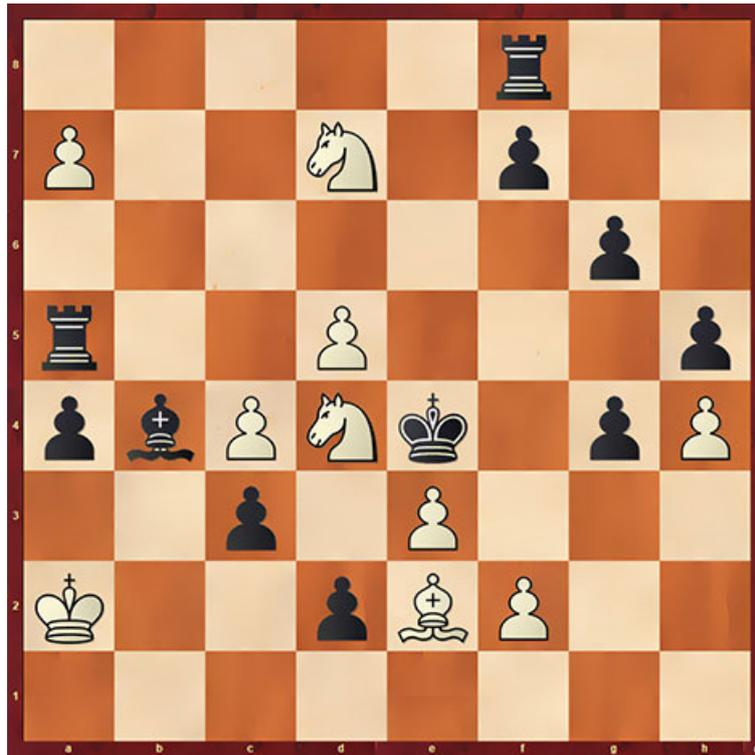
Essai : 1 ♞g6+ ? ♔e6 2 ♞f8+ ♔e5 3 ♞xd7+ ♔e6 4 ♞f8+ ♔e5 5 ♚f4+ ♔d4 6 ♞e6+ ♔d3 7 ♞b4+ ♔e2 ! ; 1 ♚f3 ? ♞g5 ! ou 1.. ♚g5 !

Clé : 1 ♚d2 ! (menace 2 ♚c3 mat) 1.. ♔d4 2 ♚f3 ! (menace 3 ♚c3+ ♔c5 4 ♚e2 ~ 5 ♖b4 mat) 2.. ♜a1=♞ ! 3 ♚e3+ ♔e5 et 4 ♞g6+ ♔e6 5 ♞f8+ ♔e5 6 ♞xd7+ ♔e6 7 ♞f8+ ♔e5 8 ♚f4+ ♔d4 9 ♞e6+ ♔d3 10 ♞b4 mat modèle miroir

Les Blancs prennent le contrôle de la case e2 dans l'avant-plan.

(2.. ♜a1=♞ 3 ♚c3+ ♔c5 4 ♚e2 ♔a5 5 ♖b4+ ♔xb4 6 ♚xb4+ ♔d4 7 ♚d3 ~ 8 ♚c3+ ♔c5 9 ♖b4 mat ; 2.. ♞g5 (♞h6) 3 ♚c3+ ♔c5 4 ♚e2 ♞f3+ (♞g4+) 5 ♔g3 ♚h4+ 6 ♔xf3 (♔xh4) ~ 7 ♖b4 mat ; 2.. ♔c5 3 ♚e2 ♔d4 4 ♚d3 ~ 5 ♚c3+ ♔c5 6 ♖b4 mat ; 2.. ♚g5 ou 2.. ♚h4 3 ♚c3+ ♔c5 4 ♞d3+ ♔xb5 5 ♞c7 mat)

Note : Un mat est dit mat miroir lorsque toutes les cases autour du ♔ sont libres.



Les Blancs font mat en 13 coups vv

Diagramme 618 (10+11 - Phenix - 2020 - Recommandé (version améliorée)) :

Essais : 1 ♞f5 ? (menace 2 ♞g3 mat) 1.. ♟xf5. Le ♟g6 doit être éliminé et pour y parvenir également le ♟f7. La ♜f8 doit donc d'abord être déviée mais ne vont pas 1 ♖a8=♔ ? ♟c2 ! ni 1 ♙d1 (menace 2 ♙c2 mat) 1.. ♔d3 2 ♖a8=♔ ? ♟c2 !

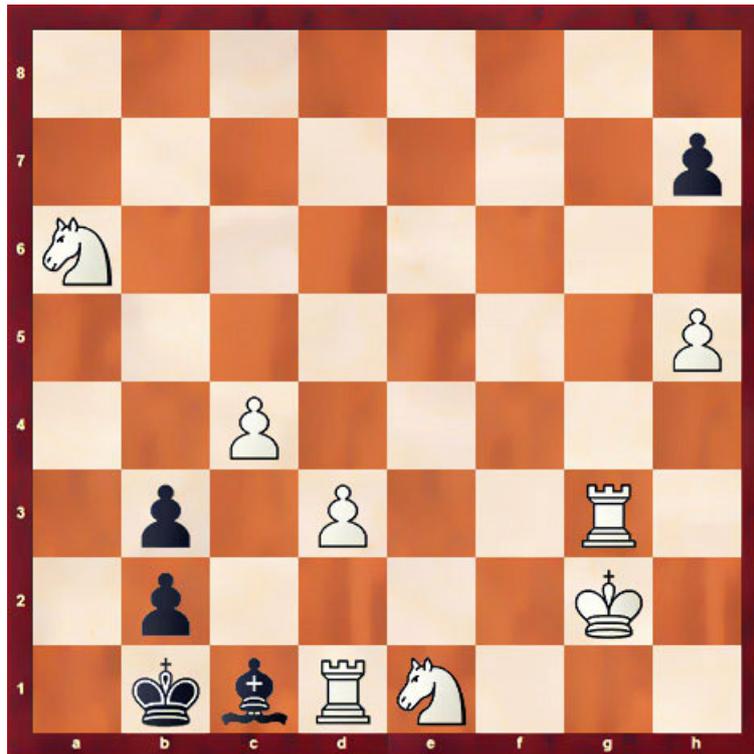
Clé : 1 ♙d1 ! ♔d3 2 ♞e5+ ♔e4 3 ♞ec6 ! ♔d3 puis 4 ♖a8=♔ ! (menace 5 ♙c2+ ♔xc4 6 ♞e5+ ♔c5 7 ♔c6 mat) 4.. ♜fxa8 (maintenant 4.. ♟c2 5 ♞xb4+ mate en #5) 5 ♞e5+ ♔e4 6 ♞xf7 ♔d3 7 ♞e5+ ♔e4 8 ♞xg6 ♔d3 9 ♞e5+ ♔e4 10 ♞d7 ! ♔d3 11 ♙e2+ ♔e4 et 12 ♞f5 ! ♔xf5 13 ♙d3 mat modèle
ou 12.. ♙d6 13 ♞xd6 mat modèle

Dans les deux avant-plans, la ♜f8 est déviée grâce à l'appui judicieux du ♞d7 qui se place en c6. Deux ♟ peuvent ainsi être éliminés.

(4.. ♜axa8 5 ♞e5+ ♔e4 6 ♞dc6 ! ♔f5 7 ♞d7 ! ♔e4 8 ♞ce5 ~ 9 ♙c2 mat ; 4.. ♙d6 5 ♙c2+ ♔xc4 6 ♞xa5+ ♔b4 (♔c5) 7 ♔b7+ (♔c6+))

L'amélioration est nette : Avant tout, la défense 4.. ♟c2 devient une variante secondaire (mat au 10^{ème} coup au lieu d'un mat au 13^{ème}). Un ♙ est remplacé par deux ♖. Deux ♞ et un ♟ sont retirés. Enfin, la menace de mat du coup ♞f5 est maintenant unique et un second mat modèle apparait dans la variante principale.

J'ai composé par la suite une autre version (voir le n°643 page 654).



Les Blancs font mat en 10 coups

Diagramme 619 (8+5 - Phenix - 2020) :

Clé : 1 ♖g5! ♟h6 2 ♞b4! ♔a1 3 ♜a5+ ♔b1 4 ♜a2! ♟xa2 5 ♞d5! ♔a1
 (5.. ♟a1=♚ 6 ♞c3 mat) 6 ♞c2+ ♔b1 7 ♞d4! ♔a1 8 ♞b3+ ♔b1 9 ♞b4! ♟a1=♚
 (♞) blocage 10 ♞d2 mat modèle par clouage

2.. ♟xg5 3 ♙h6 ♔a1 4 ♙h7 ♟b1=♚ [4.. ♔b1 5 ♙h8=♚ ♟g4 6 ♔g3 ♔a1
 7 ♜xc1 mat] 5 ♙h8=♚+ ♚b2+ [5.. ♟b2 (♟b2) 6 ♚a8+ ♟a3 (♚a2) 7 ♚xa3 (♚xa2) mat]
 6 ♞c2+ ♔b1 [6.. ♟xc2 7 ♜xc1 mat] 7 ♜xc1+! ♔xc1 [7.. ♚xc1 8 ♚a1 mat] 8 ♚h1+ ♔d2
 9 ♚e1 mat

Ce problème classique est agréable à résoudre avec deux sacrifices de la ♜g3 et un jeu précis des ♞. Dans la variante secondaire, la ♚ promue visite les quatre coins de l'échiquier après des échecs croisés.

(1.. ♔a~ 2 ♜a5+ ♔b1 3 ♞c5 ♟h6 4 ♞a4 ♔a~ 5 ♞c3 mat)



Q9 ; F1 ;
F2 (1 à 17#)



Les Blancs font mat en 23 coups vv

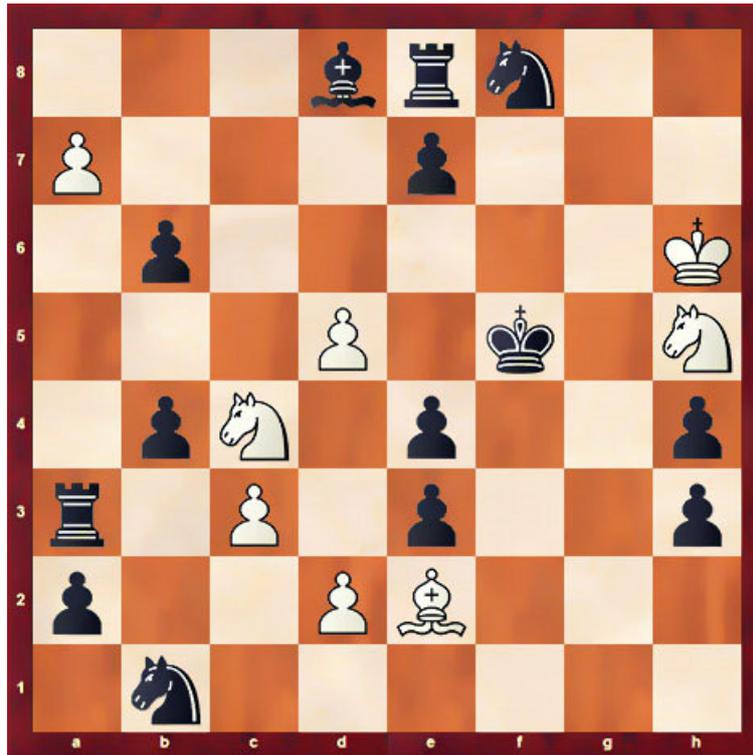
Diagramme 620 (6+14 - *Schach* - 2020 - 3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♖b5+ ♔a6 2 ♖b8+ ♔a5 3 ♘c4+ ♔a6 4 ♘xd6+ ♔a5 5 ♖b5+ ? ♔xa4 !
(5.. ♔a6 ? 6 ♖d5+ / xg5+ ♔b6 7 ♙a5 mat) ne va pas car 6 ♙c2+ ne peut être joué d'où l'essai
1 ♖b5+ ♔a6 2 ♖b4+ ? ♔a5 3 ♙c3 (menace 4 ♘c4+ ♔a6 5 ♘d2+ ♔a5 6 ♘b3 mat) qui
ne fonctionne pas à cause de 3.. ♟e1=♞ ! ou 3.. ♟d5 !

Clé : 1 ♖b5+ ♔a6 2 ♖b8+ ♔a5 3 ♘c4+ ♔a6 4 ♘xd6+ ♔a5 5 ♘c4+ ♔a6 6 ♘b2+
♔a5 7 ♖b5+ ♔a6 8 ♖b3+ ♔a5 9 ♙b5 (menace 10 ♘c4 mat) 9.. ♔b6 10 ♙xe2+ ♔a5
11 ♙b5 ♔b6 12 ♙d3+ ♔a5 puis 13 ♖b5+ ♔a6 14 ♖b4+ ! ♔a5 15 ♙c3 ! ♟xc3 et
16 ♖b5+ ♔a6 17 ♖b8+ ♔a5 18 ♘c4+ ♔a6 19 ♘d6+ ! ♔a5 20 ♖b5+ ♔xa4
21 ♙c2+ ♔a3 22 ♘c4+ ♔a2 23 ♖a5 mat

Les aller-retours de trois pièces blanches permettent de débloquent la case c2 dans les avant-plans.

(3.. ♔xa4 (ou 5.. ♔xa4) 4 ♙c3 ♞b7 5 ♖xb7 ♖b1 6 ♙c2+ ou 6 ♖xa7+ ; 15.. ♖b1
16 ♖b5+ ♔a6 17 ♙a5 ! (menace 18 ♖b6+ ♔xa5 19 ♖a6 mat) 17.. ♟xc3 18 ♖b6+ ♔xa5
19 ♘c4+ ♔a4 20 ♙c2+ ♖b3 21 ♙xb3 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups v

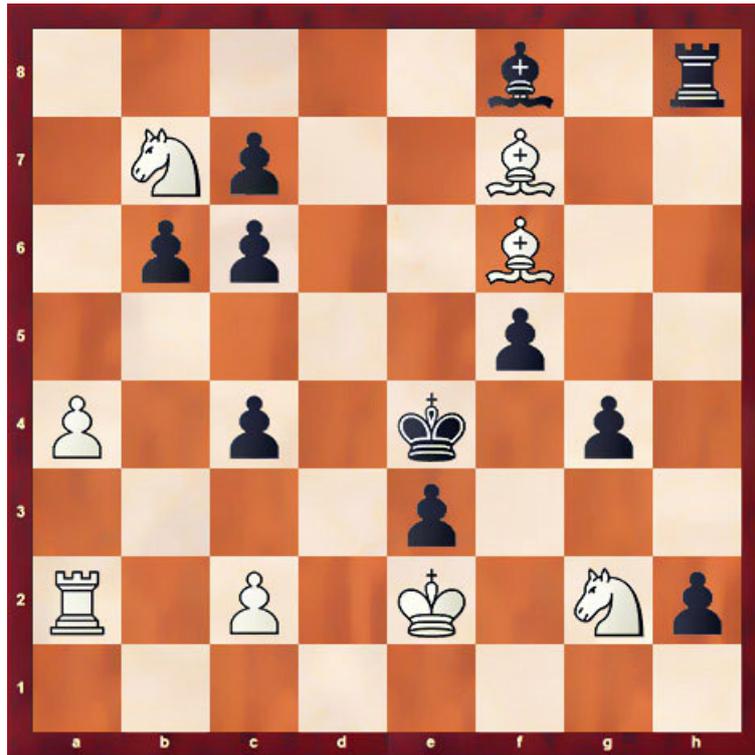
Diagramme 621 (8+14 - 6th Moroccan Tournament - 2020 - 4^{ème}/5^{ème} Prix ex aequo) :

Essai : 1 ♖ d4 ? (menace 2 ♘xe3 mat) 1.. ♜xc3 !

Clé : 1 ♙f1 ! (menace 2 ♙xh3 mat) 1.. ♚g4 2 ♞e5+ ♚f5 3 ♞f7 ! ♚g4 4 ♞g5 ! (même menace) 4.. ♚f5 5 ♖a8=♚ ! (menace 6 ♙xh3+ ♚e5 7 ♞f7 mat) 5.. ♜xa8 6 ♞f7 ♚g4 7 ♞e5+ ♚f5 8 ♞c4 ♚g4 9 ♙e2+ ♚f5 et 10 ♖d4 ! ♜xd3 (e.p.) 11 ♙xd3+ ♚g4 12 ♞e5 mat modèle

Deux aller-retours forcent une déviation dans l'avant-plan. Une prise en passant doit alors être acceptée. Elle permet aux Blancs d'ouvrir une ligne dans le plan principal.

(5.. ♜xc3 6 ♖xc3 ♞xc3 7 ♚b8 ♙c7 8 ♚xc7 ~ 9 ♙xh3 ou 9 ♚f4 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups

v

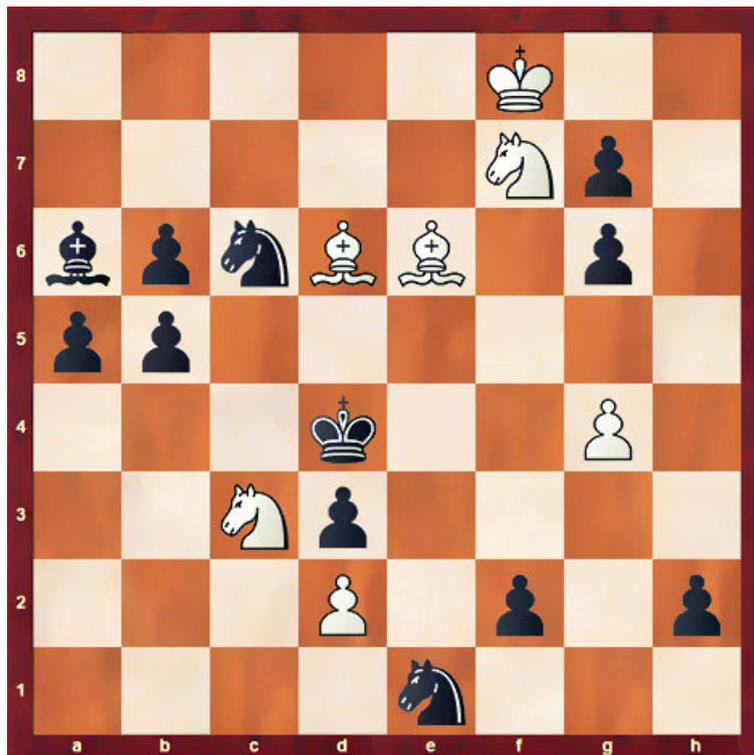
Diagramme 622 (8+11 - *Memorial Tourney T. Salamanca* - 2020 - 2^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖a3 ? (menace 2 ♖xe3 mat) 1.. ♗xa3 2 ♘xc4 (menace 3 ♘d3+) 2.. ♗c5 !

Clé : 1 ♘e8 ! (menace 2 ♘xc6 mat) 1.. ♔d5 2 ♗f4+ ♔e4 3 ♗e6 ♔d5 4 ♗xc7+ ♔e4
5 ♗e6 ♔d5 6 ♗f4+ ♔e4 7 ♗g2 ♔d5 8 ♘f7+ ♔e4 et 9 ♖a3 ! ♗xa3 10 ♘xc4 ! ♖d8
(maintenant 10.. ♗c5 11 ♗d6 mat) 11 ♘d3+ ♖xd3 12 ♗xd3+ ♔d5 13 ♗f4 mat modèle

L'élimination du ♗c7 dans l'avant-plan rend inefficace une parade noire grâce à un coup critique du ♘.

(9.. ♖h3 10 ♖c3 ou 10 ♖d3 mate en #2 ; 9.. ♗c3 10 ♖xc3 ♗f4 11 ♘g6+ ou 11 ♖c4+)



Les Blancs font mat en 13 coups v

Diagramme 623 (7+12 - 8th FIDE World Cup - 2020 - 1^{er} Recommandé) :

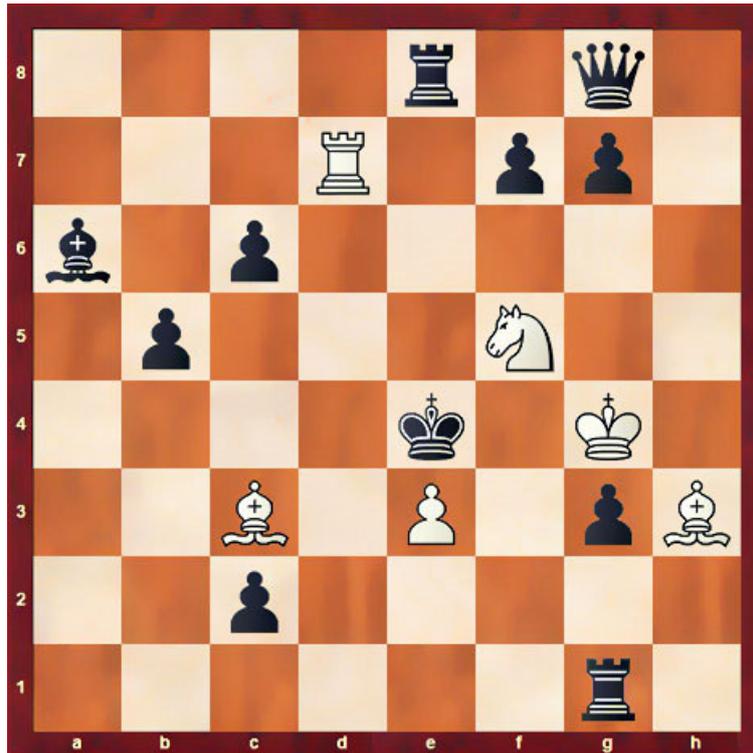
Essai : 1 ♞xb5+ ? ♜xb5

Clé : 1 ♞c7 ! (menace 2 ♞xb6 mat) 1.. ♔c5 2 ♞e4+ ♔d4 3 ♞xf2 ! (pas immédiatement 3 ♞eg5 ? ♔c5 4 ♞d6+ ♔d4 5 ♞a2 ♜f1=♔ !) 3.. ♔c5 4 ♞e4+ ♔d4 5 ♞eg5 ! ♔c5 6 ♞d6+ ♔d4 7 ♞a2 ! (menace 8 ♞e6+ ♔e4 9 ♞fg5 mat ; ne va pas 7 ♞b3 ? ♜c8 8 ♞c7 ♔c5 9 ♞e4+ ♔b4 !) 7.. ♜c8 puis 8 ♞c7 ♔c5 9 ♞e4+ ♔d4 10 ♞c3 ! ♔c5 11 ♞d6+ ♔d4 et 12 ♞xb5+ ♔e4 13 ♞g5 mat modèle

Les aller-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan permettent de forcer la déviation du ♜.

(7.. ♞d8 (♞f3) 8 ♞xd8 (♞xf3+) ; 2.. ♔b4 (4.. ♔b4 ou 9.. ♔b4) 3 ♞d6+ ♔a4 4 ♞c3 mat)

A noter que ne vont pas 1 ♞f4 ? (menace 2 ♞e3 mat) 1.. ♜f1=♞ ! (1.. ♞c2 ? ou 1.. ♞g2 ? 2 ♞c7 3 ♞e4+ 4 ♞eg5 5 ♞d6+ 6 ♞f3+ 7 ♞7g5 mat) ni 8 ♞f4 ? ♔c5 ! 9 ♞e4+ ♔d4 10 ♞c3 ♞c2 ! ou 10.. ♞g2 !



Les Blancs font mat en 11 coups vvv

Diagramme 624 (6+11 - 6th Moroccan Tournament - 2020 - 4^{ème}/5^{ème} Prix ex aequo) :

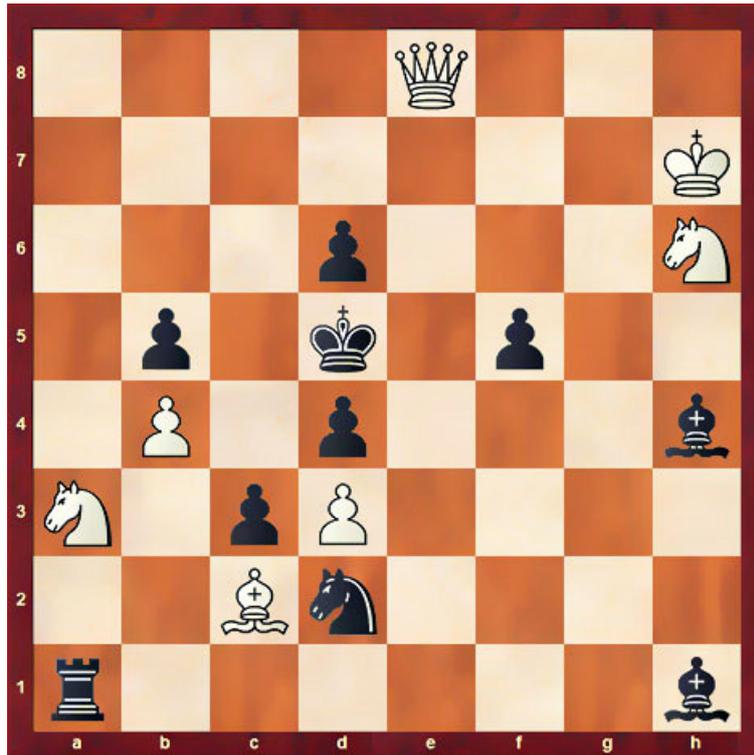
Essais : 1 ♖d4+ ♔e5 2 ♖d1+ ? ♔e4 3 ♞xg3+ ♜xg3+ ; 1 ♙f1 ? (menace 2 ♙d3 mat)

1.. ♟b4 ! ; 1 ♖d4+ ♔e5 2 ♖d3+ ? ♔e4 3 ♙f1 (menace 4 ♞d6 mat) 3.. ♜d8 !

Clé : 1 ♖d4+ ♔e5 2 ♖d2+ ! ♔e4 3 ♞d6+ ♔xe3 4 ♞f5+ ♔e4 5 ♖d4+ ♔e5 6 ♖d3+ ! ♔e4 7 ♙f1 ! ♜xf1 (maintenant 7.. ♜d8 8 ♖e3+ ♔d5 9 ♖e5 mat) et 8 ♖d4+ ♔e5 9 ♖d1+ ! ♔e4 10 ♞xg3+ ♔e3 11 ♙d4 mat modèle

Un jeu précis de la ♜ permet de dévier la ♜g1 en forçant d'abord une annihilation grâce au pendule du ♞.

(7.. ♚f8 (7.. ♙c8 ou 7.. ♜e6) 8 ♖d4+ ♔e5 9 ♖d6+ (♜d6+/♜d8+) ♔e4 10 ♙d3 mat)



Les Blancs font mat en 6 coups vv

Diagramme 625 (7+10 - *StrateGems* - 2021 - 5^{ème}/7^{ème} Mention d'Honneur) :

1.. ♖e7 pré-blocage 2 ♔xb5+ ♕e6 3 ♔xf5 mat

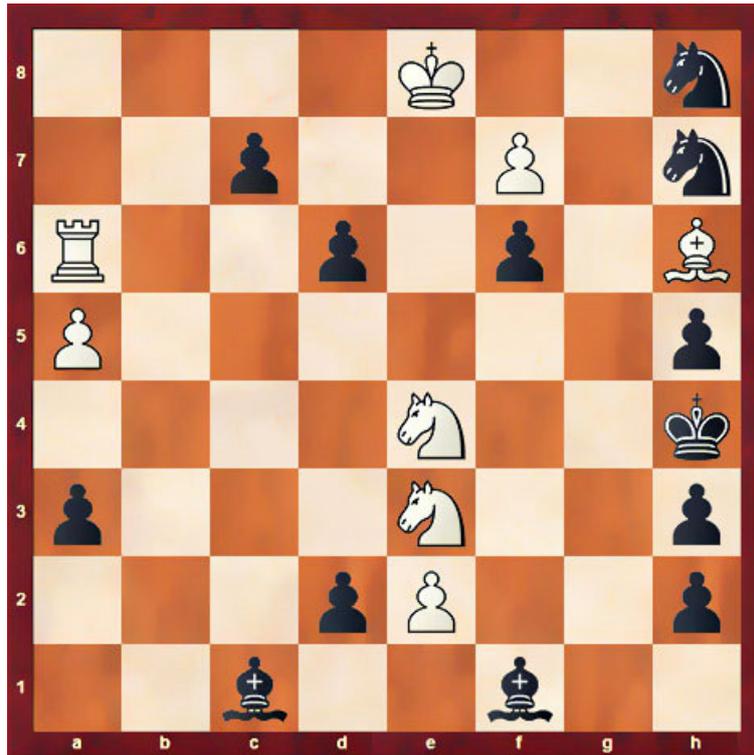
Essais : 1 ♔xb5+ ? ♕e6 2 ♔xf5+ ♕e7 3 ♔f7+ ♕d8 ; 1 ♞xb5 ? (menace 2 ♞c7 mat)
1.. ♖d8 2 ♞xc3+ ! etc. mais 1.. ♖e7 ! 2 ♞f7 (menace 3 ♞c7 mat ; 2 ♔b5+ ?? ; 2 ♞xc3+ ?
♕e5 !) 2.. ♜a7 ! réfute.

Clé : 1 ♖a4 ! (menace 2 ♖xb5 ♖e7 3 ♔f7+ (3 ♔b5+ ??) 3.. ♕e5 4 ♔xf5 mat) 1.. ♜xa4
2 ♞b5 ♖d8 pré-blocage 3 ♞xc3+ ! ♜xc3 et 4 ♔b5+ ♕e6 5 ♔xf5+ ♕e7 6 ♔f7 mat
modèle ou bien 2.. ♖e7 3 ♞f7 ♕e6 [3.. ♖d8 4 ♞xd8 ♜e1 5 ♞c7 mat] et 4 ♞c7+ ♕f6
5 ♔h8+ ! ♕xf7 (5.. ♕e7 ??) 6 ♔g7 mat

L'interception de la colonne 'a' dans l'avant-plan est suivie de deux pré-blocages distants.
Ils sont associés à des obstructions blanches en b5 dans l'essai puis la menace de la clé.

(1.. ♜f1 2 ♞xb5 ♖e7 [2.. ♖d8 3 ♞c7+ ♖xc7 4 ♖c6 mat] 3 ♔xe7 ♕c6 4 ♔c7+ ♕d5
5 ♔xd6 mat ; 1.. ♖e4 2 ♜xe4+ ♜xe4 3 ♖xb5 ♜d3 (♖e7) 4 ♖c6+ (♔f7+) ♕d4 (♕e5)
5 ♞f5 (♔f5 ou ♞g4 mat) ; 1.. ♜xa3 2 ♔xb5+ ♕e6 3 ♔xf5+, 3 ♔d7+ ou 3 ♔e8+ mate en
#2)

F3



Les Blancs font mat en 15 coups vv

Diagramme 626 (8+13 - *StrateGems* - 2021 - 1^{er}/3^{ème} Prix) :

Essais : 1 ♞xf6 ? (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♔g3 ? 2 ♞e4+ ♔h4 3 ♖f8=♔ ♞xf8 4 ♙g5 mat mais 1.. ♞xf6+ réfute simplement tout comme 1 ♞xd6 ? ♔g3 ? 2 ♞e4+ ♔h4 3 ♜xf6 ! etc. mais 1.. ♟xd6 ; 1 ♖f8=♔ ? (menace 2 ♞xf6 ou 2 ♙g5+) 1.. ♞xf8 ? 2 ♞xf6 etc. mais 1.. ♟d1=♔ ou 1.. ♟h1=♔ réfute aussi.

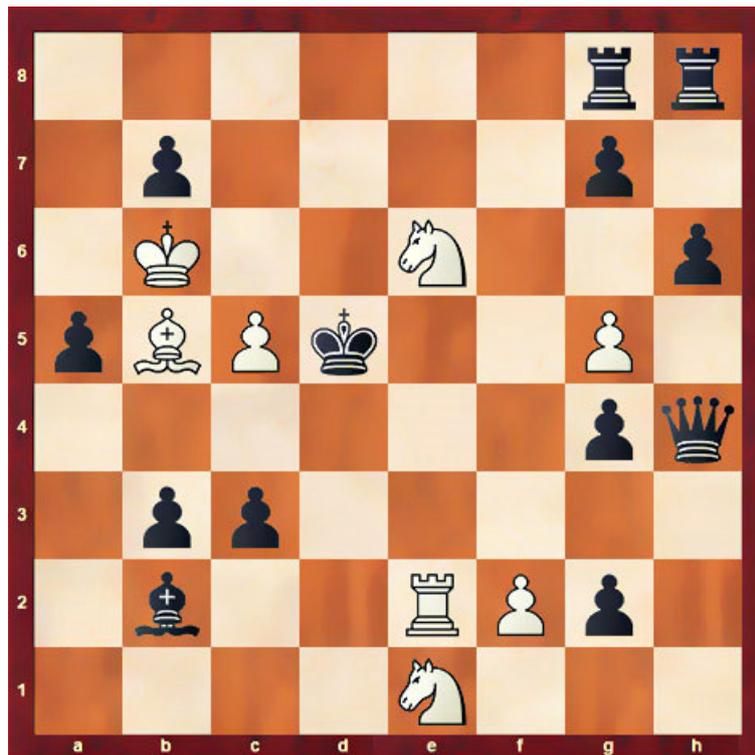
Les Blancs doivent d'abord établir une meilleure menace :

Clé : 1 ♞f2 ! (menace 2 ♞f5 mat) 1.. ♔g3 2 ♞h1+ ♔h4 3 ♜b6 ! (menace 4 ♜b4 mat) 3.. ♟xb6 4 ♞f2 ♔g3 5 ♞e4+ ♔h4 6 ♞xd6 ♔g3 7 ♞e4+ ♔h4 8 ♞f2 ! ♔g3 9 ♞h1+ ♔h4 puis 10 ♖f8=♔ ! (menaçant maintenant 11 ♔b4 mat) 10.. ♞xf8 (10.. ♙xe2 11 ♔b4+ ♙g4 12 ♞f5 mat) 11 ♞f2 ♔g3 12 ♞e4+ ♔h4 et 13 ♞xf6 ♔g3 14 ♞e4+ ♔h4 15 ♙g5 mat modèle

Le ♞e4 effectue quatre aller-retours sous une forme logique. Il ouvre la ligne f8/b4 pour dévier le ♞h7.

3.. ♟c5 4 ♞f2 ♔g3 5 ♞e4+ ♔h4 6 ♞xd6 ♔g3 7 ♞e4+ ♔h4 8 ♜xf6 ! (menace 9 ♜f4 mat) 8.. ♞xf6+ 9 ♞xf6 ♔g3 10 ♞e4+ ♔h4 11 ♙g5 mat. Ici, la ligne a6/f6 est ouverte.

F3



Les Blancs font mat en 16 coups

v

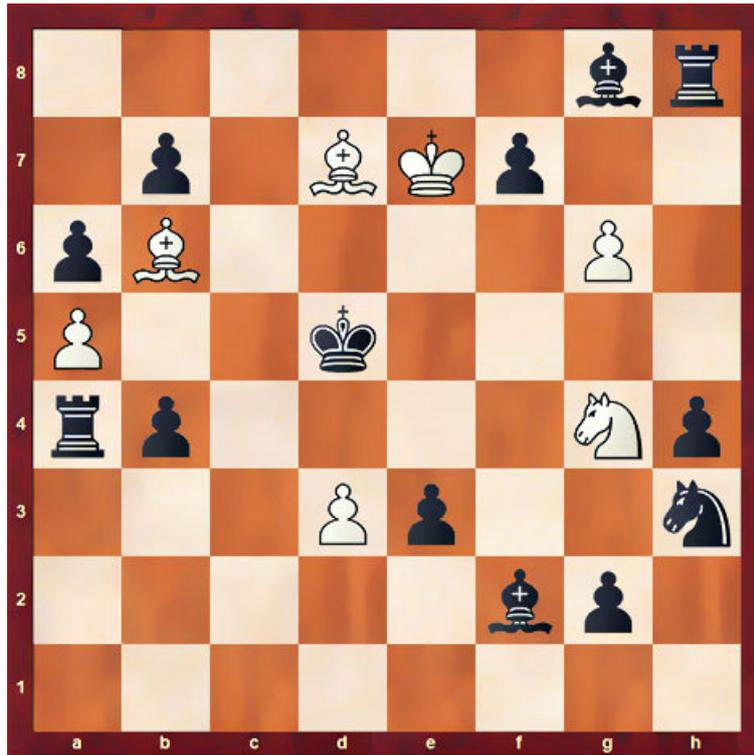
Diagramme 627 (8+13 - *StrateGems* - 2021 - 4^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♞f4+ ? ♔d4 2 ♞c2+ (bloque le ♟c3) 2.. ♟xc2 3 ♙d3 (menace 4 ♖e4 mat)
3.. ♖e8 ! réfute.

Clé : 1 ♙a4 ! (menace 2 ♙xb3 mat) 1.. ♔c4 2 ♖e4+ ♔d5 3 ♖e3 ! ♔c4 4 ♙b5+ ♔d5
5 ♞f4+ ♔d4 6 ♞e2+ ♔d5 7 ♙a4 ! ♔c4 8 ♖e4+ ♔d5 9 ♖e7 ! ♔c4 10 ♙b5+ ♔d5
et 11 ♞f4+ ♔d4 12 ♞c2+ ! ♟xc2 13 ♙d3 ! ♖e8 14 ♖d7+ ♔e5 15 ♖d5+ ! ♔xf4
16 ♖f5 mat modèle.

2 pendules du ♙ sont nécessaires pour permettre à la ♖ d'atteindre la case e7. Car la ♖ doit d'abord débloquer la case e2 pour le ♞ qui pourra lui ouvrir la colonne 'e'. Les deux ♞ sont ensuite sacrifiés dans le plan principal.

(1.. ♟g3 (ou 3.. ♟g3/7.. ♟g3/9.. ♟g3) 2 ♙xb3+ ♔c4 3 ♞f4+ ♔d4 4 ♞c2 ou 4 ♞f3 mat ;
4.. ♔b4 (ou 10.. ♔b4) 5 ♖e4+ ♔a3 6 ♖a4 mat)



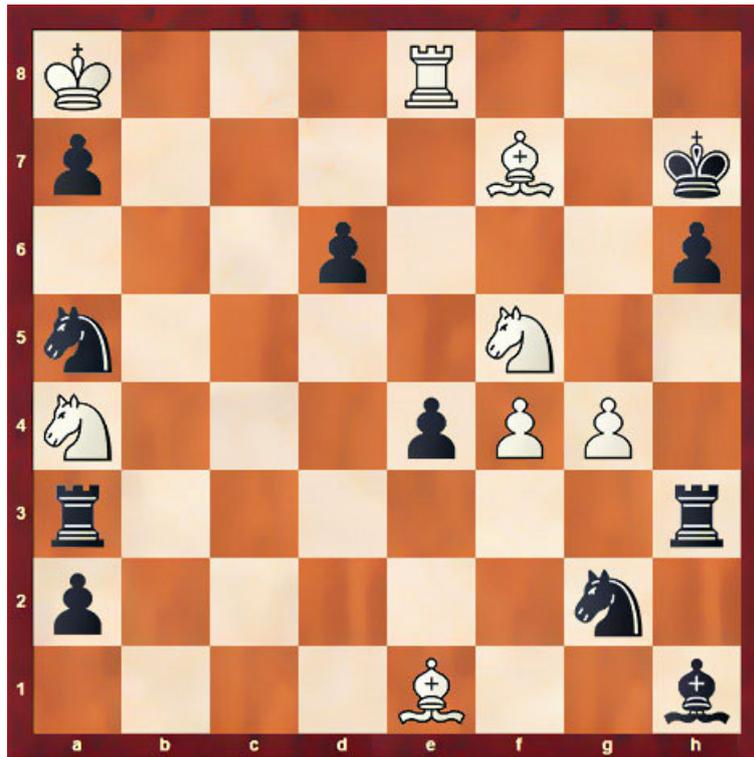
Les Blancs font mat en 13 coups vv

Diagramme 628 (7+13 - *Schach* - 2020 - 4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♘f6+ ? ♔e5 2 ♖d4+ ♕f4 3 ♙c7+ ♔g5 ! ; 1 ♙f5 ? (menace 2 ♙e4 mat) 1.. ♜b3 !

Clé : 1 ♙c8 ! (menace 2 ♙xb7 mat) 1.. ♔c6 2 ♞e5+ ♕d5 3 ♞c4 ! ♕c6 4 ♙d7+ ♔d5 puis
5 ♙f5 ! ♞g5 6 ♙c8 ! ♕c6 7 ♞e5+ ♕d5 8 ♞g4 ! ♕c6 9 ♙d7+ ♔d5 et 10 ♘f6+ ♕e5
11 ♖d4+ ♕f4 12 ♙c7+ ♕f3 13 ♙g4 mat modèle

Le ♞ pré-intercepte la quatrième rangée dans le premier avant-plan et la case g5 est pré-bloquée dans le second. Ces manœuvres nécessitent trois aller-retours.



Les Blancs font mat en 13 coups vvv

Diagramme 629 (8+11 - *The Problemist* - 2020 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖e6 ? (menace 2 ♘g6+) 1.. ♞xf4 ! ; 1 ♘g8+ ♔h8 2 ♘b3+ ? ♔h7 3 ♖e7+ ♔h8
 4 ♘c3+ ♜xc3 5 ♖e8+ ♔h7 6 ♘g8+ ♔h8 7 ♘f7+ ♔h7 8 ♖e6 (menace 9 ♖xh6 mat)
 8.. ♖c8+ ! ; 1 ♞c5 ? (menace 2 ♞d7 ou 2 ♞e6 ♟a1=♚ 3 ♞f8+ ou 3 ♖g8 et mat en #3)
 1.. ♟a1=♚ ! ou 1.. ♞xf4 !

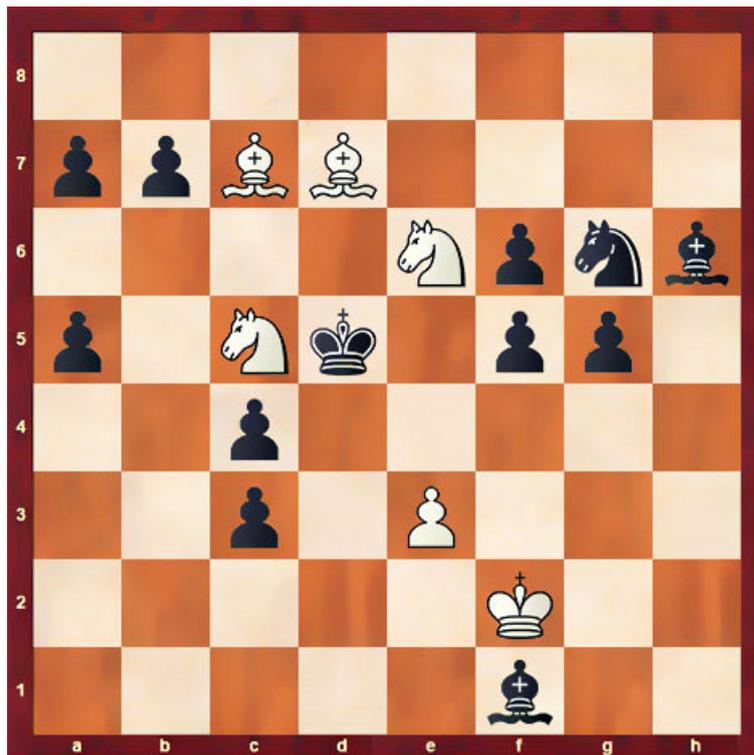
Clé : 1 ♘g8+ ♔h8 2 ♘xa2+ ! ♔h7 3 ♘g8+ ♔h8 puis 4 ♞c5 ! (menace 5 ♞d7 ou 5 ♘f7+
 et mat en #2) 4.. ♟xc5 suivi de 5 ♘b3+ ! ♔h7 6 ♖e7+ ♔h8 7 ♘c3+ ! ♜xc3 8 ♖e8+ ♔h7
 9 ♘g8+ ♔h8 10 ♘f7+ ♔h7 et 11 ♖e6 ! ♜h3 12 ♘g6+ ♔~ 13 ♖e8 mat modèle

L'aller-retour du ♘f7 évite une promotion noire et prépare la fermeture de la colonne 'c'.

Une interception bicolore en b3 force ensuite la déviation de la ♜h3 dans le 3^{ème} avant-plan, empêchant ainsi une parade noire.

(4.. ♞xf4 5 ♞d7 ♟e3+ 6 ♔b8 ♞d5 [ou 6.. ♞c6+ 7 ♔c7 ♞d5+ (♞e6+) 8 ♘xd5+
 (♘xe6+) ♔h7 9 ♘f7 ou 9 ♖g8] 7 ♘f7+ ♔h7 8 ♞f8+ ♔h8 9 ♞g6+ ; 4.. ♞xe1 5 ♞d7
 ♟e3+ 6 ♔b8 ♞c6+ (ou 6.. ♖b3 7 ♘xb3+) 7 ♔c7 ♞e7 8 ♘f7+ ♞g8 9 ♖xg8+ ; 4.. ♞h4
 5 ♘d5+ ♔h7 6 ♘xh4 ♜xh4 (ou 5 ♘xh4 ♜xh4 6 ♘d5+ ♔h7) 7 ♖e7+ ♔g6 (♔g8)
 8 ♞xh4 ou 8 ♖g7+ (♞xh4) ; 4.. ♞c4 5 ♘xc4+ ♔h7 6 ♘g8+ ♔h8 7 ♞d7 ♞xf4 8 ♘f7+ ;
 4.. ♞e3 5 ♘b3+ ♔h7 6 ♖e7+ ♔g6 7 ♖g7+ ; 6.. ♔g6 7 ♖g7+ ♔f6 8 ♖f7+)

F3



Les Blancs font mat en 16 coups v

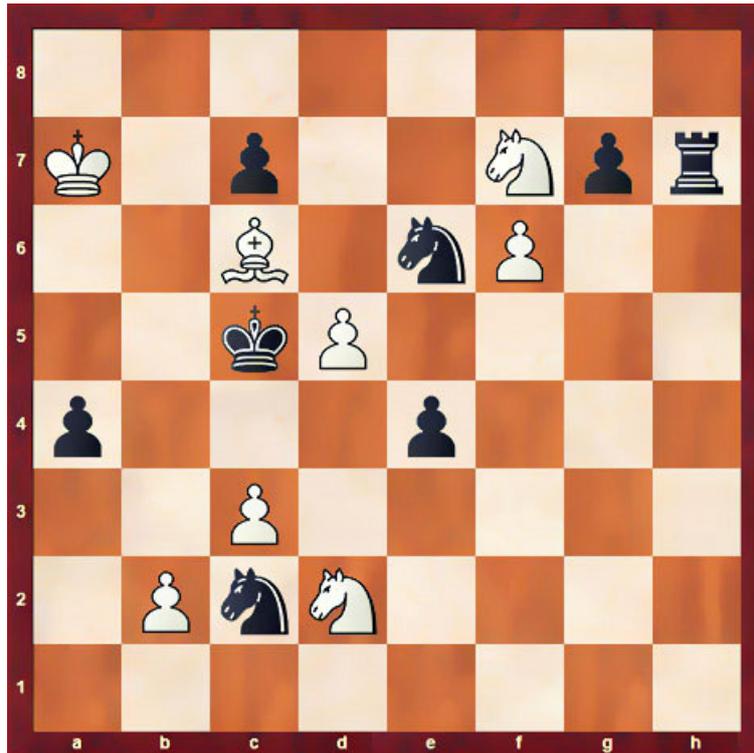
Diagramme 630 (6+12 - *Mémorial Yves Tallec* - 2021 - 1^{er} Prix) :

Essai : 1 ♖ e4+ ? ♜ xe4 2 ♘ a4 (menace 3 ♘ xc3 mat) 2.. ♜ e3+ ! avec échec donc 3 ♘ xc3 mat n'est pas possible.

Clé : 1 ♘ a4 ♔ e4 2 ♘ ec5+ ♔ d5 3 ♘ xb7 ♔ e4 4 ♘ bc5+ ♔ d5 5 ♘ a6 ♔ e4 6 ♘ 4c5+ ♔ d5 7 ♙ xf5 ! (menace 8 ♙ e4 mat) 7.. ♙ g2 ! 8 ♙ e6+ ♔ c6 9 ♙ d7+ ♔ d5 10 ♘ a4 ♔ e4 11 ♘ 6c5+ ♔ d5 12 ♘ e6 ♔ e4 13 ♘ ac5+ ♔ d5 et 14 ♖ e4+ ! ♙ xe4 15 ♘ a4 ♙ e~ (sans échec !) 16 ♘ xc3 mat modèle

4 aller-retours permettent de forcer le blocage de la case e4 sans subir un dommage blanc.

(7.. ♔ c6 8 ♙ e4+ ♔ b5 9 ♙ c2 ♔ c6 10 ♖ e4 ~ 11 ♙ a4 mat ; 7.. ♙ d3 8 ♙ e6+ ♔ c6 9 ♙ d7+ ♔ d5 10 ♘ a4 ♔ e4 11 ♘ xc3 mat ; 13.. ♔ f5 14 ♘ e~ mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vv

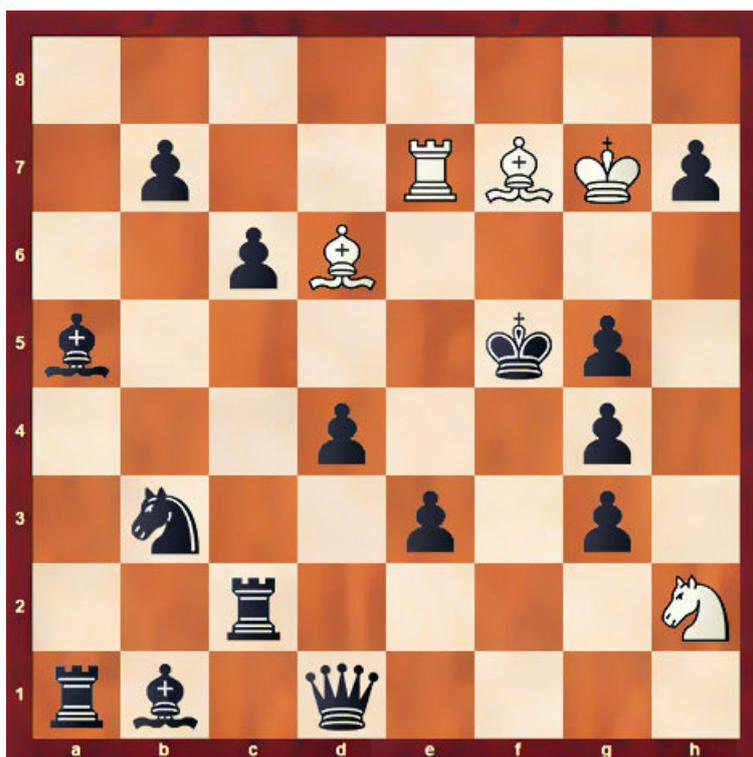
Diagramme 631 (8+8 - *Phenix* - 2020 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞xe4+ ? ♔c4 2 ♞e5+ ♔b3 ; 1 ♙b3 ? (menace 2 ♞xe4 mat) 1.. ♖h4 !

Clé : 1 ♞e5 ! (menace 2 ♞xe4 mat) 1.. ♔d6 2 ♞dc4+ ! [ne marche pas 2 ♞ec4+ ? ♔c5 3 ♞a5 ♔d6 4 ♞dc4+ ♔c5 5 ♙b3 ♞d8 !] 2.. ♔c5 3 ♞a5 [pas encore 3 ♙b3 ? (menace 4 ♞d7 mat) 3.. ♜xf6 ! (3.. ♜g6 ? 4 ♞b2 !)] 3.. ♔d6 4 ♞f7+ ♔c5 puis 5 ♙b3 ! (menace 6 ♞b7 mat) 5.. ♜xb3 6 ♞e5 ! ♔d6 7 ♞ac4+ ♔c5 8 ♞d2 ♔d6 9 ♞f7+ ♔c5 et 10 ♞xe4+ ♔c4 11 ♞e5 mat modèle

Deux pendules du ♞f7 et un aller-retour du ♞d2 permettent de forcer un pré-blocage en b3 dans les deux avant-plans.

(1.. ♖h4 2 ♞d7+ ♔d6 3 ♞c4 mat ; 5.. ♞d8 6 ♞xd8 ♔d6 7 ♞c4+ ou 7 ♞f7+ ; 6.. ♞d8 7 ♞xb3+ ou 7 ♞d7+)



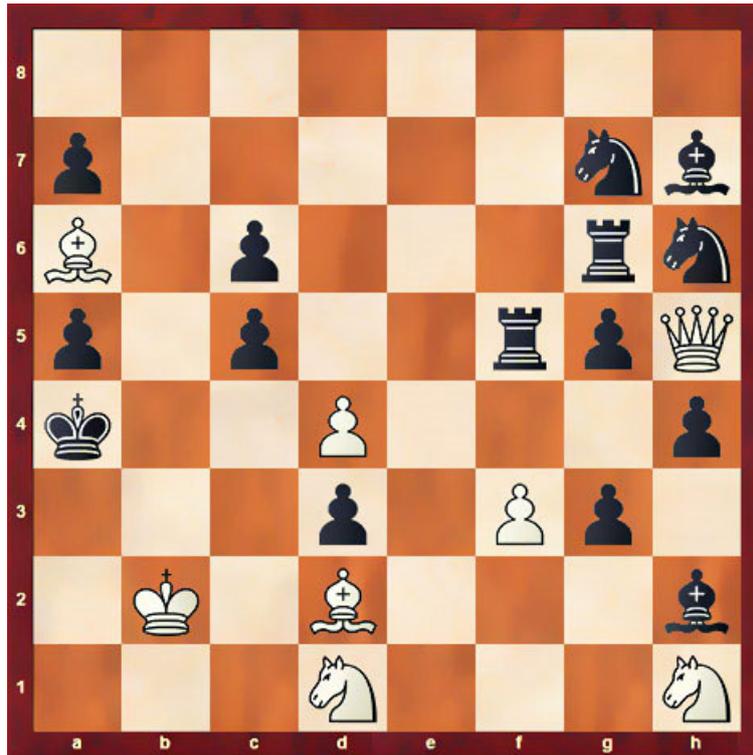
Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme (5+15 - non publié) :

Essai : 1 ♘xg3 ? (menace 2 ♖e5 mat) 1.. ♗c7 !

Clé : 1 ♘e6+ ♔e4 2 ♘c4+ ♔f5 3 ♖e5+ ♔f4 4 ♖xa5+ ♔e4 5 ♖e5+ ♔f4 6 ♖e7+ !
 (6 ♖e8+ ? ... 8.. ♖a8 !) 6.. ♔f5 mais maintenant 7 ♘xg3 ? ne va toujours pas à cause de 7.. ♖a5.
 Et 7 ♘d5 ? (menace 8 ♖f7 ou 8 ♘e4 mat) est prématuré après 7.. ♗xd5 8 ♘xg3 ♖c7 ! clouant
 la ♖ donc 7 ♘g8 ! (menace 8 ♘xh7 mat) 7.. ♖xh2 8 ♘d5 ! (menace 9 ♖f7 mat) 8.. ♗xd5 et
 9 ♘xg3 ~ 10 ♖e5 mat

L'élimination du ♗a5 grâce à un aller-retour et deux jeux de batterie nécessite ensuite de désactiver une bivalve noire. Deux réfutations de l'essai sont deux sacrifices joués sur la même case c7.
 Je n'ai pas publié ce problème car la première partie de la solution est facile, mais le contenu global reste intéressant.



Les Blancs font mat en 9 coups vvv

Diagramme 632 (8+15 - 10^{ème} Tournoi Maroc Echecs - 2020 - Prix) :

Essais : 1 ♔a2 ? (menace 2 ♘b2 mat) 1.. ♜g8+ ; 1 ♘c3+ ♔b4 2 ♘e4+ ? ♔a4 3 ♖d5 trivalve noire (menace 4 ♘xc5 mat) 3.. ♜g1 ! ; 1 ♘c3+ ♔b4 2 ♘f2 ? (menace 3 ♘xd3 mat) 2.. ♜xf2 réfute car la ligne h2/d6 est maintenant ouverte et 3 ♖f4 ? (menace 4 ♘~+ ou 4 ♔d1) 3.. ♜f1=♔ ! réfute aussi.

Clé : 1 ♘c3+ ♔b4 2 ♖f4 ! ♜xh5 3 ♘f2 ! ♜xf2 puis 4 ♘e4+ ♔a4 5 ♖d5 ! ♜xd5 et 6 ♘c3+ ♔b4 7 ♘d1+ ♔a4 8 ♔a2 ~ 9 ♘b2 mat

L'aller-retour du ♘d1 permet de jouer une bivalve bicolore. L'objectif est d'empêcher ensuite une bivalve noire grâce à un second sacrifice. Cette manœuvre autorise alors le coup ♖d5. Il intercepte deux lignes au lieu d'une trivalve et évite au final un échec au ♔.

(2.. ♜g4 3 ♔xf5 ♜xf5 (♜e6) 4 ♘e4+ (♔xd3) ; 2.. ♜g4 3 ♔xg4 ou 3 ♘d5+ mate en #2 ; 3.. ♜f4 4 ♘fe4 ♜xd4 5 ♘d5+ ; 3.. ♜c4 4 ♔a2, 4 ♘fd1 ou 4 ♘fe4 mate en #3)

Autre essai : 1 ♖f4 ? (menace 2 ♘c3+ etc.) 1.. ♜xh5 ? 2 ♘c3+ ♔b4 3 ♘f2 ! etc. mais 1.. ♜xd4 ! réfute.



Les Blancs font mat en 9 coups

b) : Ôter le ♞f6

Diagramme 633 (7+11 - Phenix - 2020) :

1 ♞f5+ ♔h3 2 ♞e7+ ?? est impossible à cause du ♖e7.

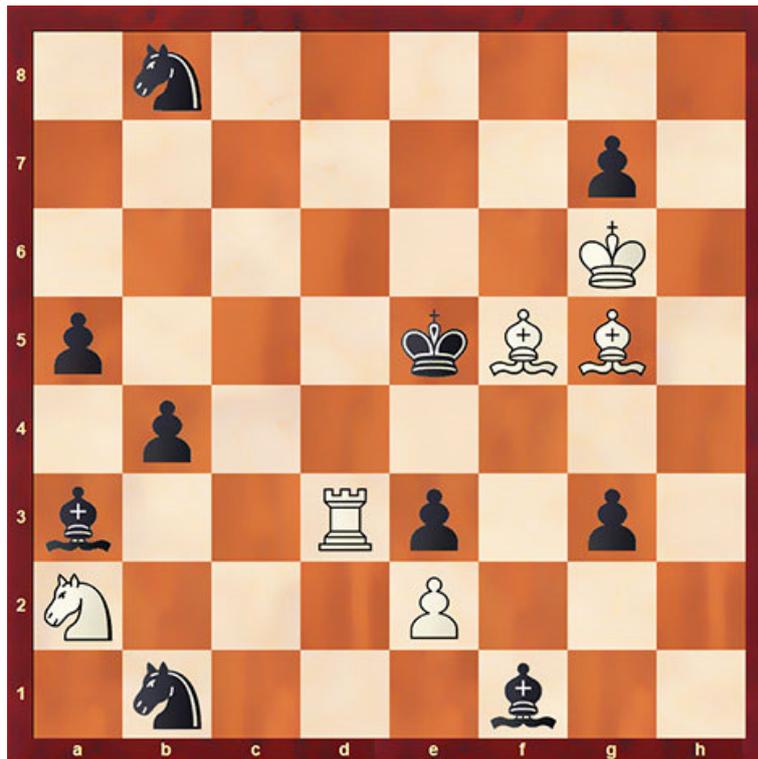
Clé : 1 ♞f5+ ♔h3 2 ♞xh6+! ♔h4 3 ♞f5+ ♔h3 4 ♖h8=♔! (menace 5 ♔xh5 mat)
 4.. ♜xh8 [4.. ♙g~ 5 ♞h4+ ♔xh4 6 ♔xh5 mat] 5 ♞h6+! ♔h4 6 ♖e8=♔! (menace
 7 ♔xh5 mat) 6.. ♜xe8 [6.. ♜xh6 7 ♔b5 (menace 8 ♔g5 mat) 7.. ♜g6 8 ♔xh5 mat] et 7 ♞f5+
 ♔h3 8 ♞e7+ ♔h4 9 ♞g6 mat

Le ♞g7 ouvre la colonne 'h' au ♖h7. Il ferme ensuite cette même colonne pour le ♖e7, instaurant ainsi une menace de mat grâce à l'appui du ♞f6.

b) : **Clé** : 1 ♞f5+ ♔h3! 2 ♞d4+! ♔h4 3 ♖h8=♔! (menace 4 ♔f6 mat) 3.. ♜xh8 4 ♞f5+ ♔h3!
 5 ♞g7+! ♔h4 6 ♖e8=♔! (menace 7 ♔xh5 mat) 6.. ♜xe8 et 7 ♞f5+ ♔~ 8 ♞e7+ ♔h4
 9 ♞g6 mat modèle

L'absence du ♞f6 ne permet plus d'exploiter l'ouverture de la colonne 'h'. Mais la case f6 libre permet au ♖h7 promu d'y créer une menace. Le ♞g7 empêche d'abord le ♙a1 de contrôler cette case. Puis il joue le rôle du ♞f6 absent en contrôlant la case h5. Il valide alors le sacrifice de déblocage du ♖e7.

(1.. ♔g4 2 ♖h8=♔ ♙b1=♔ (ou 2.. ♜xh8 3 ♖e8=♔ ♙b1=♔ 4 ♔g6+ ♔h3 5 ♔xg3 ou 5 ♔xh5 mat) 3 ♞d4+ ♔f5 4 ♙xf5+ ♔h4 5 ♔f6 mat ; 4.. ♔g4 5 ♖e8=♔ ♜g8 6 ♔xg8+ ou 6 ♞g7+)



Les Blancs font mat en 11 coups v

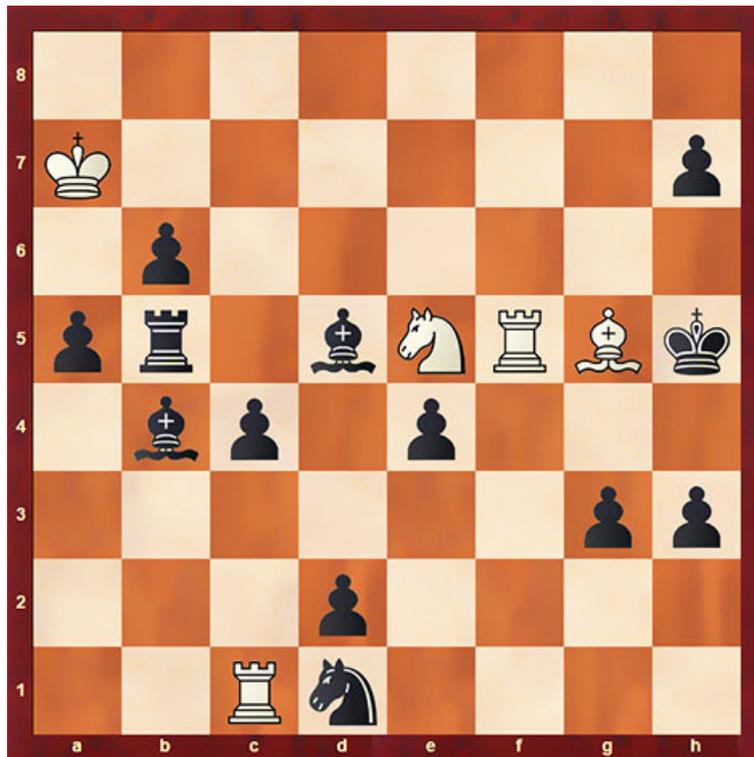
Diagramme 634 (6+10 - *Probleemblad* - 2021) :

Essai : 1 ♘e7 ? (menace 2 ♘d6 mat) 1.. ♟b3

Clé : 1 ♘h4 (menace 2 ♘xg3 mat) 1.. ♔f4 2 ♖d4+ ♔e5 3 ♖d8 ! (même menace) 3.. ♔f4
4 ♘g5+ ♔e5 5 ♞c1 ! (menace 6 ♞d3 mat) 5.. ♟xc1 6 ♘h4 ♔f4 7 ♖d4+ ♔e5 8 ♖d3
♔f4 9 ♘g5+ ♔e5 et 10 ♘e7 ~ 11 ♘d6 mat modèle

Le ♟a3 est dévié dans l'avant-plan grâce aux aller-retours de deux pièces blanches.

(3.. ♞d7 4 ♖xd7 ♔f4 5 ♘g5+ ♔e5 6 ♞c1 ♟xc1 (♟xe2) 7 ♘d8 (♞xe2) ~ 8 ♘c7
(♘f4) mat ; 5.. ♟xe2 (♞d7) 6 ♞xe2 (♖xd7) ♞d7 (♟xc1) 7 ♖xd7 (♘d8) ~ 8 ♘f4
(♘c7) mat ; 6.. ♞d7 7 ♖xd7 ♔f4 8 ♘g5+ ♔e5 9 ♘d8 ~ 10 ♘c7 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups vvv

Diagramme 635 (5+13 - *Probleemblad* - 2021 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖e7+ ? ♔h6 2 ♖f8+ ♜xf8 ; 1 ♖c3 ? (menace 2 ♖f4+) 1.. ♞xc3 ? 2 ♖e3+ etc. mais 1.. ♜e6 ! réfute [1.. ♜h2 ? 2 ♖f6+ ♔h6 3 ♖xg3] ; 1 ♖f4+ ? ♔h4 2 ♖c3 (menace 3 ♖xg3 mat) 2.. ♜h2 !

Clé : 1 ♖xd2+ ! ♔h4 2 ♖g5+ ♔h5 3 ♖f4+ ! ♔h4 4 ♖c3 ! ♞xc3 [maintenant 4.. ♜h2 5 ♖xg3+ ♔h3 6 ♖h5+ ♔g2 7 ♖xh2+ ♔~ 8 ♖c1 ! mate en #3] 5 ♖g5+ ♔h5 6 ♖e3+ ♔h4 7 ♖f4+ ! ♔h5 8 ♖f6 ! ♜f8 9 ♖f5+ ♔h4 10 ♖g5+ ♔h5 et 11 ♖e7+ ♔h6 12 ♖xf8 mat modèle

Les aller-retours du duo ♖/♖f5 permettent de dévier le ♜b4 dans les trois avant-plans. Le ♜d2 est d'abord éliminé car la ♖c1 doit revenir sur sa case de départ après la parade ♜h3-h2.

(4.. ♜e3 5 ♖g5+ ♔h5 6 ♖xe3+ ♔h4 7 ♖g5+ ♔h5 8 ♖f4+ ♔h4 9 ♖xg3 mat ; 4.. ♜xc3 5 ♖g5+ ♔h5 6 ♖e7+ ♔h6 7 ♖f8 mat ; 7.. ♔g5 8 ♖f7+ ♔h5 9 ♖xh7 mat)

Note : J'aurais pu placer dans la position de départ la ♖c1 en c2, mon choix initial, mieux en soi car elle ne serait pas en prise. Mais la clé 1 ♖xd2 aurait semblé plus facile, presque évidente (capturer le Pion permettrait ensuite à la ♖c2 de contrôler voire de jouer sur la 2^{ème} rangée ce qui en réalité n'aboutit jamais). Je préfère donc voir cette Tour en c1. Et dans ce cas, un troisième aller-retour est présent dans la solution.



Les Blancs font mat en 11 coups vv

Diagramme (7+12 - non publié) :

Essais : 1 ♖ f7 ? (menace 2 ♖ f2+ ♔ g1 3 ♖ e2 mat) 1.. ♜ f8 ! (1.. ♟ c5 ? ou 1.. ♜ d8 ? 2 ♖ f2+ ♔ g1 3 ♔ h3). Les Blancs doivent d'abord créer une autre menace de mat plus directe, mais 1 ♖ e3 (menace 2 ♖ g3 mat) 1.. ♔ f2 2 ♖ e8+ ? ♔ g2 3 ♞ d5 (menace 4 ♞ f4 mat) 3.. ♜ f7 ? 4 ♖ e3 etc. comme dans la solution ne fonctionne pas à cause de la simple défense 3.. ♟ xd5. Il faut donc préalablement préparer une réponse à cette capture :

Clé : 1 ♖ e3 ♔ f2 2 ♖ e4+ ! ♔ g2 3 ♟ g5 (menace 4 ♖ g4 mat) 3.. ♟ h5 puis 4 ♖ e3 ♔ f2 5 ♖ e8+ ! ♔ g2 6 ♞ d5 ! ♜ f7 (forcé car maintenant 6.. ♟ xd5 permet 7 ♖ e3 ♔ f2 8 ♖ e5+ ! ♔ g2 9 ♟ g6 ~ 10 ♖ g5 mat, les Blancs mettant à profit la fermeture de la 5^{ème} rangée). Il suit 7 ♖ e3 ♔ f2 8 ♖ e7+ aller-retour 8.. ♔ g2 et 9 ♖ xf7 s'appuie sur la courte et décisive menace 10 ♞ f4 mat qui réapparaît et évite ainsi la parade 9.. ♜ f8. Il ne reste donc que 9.. ♟ xd5 10 ♖ f2+ (la menace originelle de l'essai 1 ♖ f7 ? peut maintenant être jouée) 10.. ♔ g1 11 ♖ e2 mat, ou bien 9.. ♞ d3 10 ♖ f3 ~ 11 ♖ g3 mat.

Ce problème ne sera pas publié car il comporte une ♜ promue, mais le jeu actif de la ♜ en combinaison logique est précis.

L'idée de changer la menace de mat du plan principal pour pouvoir valider ce dernier est aussi présentée dans le problème n°613, Schach - 2020.



Les Blancs font mat en 7 coups vvv

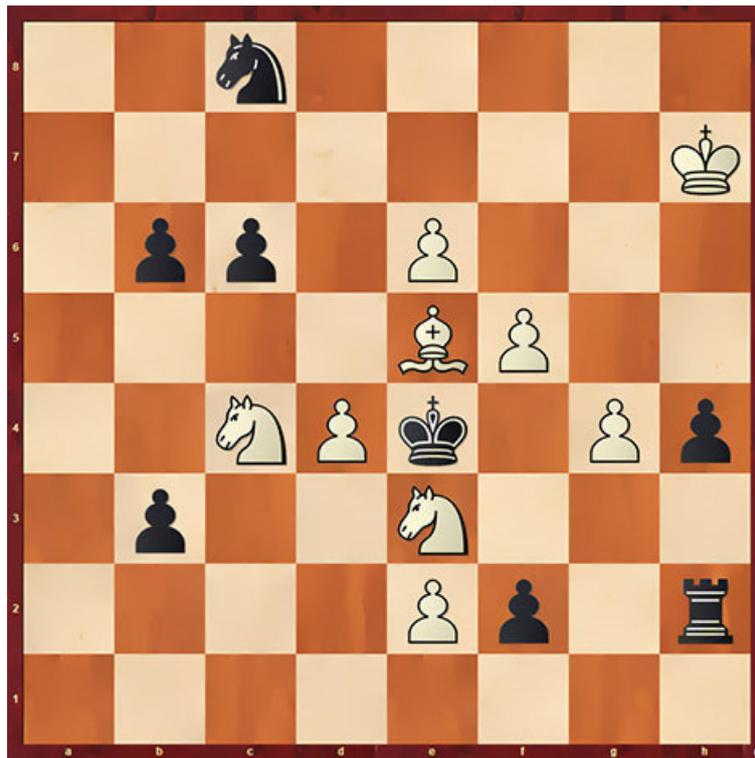
Diagramme 636 (10+12 - *StrateGems* - 2021 - 5^{ème}/7^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♖h2+ ? ♔g3 2 ♘e2+ ♞xe2 ; 1 ♖b3 ? (menace 2 ♖h2 mat) 1.. ♞axb3 ! ; 1 ♖b6 ? (menace 2 ♘g6+ ♔h5 3 ♖h2 mat ou 2 ♖g6 ~ 3 ♙g5 mat) 1.. ♟d6 !

Clé : 1 ♖b5 ! (menace 2 ♖xf5 ♜g8 3 ♖h5 mat) 1.. ♟d5 2 ♖b6 ! ♞c6 3 ♖b3 ! ♞xb3 et 4 ♖h2+ ♔g3 5 ♘e2+ ! ♔xh2 6 ♙f4+ ♟g3 7 ♙xg3 mat modèle

La ♖b4 évite une fermeture de ligne puis force deux déviations dans les trois avant-plans.

(1.. ♟b6 2 ♖xf5 ♔xg2 3 ♙xg2 ♔g3 4 ♘e4+ ♔h2 5 ♖h5+ ♔g1 6 ♖h1 mat ; 1.. ♔~ ou 1.. ♞~ 2 ♖xg4+ ! ♟xg4 3 ♖h5+ ♔g3 4 ♘e4 mat ; 2.. ♜d6 3 ♖xd6 ♜g8 4 ♙g5+ ! ♔xg5 (♜xg5) 5 ♘2h3+ (♖h6+) ♔h4 (♜h5) 6 ♖h6 (♖xh5) mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vvv

Diagramme 637 (9+8 - *StrateGems* - 2022 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

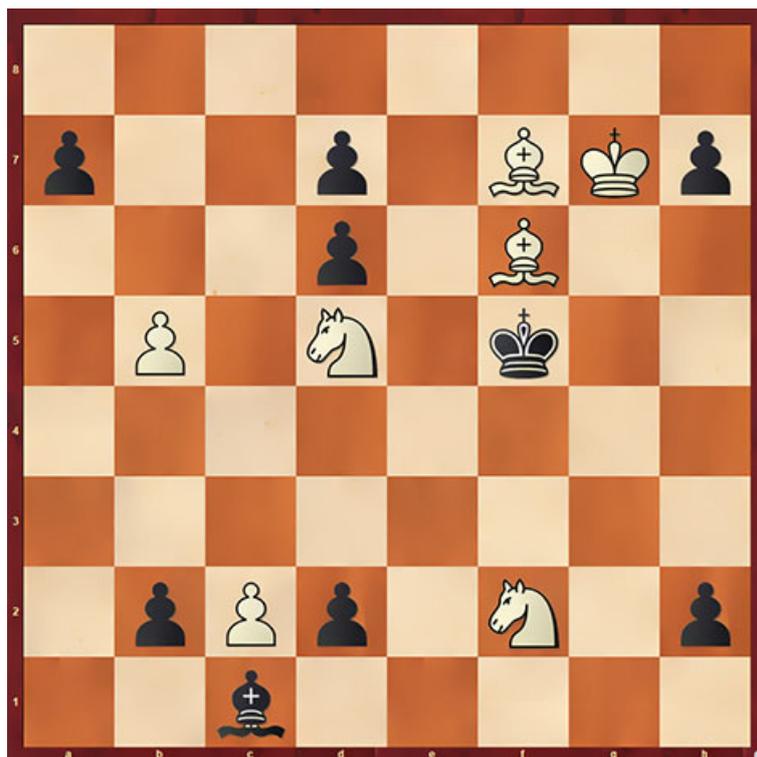
Essais : 1 ♞d1 (menace 2 ♞c3 mat) 1.. ♔d5 2 ♞xb6+ ? ♞xb6 ; 1 ♙e7 ? (menace 2 ♙e8=♞ ~ 3 ♞f6 mat) 1.. ♟f1=♚ (♞) ! ; 1 ♞f1 ? (menace 2 ♞d2+) 1.. ♟c5 ! est trop rapide.

Clé : 1 ♞d1 ♔d5 2 ♞ce3+ ♔e4 3 ♞f1 ♔d5 4 ♞de3+ (immédiatement 4 ♙e7 ? ♔c4 !)
 4.. ♔e4 5 ♙e7 ! ♞xe7 6 ♞d1 ♔d5 7 ♞fe3+ ♔e4 8 ♞c4 ♔d5 et 9 ♞xb6+ ♔e4
 10 ♞c3+ ♔e3 11 ♞c4 mat modèle

Les aller-retours des ♞ permettent de forcer la déviation du ♞c8 après avoir bloqué le ♟f2.

(1.. ♚h3 (ou 3.. ♚h3/6.. ♚h3) 2 ♞d2+ ♔d5 3 ♙e4 mat ; 5.. ♚h1 6 ♙e8=♚ ♚xf1 7 ♙~+ ♞e7 8 ♚x♞+ ♔~ 9 ♚e5 mat ; 5.. ♞d6 6 ♙xd6 ~ 7 ♙e8=♚+ ♔xd4 8 ♚e5 mat ; 5.. ♟c5 6 ♙e8=♚ ♞e7 7 ♚xe7 ou 7 ♚a8+)

Dans le troisième essai, après 1 ♞f1 ? ♔d5 ? 2 ♞ce3+ ♔e4 3 ♙e7 etc., les rôles des ♞ sont inversés par rapport au jeu réel.



Q9 ; F2 ;
F3 (1 à 19#)



Les Blancs font mat en 23 coups

v

Diagramme 638 (7+9 - *StrateGems* - 2022 (version améliorée)) :

Essai : 1 ♖e8 (menace 2 ♖xd7 mat) 1.. ♔e6 2 ♞e7 ? (menace 3 ♖f7 mat) 2.. ♜d5 ! ne fonctionne pas. L'entrée en jeu du ♘c2 va être décisive :

Clé : 1 ♖e8 ! ♔e6 2 ♞f4+ ♔f5 3 ♞e2 ! ♔e6 4 ♖f7+ ♔f5 5 ♖h5 ! (menace 6 ♖g4 mat)
5.. ♔e6 6 ♘c4 ! (même menace) 6.. ♜d5 7 ♘c5 ♜d4 8 ♖f7+ ♔f5 9 ♖e8 ! ♔e6
10 ♞f4+ ♔f5 11 ♞d5 ! ♔e6 et 12 ♞e7 ! ♜d5 ! 13 ♞d3 ! (menace 14 ♞f4 mat)
13.. ♜d1=♔ (♔) 14 ♖f7+ ♔d7 15 ♘c6+ ♔d6 ! 16 ♞c8+ ♔c7 17 ♖e5+ ! ♔xc8
18 ♖e6+ ♔d8 19 ♘c7+ ♔e7 20 ♘c8=♔ (menace 21 ♔d7 mat) 20.. ♖h6+ (♔g1+)
21 ♔h8 ! (menace 22 ♔d7+) 21.. ♖g7+ (♔g8+) 22 ♖xg7 (♔xg8) ~ 23 ♔d7 mat ou
20.. ♔g4+ 21 ♖xg4 ♖h6+ 22 ♔g8 ~ 23 ♔d7 mat

Les officiers blancs s'appuient sur un Excelsior pour mater.

Un problème à la fois logique et classique, tout comme les Diagrammes n°383 et 573.

(12.. ♜d6 13 ♘c6 ♜d5 14 ♘c7 ~ 15 ♘c8=♔+ ; 13.. ♜d1=♞ 14 ♖f7+ ♔d7 15 ♘c6+ ♔c7 ou ♔d8 16 ♞xd5+ ♔c8 17 ♖e6+ ♔b8 18 ♘c7+ ~ 19 ♘c8=♔ mat ; 15.. ♔d8 ou 15.. ♔c7 16 ♞xd5+ ♔c8 17 ♖e6+ ♔b8 18 ♘c7+ ~ 19 ♘c8=♔ mat ; 17.. ♔d8 18 ♘c7+ ♔xc8 19 ♖e6+ ♔b7 20 ♘c8=♔+ ♔b6 21 ♔a6 mat)



Q9 ; F2 ;
F3 (1 à 19#)



Les Blancs font mat en 23 coups

v

Diagramme 639 (9+15 - *StrateGems* - 2022 - 3^{ème}/4^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♔xa7 ? (menace 2 ♘xb6+ ♔c5 3 ♙b4 mat) 1.. ♞c2 2 ♘xb6+ ♔c5 3 ♘a4+ ♔d5
4 ♙a3 (menace 5 ♘b6+ ♔c5 6 ♙b4+ ♞xb4 7 ♙xb4 mat) 4.. ♟e1=♚ ! ou 4.. ♟e1 !

Il faut d'abord empêcher les Noirs de couvrir la case b4 après le déblocage de la case e1.

Clé : 1 ♖d4+ ♔e5 2 ♖b4+ ! (2 ♖xh4+ ? est trop rapide et ne mate qu'au 25^{ème} coup. Il faut le jouer au bon moment) 2.. ♔d5 3 ♙d4 ! (menace 4 ♘c3 mat) 3.. ♔e4 4 ♙b2+ ! ♔d5 5 ♖d4+ ♔e5 6 ♖xh4+ ! (ni avant, ni après) 6.. ♔d5 7 ♘c3+ ♔e5 8 ♘xe2+ ! ♔d5 9 ♘c3+ ♔e5 10 ♘a4+ ♔d5 11 ♖d4+ ♔e5 12 ♖b4+ ! ♔d5 13 ♙d4 ♔e4 14 ♙c3+ ! ♔d5 15 ♖d4+ ♔e5 16 ♖g4+ ! ♔d5 et 17 ♔xa7 ! ♞c2 18 ♘xb6+ ! (18 ♙a3 ? ♟xa5 ! est précipité) 18.. ♔c5 19 ♘a4+ ♔d5 20 ♙a3 ! ~ 21 ♘b6+ ♔c5 22 ♙b4+ ♞xb4 23 ♙xb4 mat

3 aller-retours avec un jeu millimétré de la ♖ permettent d'éliminer deux pièces noires embarrassantes dans l'avant-plan.

(14.. ♚c4 15 ♖xc4+ ♔d5 16 ♖d4+ ♔e5 17 ♖g4+ ♔d5 18 ♔xa7 ♞c2 (♖h4)
19 ♘xb6+ ♔c5 20 ♖c4 (♙b4) mat ; 17.. ♟xa5 18 ♖d4+ ♔e5 19 ♖c4+ ♔d5 20 ♘b6 mat)

F3



Les Blancs font mat en 20 coups vv

Diagramme 640 (10+14 - *StrateGems* - 2022 - 3^{ème}/4^{ème} Prix) :

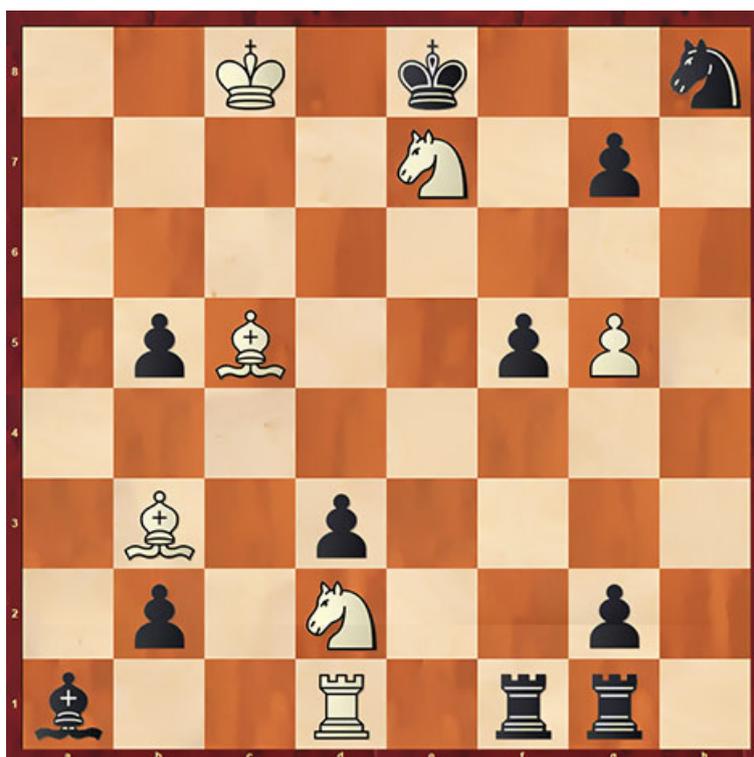
Essais : 1 ♘c4 ? (menace 2 ♘f4+ ♔d4 3 ♕e5 mat) 1.. ♞g4 ? 2 ♘f4+ etc. comme dans la solution mais 1.. ♟xc4 réfute simplement ; 1 ♘f4+ ? ♔d4 2 ♘e2+ ♔d5 3 ♘c3+ ♔d4 4 ♘xb5+ ♔d5 5 ♘c3+ ♔d4 6 ♘e2+ ♔d5 7 ♘f4+ ♔d4 8 ♘e6+ ♔c3 ! ni 7 ♘c4 ? ou 7 ♘d3 ? ♟e5 !

Clé : 1 ♘d3 ! (menace 2 ♘df4 mat) 1.. ♔e4 2 ♘e1+ ♔d5 puis 3 ♘f4+ ♔d4 4 ♘e2+ ♔d5 5 ♘c3+ ♔d4 6 ♘xb5+ ♔d5 7 ♘c3+ ♔d4 8 ♘e2+ ♔d5 9 ♘f4+ ♔d4 10 ♘e6+ ♔d5 11 ♘d3 ♔e4 12 ♘e5+ ♔d5 et 13 ♘c4 ! ♞g4 ! 14 ♘f4+ ! (14 ♟xe3 ? (menace 15 ♘f4 mat) ♚h6 ! ne va pas) 14.. ♔d4 15 ♘e2+ ♔d5 16 ♟xe3 ! (menace 17 ♘c3 ou 17 ♘f4 mat) 16.. ♞fxe3 ! 17 ♘c3+ ♔d4 18 ♕e5+ ! ♞xe5 19 ♘b5+ ♔d5 20 ♘xe3 mat

L'aller-retour du ♘e5 permet celui du ♘e6 pour éliminer le ♟b5 dans les deux avant-plans. Puis le ♘e6 réalise à nouveau le parcours vers b5 pour dominer la case e3 dans le plan principal. Il s'appuie sur un sacrifice d'attraction suivi d'un autre de déviation/blocage.

(10.. ♔c3 11 ♕e5 mat ; 13.. ♞f3 14 ♟xe3 (menace 15 ♘f4 ou 15 ♟e4 mat) 14.. ♚h4 15 ♕f4 ! (menace 16 ♟e4 ou 16 ♘c7 mat) 15.. ♞xe3 (♚xf4) 16 ♘xe3 (♘xf4) mat ; 16.. ♞gxe3 17 ♘c3+ ou 17 ♘f4+ ♔d4 18 ♕e5 mat)

F4



Les Blancs font mat en 14 coups

v

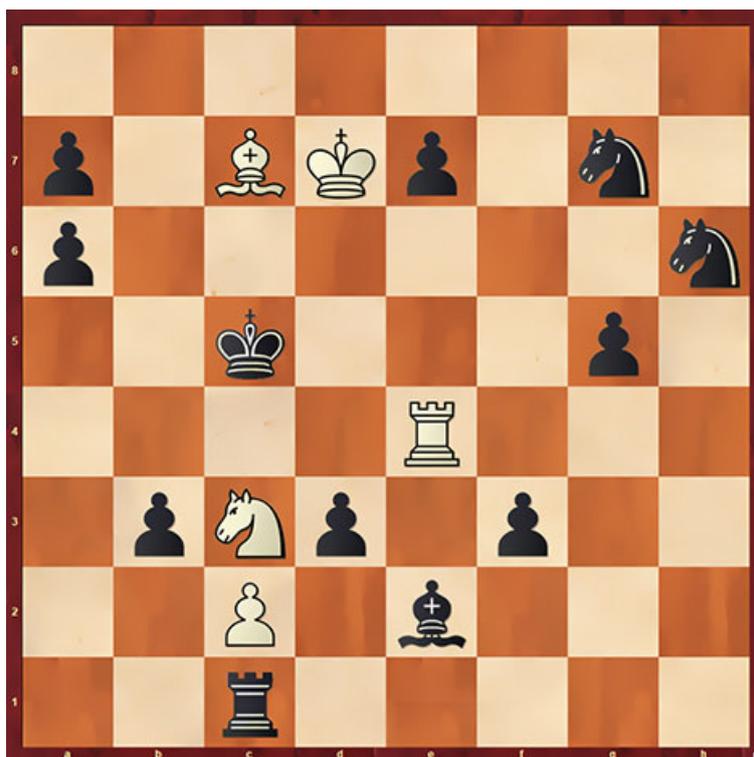
Diagramme 641 (7+11 - *StrateGems* - 2022) :

Essai : 1 ♘xf5 ? (menace 2 ♘xg7 mat) 1.. ♖xf5

Clé : 1 ♘d5 ! (menace 2 ♘c7 mat) 1.. ♔f7 2 ♘f4+ ♔e8 3 ♘e6 ! (menace 4 ♘c7 ou 4 ♘xg7 mat ; ne fonctionne pas encore 3 ♘e4 ? (menace 4 ♘d6+ ♔~ 5 ♘xb5+ ou 5 ♘xf5+)) 3.. ♙xe4 4 ♖e1 (menace 5 ♖xe4 mat) 4.. ♗xf4 ! ni 4 ♘e6 ? ♔f7 ? 5 ♘f8+ ♔e8 6 ♖e1 ! etc. mais 4.. ♗f7 ! réfute) 3.. ♔f7 4 ♘f8+ ♔e8 5 ♘e4 ! ♙xe4 6 ♖e1 ! ♗xe1 7 ♘e6 ♔f7 8 ♘f4+ ♔e8 9 ♘d5 ♔f7 10 ♘e7+ ♔e8 et 11 ♘f5 ! ♙b1=♖ (♘) 12 ♘d6+ ♔~ 13 ♘xb5+ ♔e8 14 ♘c7 mat modèle

L'aller-retour du ♘e7 permet de dévier la ♗f1 dans l'avant-plan. Le sacrifice du ♘d2 force la fermeture de la colonne 'e', ce qui permet de rendre passive la ♗f1 déviée en e1.

(5.. ♘g6 6 ♘xg6 ♙xe4 7 ♖e1 ♗xe1 (7.. ♗f4 8 ♘xf4 ♗xe1 9 ♙g6~ 10 ♘f7 mat) 8 ♘e5 ou 8 ♘h8 ♗f1 9 ♘e6 ♗f7 10 ♘xf7 mat ; 5.. ♗e1 6 ♖xd3 ♘f7 7 ♙g6 ♘d6 8 ♖xd6 ♔xf8 9 ♖d8 mat ; 5.. ♘f7 6 ♘d5/6 ♘e6 ou 6 ♘e6 mate en #3 ; 6.. ♗f4 7 ♘e6 ♗f7 (6.. ♔f7 7 ♘xf4+) 8 ♖xe4 ♗e7 9 ♘c7+ ♔f8 10 ♘xe7 mat ; 6.. ♗f7/6.. ♘g6 7 ♖xe4+ ♗e7/♘e7 8 ♖xe7+ ♔xf8 9 ♖e~ mat ; 10.. ♔f8 11 ♘f5+ ♔e8 12 ♘xg7 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vv

Diagramme 642 (5+12 - *StrateGems* - 2022 - 5^{ème} Mention d'Honneur) :

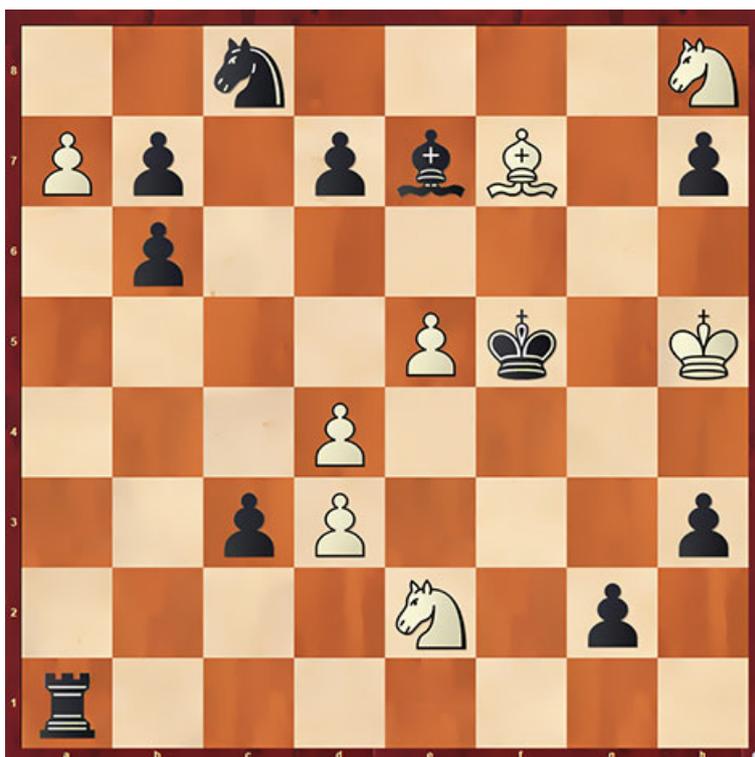
Essai : 1 ♖ cxb3 ? ♜xc3 ; 1 ♘g3 ? (menace 2 ♘f2 mat) 1.. ♞hf5 ! (non pas 1.. ♞gf5 ? ou 1.. ♞e6 ? 2 ♘f2+ ♞d4 3 ♜xd4 ♜f1 4 ♖xb3 ! ♜xf2 5 ♜c4+ ♚b6 6 ♞d5+ ♚b5 7 ♚c7 ♟a5 8 ♞c3+ ♚a6 9 ♜c6 mat) 2 ♘f2+ ♞d4 3 ♜xd4 ♜f1 ! 4 ♘e3 ♞f5 !

Clé : 1 ♘b8 ! (menace 2 ♘xa7 mat) 1.. ♚b6 2 ♜b4+ ♚c5 3 ♜a4 ! ♚b6 4 ♘c7+ ♚c5 5 ♘g3 ! ♜f1 6 ♘b8 ♚b6 7 ♜b4+ ♚c5 8 ♜e4 ♚b6 9 ♘c7+ ♚c5 et 10 ♖xb3 ♟a5 ou ♜b1 (♟d2) 11 ♜c4 (♖b4) mat

(2.. ♚a5 (ou 7.. ♚a5) 3 ♜xb3 ou 3 ♜b7 ♞e6 ou 3.. ♞e8 4 ♚x♞ ~ 5 ♘c7 mat ; 5.. ♚b6 6 ♘f2+ ♚b7 7 ♜b4+ ♚a8 8 ♚c8 ~ 9 ♜b8 mat)

Les Blancs s'appuient sur deux aller-retours pour éviter une interception critique blanche et dévier la ♜ dans l'avant-plan.

5.. ♞g4 !? permet de forcer cette interception critique mais cela ne sauve plus les Noirs : 6 ♜xg4 ♞f5 ou 6.. ♞e6 (6.. ♜f1 7 ♘b8 ♚b6 8 ♘c7+ ♚c5 9 ♖xb3) 7 ♘f2+ ♞d4 8 ♜xd4 ♜f1 9 ♘e3 ! ♚b6 (9.. ♞f5 ??) 10 ♜b4+ ♚a5 11 ♜a4 mat



C+



Les Blancs font mat en 14 coups vv

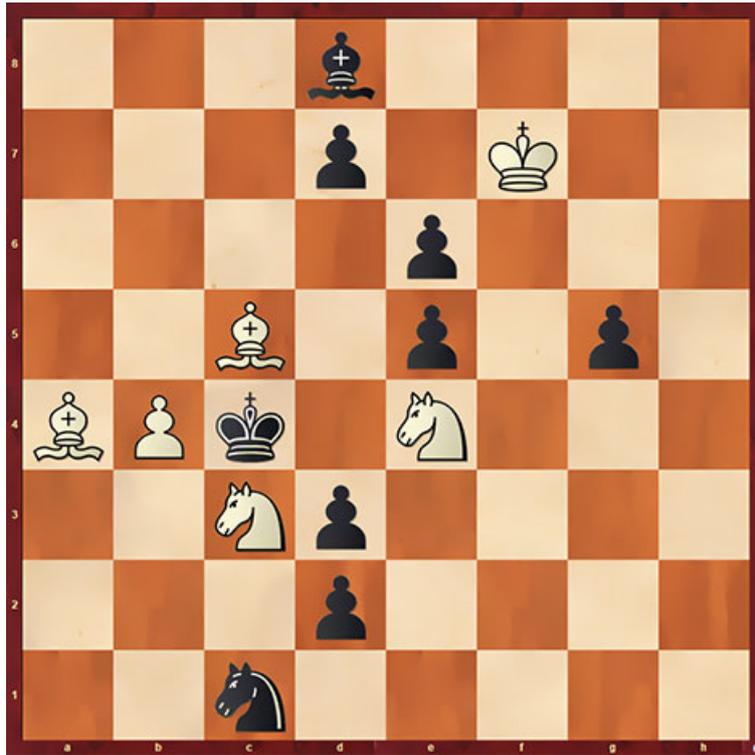
Diagramme 643 (8+11 - *StrateGems* - 2022 - 2^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞g6 ? (menace 2 ♞g3 mat) 1.. ♟g1=♚. Le ♟g2 doit d'abord être éliminé mais 1 ♙a8=♚ ? (menace 2 ♚xc8 ou 2 ♚xb7) 1.. ♟g1=♚ ou 1.. ♟h2 réfute.

Clé : 1 ♙e8 ! (menace 2 ♙xd7 mat) 1.. ♚e6 2 ♞f4+ ♚f5 3 ♞d5 ! ♚e6 puis 4 ♙a8=♚ ! (menace 5 ♚xb7 ~ 6 ♙xd7 ou 6 ♚xd7 mat) 4.. ♜xa8 5 ♞f4+ ♚f5 6 ♞xh3 ♚e6 7 ♞f4+ ♚f5 8 ♞xg2 ♚e6 9 ♞f4+ ♚f5 10 ♞e2 ! ♚e6 11 ♙f7+ ♚f5 et 12 ♞g6 ! ♟xg6+ 13 ♙xg6+ ♚e6 14 ♞f4 mat modèle

Deux aller-retours permettent de dévier la ♜ puis éliminer le ♟g2 dans les deux avant-plans.

(4.. ♞d6 5 ♞f4+ ♚f5 6 ♞e2 ! ♚e6 (6.. ♞xe8 7 ♚xe8) 7 ♚xb7 ! ♞xb7 8 ♙f7+ ♚f5 9 ♞g6 ! ♟xg6+ (9.. ♟g1=♚ 10 ♞xe7 mat) 10 ♙xg6+ ♚e6 11 ♞f4 mat ; 4.. ♟g1=♚ 5 ♙xd7+ ♚xd7 6 ♚xb7+ ♚d8 7 ♚c7+ ♚e8 8 ♚xc8+ ♙d8 9 ♚e6+ ♙e7 (♚f8) 10 ♚xe7 (10 ♚f7) mat ; 4.. ♜f1 5 ♙f7+ ! ♜xf7 6 ♞c7+ ♚f5 7 ♚a2 ♟g1=♚ 8 ♚xf7+ ♙f6 9 ♚xf6 mat ; 4.. ♟h2 5 ♞f4+ ♚f5 6 ♞h3 ♚e6 7 ♙f7+ ou 7 ♚xc8 mate en #2 ; 4.. ♜a5 5 ♚xc8 ♜xd5 6 ♙xd7+ ! ♜xd7 7 ♚g8+ ♚f5 8 ♚g4 mat ; 4.. ♚xd5 5 ♚xb7+ ♚xd4 6 ♚e4+ ♚c5 7 ♚c4 mat)



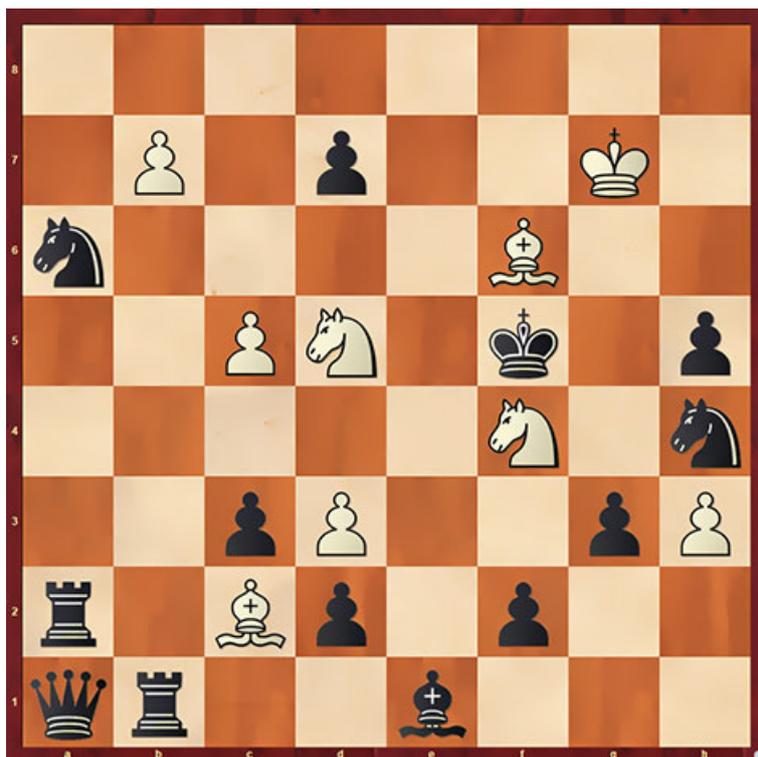
Les Blancs font mat en 11 coups vv

Diagramme 644 (6+9 - *StrateGems* - 2022 - 3^{ème} Mention d'Honneur) :

Essais : 1 ♞d1 (menace 2 ♞e3 mat) 1.. ♔d5 2 ♞ef2 ? ♟e4 (2.. ♔c4 ? 3 ♞e3+ ♔c3 4 ♞fd1 mat) 3 ♞g4 ♟e3 (3.. ♔c4 ? 4 ♞ge3 mat) 4 ♞dxe3+ ♔e4 5 ♙c6+ ♟xc6 ou 5.. ♟d5 ; 1 ♙xd7 ? (menace 2 ♙xe6 mat) 1.. ♔b3 2 ♙a4+ ♔a3 ou 2.. ♔b2.

Clé : 1 ♞d1 ! ♔d5 2 ♞ec3+ ♔c5 puis 3 ♙xd7 ! ♔b3 4 ♙a4+ ♔c4 (maintenant 4.. ♔a3 5 ♟b5 mat) 5 ♞e4 ♔d5 et 6 ♞ef2 ! ♟e4 7 ♞g4 ! ♟e3 8 ♞dxe3+ ♔e4 9 ♙c6+ ♔f4 10 ♙d6+ ♟e5 11 ♙xe5 mat modèle

Les Blancs éliminent un ♟ gênant dans les deux avant-plans grâce à deux aller-retours.



Les Blancs font mat en 12 coups vvv

Diagramme 645 (9+13 - Schach - 2022) :

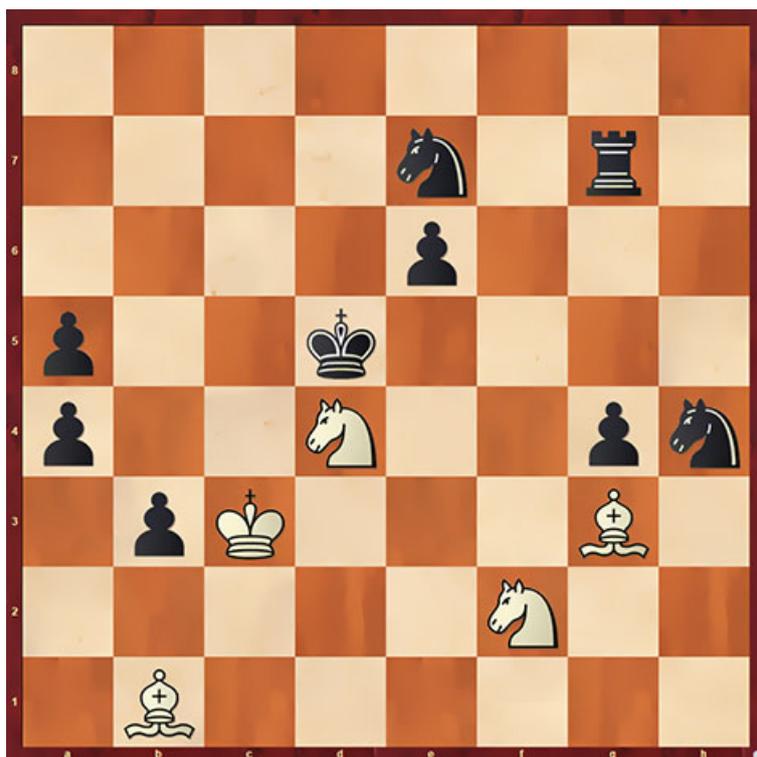
Essais : 1 ♘e2 (menace 2 ♘d4 mat) 1.. ♔e6 2 ♘c7+ ? ♞xc7 ; 1 ♖b8=♔ ? (menace 2 ♔e5, 2 ♘e7 ou 2 ♘e3 mat) 1.. ♜xb8 ; 1 ♘xh5 ? (menace 2 ♘g3+, 2 ♘e3+, 2 ♘e7+ ou 2 ♔f7) 1.. ♔e6 ? 2 ♘hf4+ ♔f5 3 ♙d1 (menace 4 ♙g4 mat) 3.. ♜xd1 4 ♖b8=♔ etc. est toutefois trop rapide à cause de 1.. ♟d6 ! ou 1.. ♞g6 !

Clé : 1 ♘e2 ! ♔e6 2 ♘df4+ ♔f5 3 ♘xh5 ! (menace 4 ♘d4 mat) 3.. ♔e6 4 ♘hf4+ ! (ne fonctionne pas 4 ♘ef4+ ? ♔f5 5 ♙d1 ♜xd1 6 ♘e2 ♜a4 ! [6.. ♔e6 ? 7 ♘hf4+ ♔f5 8 ♖b8=♔ ♞xb8 9 ♘d5 etc.] ni 6 ♘d5 ♟f1=♔ ! [6.. ♔e6 ? 7 ♘hf4+ ♔f5 8 ♖b8=♔ ♞xb8 9 ♘e2 etc.]) 4.. ♔f5 5 ♘d5 ♔e6 6 ♘ef4+ ♔f5 puis 7 ♙d1 ! ♜xd1 8 ♖b8=♔ ! ♞xb8 et 9 ♘e2 ! ♔e6 10 ♘c7+ ♔f5 11 ♘d4+ ♔f4 12 ♘d5 mat modèle

Le jeu précis des ♘s permet d'éliminer un ♟. Deux pièces noires sont ensuite déviées dans les deux autres avant-plans et valident ainsi un 3^{ème} aller-retour dans le plan principal.

(3.. ♜b4 4 ♖d4+ ♜xc2 5 ♘xg3+ ; 3.. ♞f3 4 ♘xg3+ ; 5.. ♜b4 (ou 1.. ♜b4) 6 ♔f7 ; 5.. ♞f3 (ou 1.. ♞f3) 6 ♘xg3+, 6 ♘e3+ ou 6 ♘e7+ ; 8.. ♞c7 9 ♔xc7 ; 9.. ♞c6 (♜a4) 10 ♘xg3+ ou 10 ♘e3+ (10 ♘xg3+ ou 10 ♔f7))

Q9 ; F1 ;
F2 (1 à #23)



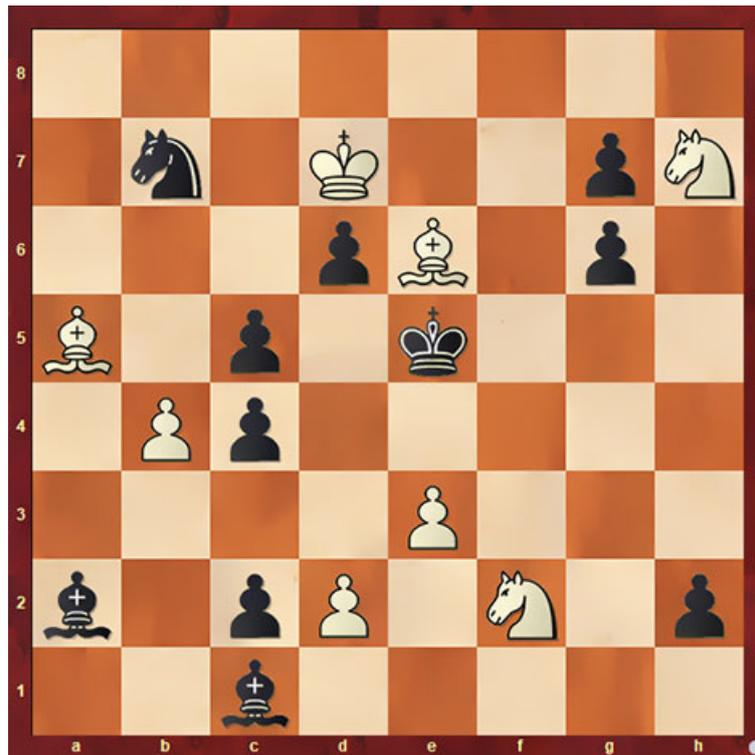
Les Blancs font mat en 33 coups

Diagramme 646 (5+9 - *StrateGems* - 2022 - 1^{er}/2^{ème} Prix) :

Clé : 1 ♖c7 ! (menace 2 ♖e4+ ♔c5 3 ♘d3 mat) 1.. ♔c5 2 ♘d3+ ! (2 ♘e4+ ? pour éliminer le ♟a4 avant le ♟e6 ne mate qu'au 35^{ème} coup) 2.. ♔d5 3 ♘f4+ ♔c5 4 ♘fxe6+ (ce ♟ doit être éliminé pour éviter la parade 30 ♖g3 ♟e5 !) 4.. ♔d5 5 ♘f4+ ♔c5 6 ♘d3+ ♔d5 7 ♘f2 ! ♔c5 8 ♘e4+ ♔d5 9 ♘f6+ ♔c5 10 ♘d7+ ♔d5 11 ♘b6+ ♔c5 12 ♘xa4+ ♔d5 13 ♘b6+ ♔c5 14 ♘d7+ ♔d5 15 ♘f6+ ♔c5 16 ♘e4+ ♔d5 17 ♘d2 ! (menace 18 ♖e4+) 17.. ♟a4 ! 18 ♖d3 ! (menace 19 ♖c4+) 18.. ♔c5 19 ♘e4+ ♔d5 20 ♘f6+ ♔c5 21 ♘d7+ ♔d5 22 ♘b6+ ♔c5 23 ♘xa4+ ♔d5 24 ♘b6+ ♔c5 25 ♘d7+ ♔d5 26 ♘f6+ ♔c5 27 ♘e4+ ♔d5 28 ♘d2 ! ♔c5 29 ♘2xb3+ ♔d5 30 ♖g3 ! (menace 31 ♖c4+ ♔e4 32 ♘d2+ ♔e3 33 ♘c2 mat) 30.. ♟f3 pré-blocage 31 ♖c4+ ♔e4 32 ♘c5+ ♔e3 33 ♘c2 mat

Après la clé, l'essai ♖d3 ? ne fonctionne pas car les Noirs protègent par deux fois le ♟b3, empêchant le ♘f2 d'atteindre cette case. Ils peuvent aussi intercepter le ♖g3 après son aller-retour. Le ♘ doit donc effectuer un long rodéo, quatre aller-retours en tout, pour éliminer trois ♟ gênants.

(17.. ♔c5 18 ♘2xb3+ ♔d5 19 ♘d2 ♔c5 20 ♘e4+ ♔d5 21 ♔d3 ~ 22 ♖a2 mat)



Les Blancs font mat en 12 coups vvv

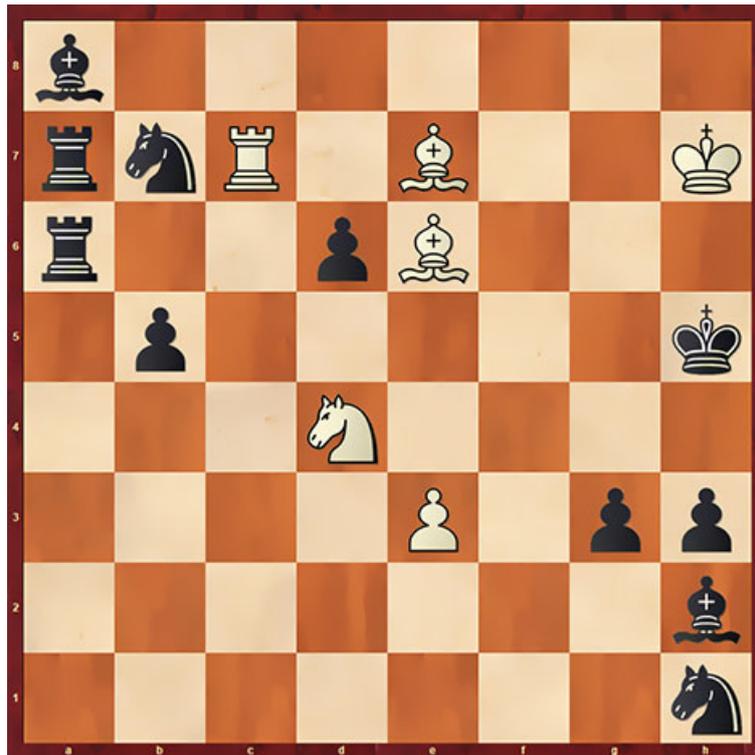
Diagramme 647 (8+11 - *The Problemist* - 2023) :

Essais : 1 ♞g4+ ? ♔e4 2 ♞g5+ ♔d3 ; 1 ♙d4+ ? ♜c5xd4 ! ; 1 ♙b5 ? (menace 2 ♙c3 mat)
1.. ♙xd2 !

Clé : 1 ♞g5 ! (menace 2 ♞g4 mat) 1.. ♔f6 2 ♞ge4+ ! (ne fonctionne pas 2 ♞fe4+ ? ♔e5
3 ♙b5 ♜xa5 4 ♞xd6 ♔f6 ! 5 ♞de4+ ♔e5 6 ♞xc5 ♜h1=♔ !) 2.. ♔e5 3 ♙b5 ! ♜xa5
(maintenant 3.. ♙xd2 4 ♞xd2 ♔f6 5 ♞e4+ ♔e5 6 ♙c3 mat) 4 ♞xd6 ♔f6 5 ♞de4+ ♔e5
6 ♞xc5 ♔f6 7 ♞ce4+ ♔e5 8 ♞g5 ♔f6 9 ♞h7+ ♔e5 et 10 ♙d4+ ! ♜xd3 (e.p.)
11 ♞g4+ ♔e4 12 ♞g5 mat modèle

Pour forcer un pré-blocage de la case d3, le ♞ doit d'abord être dévié. Le ♜ c5 est ensuite éliminé grâce à un aller-retour précis du ♞h7 (2 ♞fe4+ ?).

(3.. ♙b2 4 ♞g5 ♔f6 5 ♞h7+ ♔e5 6 ♙d3 ! ♜xd3 7 ♞g4+ ♔e4 8 ♞g5 mat)



Les Blancs font mat en 11 coups vv

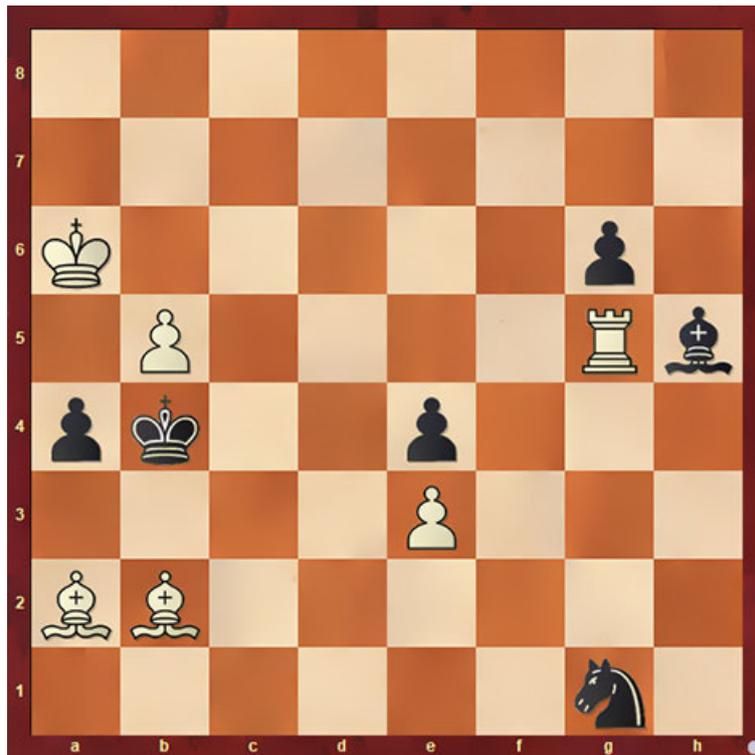
Diagramme 648 (6+11 - *The Problemist* - 2022 - 1^{er} Prix) :

Essais : 1 ♖f7+ ? ♔g4 2 ♚h6 (menace 3 ♜e6 ou 3 ♜h5 mat) 2.. ♟d5+ ; 1 ♜c4 ? (menace 2 ♜e2 mat) 1.. ♟xc4 (ni 1 ♜b3 ? ♞f2 !)

Clé : 1 ♞f5 ! (menace 2 ♞g7 mat) 1.. ♚g4 2 ♞h4+ ♚h5 3 ♜c4 ! (menace 4 ♜g4 ou 4 ♜f7 mat) 3.. ♟xc4 4 ♞f5 ! (4 ♜xc4 ? ♜a2 5 ♜f7+ ♚g4 6 ♚h6 ♟g2 !) 4.. ♚g4 5 ♞d4+ ♚h5 puis 6 ♜xc4 ♜a2 et 7 ♜f7+ ♚g4 8 ♚h6 ♟g2 9 ♜h5+ ♚g3 10 ♜h4+ ! ♚xh4 11 ♞f5 mat modèle

La ♜a6 est déviée dans les deux avant-plans. Le ♞ effectue un aller-retour dans le premier pour dégager la 4^{ème} rangée. Il débloque ensuite la case h4 dans le second. Les Blancs peuvent ainsi jouer deux sacrifices de déviation puis d'attraction. La clé et le coup matant sont identiques, c'est le thème Meerane (voir aussi le problème n°551 page 557).

(6.. ♞f2 7 ♜e2+ ♞g4 8 ♞f5 ou 8 ♞e6 ; 8.. ♜a5 9 ♜e6+ ♜f5 9 ♜xf5 mat)



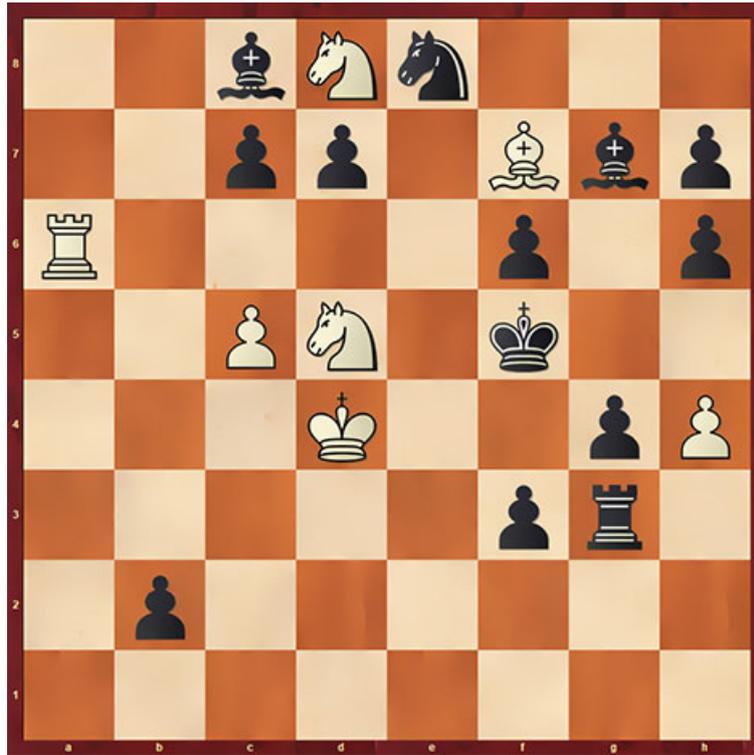
Les Blancs font mat en 4 coups vv

Diagramme 649 (6+6 - non publié) :

Essais : 1 ♖c5 ? (menace 2 ♖c4 mat) 1.. ♗e2 ! ; 1 ♖d5 ? (menace 2 ♖d4+ ♔c5 3 ♗a3 mat) 1.. ♞f3 !

Clé : 1 ♖e5 ! (menace 2 ♖xe4+ ♔c5 3 ♗a3 mat) 1.. ♗f3 obstruction ♗/♞ 2 ♖d5 ! ♞e2 obstruction ♞/♗ 3 ♖c5 ! ♔xc5 4 ♗a3 mat modèle

Dans ce Meredith, la ♖ force deux obstructions noires réciproques afin de valider son sacrifice d'attraction. Le problème est facile à résoudre, mais il est aussi un parfait exemple à présenter à des apprentis compositeurs.



Les Blancs font mat en 12 coups v

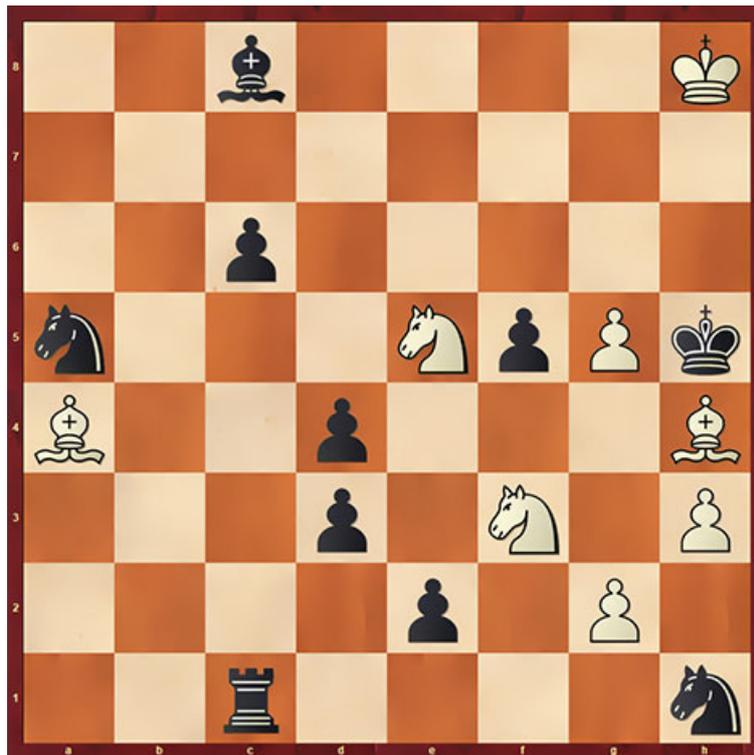
Diagramme 650 (7+13 - Probleemblad - 2024) :

Essai : 1 ♖e6+ ? ♟xe6 2 ♞e7+ ♚f4 3 ♞xe6+ ♜xe6

Clé : 1 ♜g8 ! (menace 2 ♜xh7 mat) 1.. ♚g6 2 ♞f4+ ♚f5 3 ♞h5 ! (3 ♞d3 ? ... 6.. ♜xd3 !)
 3.. ♚g6 4 ♜f7+ ♚f5 5 ♖c6 ! (menace 6 ♖a5+) 5.. ♜xa6 6 ♜g8 ♚g6 7 ♞f4+ ♚f5
 8 ♞d5 ♚g6 9 ♜f7+ ♚f5 et 10 ♜e6+ ! ♟xe6 11 ♞e7+ ♚f4 12 ♞xe6 mat

Le ♜c8 est dévié dans l'avant-plan grâce à deux aller-retours.

(5.. ♟d5 6 ♖a5 ♜e6 7 ♜xe6+ ou 7 ♞xe6)



Les Blancs font mat en 8 coups v

Diagramme 651 (8+10 - Probleemblad - 2023) :

Essai : 1 ♞xd3 (menace 2 ♞f4 mat) 1.. ♔g6 2 ♞fe5+ ? ♔h5 3 ♖g3 (même menace) 3.. ♜f1 !

Clé : 1 ♞xd3 ♔g6 2 ♞de5+ ♔h5 3 ♘c2 ! (menace 4 ♖g4+ ♟xg4 5 ♘g6 mat) 3.. ♜xc2
 puis 4 ♞d3 ♔g6 5 ♞fe5+ ! ♔h5 6 ♖g3 ! ♞xg3 pré-blocage 7 ♞f4+ ! ♔xh4 8 ♞f3 mat
 modèle

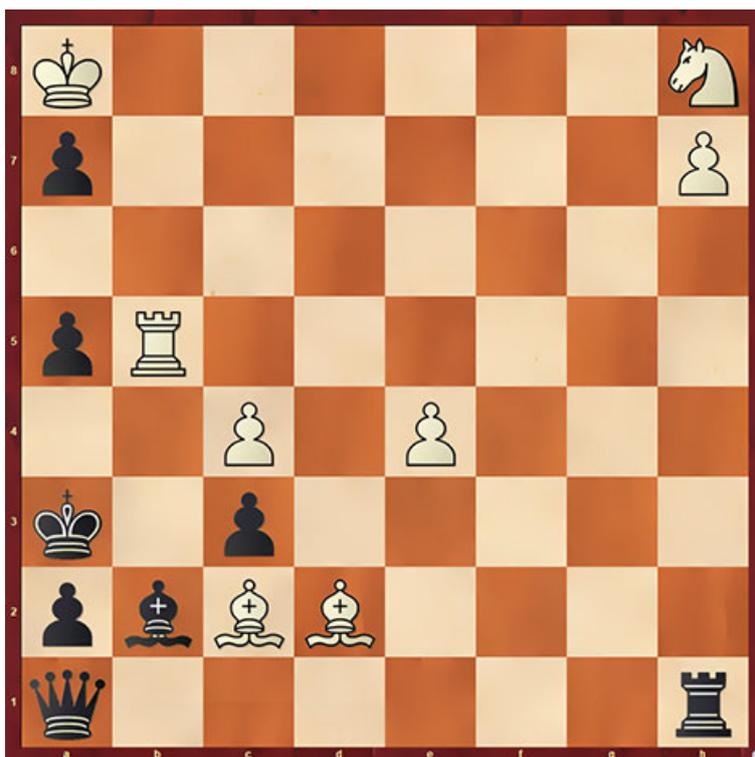
La ♜c1 est déviée dans l'avant-plan au moyen d'un aller-retour qui ouvre une ligne.

La collaboration active des ♞ permet ensuite d'exploiter un pré-blocage noir.

(3.. ♞g3 4 ♞d3 ♔g6 5 ♞fe5+ ♔h5 6 ♞f4+ ♔xh4 7 ♞f3 mat ; 3.. ♟d3 4 ♞xd3 ♔g6
 5 ♞de5+ ♔h5 6 ♖g4+ ♟xg4 7 ♘g6 mat ; 3.. ♞f2 (♜g1) 4 ♖g4+ ♞xg4 (♜xg4)
 5 ♖xg4+ ♟xg4 6 ♘g6 mat)

Note : On peut préférer cette version : - ♖g5 ; ♞a5 en c8 ou en g8 ; ♘c8 en e6 ; ♟c6 en d7 ;
 + ♟e7 ; + ♟h6

7+12 - Même solution. Il y a un ♖ en moins et les ♘ sont plus mobiles. Deux ♟ supplémentaires sont nécessaires.



Les Blancs font mat en 8 coups

vv

Diagramme 652 (8+8 - Phenix - 2023 - 1^{ère} Mention d'Honneur) :

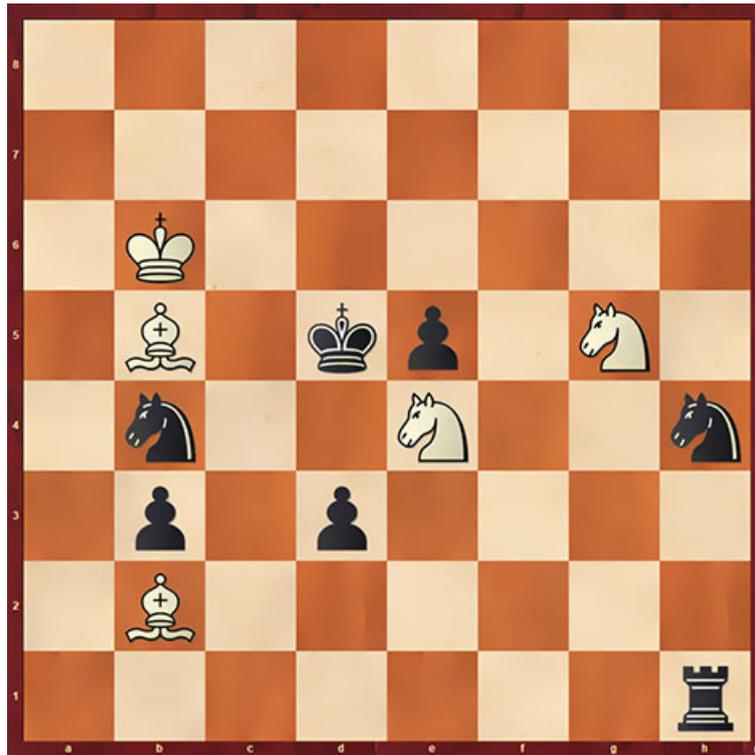
Essais : 1 ♖xa5+ ? ♔b4 2 ♖a4+ ♔c5 ; 1 ♘e3 ? (menace 2 ♘c5 mat) 1.. ♜h5 !

Clé : 1 ♘g5 ! (menace 2 ♘e7 mat) 1.. ♜xh7 2 ♞f7 ! (même menace) 2.. ♜xf7 3 ♜b3+ ! ♔a4
4 ♘e3 ! (menace 5 ♜b~+ ou 5 ♘c5) 4.. ♜f5 5 ♞xf5 ♔g1 6 ♜b5+ (6 ♘xg1 ? ♟a1=♞)
6.. ♔a3 7 ♜xa5+ ♔b4 8 ♜a4 mat modèle

Une déviation critique de la ♜ (romain noir) permet au ♘d2 de prendre le contrôle de la case c5 dans les deux avant-plans. L'aller-retour de la ♜, pour couvrir des échecs noirs, doit être joué au bon moment (1 ♜b3+ ? ; 3 ♘e3 ?).

(2.. ♜h8+ 3 ♞xh8 ♔d1 ou ♔g1 4 ♘e7+ ; 4.. ♜c7 ou 4.. ♔g1 5 ♜b5+ ♔a3 6 ♜xa5+ ;
4.. ♜f8+ 5 ♜b8+ ; 5.. ♔h1+ 6 ♜b7+)

F3



Les Blancs font mat en 15 coups v

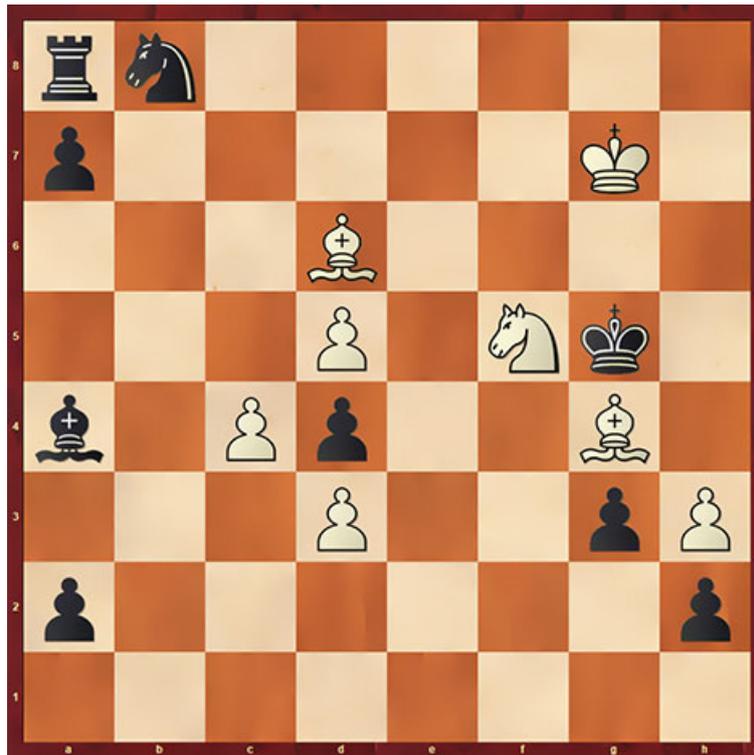
Diagramme 653 (5+7 - Phenix - 2023 - 3^{ème}/4^{ème} Mention d'Honneur) :

Essai : 1 ♘d7 ? (menace 2 ♘e6 mat) 1.. ♔c4 2 ♞d2+ ♔d5 3 ♘e6+ ♔d6 4 ♞de4+ ♔e7 ! ou 2 ♞d6+ ? ♔d5 3 ♞df7 ♔c4 4 ♞xe5+ ♔d5 5 ♞ef7 ♖e1 ! réfute.

Clé : 1 ♘a4 ! (menace 2 ♘xb3 mat) 1.. ♔c4 2 ♞d6+ ♔d5 3 ♞df7 ! ♔c4 4 ♞xe5+ ♔d5 5 ♞ef7 ! ♔c4 6 ♞d6+ ♔d5 7 ♞de4 ♔c4 8 ♘b5+ ♔d5 puis 9 ♘d7 ! ♔c4 10 ♞d2+ ♔d5 11 ♘e6+ ♔d6 12 ♞de4+ ♔e7 13 ♘f6+ ♔e8 (♔f8) 14 ♞d6+ (♞h7+) ♔f8 (♔e8) 15 ♞h7 (♞d6) mat

Dans ce Meredith, les aller-retours du duo ♘b5/♞e4 ouvrent une ligne au ♘b2 dans l'avant-plan.

(1.. ♖c1 (ou 3.. ♖c1/5.. ♖c1/7.. ♖c1) 2 ♘xb3+ ♖c4 3 ♔b5 ~ 4 ♘xc4 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme 654 (8+9 - Phenix - 2023 - 2^{ème} Prix) :

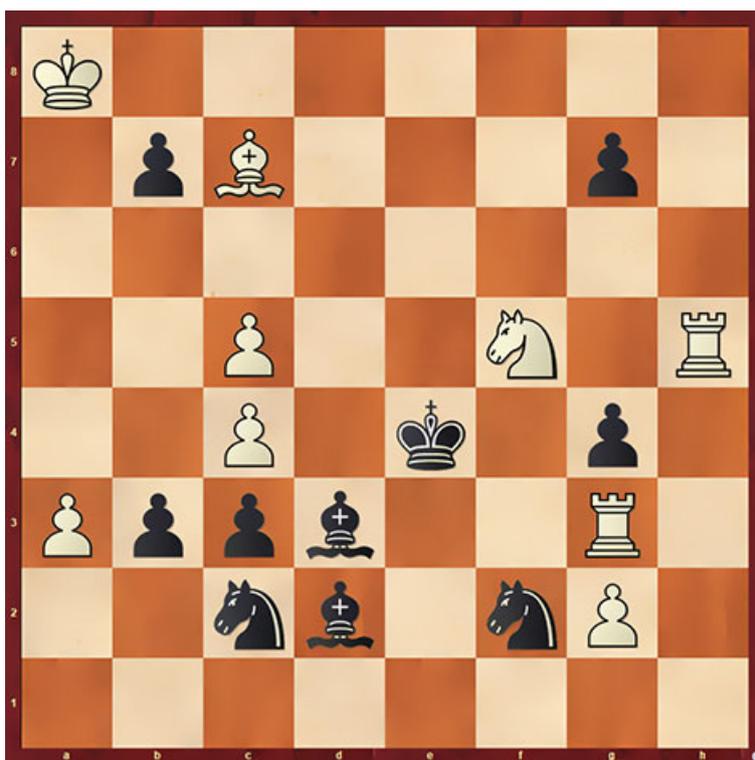
Essai : 1 ♘h4 ? (menace 2 ♘f3 mat) 1.. ♙d1 ? 2 ♘g6 ! etc. mais 1.. ♜h1=♚ ! 2 ♘g6 ♚xh3 réfute.

Clé : 1 ♙b4 ! (menace 2 ♙d2 mat) 1.. ♚f4 2 ♙d2+ ♚e5 3 ♙e1 ! (menace 4 ♙xg3 mat)
 3.. ♜h1=♘ 4 ♙b4 (menace 5 ♙d6 mat) 4.. ♚f4 5 ♙d6+ ♚g5 et 6 ♘h4 ! ♙d1 7 ♘g6 !
 (menace 8 ♙f4 ou 8 ♙e7 mat) 7.. ♙xg4 8 ♙h4+ ♚h5 9 ♘f4+ ! ♚xh4 10 ♙e7 mat modèle

L'aller-retour du ♙d6 dans l'avant-plan permet de forcer une promotion de Holst. Il oblige ainsi les Noirs à jouer la mauvaise défense, exploitée par deux sacrifices.

(3.. ♚f4 4 ♙xg3+ ♚g5 5 ♘d6 ou 5 ♘h6 ; 6.. ♚xh4 7 ♙e7 mat ; 8.. ♚f5 9 ♘e7 mat)

F3



Les Blancs font mat en 15 coups v

Diagramme 655 (9+10 - Phenix - 2023 - 3^{ème} Prix) :

Essai : 1 ♖e3+ ? ♞xe3 ! 2 ♘d6+ ♔d4 ! réfute car le ♞ couvre la case d5.

Clé : 1 ♘d6+ ♔f4 2 ♘b5+ ♔e4 3 ♖e5+ ♔f4 4 ♖d5+ ♔e4 5 ♙c6 ! (menace 6 ♘d6+ ♔f4 7 ♘xb7+ ♔e4 8 ♘c5 mat) 5.. ♟b6 6 ♖e5+ ♔f4 7 ♖h5+ ♔e4 8 ♘d6+ ♔f4 9 ♘f5+ ♔e4 puis 10 ♖e3+ ! ♞xe3 11 ♘d6+ ♔f4 12 ♘f7+ ♔e4 13 ♖e5+ ♔f4 (♔d4) 14 ♖d5+ (♙xb6+) ♔e4 (♔xc4) 15 ♘g5 (♘d6) mat

Ou 10.. ♟xe3 11 ♘d6+ ♔f4 12 ♘b5+ ♔e4 13 ♖e5+ ♔f4 14 ♖d5+ ♔e4 15 ♘xc3 mat

Les aller-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan permettent d'ouvrir la ligne b6/d4 au ♙. Le sacrifice de la ♖g3 force alors soit un blocage interceptant (le ♟d2 perd le contrôle de la case g5 après 10.. ♞xe3), soit un blocage déviant (il perd le contrôle de la case c3 après 10.. ♟xe3).

(5.. ♟xc4 6 ♖e5+ ♔f4 7 ♖h5+ ♔e4 8 ♘d6+ ♔f4 9 ♘xc4+ ♔e4 10 ♘d6+ ♔f4 11 ♘xb7+ ♔e4 12 ♘c5+ ♔d4 13 ♘e6+ ♔c4 (♔e4) 14 ♖c5 (♖e5) mat)

Ce problème constitue une nette amélioration du problème n°308 page 310 (#11 - Schach Aktiv - 2012) : Les quatre premiers coups de la solution ont été ajoutés. Une belle économie noire a été apportée et un grand nombre de sous-variantes ôtées.



C+

★★★★★

Les Blancs font mat en 17 coups

vv

Diagramme 656 (8+15 - Phenix - 2023 - 1^{er} Prix) :

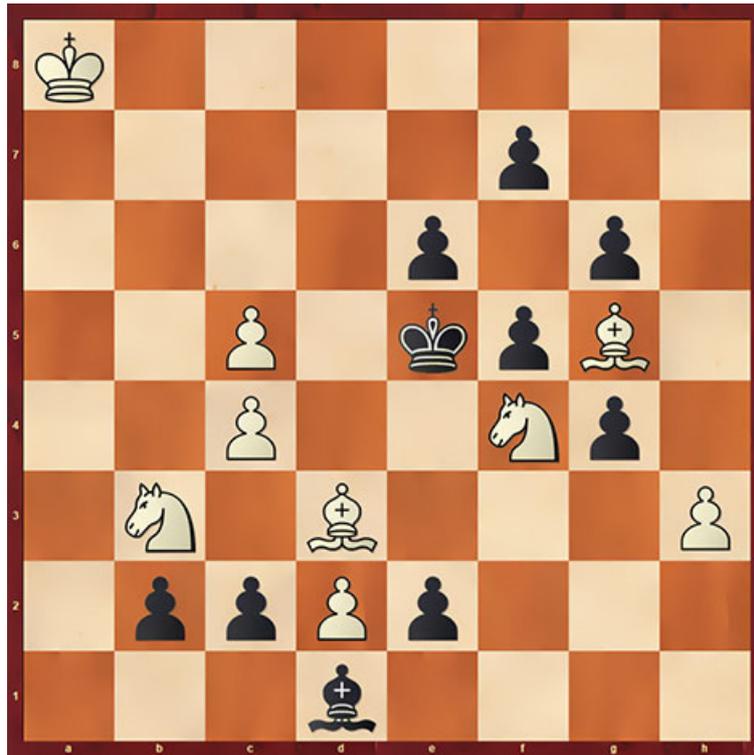
Essais : 1 ♖e8+ ♔h7 2 ♘g8+ ♔h8 3 ♘e6+ ♔h7 4 ♖e7+ ♔h8 5 ♞h4 ? (menace 6 ♞xg6 mat) 5.. ♟c1=♚ (♞); 1 ♞h3 ? (menace 2 ♖e8+ ♔h7 3 ♞g5 mat) 1.. ♟xh3 ? 2 ♖b3 ! etc. mais 1.. ♚xa2 ou 1.. ♟xf5 réfute.

Clé : 1 ♖e8+ ♔h7 2 ♘g8+ ♔h8 3 ♘e6+ ! ♔h7 4 ♖e7+ ♔h8 puis 5 ♞h3 ! ♟xh3 6 ♖e8+ ! (l'immédiat 6 ♖b3 ? (menace 7 ♖xh3 mat) 6.. ♟d3 ? 7 ♖b8+ ! etc. ne va pas encore à cause de 6.. ♖a3 ! 7 ♖xa3 ♟d3 8 ♖e8+ ♔h7 9 ♘g8+ ♔h8 10 ♘e6+ ♔h7 11 ♖e7+ ♔h8 12 ♞h4 ♟f2+ !) 6.. ♔h7 7 ♘g8+ ♔h8 8 ♘a2+ ! ♔h7 9 ♖e7+ ♔h8 suivi de 10 ♖b3 ! ♟d3 11 ♖b8+ ! ♟xb8 et 12 ♖e8+ ♔h7 13 ♘g8+ ♔h8 14 ♘e6+ ! ♔h7 15 ♖e7+ ♔h8 16 ♞h4 ~ 17 ♞xg6 mat modèle

On dénombre trois aller-retours de la ♖e7 et deux du ♘ en a2 puis e6 avec montage/démontage d'une batterie. Ils permettent d'abord de forcer un sacrifice de déviation. Ils évitent ensuite à la ♖b4 de subir une déviation critique. Celle-ci peut alors forcer une fermeture de ligne puis dévier le ♘a7 à cause d'une bivalve noire.

(5.. ♟xf5 6 ♞f4 ou 6 ♞g5 ; 10.. ♖d3 11 ♖xd3 ♚xa2 (♟c1=♚) 12 ♖e8+ (♖xh3+)).

F4



Les Blancs font mat en 16 coups

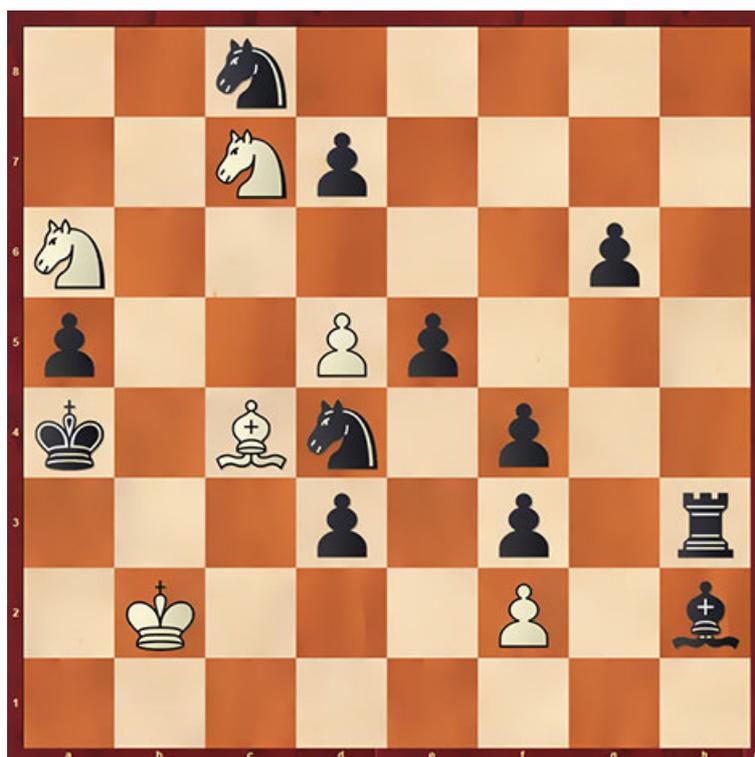
Diagramme 657 (9+10 - The Problemist - 2024) :

1 ♖ d4+ ??

Clé : 1 ♘ a5 ! (menace 2 ♘ c6 mat) 1.. ♔ d4 2 ♙ e7 (même menace) 2.. ♔ e5 3 ♘ g2 ♔ d4
 4 ♘ e1 ♔ e5 5 ♙ g5 ♔ d4 6 ♘ b3+ ♔ e5 7 ♖ xg4 (menace 8 ♘ f3 mat) 7.. ♜ xg4 8 ♘ a5 !
 ♔ d4 9 ♙ e7 ♔ e5 10 ♘ g2 ♔ d4 11 ♘ f4 ♔ e5 12 ♙ g5 ♔ d4 13 ♘ b3+ ♔ e5
 et 14 ♘ xg6+ ! ♜ xg6 15 ♙ xg6 ~ 16 ♖ d4 mat modèle

L'aller-retour du ♘ f4 et deux pendules du duo ♘ b3/ ♙ e7 ouvrent une ligne au ♙ d3 dans l'avant-plan. Le ♖ d2 peut de cette manière être débloqué sans dommage.

C+



Les Blancs font mat en 14 coups v

Diagramme 658 (6+12 - The Problemist - 2024) :

Essai : 1 ♖ d6 ? (menace 2 ♘ d5 ♜ e2 (♞ e6) 3 ♘ c5 (♘ c3) mat) 1.. ♞ xd6 ? ou 1.. ♞ b6 ?
2 ♙ xd3 etc. mais 1.. ♟ d2 ! 2 ♘ d5 ♟ d1=♞+ réfute.

Clé : 1 ♘ b5 ! (menace 2 ♘ c3 mat) 1.. ♞ e2 2 ♘ a3 (menace 3 ♙ b3 ou 3 ♙ b5 mat) 2.. ♞ d4
3 ♘ c5+ ♙ b4 4 ♘ xd3+ ♙ a4 5 ♘ c5+ ♙ b4 6 ♘ a6+ ♙ a4 7 ♘ b5 ♞ e2 8 ♘ bc7 ! ♞ d4
et 9 ♖ d6 ! ♞ xd6 ou 9.. ♞ b6 10 ♙ d3 (menace 11 ♘ c5+ ♙ b4 12 ♘ 7a6 mat) 10.. ♞ c4+
11 ♙ xc4 pendule 11.. ♖ h8 ! 12 ♙ b5+ ! ♞ xb5 13 ♘ d5 (menace 14 ♘ b6 ou 14 ♘ c5 mat)
13.. ♞ ~ 14 ♘ c3 mat modèle

L'aller-retour du ♘ c7 permet celui du ♘ a6 pour éliminer le ♟ d3 dans l'avant-plan. Dans le plan principal, le sacrifice du ♞ c8 ouvre la 8^{ème} rangée à la ♖ . Mais le ♙ ferme ensuite la colonne 'b', rendant la manœuvre noire vaine.

(9.. ♞ e7 10 ♙ d3 ~ 11 ♘ c5+ ♙ b4 12 ♘ 7a6 mat)

Ce problème est une meilleure version du diagramme n°482, publié dans StrateGems en 2016. La position initiale blanche est la même ! Mais les deux solutions diffèrent complètement.



Les Blancs font mat en 13 coups vv

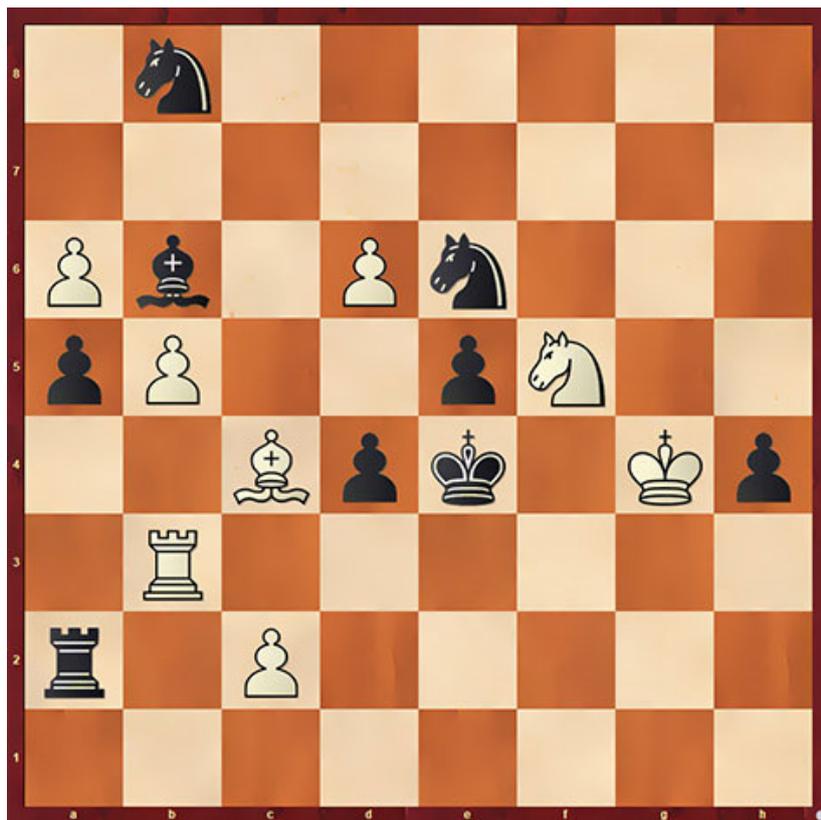
Diagramme 659 (8+16 - Variantim - 2024) :

Essais : 1 ♘b8 (menace 2 ♘xa7 mat) ♔b6 2 ♘e6 ? (menace 3 ♘c7 mat) 2.. ♚xh2 ou 2.. ♚g3 réfute et 2 ♘d6 ? ♜xd6 ? 3 ♘e6 etc. ne fonctionne pas à cause de 2.. ♞xd6.

Clé : 1 ♘e6+ ! (1 ♘xd3+ ? ouvre la colonne 'd' et permet 7.. ♙a2 ! 8 ♖e4 ♜d1!) 1.. ♚xd5
 2 ♘f4+ ♚c5 3 ♙b8 ♚b6 4 ♘d5+ ♚c5 5 ♘b4 ♚b6 6 ♙c7+ ♚c5 7 ♜h4 ! (menace
 8 ♜c4 mat) 7.. ♞xh4 8 ♙b8 ♚b6 9 ♘d5+ ♚c5 10 ♘f4 ♚b6 et 11 ♘d6 ! ♜xd6 12 ♘e6
 ~ 13 ♙c7 mat modèle

Les aller-retours du ♘f4 et du ♙c7 débloquent d'abord la case d5 puis ouvrent la 4^{ème} rangée dans le but de dévier le ♞f5. La ligne h2/c7 est ensuite fermée dans le 2^{ème} avant-plan.

(7.. ♚g4 8 ♜xg4 ♙a2 9 ♜e4 ou 9 ♙b8 mate en #2 ; 7.. ♙a2 8 ♜e4 ~ 9 ♜e5+ ou 9 ♘d3+ mate en #1 ; 7.. ♞d4 (♞d6) 8 ♜xd4 (♘xd6) mate en #1)



Les Blancs font mat en 5 coups

vv

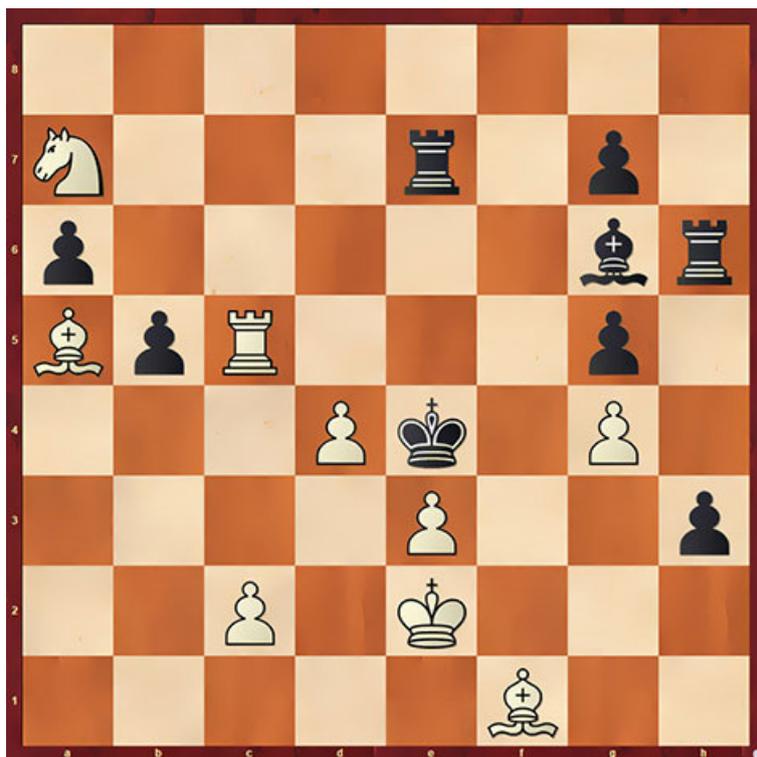
Diagramme 660 (8+9 - Phenix - 2024) :

Essais : 1 ♖e3+ ? ♟xe3 2 ♘d3+ ♚d5 3 ♙c4+ ♚c5 ! ; 1 ♙d7 ? (menace 2 ♞d6 mat) ♜c5 ?
2 ♖e3+ mais 1.. ♜c7 ! réfute.

Clé : 1 ♙a7 ! (menace 2 ♙a8=♚+) 1.. ♜xa7 2 ♙d6 ! ♜c5 et 3 ♖e3+ ! ♟xe3 4 ♘d3+ ♚d5
5 ♙c4 mat modèle

Le ♜ est dévié dans le premier avant-plan ce qui le force ensuite à créer un pré-blocage dans le second. Le sacrifice de la ♖ évite alors une prise en passant.

(1.. ♞c6 2 ♙a8=♚ ♞d8 3 ♚c8 ! (menace 4 ♞g3+ ♟xg3 5 ♚f5 mat) 3.. ♞e7 4 ♘d3+ ♚d5 5 ♚c4 mat ; 1.. ♞d8 2 ♙xb8=♚ ~ 3 ♚a8+)



Les Blancs font mat en 7 coups

v

Diagramme 661 (9+9 - Phenix - 2024) :

Essai : 1 ♞c8 ? (menace 2 ♞d6 mat) ♜e6 ? 2 ♞d6+ mais 1.. ♙h5 ! réfute.

Clé : 1 ♙d8 ! (menace 2 ♙xe7 et 3 ♜e5 mat) 1.. ♜e8 ! 2 ♚f2 ! (menace 3 ♙d3 mat) 2.. ♜f8+ 3 ♙f6 ! ♜xf6+ 4 ♚e2 ♜e6 et 5 ♞c8 ! ♙~ 6 ♞d6+ ♜xd6 (6.. ♜hxd6 ??) 7 ♜e5 mat

En s'appuyant sur une provocation d'échecs, le ♙a5 force une déviation critique de la ♜e7.

(1.. ♙f7 2 ♙xe7 ♙c4+ 3 ♚f2 ♜e6 (♜f6+) 4 ♞c8 (♙xf6) ♜f6+ (♙xf6) 5 ♙xf6 (♞c8) ♙xf6 (~) 6 ♞d6 mat ; 1.. ♙h5 2 ♙xe7 ♙xg4+ 3 ♚f2 ♜f6+ 4 ♙xf6 ♙xf6 5 ♙d3 mat ; 1.. ♙h7 ou 1.. ♙e8 2 ♙xe7 ♜e6 3 ♙xh3 ; 1.. ♜e6 2 ♞c8 ou 2 ♚f2 mate en #2 ; 4.. ♜f5 5 ♙xf5 ♙h5+ 6 ♚f2 ♜e6 (♙e2) 7 ♙d3 (♜e5) mat)



F3 ; F4 (1 à 15#)



Les Blancs font mat en 17 coups vv

Diagramme 662 (8+9 - Phenix - 2024) :

Essais : 1 ♘g8 (menace 2 ♘f6 mat) 1.. ♔d5 2 ♙d3 ? (menace 3 ♘e7 mat) 2.. ♔c6 3 ♘e7+ ♔b7 4 ♘d8+ ♔a8 5 ♙e4+ ♟xe4 ; 1 ♘xf5 ? (menace 2 ♘d6+ ou 2 ♙d3+) 1.. ♔d5 ? 2 ♘e7+ etc. mais 1.. ♖a3 ! réfute.

Clé : 1 ♘g8 ♔d5 2 ♙b5 ♔e4 3 ♘d4 ♔d5 4 ♘b3 ♔e4 5 ♙e2 ♔d5 6 ♘e7+ ♔e4 puis 7 ♘xf5 ! ♔d5 8 ♘e7+ ♔e4 9 ♘g8 ♔d5 10 ♙b5 ♔e4 11 ♘d4 ♔d5 12 ♘e6 ♔e4 13 ♙e2 ♔d5 et 14 ♙d3 ♔c6 15 ♘e7+ ♔b7 16 ♘d8+ ♔a8 17 ♙e4 mat

Six aller-retours (un record en combinaison logique ?) dans les deux avant-plans (sauf 15 ♘e7+ qui est joué dans le plan principal) permettent d'éliminer un ♟ gênant après avoir fermé la 3^{ème} rangée.

(7.. ♟c1=♔ 8 ♘d6+ ♔d5 9 ♙f3+)

F4



Les Blancs font mat en 15 coups vvv

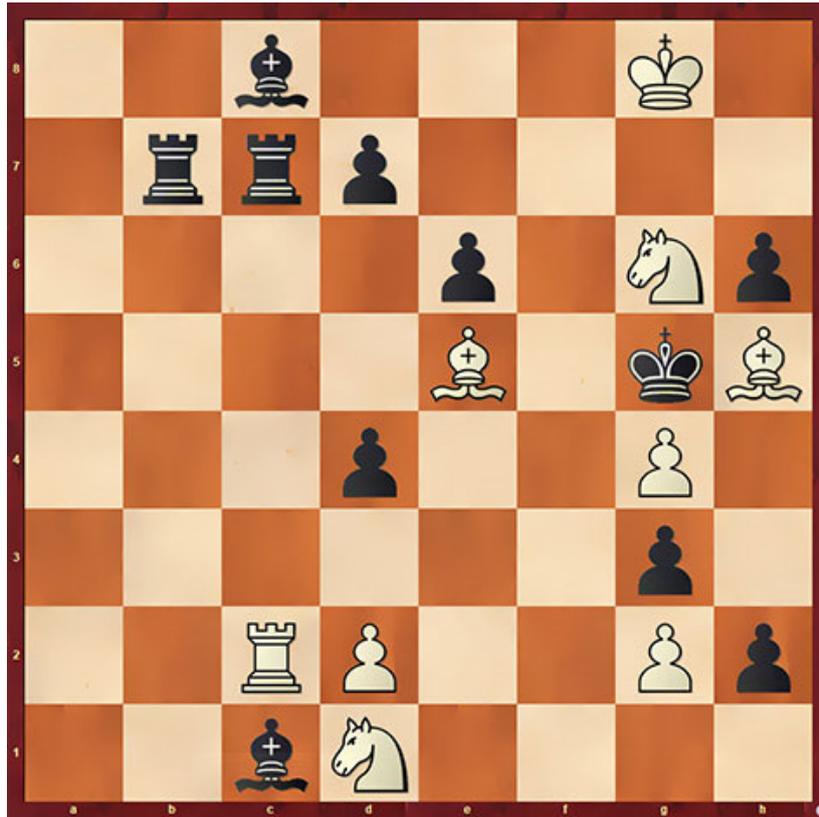
Diagramme 663 (7+12 - Die Schwalbe - 2024) :

Essais : 1 ♖ d3+ ? ♔ xe3 2 ♘ c2+ ♕ f4 ; 1 ♙ d1 (menace 2 ♙ c2 mat) 1.. ♔ d3 2 ♘ e5+ ♕ e4 3 ♘ g6 ? (même menace) 3.. ♕ d3 ? 4 ♙ e2+ ♕ e4 5 ♖ d3+ etc. mais 3.. ♗ xg6 réfute et 3 ♘ xf7 ? ♕ d3 ? 4 ♙ e2+ ♕ e4 5 ♖ e8 ! (menace 6 ♖ xe6 mat) 5.. ♖ xe8 6 ♙ d1 etc. ne va pas car 3.. ♖ xf7 réfute aussi.

Clé : 1 ♙ d1 ♕ d3 2 ♘ e5+ ♕ e4 3 ♘ ec6 ♕ d3 4 ♘ xa5 ! ♕ e4 5 ♘ ac6 ♕ d3 6 ♘ e5+ ♕ e4 7 ♘ d7 ♕ d3 8 ♖ a8 ! (menace 9 ♖ xa4 ♗ b4 10 ♖ xb4 ~ 11 ♘ c5 ou 11 ♙ c2 mat) 8.. ♖ xa8 9 ♘ e5+ ♕ e4 10 ♘ xf7 ♕ d3 11 ♘ e5+ ♕ e4 12 ♘ g6 ♕ d3 13 ♙ e2+ ♕ e4 et 14 ♖ d3+ ! ♕ xe3 15 ♘ c2 mat modèle

La ♖ f8 est déviée dans le premier avant-plan puis le ♗ f7 est éliminé dans le second. Le ♘ d7 peut alors prendre le contrôle de la case f4 dans le 3^{ème} avant-plan.

(8.. ♙ g2 9 ♙ c2+ ♕ c4 10 ♖ xa4+ ♗ b4 11 ♙ b3+ ♕ d3 12 ♘ c5+ ♗ xc5 13 ♙ c2 mat)



Les Blancs font mat en 7 coups

v

Diagramme 664 (9+11 - Phenix - 2024) :

Essai : 1 ♘h4 ? (menace 2 ♘f3 mat) 1.. ♖b3

Clé : 1 ♙d6 (menace 2 ♙e7 mat) 1.. ♙a3 2 ♖c5+ ! ♙xc5 3 ♘c3 ! (menace 4 ♘e4 mat)
3.. ♙xc3 4 ♙f4+ ♙f6 5 ♙e5+ ♙g5 et 6 ♘h4 ♙xh4 7 ♙f6 mat modèle

Avec l'appui d'un aller-retour, la ♖c7 est interceptée puis la 3^{ème} rangée est pré-interceptée dans l'avant-plan.

F4



Les Blancs font mat en 13 coups v

Diagramme 665 (10+11 - Phenix - 2024) :

Essai : 1 ♞e5 ? (menace 2 ♞f3 mat) 1.. ♟xe5 réfute (mais pas 1.. ♞h5 ? 2 ♞b5+ ♚~ 3 ♞c3 suivi de 4 ♞c7 mat)

Clé : 1 ♞b5+ ♚xd5 2 ♞c7+ ♚d4 3 ♞c1 (menace 4 ♞b2 mat) 3.. ♚c3 4 ♞d5+ ♚d4 5 ♞xe7 ♚c3 6 ♞d5+ ♚d4 7 ♞xf6 ♚c3 8 ♞d5+ ♚d4 9 ♞c7 ♚c3 10 ♞d2+ ♚d4 11 ♞c6 ! (menace 12 ♞b5 mat ; maintenant 11 ♞e5 ? ♞h5 ! réfute) 11.. ♟xc6 et 12 ♞e5 ! ♚xe5 13 ♞c3 mat modèle ou 12.. ♞h5 13 ♞xc6 mat modèle

La case d5 est d'abord débloquée. Puis deux autres aller-retours permettent d'éliminer le ♟f6 dans l'avant-plan. Mais une parade noire devient efficace et nécessite de dévier le ♟d7 pour valider le plan principal.



Les Blancs font mat en 8 coups

vv

Diagramme 666 (8+11 - non publié) :

Essais : 1 ♖a2+ ? ♟xa2 2 ♘c2+ ♚b1 3 ♘d4+ ♚a1 4 ♘b3+ ♜xb3 ; 1 ♖d2 ? (menace 2 ♖d1 mat) 1.. ♞e3 ! (1.. ♜h5 ? 2 ♖a2+ etc. et 1.. ♖h1 ? 2 ♜b2+ ♞xb2 3 ♖a6+)

Clé : 1 ♖a6 ! (menace 2 ♜b2 mat) 1.. ♜xa6 2 ♝b6 ! (menace 3 ♖g1 mat) 2.. ♜xb6 3 ♖h2 ! (menace 4 ♖h1 mat) 3.. ♞g3 puis 4 ♖d2 ! ♜h5 et 5 ♖a2+ ! ♟xa2 6 ♘c2+ ♚b1 7 ♘d4+ ♚a1 8 ♘b3+ mat modèle

(1.. ♜d4 2 ♜b2+ ♜xb2 3 ♖xa4+)

Dans les avant-plans, la ♖ est déviée puis interceptée ce qui l'empêche de contrôler puis de couvrir la case h1 (3.. ♖h6 ??). Le ♞f5 peut alors être dévié et par conséquent à son tour le ♜f7.

Les quatre derniers coups de la solution constituent une matrice que j'ai déjà utilisé auparavant.

Cet intéressant problème n'est pas publié à cause du malheureux ♞a8 qui évite un échec au ♚.

F3



Les Blancs font mat en 18 coups

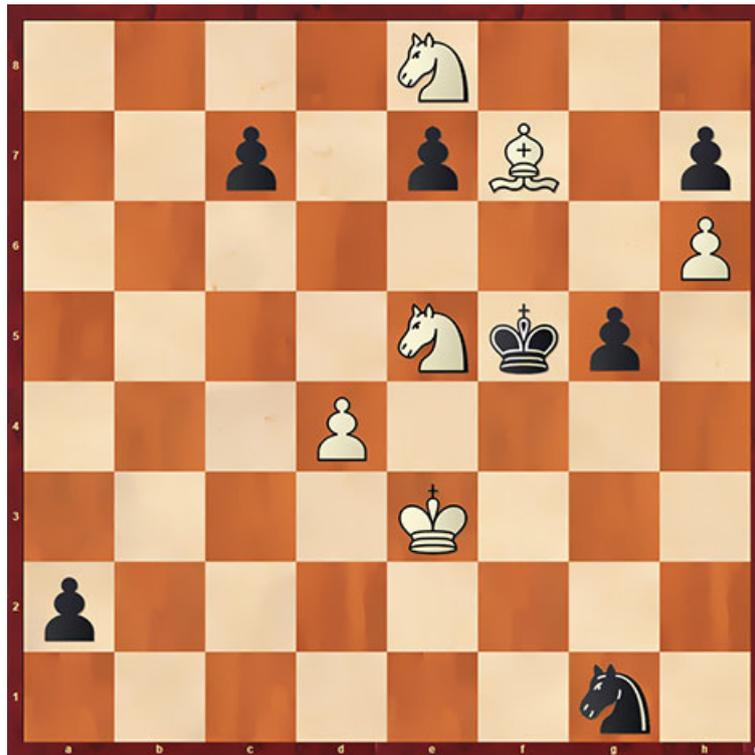
v

Diagramme 667 (7+12 - Variantim - 2024) :

Essai : 1 ♘h5 (menace 2 ♘f7 mat) 1.. ♔d5 2 ♘g7 ? (menace 3 ♘f3 mat) 2.. ♟e1=♞ !

Clé : 1 ♘h5 ♔d5 2 ♘f6+ ! (2 ♘f7+ ?) 2.. ♔e6 3 ♘xh7 ♔d5 4 ♘f7+ ♔e4 5 ♘f6+ ♔f4
 6 ♘h5+ ♔e4 7 ♘g3+ ♔f4 8 ♘xe2+ ♔e4 9 ♘h5 (menace 10 ♘f3 mat) 9.. ♟f4
 10 ♘g6+ ♔d5 11 ♘xf4 mat) 10 ♘f3+ ♔e6 11 ♘f4+ ♔f6 12 ♘h5+ ♔e6 13 ♘g7+ ♔f6
 14 ♘e8+ ♔e6 et 15 ♘h5 ♔d5 16 ♘g7 ! ♔e4 17 ♘f3+ ♔f4 18 ♘h5 mat

Le ♘e8 et le ♘f3 collaborent activement pour éliminer le ♟e2 dans l'avant-plan. Pour y parvenir, le ♟h7 doit aussi être éliminé.



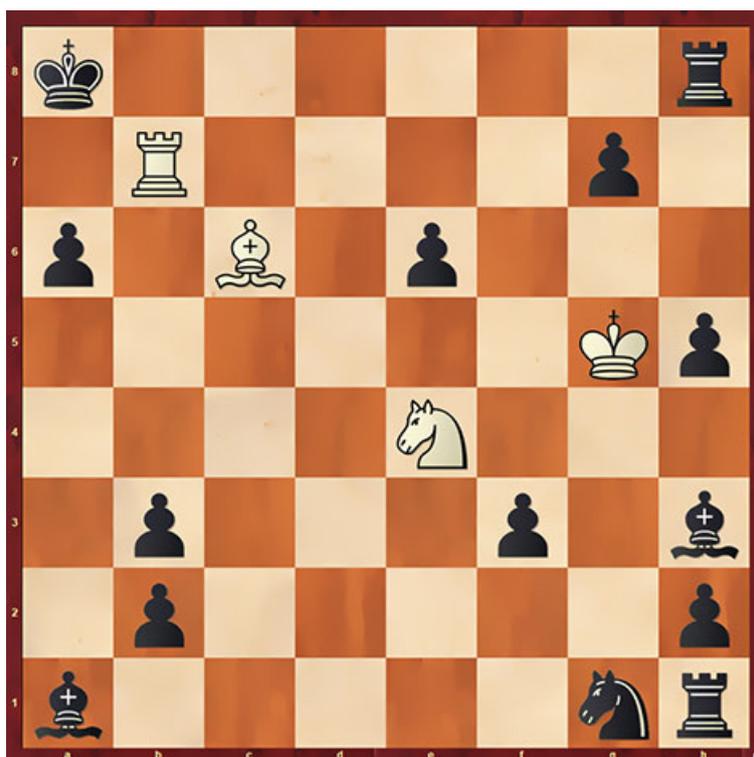
Les Blancs font mat en 13 coups v

Diagramme 668 (6+7 - Phenix - 2024) :

Essai : 1 ♘e6+ ? ♔xe6 2 ♚e4 (menace 3 ♖d5 mat) 2.. ♜c6 !

Clé : 1 ♘g7+ ♔f6 2 ♘h5+ ♔f5 3 ♘g3+ ♔f6 4 ♘e4+ ♔f5 5 ♘h5 (menace 6 ♘g4 mat)
 5.. ♔e6 6 ♘g4+ ♔d5 7 ♘c3+ ♔d6 8 ♘b5+ ♔d5 9 ♘xc7+ ♔d6 10 ♘e8+ ♔d5 et
 11 ♘e6+ ! ♔xe6 12 ♚e4 ~ 13 ♖d5 mat modèle

Le long aller-retour du ♘e8 dans l'avant-plan permet de forcer un sacrifice d'attraction.



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 669 (4+14 - Phenix - 2024) :

Essai : 1 ♞c5 ? (menace 2 ♖c7+, 2 ♞xa6, 2 ♞a4 ou 2 ♞d7) ♜f1 ! 2 ♞d7 ♞h3+ 3 ♔h4 ♟g5+

Clé : 1 ♖xg7+ ! ♔b8 2 ♖b7+ ♔a8 et 3 ♞c5 ! ♜f1 ! 4 ♞d7 ! ♖g8+ ! (maintenant 4.. ♞h3+ 5 ♔h4 décide immédiatement) 5 ♔f4 ! ♖g4+ 6 ♔e3 ♖b4 7 ♖b8+ ♔a7 8 ♖a8 mat ou 6.. ♖e4+ 7 ♜xe4 ♟b1=♔ 8 ♞b6 mat

L'aller-retour de la ♖ permet de trouver une porte de sortie au ♔ mais elle ouvre également une ligne à la ♖h8 ! Cet effet nécessite alors une fuite différente du ♔ de l'autre côté de l'échiquier. La ♖h8 demeure active en défense sur la 4^{ème} rangée mais perd le contrôle de la 8^{ème}.

(2.. ♔c8 3 ♞d6+ ♔d8 4 ♖d7 mat ; 3.. ♖g8+ 4 ♖g7+ ♔b8 5 ♞xa6+ ♔c8 6 ♖xg8 mat ; 3.. ♖b8 4 ♖c7+ ! ♖b7 5 ♞d7 ! ~ 6 ♜xb7+ ou 6 ♞b6+ ; 5.. ♖f8+, 5.. ♞~+ ou 5.. ♟e5+ 6 ♔e3 ! conclue aussi rapidement comme après 4.. ♞h3+)

La clé à priori laide, une capture avec échec, se révèle finalement jolie d'abord grâce à sa motivation cachée puis du fait qu'elle autorise une attaque directe du ♔.



Les Blancs font mat en 8 coups

v

Diagramme 670 (7+11 - Phenix - 2024) :

Essai : 1 ♞g5 ? (menace 2 ♞xh3 mat) 1.. ♟h1=♚ 2 ♖e4+ ♟xe4 ! 3 ♞e6+ ♜xe6

Clé : 1 ♞e5 ! (menace 2 ♞g6 mat) 1.. ♚e4 2 ♞c6+ ♚f4 3 ♖b1 ! (menace 4 ♖f1 mat)

3.. ♜xb1 4 ♞e5 ♚e4 5 ♞f3+ ♚f4 et 6 ♞g5 ! ♟h1=♚ 7 ♖e4+ ! ♟xe4 (♚xe4) 8 ♞e6 (♞xh3) mat

L'aller-retour du ♞ permet de dévier le ♜ dans l'avant-plan. Ce dernier perd ainsi le contrôle indirect de la case e6. Le ♞ peut alors s'appuyer sur un sacrifice de blocage/déblocage pour mater.

(3.. ♞e1 4 ♖bxe1 ♟h1=♚ 5 ♖xh1 ~ 6 ♖f1 mat)



Les Blancs font mat en 10 coups v

Diagramme 671 (6+10 - Die Schwalbe - 2024) :

Essai : 1 ♘g6 ? (menace 2 ♘f7 mat) ♔e6 2 ♞e8 (menace 3 ♞c7+ ; 2 ♞b5 ?) 2.. ♔d5 3 ♚b5 (même menace) 3.. ♞c3+

Clé : 1 ♘h7 ! (menace 2 ♘g8 mat) 1.. ♔e6 2 ♜f2 ! (menace 3 ♘g8+, 3 ♘f5+, 3 ♜f7 ou 3 ♜f8) 2.. ♞xf2 3 ♘f5+ ♔d5 puis 4 ♘g6 ! ♔e6 5 ♞e8 ! ♔d5 6 ♚b5 ! ♔e6 7 ♞c7+ ♔d7 8 ♚b6 ! (menace 9 ♘f5 mat) 8.. ♞b2 9 ♘f5+ ♔e6 10 ♘xe6 mat modèle

Le premier aller-retour du ♘ permet de forcer une déviation dans l'avant-plan. Le second, différent, peut alors être combiné à un aller-retour du ♔ dans le plan principal.

(2.. ♞b2!? 3 ♚c7 ! ♔d5 4 ♘g8+ ♔c5 5 ♞b7+ ♔b5 6 ♜f4 (menace 7 ♜b4+ ou 7 ♞a7+) 6.. ♘c4 ! 7 ♘xc4+ ♔a4 8 ♜f8 ~ 9 ♜a8 mat)



Les Blancs font mat en 13 coups

vv

Diagramme 672 (7+9 - Phenix) :

Essais : 1 ♘ f4 ? (menace 2 ♘ h6 mat) 1.. ♞ g5 ! 2 ♘ xg5 ♚ h3+ ! ; 1 ♙ c5 ? (menace 2 ♘ d6 mat) 1.. ♚ xc5 ? 2 ♖ e1 ! ♞ xe1 3 ♘ f4 etc. fonctionne mais 1.. ♚ d3 ! réfute.

Pour parvenir à dévier le ♞ f3 et la ♚, évitant ainsi un échec indirect en h3, les ♘ vont d'abord débloquer la case g8 et fermer la ligne d3/d6 :

Clé : 1 ♘ h7+ ♚ e8 2 ♘ gf6+ ♚ e7 3 ♘ d5+ ♚ e8 4 ♘ hf6+ ♚ f8 puis 5 ♙ c5 ! ♚ xc5
6 ♖ g1 ! (menace 7 ♖ g8 mat) 6.. ♞ xg1

7 ♘ f4 ? ♚ xd5 est toutefois précipité. Le ♘ d5 doit d'abord revenir en g8 :

7 ♘ h7+ ♚ e8 8 ♘ df6+ ♚ e7 9 ♘ g8+ ♚ e8 10 ♘ hf6+ ♚ f8 et fonctionne 11 ♘ f4 ! ♚ e3
12 ♘ d6+ ♚ e7 13 ♘ xe7 mat

Les aller-retours des ♘ permettent de forcer deux déviations, piégeant au final la ♚.

(6.. ♞ g5 7 ♖ xg5 ♚ xd5 8 ♖ g8+ ♚ e7 9 ♘ xd5 mat)



Les Blancs font mat en 9 coups

v

Diagramme 673 (11+7 - Variantim - 2025) :

Essai: 1 ♔a6 ? (menace 2 ♘a5 mat) 1.. ♖xe6 !

Clé : 1 ♘g2 ! (menace 2 ♘e3 mat) 1.. ♔d5 2 ♙f5 (même menace) 2.. ♔c4 3 ♘d4 (même menace) 3.. ♔d5 4 ♙g7 ! (même menace) 4.. ♖xg7 5 ♘c6 ♔c4 6 ♙c2 ♔d5 7 ♘f4+ ♔c4 et 8 ♔a6 ~ 9 ♘a5 mat

3 aller-retours dans l'avant-plan permettent d'éviter un clouage en déviant la ♖.

(3.. ♘e4 4 ♙xe4 ~ 5 ♘e3 mat)

(Après U. Karbowiak et R. Krätschmer)

C+



★★★★☆

Les Blancs font mat en 17 coups vvv

Diagramme 674 (7+13 - Variantim - 2025) :

Essais : 1 ♖ b4+ ? ♟ xb3 (e.p.) ; 1 ♘ xa4 ? (menace 2 ♖ b4+ ou 2 ♘ c6) 1.. ♟ e5+ ; 1 ♘ h4 ? (menace 2 ♘ xe7 mat) 1.. ♟ e5 ou 1.. ♚ g7.

Clé : 1 ♘ e5 (menace 2 ♘ b7 mat) 1.. ♚ d6 2 ♘ f7+ ♚ c5 3 ♘ d8 (même menace) 3.. ♚ d6 4 ♘ c4+ ♚ c5 5 ♘ e5 ♚ d6 6 ♘ f7+ ♚ c5 puis 7 ♘ h4 ! ♜ xh4 suivi de 8 ♘ d8 ♚ d6 9 ♘ c4+ ♚ c5 10 ♘ a5 ♚ d6 11 ♘ f7+ ♚ c5 12 ♘ e5 ♚ d6 13 ♘ ec4+ ! (ne va pas 13 ♘ ac4+ ? ♚ c5 14 ♘ xa4 ♟ a1=♚ !) 13.. ♚ c5 et 14 ♘ xa4 ! ♟ e5 15 ♘ c6 ! (non pas 15 ♖ b4+ ? ♚ d5 16 ♘ c6+ ♚ e6 !) 15.. ♘ c8+ 16 ♚ a7 ~ 17 ♖ b4 mat

Les aller-retours précis des ♘ permettent de fermer la ligne g7/e7 et dévier la ♜ h6 pour affaiblir le coup fort ♟ e5 dans les premiers avant-plans. Ils autorisent ainsi un pendule du ♘ c6 qui évite une capture en-passant.

(7.. ♚ g5 8 ♘ xg5 ♜ f6 9 ♘ d8 ♚ d6 10 ♘ c4+ ♚ c5 11 ♘ a5 ♚ d6 12 ♘ db7+ ♚ e5 13 ♘ c4 mat)

Ce problème s'inspire du problème C151 de l'album FIDE 2016-2018.

L'amélioration principale que j'apporte sont les deux aller-retours des ♘, joués ici sans coups ajoutés (les 10^{ème} et 13^{ème}s coups du C151). Le final est également plus joli. Enfin, la position initiale comporte 3 ♖ s de moins et le ♘ e1 n'est initialement pas en prise.

LEXIQUE

Ce lexique regroupe des définitions simplifiées concernant certains termes utilisés lors de la présentation de mes compositions :

Blocus : un coup blanc joué qui ne crée pas de menace de mat au Roi noir.

Clé ampliative : le premier coup blanc donne une case de fuite au Roi noir. Si la clé donne deux cases de fuites, elle est dite bi-ampliative. Elle est tri-ampliative pour trois cases de fuites etc. C'est un critère de beauté important dans la composition car il y a un effet paradoxal à offrir une ou des cases de fuite au Roi noir pour mieux parvenir à le mater ensuite. La clé est également d'autant plus difficile à trouver.

Etoile du Roi : le Roi joue en diagonale dans les quatre directions.

Croix du Roi : le Roi joue tout droit dans les quatre directions.

Thème Stocchi : plusieurs pièces noires jouent sur une même case, provoquant à chaque fois des mats différents.

Auto-clouage : une pièce se cloue elle-même en jouant.

Déclouage : une pièce en jouant en décloue une autre.

Pré-clouage : un clouage est indirect. Le clouage ne deviendra effectif qu'après un mouvement du Roi ou d'une pièce masquante.

Mat par clouage : le coup matant exploite un clouage, sans lequel il n'y aurait pas mat.

Blocage : une pièce joue et bloque une case de mouvement de son Roi.

Pré-blocage : un blocage qui n'est pas à proximité immédiate du Roi.

Bivalve : une pièce en jouant ouvre une ligne d'action d'une pièce mais en même temps ferme une autre ligne d'action d'une autre pièce.

Interception : une pièce en jouant intercepte la ligne d'action d'une autre pièce, réduisant son champ d'action.

Interception Novotny : une pièce joue sur une case qui intercepte à la fois un Fou et une Tour adverses.

Interception Grimshaw : Un Fou et une Tour d'un même camp s'interceptent en jouant l'une et/ou l'autre sur une même case. Le Grimshaw peut même être triplé si un Cavalier du même camp joue sur cette case, interceptant à la fois le Fou et la Tour.

Interception Plachutta : une pièce joue sur une case qui intercepte sur deux lignes différentes soit les deux Tours adverses soit une Tour/un Fou et la Dame adverse.

Annihilation : Faire capturer une de ses propres pièces pour en tirer par la suite un profit.

Echecs croisés : Les deux camps donnent successivement échec au Roi adverse.

Double Dresde Brunner : Dans deux variantes, deux obstructions Fou/Tour réciproques permettent au coup suivant de forcer deux blocages distincts du Roi par la pièce qui obstrue, blocages exploités par le camp adverse pour mater finalement le Roi. Le Mat en 4 coups *Europe Echecs-1986* présente un *Double Dresde Brunner* dans une position économique.

Mat modèle : position de mat où les pièces blanches (hormis les Pions et le Roi) doivent toutes participer au mat et les cases libres autour du Roi noir ne doivent être contrôlées qu'une seule fois par les Blancs. Les cases occupées par une ou des pièces noires autour du Roi ne doivent quant à elles pas être contrôlées par les blancs (car bloquant déjà le Roi noir). Le mat est dit en plus **économique** si l'ensemble des pièces blanches (Pions et Roi compris) participent au tableau de mat.

Franchissement critique : une pièce franchit une (ou plusieurs) case critique, provoquant un effet nuisible exploité par le camp adverse.

Pendule/aller-retour : un pendule est un aller-retour court d'une pièce allant d'une case à une seule autre case. On parle d'aller-retour pour un trajet de plusieurs cases.

Avant-plan : un plan principal ne fonctionne pas. Un plan préliminaire nommé 'avant-plan' va permettre de valider le plan principal. Parfois, plusieurs avant-plans doivent s'enchaîner de façon ordonnée avant de pouvoir réaliser finalement le plan principal. Un problème dit « logique » est toujours composé d'avant-plan(s).

Zugzwang : situation où un camp à l'obligation de jouer et n'importe quel coup joué ensuite perd (zugzwang noir) ou empêche de mater (zugzwang blanc).

Romain : Déviation d'une pièce à marche longue pour lui rendre une parade initialement efficace en une parade inefficace. On parle de romain blanc ou de romain noir selon que la déviation se porte sur une pièce blanche ou noire. Le Mat en 6 coups *Problemas-1994* présente les deux types de Romain réunis.

Sacrifice de dégagement : sacrifice dont l'objectif unique est de dégager une ligne obstruée par la présence de la pièce.

Péri-Lenkung : déviation provoquée sur une pièce à marche longue pour forcer celle-ci à contrôler une case à partir d'une autre case que celle d'origine.

Thème de la chasse : une pièce blanche poursuit une pièce noire car la capture de cette dernière provoquerait un mat rapide.

Thème Umnov : Une pièce joue sur une case qu'une pièce adverse vient juste de quitter.

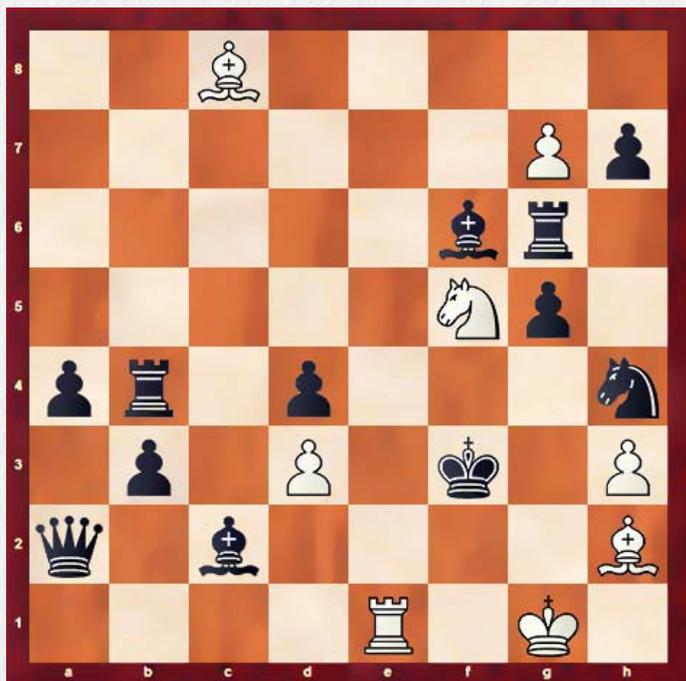
Thème Bristol : une pièce à marche longue joue sur une ligne, dégageant cette ligne pour une autre pièce du même camp qui jouera à son tour sur cette ligne dans le même sens.

Thème Excelsior : un pion parti de sa case de départ va à promotion et fait mat.

Thème Herlin : une pièce à marche longue s'embusque derrière son Roi pour former une batterie permettant ensuite de faire mat.

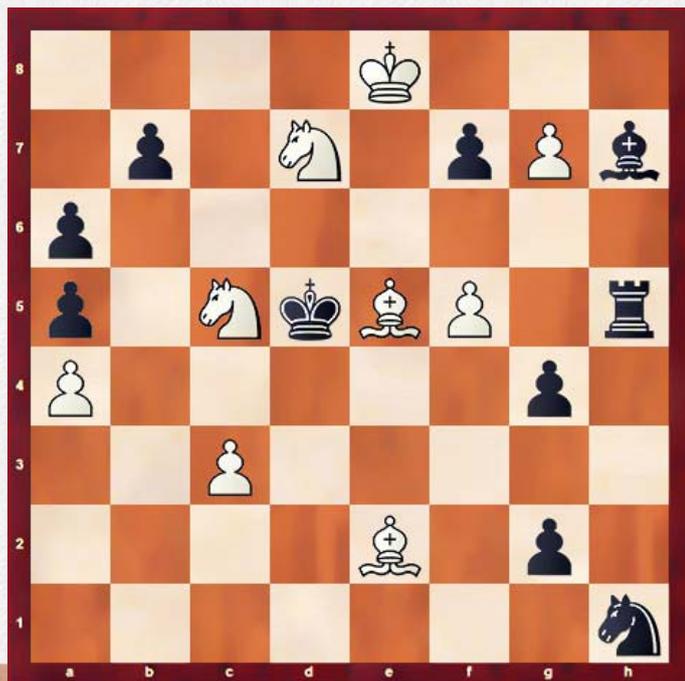
Combinaison Kling : une manœuvre dont l'objectif est de se mettre pat soi-même.

Diagrammes - 2009

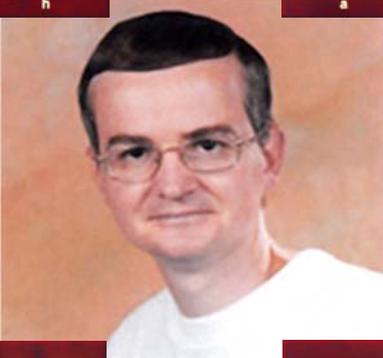


#6

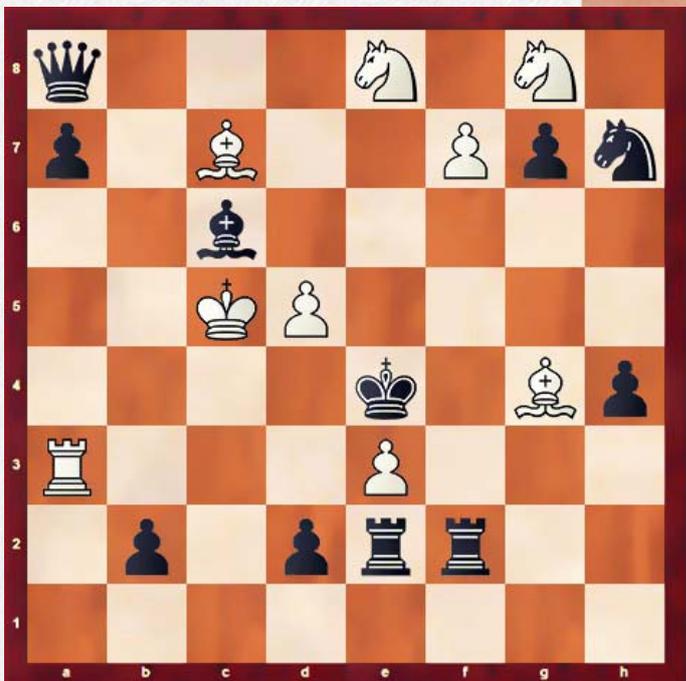
Phenix - 2012



#6

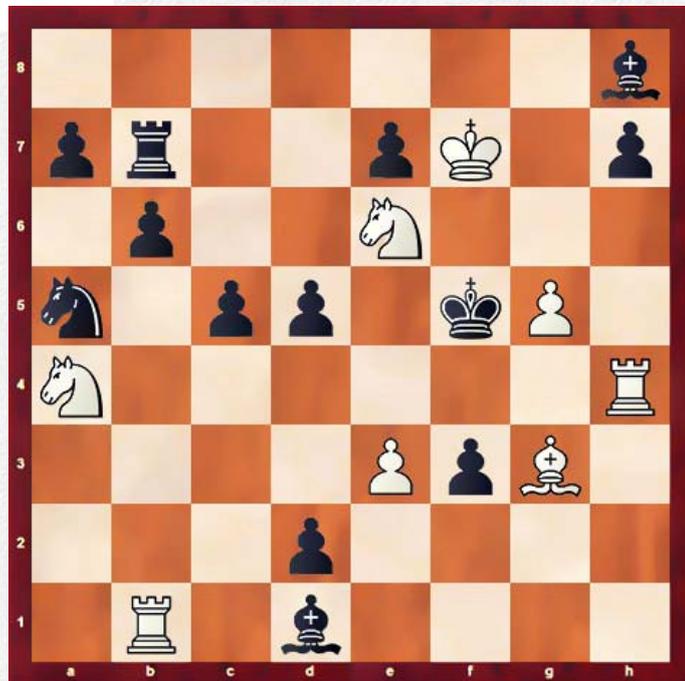


Springaren - 2012



#12

Probleemblad - 2013



#16

